



(ध्वनि विज्ञान औ बांग्ला ध्वनि तत्त्व)

ध्वनिविज्ञान ओ बांग्ला ध्वनितत्त्व

मुहम्मद अबदुल हाई

एम. ए. (टांका), एम. ए. (नगुन)

अध्याक, बांग्ला ओ संस्कृत विभाग, टांका विश्वविद्यालय

(मुहम्मद अबदुल हाई)



শ্রী

ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব

মুহম্মদ আবদুল হাই লেখক-মোহক

ডায়েরী  
ধ্বনিবিজ্ঞান

(দ্ব্যন্থি বিজ্ঞান জ্ঞান বাংলা দ্ব্যন্থি দ্ব্যন্থি)





তৃতীয় প্রকাশ

অগ্রহায়ণ ১৩৮২

নবেম্বর ১৯৭৫

প্রকাশনায়

বর্ণসিঙ্ছিল

তাজুল ইসলাম

৭০, মিউনিসিপ্যাল স্ট্রীট

ঢাকা-১

মুদ্রণে

বর্ণসিঙ্ছিল

তাজুল ইসলাম

৪২-এ, কাজী আবদুল বউফ বোড

ঢাকা-১

প্রচ্ছদ

কাইয়ুম চৌধুরী

মূল্য : চল্লিশ টাকা

[ এই গ্রন্থের সর্বস্বত্ব বংশন জাহান কর্তৃক সংরক্ষিত ]

---

DHVANI VIJNAN O BANGLA DHVANI-TATTWA by Muhammad Abdul Haq and published by Tajul Islam, Barnamiochul, 70 Municipal Street, Dacca-1, Bangladesh.

Price - Taka 40'00

## উৎসর্গ

প্রাচীন পাকিস্তানের অধিবাসী বিশ্ববিশ্রুত ধ্বনিবিদ

পাণিনির অনুবক্ত

লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাষা ও ধ্বনিতত্ত্বের

পৰলোকগত অধ্যাপক আমাব শিক্ষাগুরু

জনাব জন. রুপার্ট ফার্থ

ও

পাক-ভারত উপমহাদেশের শ্রেষ্ঠ জীবিত ভাষাবিদদের অন্যতম

জনাব ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ-র উদ্দেশ্যে

১৯৬৬



## প্রকাশকের কথা

‘স্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা স্বনিতর্কে’-র তৃতীয় মুদ্রণ প্রকাশ পেলো। এই অনন্য গ্রন্থের তৃতীয় মুদ্রণে প্রকাশক হিসেবে আমার আনন্দের সীমা নেই। এই গ্রন্থটি যাঁব অমর কীর্তি হিসেবে চিরকাল বাঙালি জাতির প্রশংসা কুড়াবে তিনি আজ বেঁচে থাকলে তাঁরও আনন্দের সীমা থাকতো না।

এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ মুদ্রণের সময় এর ছাপার কাজে মনীষী মুহম্মদ আবদুল হাই-এর সাথে আমার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ বন্ধ কবতে হয়েছিল। এ সময় আমি উপলব্ধি কবেছিলাম একজন সত্যিকার পণ্ডিত একটি মূল্যবান গ্রন্থের জন্য কিভাবে তাঁর দুর্লভ সময় ও শ্রম অকাতবে ব্যয় কবে দিয়ে পবিত্রী লাভ কবেন। বলতে গেলে, তখন থেকেই আমি হাই সাহেবের একটি গ্রন্থ প্রকাশের জন্য ব্যাকুল হয়ে উঠি। এ-আগ্রহের কথা সবিনয়ে একদিন তাঁর কাছে পেশও কবেছিলাম। কিন্তু সে সময় তাঁর কোনো বই প্রকাশের সৌভাগ্য হয় নি আমার।

কিছুদিন আগে আকস্মিকভাবে আমাকে লেখা হাই সাহেবের কয়েকটি চিঠি আমার হাতে আসে। বস্তুতঃ এ চিঠিগুলোর বিষয়বস্তু ছিল আলোচ্য গ্রন্থটির প্রথম মুদ্রণ সংক্রান্ত ব্যাপারে। এই চিঠিগুলোই আমাকে ‘স্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা স্বনিতর্কে’র মত একটি মূল্যবান গ্রন্থ প্রকাশের মাধ্যমে হাই সাহেবের বিদেহী আত্মার প্রতি সন্মান প্রদর্শনের সুযোগ সৃষ্টি কবে দিয়েছে—চিঠিগুলো তাই আমার কাছে এক অমূল্য সম্পদ। উৎসর্গ-পত্র ও ভূমিকায় কিছু শব্দ আছে, যে-গুলো বর্তমান প্রতিবেশে অচল; পবলোকগত গ্রন্থকারের সমকালীন প্রতিবেশের স্মৃতিবাহী বলে আমরা শব্দ-গুলো পরিবর্তন কবি নি। সছদয় পাঠকবর্গ শব্দগুলোর ঐতিহাসিকতা উপলব্ধি কববেন, আশা করি।

আল্লাহ্ মরহমকে জান্নাতবাসী করুন।

তাজুল ইসলাম

## দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা

‘ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব’র মতো গ্রন্থে বহু তিনেকের মধ্যে দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ আমাদেরও বিস্মিত করেছে। এত অল্প সময়ের ব্যবধানে এ গ্রন্থে দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের প্রয়োজন অনুভূত হওয়ায় আমাদের দেশ ও জাতির ভবিষ্যৎ সম্পর্কে আমি আশান্বিত বোধ করছি।

প্রথম সংস্করণে আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (International Phonetic Alphabet) কোনো আলোচনা ছিল না। বর্তমান সংস্করণে IPA-র একটি চার্ট এবং উদাহরণসহ কিছু আলোচনা যোগ করে দিলাম। এতে শিক্ষক ও ছাত্রদের বিশেষ সুবিধা হবে।

প্রথম সংস্করণ বাংলা একাডেমী কর্তৃক প্রকাশিত হয়েছিল। এ সংস্করণ প্রকাশের ভাব নিয়েছিলেন ষ্টুডেন্ট ওয়েজ। ষ্টুডেন্ট ওয়েজের মতো ব্যক্তি বিশেষের প্রকাশন সংস্থার পক্ষে বাংলা ভাষা সম্পর্কিত বিজ্ঞান ভিত্তিক এ ধরনের ব্যয় বহুল গ্রন্থ প্রকাশে অগ্রণী হওয়া প্রশংসার্হ ব্যাপার। সেদিক থেকে ঢাকার বাংলা বাজারস্থ ষ্টুডেন্ট ওয়েজ গ্রন্থ প্রকাশ সংস্থা ‘ধ্বনি-বিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব’ প্রকাশের দায়িত্ব নিয়ে শুধু আমার নয় বাংলা ভাষাভাষী মাত্রেবই কৃতজ্ঞতাভাজন হয়ে বহিলেন।

প্রস্তুত গ্রন্থটি প্রেসে দেবার সময় প্রথম সংস্করণের মুদ্রণ প্রমাদেব একটি তালিকা করে দিয়েছিলেন খুলনা দৌলতপুর কলেজের বাংলার অধ্যাপক আমার স্নেহভাজন প্রাক্তন ছাত্র কায়কোবাদ। এভাবে পুস্তক দেখাব কাজে আমাকে সাহায্য করেছেন আমার প্রাক্তন ছাত্র ও বর্তমান সহকর্মী প্রীতিভাজন অধ্যাপক আনোয়ার পাশা। তাঁদের দু-জনকেই আমি ধন্যবাদ জানাই।

বাংলা ও সংস্কৃত বিভাগ

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

১০ই ডিসেম্বর, ১৯৬৭

মুহম্মদ আবদুল হাই



পদানুসরণ ক'রে আমার গবেষণার ফল লিপিবদ্ধ করে গেলাম। ভবিষ্যতের বাঙালী স্বনি-  
বিজ্ঞানীদের সাধনা আমার এ-গ্রন্থের ফলে যদি অপেক্ষাকৃত সহজতর হয়, তা'হলে আমার  
দীর্ঘদিনের শ্রম মার্থক হবে।

বাংলা-ভাষার বাবতীয় উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক আলোচনা কবতে পাবলে এ ভাষার  
একটি পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যেত, কিন্তু কাবও একাব পক্ষে তা সম্ভব নয়—আমার পক্ষে  
তো নয়ই। কাবণ, বাংলাব চলিত উপভাষা ছাড়া অন্য কোনো উপভাষা সম্পর্কে আমার  
প্রত্যক্ষ জ্ঞান নেই। সেজন্যে এ-গ্রন্থে আলোচিত সমস্যার বর্ণনাব আমি চলিত উপভাষাকেই  
উপকরণ হিসেবে গ্রহণ কবেছি। আমি মুর্শিদাবাদে জন্মা গ্রহণ কবি। বাল্যকালে রাজশাহী  
শহরে প্রতিপালিত হই। স্কুল জীবনও সেখানেই অতিবাহিত হব। কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের  
শিক্ষানাত কবি ঢাকা শহরে। বিভাগ-পূর্বকালে অধ্যাপনা ব্যাপদেশে বহুদিন কৃষ্ণনগরে  
কাটাই। কলিকাতা এবং তাব পার্শ্ববর্তী কৃষ্ণনগর ও নবদ্বীপ অঞ্চলের যে-উপভাষাটি আজও  
শিক্ষিত বাঙালী মাত্রেব মুখেব এবং সাহিত্যেব ভাষা, আমার শিক্ষা-দীক্ষা অনুসাবে চলিত  
ভাষাটি আমি যে-ভাবে আয়ত্ত কবেছি, এ-গ্রন্থে ধ্বনি-বিচারেব জন্যে তা-ই হযেছে আমার  
প্রধান উপকরণ এবং পূর্ব পাকিস্তানেব বিভিন্ন উপভাষার বংকিঞ্চিৎ আলোচনা নিছক  
প্রাসঙ্গিক।

একটি মানুষের মুখেব ভাষার মাধ্যমে একটি উপভাষার বর্ণনা কবা বর্ণনাত্মক ভাষা-  
বিজ্ঞানেব অধুনাতন পদ্ধতি। বর্তমান আলোচনার আমি সে-পদ্ধতিই গ্রহণ কবেছি। স্ততবাং  
আনাব এ-গ্রন্থটিকে বাংলা ভাষার চলিত ( Standard colloquial ) উপভাষার বর্ণনা  
হিসাবেই গ্রহণ কবা যেতে পারে।

ভাষার আলোচনা—তা নে কোনো উপভাষাবই হোক না কেন—অত্যন্ত দুকহ ব্যাপার।  
কাবণ, একটি উপভাষার আলোচনা হলেও তাতে ভাষা মাত্রেবই প্রধান বৈশিষ্ট্য প্রতিকলিত  
হয। একটি উপভাষার তথা ভাষা মহাসমুদ্রেব কোথাব যে সূচনা এবং কোথাব যে শেষ,  
তাব আবির্ভাব সহজ সাধ্য নয়। সেজন্যে একালেব Descriptive Linguistics বা  
বর্ণনাত্মক ভাষা-বিজ্ঞানেব সাহায্যে কয়েকটি নির্দিষ্ট বিভাগে ভাষার বিশ্লেষণ কবা হয।  
উক্ত বিভাগগুলো যে ভাষার মধ্যেই বর্তমান, তা নয়। সহজ ও সুশৃঙ্খলভাবে একটি ভাষার  
সামগ্রিক বর্ণনা কববার জন্যে ভাষাতাত্ত্বিকেবা ধ্বনিবিজ্ঞান ( Phonetics ), ধ্বনিতত্ত্ব  
( Phonology ), ব্যাকরণ ( Grammar ) এবং বাগর্থ-বিজ্ঞান ( Semantics ) প্রভৃতি  
কয়েকটি ণাধার ভাষার বর্ণনাত্মক বিজ্ঞানেব বিভক্ত কবে থাকেন। একটি ভাষার সামগ্রিক  
রূপের পরিচয় দেবার জন্যে এ-ভাগগুলো ভাষাতাত্ত্বিকদেবই নিজস্ব সৃষ্টি। এদের যে-কোন  
একটির সাহায্যে একটি ভাষার পূর্ণ বিবরণ দেওয়া যায় না, তাব জন্যে প্রয়োজন হয,  
পৃথকভাবে পক্ষপন্ন সমন্বিত এ ভাগগুলোর সব ব'ট্টব পৃথক্ প্রয়োগ। স্ততবাং বলা চলে,  
এ-বিভাগগুলোর প্রত্যেকটিই বর্ণনাত্মক ভাষা-বিজ্ঞানেব পর্যায়ক্রমিক স্বব গঠনে সাহায্যতা

কবেছে। এন্ডে নবো স্বনিবিজ্ঞান (Phonetics) এং স্বনিতর (Phonology) বর্ণনাভিত্তিক ভাষা-বিজ্ঞানের প্রথম দুটি স্তর হিসেবে পরস্পরী স্বপঞ্চমার ভিত্তি রচনা কবে। বর্ণনাত্তিক ভাষা-বিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখার সাহায্যে একটি ভাষার পূর্ণ পরিচয় দিতে হলে, তাব প্রাথমিক স্তর দুটোর বিশ্লেষণ অপরিহার্য। আনি এ-গ্রহে বাংলা-ভাষা বিশ্লেষণের প্রাথমিক কাজ—অর্থাৎ সিঁড়ির প্রথম দুটো ধাপ নির্ধারণেরই প্রবাদ পৌছেছি।

কোনো ভাষার স্বনিভাষিক বর্ণনার ভবিষ্যৎ ভ্রমো কোনো, কোনো তাত্ত্বিক প্রথমে একটি শৃঙ্খলা বা ছক ঠিক কবে নেবাব পক্ষপাতী। ত'র কারণ, তাঁদের মতে একটি নির্দিষ্ট কাঠামো বা ছকের নবো কেনে ভাষা-বিশ্লেষণ স্বনিজ্ঞান-পর বর্ণনা করা অসম্ভব হলে সহজ হবে ওঠে। আমাব 'Nasals and Nasalization in Bengali' গ্রন্থটিতে লওন বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ভাষাতত্ত্বের প্রাক্তন অধ্যাপক জনাব জন রূপার্ট কার্থ প্রবর্তিত এ-পদ্ধতি অনুসরণ কবেছিলাম। কিন্তু বর্তমান গ্রহে ছবহ তা কবিনি। পূর্ব নির্ধারিত পদ্ধতির নবো কেনে ভাষার স্বনিবিচারে বে-সিকাস্তে পৌছানো যেত, স্বনির অবস্থানগত ও ব্যবহারিক রূপ থেকে এক একটি সমস্যা বিচার কবে মনে হব এখানে সে-সবনের দিক-ভুই আনি পৌছেছি। উক্ত সিকাস্তে পৌছুতে এ. মার্টিনেটের 'Phonology As Functional Phonetics'\*-এর অনুসরণে স্বনিব ব্যবহার ও অবস্থান হলেছে আমার মূল অববহন।

স্বনিবিজ্ঞান (Phonetics) এং স্বনিতর (Phonology)-এর নবো কোয়ার মিল এং কোথাব গবমিল রবেছে এখানে সে-সম্পর্কে কিছু আলোচনা করা প্রয়োজন মনে কবি। ব্যাপকতব অর্থে স্বনিবিজ্ঞান এং স্বনিতত্ত্বের নবো কোনো পার্থক্য নেই—বিভিন্ন নামে একই বিষয়ের ভাষা এপিঠ-ওপিঠ নাম। কিন্তু সুস্পষ্ট অর্থে তাঁদের নবো বয়েষ্ট পার্থক্য রবেছে। বাক্য-প্রত্যয় থেকে শুরু করে স্বনিব গঠন ও শ্রুতি-বিষয়ক বাবতীয় বর্ণনাই সংকীর্ণতর অর্থে Phonetics-এর বিষয়ভূক্ত; অর্থাৎ স্বনির গঠন, উচ্চারণগত বর্ণনা, স্বনির শ্রুতি এং স্বনির স্তর ও অন্তর উচ্চারণ সম্পর্কে তথ্য উদ্ভাটন এ-বিজ্ঞানের প্রাথমিক কাজ। সেজন্যে ভাষার স্বনিদেহেব প্রাথমিক সোপান নির্ণয়ের ব্যাপকটিও Phonetics-এর অন্তর্ভুক্ত। এব সাহায্যে ভাষার স্বনিসমষ্টির উচ্চারণ পরীক্ষা কত্ত উক্ত ভাষার স্বতর অর্থ-বোবক বিভিন্ন স্বনিমুলের আবিষ্কার এং সেগুলোর অবস্থান (distribution) ও বাবতীয় ব্যবহার বিবির বর্ণনা Phonetics-এর পরবর্তী পর্যায় Phonology-র অন্তর্ভুক্ত বলা বেতে পারে।

আমেরিকার স্বনিভাষিকেরা Phonology নামটির প্রতি বিশেষ স্বপ্রস্তুত নন; তাঁরা এই তত্ত্বটির নামকরণ কবতে চান Phonemics, অবশ্য Phonemics এং Phonology-তেও বেশ কিছুটা পার্থক্য আছে। বিভিন্ন পরিবেশে একটি ভাষার একটি স্বনির সজাব

\* A. Martinet, 'Phonology As Functional Phonetics', Oxford University Press, London, 1949.



সকল প্রকার উচ্চারণ-পাঠ্যক্য বিশ্লেষণ ও পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ পৰ স্বতন্ত্ৰ অৰ্থবোধক মূলধ্বনি নিৰ্ণয় এবং তাদেৰ লেখন-পদ্ধতি আবিষ্কাৰ আমেৰিকাৰ ধ্বনি-বিজ্ঞানীদেৰ মতে Phonemics-এৰ আওতাভুক্ত। ইউৰোপীয় পণ্ডিতগণ Phonology-ৰ সীমা এবং-চেয়েও ব্যাপকতৰ মনে কৰেন। একটা ভাষাৰ একটা মূলধ্বনি স্থাপন ও নিৰ্ণয়কল্পে তাৰ যাবতীয় উচ্চারণ বৈচিত্ৰ্য বিচাৰ কৰা ছাড়া, সমগ্ৰ ভাষাৰ ধ্বনিটিৰ অবস্থান, বিচিত্ৰ বকসেৰ ব্যবহাৰেৰ ফলে তাৰ নানা বকম পৰিবৰ্তন লাভ, বাকসূত্ৰতে অতিবিভক্তি ধ্বনিমূল (Secondary phoneme) সৃষ্টিতে তাৰ দানেৰ পৰিমাণ প্রভৃতি তথ্যেৰ আবিষ্কাৰও Phonology-ৰ বিচাৰ সাপেক্ষ। Phonetics এবং Phonology এ-ভাবে মূলতঃ একাৰ্থবোধক হ'য়েও সূক্ষ্মতৰ অৰ্থে ইউ-ৰোপীয় ধ্বনি-বিজ্ঞানীদেৰ কাছে পৃথক হ'য়ে গৈছে। সেজন্যে বাংলাৰ Phonetics-কে ধ্বনিৰ উচ্চারণ ও শ্ৰুতিযুক্তি জ্ঞান, তথা ধ্বনিবিজ্ঞান এবং Phonology-কে ব্যবহাৰ-বিধি বিচাৰ তথা ধ্বনিতত্ত্ব নামে অভিহিত কৰা যেতে পাৰে। বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান অনুসাবে যে কোনো ভাষাৰ ধ্বনি-দেহেৰ সাৰ্বিক বিচাৰে এ দুটো পৰস্পৰেৰ পৰিপূৰক। এ-গ্ৰন্থে প্রতিটি বাংলা ধ্বনিৰ অবস্থান ও ব্যবহাৰ-জনিত বিবিধ সমস্যা পৰীক্ষা কৰে তাদেৰ যথার্থ ধ্বনি-তাত্ত্বিক স্বৰূপ উদ্ঘাটনই ছিল আমাৰ বিশেষ লক্ষ্য।

পৃথিবীৰ প্রধান প্রধান কতকগুলো ভাষাৰ ধ্বনিৰ দিকে লক্ষ্য কৰলে দেখা যাবে তাদেৰ এক ভাষাৰ কয়েকটি ধ্বনিৰ সঙ্গে অন্য ভাষাৰ কয়েকটি ধ্বনিৰ আপাত মিল থাকলেও অধিকাংশ ধ্বনিৰ মध्येই বয়েছে অমিল। আৰাৰ যোগুলোৰ মध्ये আপাত মিল বয়েছে তাদেৰ ব্যবহাৰ-বিধি বিচাৰ কৰলে সে মিলটুকুও আৰ টেঁকে না। এজন্য প্রতিটি ভাষাৰ ধ্বনি নিৰ্ণয়েৰ ব্যাপাৰটি স্বতন্ত্ৰভাবে বিচাৰ। এ বিৰাট বিশেষ প্রতিটি জাতিৰ নিজেদেৰ মध्ये তাৰেৰ আদান-প্রদানে এবং সমাজ-জীবন গঠনে 'ভাষা' নামক একটা সাৰ্বজনীন সাধাৰণ বাহন থাকা সত্ত্বেও ভাষাৰ সাৰ্বজনীন ব্যাকৰণ তথা বিশ্লেষণপদ্ধতি খুঁজে পাওযা যায় না। অন্য কথাৰ 'ভাষা' সাৰ্বজনীন বটে, কিন্তু ভাষা-বিশ্লেষণেৰ জন্য সাৰ্বজনীন ব্যাকৰণ ব'লে কিছু নেই। প্রতিটি ভাষাই স্বতন্ত্ৰভাবে বিশ্লেষণযোগ্য। আৰাৰ ভাষাৰ ধ্বনি উচ্চাৰণেৰ জন্য ফুস্ফুস থেকে শুক কৰে টেঁটি এবং নাক পৰ্যন্ত বহু অঙ্গ প্রত্যঙ্গেৰই প্রয়োজন হয়, কিন্তু যে-কোনো একটা ভাষাৰ যাবতীয় ধ্বনি উচ্চাৰণে সব ক'টি বাক্‌প্রত্যঙ্গেৰ প্রয়োজন হয় না।

প্রসঙ্গক্রমে স্বৰতন্ত্ৰীয় মধ্যবৰ্তী পথ (glottis) এবং মুখ বিবৰেৰ কোনো স্থানে বায়ুপথ একই সঙ্গে বন্ধ কৰাৰ ফলে উদ্ভূত অধিকাংশ আমেৰিকান ইণ্ডিয়ান ভাষাৰ যে-সব Ejective<sup>১</sup> ব্যঞ্জনধ্বনি এবং দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ কতকগুলো ভাষাৰ এবং পূৰ্ব আফ্ৰিকাৰ একাট<sup>২</sup> ভাষাৰ টেঁটি ও মুখেৰ সাহায্যে বাইৰে থেকে বাতাস টেনে গৰ-থোড়া তড়ানোৰ

১. Hockett, Course in Modern Indian Linguistics, p 70

২. ঐ, p. 72.

মতো ‘প্ হ্, প্ হ্’ ধ্বনেন click বা শীৎকাৰ তথা প্ৰশ্বাসধ্বনিও স্বাভাৱিক বাগ্‌ধ্বনি হিসেবে উল্লেখ কৰা যেতে পাৰে। স্বাভাৱিক বাংলা বাগ্‌ধ্বনি হিসেবে না হ’লেও চুমু খেতে, পাখী পজাতে কিংবা ঘোড়া-গৰু খামাতে গিষে দুই ঠোঁট বন্ধ কৰে বাইৰে থেকে বাতাস টেনে নিষে বাঙালীবা ওষ্ঠ্য শীৎকাৰ ধ্বনি উচ্চাৰণ কৰে। এটিকে ‘চুমকুড়ি’ ধ্বনি বলা যায়। এ-ছাড়া জিভেৰ ডগা, দাঁত, দাঁতেৰ মাডি এবং অগ্ৰতালুৰ সজে লাগিয়েও ভেতৰেৰ দিকে বাতাস টেনে গৰু-ঘোড়া তাডাতে, গাডি চালাতে, গৰু-মোষকে দ্ৰুত গমনে উৎসাহিত কৰতে অগ্ৰতালব্য শীৎকাৰ ধ্বনিও ( চ্ চ্ চ্ চ্ ) বাঙালীবা ক’ৰে থাকে।

এ থেকে মনে হয় এক ভাষাৰ যেটি স্বাভাৱিক ভাবেই বাগ্‌ধ্বনি, অন্যভাষাৰ তা ধ্বনি হিসেবে নিতান্তই অৰ্থহীন হ’তে পাৰে। এছাড়া, পৃথিবীৰ প্ৰতি ভাষাভাষী মানুষই বাক্-প্ৰত্যক্ষাদিৰ সাহায্যে শৌক্-দুঃখ, ব্যথা-বেদনা, হতাশা ও আনন্দেৰ বৰ্ণবৰ্তী হ’য়ে বাগ্‌-ধ্বনিৰ অতিবিক্ত এমন অগণিত ধ্বনি উচ্চাৰণ ক’ৰে থাকে, কোনো ভাষাতেই অৰ্থবোধক ধ্বনি হিসেবে যাৰ কোনো অস্তিত্ব নেই। আৰাৰ পৃথিবীতে মানুষেৰ কণ্ঠজাত ধ্বনিৰ অতি-বিক্ত এমন বহু ধ্বনিই বৰ্তমান যা কেবল জীব-জানোয়াৰ ও পশু-পাখীৰ মুখেই শোনা যায়। মানুষ বড় জোৰ তাৰ অনুকৰণ কৰতে পাৰে।

এজন্যে কোনো ভাষাৰ ধ্বনি বিচাৰ কৰতে হলে, বিশেষভাবে সে-ভাষাৰ ( বিশেষত তাৰ যে-কোনো একটি উপভাষাৰ ) যাবতীয় ধ্বনি-বিশ্লেষণ অপৰিহাৰ্য হ’য়ে ওঠে। এ-কাৰণে ল’ৰাৰ আগে প্ৰযোজন হয় বাক্‌প্ৰত্যক্ষেৰ বৰ্ণনা ক’ৰে তাৰ কোন্ কোন্‌টিৰ সাহায্যে উক্ত ভাষাৰ কি কি ধ্বনি গঠিত হয় এবং বাক্য ও শব্দেৰ বিভিন্ন পৰিবেশে তাৰা কি ভাবে ব্যৱহৃত হয়, তাৰ বিচাৰ ক’ৰে দেখা। প্ৰস্তুত গ্ৰন্থেৰ বিভিন্ন অধ্যায় এ-দৃষ্টিভঙ্গী থেকে ধাৰাবাহিক ভাবে সাজানো হ’য়েছে, লক্ষ কৰলে দেখা যাবে বাংলাভাষাৰ ধ্বনি উচ্চাৰণে স্ববয়ব্ৰন্থনিত স্ববতন্ত্ৰী, পশ্চাৎ জিহ্বা ও পশ্চাত্তালু, জিভেৰ পাতা ও দন্তমূল, জিভেৰ ডগা ও দন্তমূল, জিভেৰ ডগা ও ওপৰ-পাটি দাঁত এবং দুই ঠোঁটই প্ৰধানত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰে।

ধ্বনি-বিশ্লেষেৰ বিচাৰ প্ৰসঙ্গে সিদ্ধান্তে পৌছাব জন্য আমি প্ৰধানত আমাৰ অনুভূতি এবং বোধশক্তিৰ ওপৰেই নিৰ্ভৰ কৰেছি। একটি শব্দেৰ এবং প্ৰযোজন হ’লে একটি বাক্যেৰ মধ্যে ব্যৱহাৰ ক’ৰে ধ্বনিটি বাৰংবাৰ উচ্চাৰণ ক’ৰে এবং প্ৰযোজন বোধে টেপ-বেকৰ্ডাবে ধ’ৰে শুনেছি। ধ্বনিবিচাৰে মানুষেৰ কানই শ্ৰেষ্ঠ যন্ত্ৰ। এ বিশ্বাসেৰ বৰ্ণবৰ্তী হ’য়ে আমি আমাৰ কানেৰ উপৰেই নিৰ্ভৰ কৰেছি সবচেয়ে বেশী। তাছাড়া লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়েৰ ‘স্কুল অব্ ওবিয়েণ্টাল এ্যাণ্ড এ্যাফ্ বিকান ছটাডিজ’-এৰ ভাষা ও ধ্বনিতত্ত্ব বিভাগে গবেষণা কৰাৰ সময় উক্ত বিভাগেৰ গবেষণাগাৰে আধুনিক যন্ত্ৰপাতি ব্যৱহাৰ কৰাৰ সুযোগও আমাৰ হ’য়েছিল। সংশ্লিষ্ট ধ্বনি সম্পৰ্কে সন্দেহ ভঞ্নেৰ জন্য আমি কতকগুলি কাইমোগ্ৰাম ও প্যালেটোগ্ৰাম সম্বন্ধে বক্ষা কৰেছিলাম। বিভিন্ন ধ্বনি সম্পৰ্কে সিদ্ধান্তে পৌছোতে আমি সেঙলোৰও সাহায্য নিষেছি। তাৰেৰে গুটি কতক এ-গ্ৰন্থে মুদ্ৰিত ক’ৰে দিলাম।

আধুনিক ভাষা-বিজ্ঞান সম্পর্কে লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণা ও পড়াশোনা ক'বে ১৯৫৩ সালে আমি যখন দেশে ফিবি, তখন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে এ-পথে একমাত্র যাত্রী ছিলাম আমি। কয়েক বছর যেতে না যেতে আমার কয়েকজন ছাত্র ও সহকর্মীকে এ-সাধনায় ব্রতী হবার প্রেরণা যোগাই। তাঁদের কাউকে লণ্ডনে এবং কাউকে আমেরিকায় পাঠিয়ে ভাষা ও ধ্বনিতত্ত্ব বিশেষজ্ঞ ক'বে আনি। তাঁদের মধ্যে অধ্যাপক দীন মুহম্মদ এবং অধ্যাপক মোফাজ্জল হায়দার চৌধুরী লণ্ডনে আর অধ্যাপক মুনীর চৌধুরী ও অধ্যাপক বফিকুল ইসলাম আমেরিকায় এ-বিষয়ে শিক্ষা লাভ ক'বে আসেন। এ-গ্রন্থ বচনায় কোনো কোনো বিষয়ে তাঁদের মত মেনে নিতে না পাবলেও তাঁদের সঙ্গে আলোচনা-আলোচনায় আমি উপকৃত হয়েছি।

পাক-ভারত উপমহাদেশে যাক্, পাণিনি ও পতঞ্জলি প্রমুখ ধ্বনিবিদই ধ্বনি-বিজ্ঞানের উদ্গাতা ছিলেন। আড়াই হাজার থেকে তিন হাজার বছর পূর্বে তাঁরা সংস্কৃত ভাষার চুলচেরা বিশ্লেষণ করেছিলেন। এঁদের মধ্যে পাণিনিই ছিলেন শ্রেষ্ঠ। তাঁর মতো এত বড়ো ধ্বনিবিদ পৃথিবীতে আজও কেউ জন্ম গ্রহণ করেছেন কি না সন্দেহ। আমেরিকার শ্রেষ্ঠ ভাষাতাত্ত্বিক ব্রুস মিল্লেডের মতো পাণিনির ব্যাকরণ 'অষ্টাধ্যায়ী' মানুষের বুদ্ধিমত্তার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

পাণিনি পশ্চিম পাকিস্তানের (প্রাক্তন উত্তর পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের) মাদান জেলার সোয়াবী তহসিলের অন্তর্গত সালাতুব (আধুনিক 'লাহর') গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। এ-বিজ্ঞান সাধনায় ইউরোপের লণ্ডন-স্কুলে আমার হাতেখড়ি হলেও এর সূক্ষ্মাতি-সূক্ষ্ম বিশ্লেষণপদ্ধতির ব্যাপারে পাণিনিই ছিলেন আমার আদর্শ।

আমাদের জানা মতে বাংলা ভাষার বয়স হাজার বছরেরও বেশী। এ-দীর্ঘকালে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ভিত্তিক পদ্ধতিতে বাংলা ভাষায় এ-ভাষার ধ্বনি ও উচ্চারণ সংক্রান্ত এমন বিশদ ও বর্ণনাত্মক আলোচনা আর হয়নি। এপথে অগ্রগতি হিসেবে নিববধিকাল ও বিপুল পৃথিবীর হাতে আমার দীর্ঘদিনের সাধনার ফলটুকু সমর্পণ ক'বে দিলাম।

এ গ্রন্থে ব্যবহৃত অধিকাংশ নক্সা এঁকে ও ছবি তুলে দিয়েছেন আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র ডু-বিজ্ঞানী মনজুব হাসান, আর নির্ঘণ্টটি তৈরী করতে সাহায্য করেছেন আমার সোহেভাজন ছাত্র শামসুল আলম চৌধুরী। পবিশিষ্টে সংযোজিত ভাষা ও ধ্বনিতত্ত্ব বিষয়ক 'পরিভাষা' প্রণয়নে ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, অধ্যাপক মুনীর চৌধুরী, অধ্যাপক মোফাজ্জল হায়দার চৌধুরী এবং অধ্যাপক বফিকুল ইসলামের সক্রিয় সহযোগিতা লাভ করেছি।

গ্রন্থটি প্রকাশের ভাব নিয়েছিলেন বাঙলা একাডেমী। সেজন্যে বাঙলা একাডেমীর কর্তৃপক্ষকে এবং বিশেষভাবে উক্ত প্রতিষ্ঠানের পরিচালক বন্ধুবর সৈয়দ আলী আহসানকে ধন্যবাদ জানাই।

বাংলা বিভাগ

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

১লা নভেম্বর, ১৯৬৪

মুহম্মদ আবদুল হাই

## সূচাপত্র

প্রকাশকের কথা : (সাত)

ভূমিকা : (আট) — (চৌদ্দ)

সূচী : (পনেরো) — (উনিশ)

প্রথম অধ্যায়

বাং-প্রত্যয় ১—১১

দ্বিতীয় অধ্যায়

বাংলা স্ববধ্বনি ১৩—৪০

স্বব ও ব্যঞ্জনধ্বনি ১৩, স্ববধ্বনিব সংজ্ঞা ১৪, ফিস্ফিসে স্ববধ্বনি ১৪, Cardinal vowel (মৌলিক স্ববধ্বনি) ১৫—১৬, বাংলার স্ববধ্বনি নির্ণয়-পদ্ধতি ১৭—২৩; বাংলা স্ববধ্বনিব হ্রস্বতা ও দীর্ঘতা ১৮; কার্ডিনাল স্ববধ্বনিব তুলনায় বাংলা স্ববধ্বনি ২৩—২৫, অর্ধস্ববধ্বনি ২৫—২৯, ৩৪—৩৭; যৌগিক বা দ্বিস্ববধ্বনি ২৯—৩৫; অনুনাসিক স্ববধ্বনি ৩৭—৩৯।

তৃতীয় অধ্যায়

বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনি ৪১—১০৭

ব্যঞ্জনধ্বনিব সংজ্ঞা ৪১, স্পর্শ বা স্পৃষ্টধ্বনি ৪৬, ঘৃষ্ট বা ঘর্ষণজাত ধ্বনি ৪৬, নাসিক্য ধ্বনি ৪৭, পান্থিক ধ্বনি ৪৯, কস্পনজাত ধ্বনি ৫০; তাড়নজাত ধ্বনি ৫০, উন্ন তথা শিস ধ্বনি ৫০, ৯৮, ১০৭, অর্ধস্বব ৫০, ব্যঞ্জনধ্বনি পবিচিতিব প্রক্রিয়া ৫১—৫৩; স্পৃষ্টধ্বনিব বর্ণনা ৫৭, ক-বর্গীয় স্পৃষ্ট ধ্বনি ৫৮-৬৩, চ-বর্গীয় স্পৃষ্ট ধ্বনি ৬৪-৬৮; চ-বর্গীয় ঘৃষ্টধ্বনি ৬৮-৬৯, চ-বর্গীয় শিস ধ্বনি ৬৯-৭১, ট-বর্গীয় স্পৃষ্টধ্বনি ৭১-৭৬; তাড়নজাত ধ্বনি ৭৬-৭৭, ত-বর্গীয় স্পৃষ্টধ্বনি ৭৭-৭৯, প-বর্গীয় স্পৃষ্ট ধ্বনি ৭৯-৮০; নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি ৮০-৯২; দন্ত্য না দন্তমূলীয় 'ন' ৮১-৮৩, দন্তমূলীয় তালব্য 'ন' (ঞ) ৮৪-৮৬; মূর্ধন্য 'ণ' ৮৬-৮৭, 'জ', 'ঝ' ৮৮; 'ষ' ৮৯-৯০; 'ঞ' ৯০; 'ঙ' ৯০-৯২; অনুস্বাব প্রসঙ্গ ৯২; পান্থিক ধ্বনি 'ল' ৯৩-৯৬, ইংবেজী স্বচ্ছ ও গঞ্জীব 'l' ৯৪; দন্ত্য ও দন্তমূলীয় মূর্ধন্য 'ল' ৯৫, কস্পনজাত ধ্বনি ৯৬-৯৮; 'ব' ৯৬, দন্ত্য ও মূর্ধন্য 'ব' ৯৭, 'হ', 'ছ' ৯৭-৯৮, পশ্চাৎদন্তমূলীয় মূলধ্বনি 'শ' ৯৯-১০২, 'শ' এর অগ্রদন্তমূলীয় সহধ্বনি 'স' ১০০-১০১, 'শ'-এব দন্তমূলীয় মূর্ধন্য সহধ্বনি 'ষ' ১০১; 'হ' ১০২-১০৬; আঞ্চলিক ভাষায় 'ফ' ও 'ভ' ১০৬-১০৭; বাংলার অন্তঃস্থ 'ব' ১০৭

## চতুর্থ অধ্যায়

বাংলার সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি ১০৮—১৩৮

সংযুক্ত হবফ ও সংযুক্তধ্বনিব সংখ্যাগত তাবতত্যা ১০৮ ; এক শব্দের অন্তর্গত দুই স্ববধ্বনিব মধ্যবর্তী পাশাপাশি অবস্থিত দু'টি স্পৃষ্ট ধ্বনিব প্রথমটির উচ্চারণ ১০৮—১১৩ ; ঐ অস্পৃষ্ট প্রথম ধ্বনিটির উচ্চারণ ১১৪—১১৮ ; সংযুক্ত ধ্বনিব সংজ্ঞা ১১৯ ; বাংলাব সংযুক্ত হবফ ১২০—১২৩ ; '২' ও '২' ১২৪ ; 'শ্' 'স্' ১২৪ ; সংযুক্ত ধ্বনিব ন্যূনতম একক ১২৪ , ঘর্ষণজাত ধ্বনিসংশ্লিষ্ট সংযুক্ত ধ্বনিব কণ ১২৫ , সংযুক্ত ধ্বনিস্থিতিতে 'ব' ও 'ল'-এর স্থান ১২৬—১২৭ ; সংযুক্ত ধ্বনিগঠনের মূল উপাদান ১২৮—১২৯ , ব্যঞ্জনধ্বনিব দ্বিচ্ছ ১৩০—১৩৮ , দ্বিচ্ছপ্রাপ্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব উচ্চারণ ১৩২ , সমস্থানজাত নাসিক্য ও বর্গীয় ব্যঞ্জনধ্বনিব উচ্চারণ ১৩৩—১৩৪ , মাত্রাবৃত্ত ও অক্ষবৃত্ত ছন্দে ব্যঞ্জনধ্বনিব পূর্বস্বব দ্বিমাত্রিক হওয়াব কারণ ১৩৪—১৩৫ ।

## পঞ্চম অধ্যায়

ধ্বনিব অবস্থান ১৩৯—১৬৩

স্ববধ্বনিব অবস্থান ১৪০—১৪১ ; বাংলা স্ববধ্বনিব দৈর্ঘ্য ১৪১ , দ্বৈত স্ববধ্বনিব অবস্থান ১৪২—১৪৩ , দ্বৈতস্ববের শেষ স্ববধ্বনিটির ব্যঞ্জনাত্মিক কণ ১৪৩ , অনিয়মিত দ্বৈতস্ববের ব্যবহাব এবং স্বববৃত্ত ছন্দে তাদের উচ্চারণ ১৪৪—১৪৫ , অর্ধস্বব ধ্বনিব ব্যবহাব ১৪৫ ; প্রত্যধ্বনিবাচক অর্ধস্বব অন্তঃস্থ 'য'-এব ব্যবহাব ও উচ্চারণ ১৪৫—১৪৮ , ঐ অর্ধস্বব অন্তঃস্থ 'ব'-এব ব্যবহাব ও উচ্চারণ ১৪৮—১৪৯ , ঐ অর্ধস্বব 'ই'-এব ব্যবহাব ও উচ্চারণ ১৪৯ , স্ববধ্বনিব অনুনাসিকতাব স্বরূপ ও ব্যবহাব ১৫০—১৫১ ; অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব ব্যবহাব ও উচ্চারণ ১৫১—১৫৭ , শব্দের প্রথমে ও দুই স্ববের মাঝখানে অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব উচ্চারণ ১৫৪ , শব্দান্তবর্তী অসংযুক্ত অল্পপ্রাণ ব্যঞ্জনধ্বনিব উচ্চারণ ১৫৫ , শব্দান্তবর্তী মহাপ্রাণ স্পর্শ ব্যঞ্জনধ্বনিব উচ্চারণ ১৫৫—১৫৬ , দুই স্ববের মধ্যবর্তী অসংযুক্ত মহাপ্রাণ ব্যঞ্জনধ্বনিব উচ্চারণ ১৫৬—১৫৭ , শব্দশেষেব অস্পৃষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনিব উচ্চারণ ১৫৭ , সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব অবস্থান ১৫৮—১৬৩ , দ্বিচ্ছপ্রাপ্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব ব্যবহাব ১৬০—১৬৩ ।

## ষষ্ঠ অধ্যায়

বাংলা শব্দ ও অক্ষর ভাগ ১৬৪—১৮২

অক্ষর ১৬৫ , Sound ও Syllable ১৬৬ : শব্দভাগ ১৬৮ ; শব্দভাগেব ধ্বনিতাত্ত্বিক প্রক্রিয়া ১৬৮—১৭০ , শব্দের প্রকৃতিগত দিক থেকে শব্দের সীমানা নির্ণয় ১৭০—১৭২ ; অক্ষরেব মূলধাব (nucleus) ১৭২—১৭৩ , অক্ষর ও মাত্রা : ১৭৪—১৭৫ , বাংলা অক্ষর ও শব্দের প্রকৃতি ১৭৪—১৭৫ , শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনধ্বনিব অক্ষর গঠন ১৭৫ ;

আন্তঃস্ববীয স্বনিব অক্ষব গঠন ১৭৬; শব্দশেষেব ব্যঞ্জন ও অর্ধস্বব স্বনিব অক্ষব গঠন ১৭৬-১৭৭; শব্দেব প্রথম সংযুক্ত ব্যঞ্জনস্বনিব অক্ষব ভাগ ১৭৭; শব্দেব মাঝখানে পাশাপাশি অবস্থিত দুই ব্যঞ্জনস্বনিব অক্ষবভাগ ১৭৭—১৭৮; শব্দেব মাঝখানে অবস্থিত সংযুক্ত ও দ্বিস্বপ্রাপ্ত ব্যঞ্জনস্বনিব অক্ষব ভাগ ১৭৮—১৭৯; বাংলা অক্ষবেব গঠন প্রকৃতি ১৭৯—১৮২।

### সংলগ্ন অধ্যায়

বাংলা বাক্ প্রবাহ ১৮৩—২৬৯

বাংলা বাক্ প্রবাহে স্বনিব বৈশিষ্ট্য ১৮৫; স্বনিব সংস্পর্শগত মিল : contact assimilation ১৮৬—২৫০; মূলস্বনি ও সহস্বনি : Phoneme : allophone ১৮৬; স্বনিব স্থানচ্যুতি ১৮৭. সাদৃশ্যীভবন ১৮৭, allophone : similitude ১৮৮; স্বনিপ্রকৃতির পৰিবর্তন ১৮৯, স্বনি-সঙ্গতি ১৮৯, পববর্তী স্ববেব সঙ্গ পূর্ব বর্তী স্ববেব সঙ্গতি ১৯০—১৯১, পূর্ব বর্তী স্ববেব সহিত পববর্তী স্ববেব সঙ্গতি ১৯২—১৯৩, দুবানুন্নয়নিত স্বর-সঙ্গতি ১৯৪—১৯৮; বাংলা শব্দাক্ষবেব সামগ্রিক সম্পদেব রূপ ১৯৮; স্বনিত্রোভেব মধ্যবর্তী স্পৃতিস্বনি ১৯৯—২০৪; শব্দশেষ ও শব্দারম্ভেব ব্যঞ্জনস্বনিব বহির্বর্তী সন্ধি (দ্বিতীভবন) ২০৫—২১৬;

সমস্থানজাত স্পৃষ্ট স্বনিব বহির্বর্তী সন্ধি : দ্বিতীভবন ২০৫—২১৩;

বহির্বর্তী সন্ধি : স্বল্পপ্রাণ অঘোষ+স্বল্পপ্রাণ অঘোষ ২০৫;

স্বল্পপ্রাণ ঘোষ+স্বল্পপ্রাণ ঘোষ ২০৬,

স্বল্পপ্রাণ অঘোষ+মহাপ্রাণ অঘোষ ২০৬;

স্বল্পপ্রাণ ঘোষ+মহাপ্রাণ ঘোষ ২০৬;

মহাপ্রাণ অঘোষ+স্বল্পপ্রাণ অঘোষ ২০৭;

মহাপ্রাণ অঘোষ+মহাপ্রাণ অঘোষ ২০৭;

মহাপ্রাণ ঘোষ+মহাপ্রাণ অঘোষ ২০৭;

মহাপ্রাণ ঘোষ+স্বল্পপ্রাণ ঘোষ ২০৭;

মহাপ্রাণ ঘোষ+মহাপ্রাণ ঘোষ ২০৮;

স্বল্পপ্রাণ অঘোষ+স্বল্পপ্রাণ ঘোষ ২০৮;

স্বল্পপ্রাণ অঘোষ+মহাপ্রাণ ঘোষ ২০৮;

মহাপ্রাণ অঘোষ+স্বল্পপ্রাণ ঘোষ ২০৯;

মহাপ্রাণ অঘোষ+মহাপ্রাণ ঘোষ ২০৯,

স্বল্পপ্রাণ ঘোষ+স্বল্পপ্রাণ অঘোষ ২১০;

স্বল্পপ্রাণ ঘোষ+মহাপ্রাণ অঘোষ ২১০;

মহাপ্রাণ ঘোষ+স্বল্পপ্রাণ অঘোষ ২১০;

সমস্থানজাত তবল স্বনিব সন্ধি ২১১; সমস্থানজাত উল্ল স্বনিব দ্বি ২১১; সমস্থানজাত নাসিক্য ব্যঞ্জনস্বনিব দ্বি ২১১; 'ব'+চ-বর্গীয় স্বনিব দ্বি ২১২; 'ব'+ট-বর্গীয় স্বনিব দ্বি ২১২; 'ব'+ত-বর্গীয় স্বনিব দ্বি ২১৩; 'ব'+ল' ২১৩; 'ব'+শ' ২১৩; 'ব'+ক এবং প-বর্গীয় স্বনি ২১৪,

তিনু স্থানজাত স্বনিব দ্বি (ত+চ-বর্গীয় স্বনি) ২১৪—২১৫;

চ-বর্গীয় স্বনি+উল্লস্বনি ২১৬, সমস্থানজাত নাসিক্য ও স্পর্শস্বনিব সন্ধি ২১৬—২১৯, শব্দশেষে এবং শব্দান্তরে তিনু স্থানজাত ব্যঞ্জনস্বনিব বহিব তী সন্ধি ২১৯—২২৯, শব্দশেষে স্বরপ্রাণ বোষ স্বনি ২২৩—২৩১; 'শ'+অন্য স্বনি ২৩১—২৩২; তিনু স্থানজাত মহাপ্রাণ অষোষস্বনি+অন্য স্বনি ২৩২—২৩৫, তিনু স্থানজাত বোষ মহাপ্রাণ স্বনি+অন্য স্বনি ২৩৫—২৩৯, তিনু স্থানজাত বর্গীয় স্বরপ্রাণ অষোষ স্বনি+স্বর ও মহাপ্রাণ বোষ স্বনি ২৩৯—২৪১, তিনু স্থানজাত বর্গীয় মহাপ্রাণ অষোষ স্বনি+স্বর ও মহাপ্রাণ বোষ স্বনি ২৪১—২৪৪, তিনু স্থানজাত বর্গীয় স্বরপ্রাণ বোষ স্বনি+স্বর ও মহাপ্রাণ অষোষ স্বনি ২৪৪, শব্দশেষে চ-বর্গীয় স্বনিব উল্লীভবন ২৪৪—২৪৭; শব্দশেষে বিভিন্ন ব্যঞ্জনস্বনি+শব্দান্তরে 'হ' ২৪৭—২৪৯, ব্যঞ্জন+স্ববস্বনি ২৪৯—২৫০, স্বনিলোপ ও সমবর্গীয় পাশ্চাত্য স্বনিব দ্বি ২৫০, সামগ্রিকতা গুণ (Prosody) ২৫১—২৬৯, সামগ্রিক উল্লীভবন ২৫৩, সামগ্রিক তালবীভবন ২৫৪; সামগ্রিক বোষীভবন ২৫৪—২৫৫; সামগ্রিক মহাপ্রাণিভবন ২৫৫, শেষ ও আন্তঃস্বরীয় মহাপ্রাণিত অক্ষর ২৫৬—২৫৭, অক্ষরের সামগ্রিক মহাপ্রাণিভবন ২৫৮—২৫৯, সামগ্রিক নাসিক্যীভবন ২৫৯—২৬৪, সামগ্রিক মূর্ধন্যীভবন ২৬৪—২৬৯; আন্তর Prosodic সমন্বয় ২৬৯।

### অষ্টম অধ্যায়

স্বনিগুণ ২৭০—২৯৫

স্বনি উচ্চারণের স্থান ও প্রক্রিয়া বাচক গুণ ২৭০—২৭১; স্বনিব duration ও স্বরস্বনিব দৈর্ঘ্য ২৭২—২৭৪, স্ববস্বনিব গুণ বাচকতা ২৭৫—২৭৬; অসংযুক্ত ব্যঞ্জন-স্বনিব দৈর্ঘ্য ২৭৬, সংযুক্ত ব্যঞ্জনস্বনিব প্রথমটির দৈর্ঘ্য ২৭৭—২৭৮, বাংলা কবিতায় মাত্রার কাল পরিমাণ ২৭৯—২৮০, কবিতায় সংযুক্ত ব্যঞ্জনস্বনিব প্রথমটির দৈর্ঘ্য ২৮০—২৮৩; যৌক : stress ২৮৫—২৮৭, অতিবিক্ত স্বনিমূল ২৮৮, স্বনিতরঙ্গ ২৮৯—২৯৩; দীড় ২৯৪।

### নবম অধ্যায়

স্বনি-তরঙ্গ ২৯৫—৩১২

সীমাবদ্ধতা ২৯৫, স্বনিতরঙ্গের রূপরেখা ২৯৬—৩০৮; স্বনি রেখভঙ্গীর সংখ্যা ৩০৯—৩১২।

### অষ্টোত্তম

## দশম অধ্যায়

বাংলা লিপি ও বানান সমস্যা ৩১৩—৩৪১

ঈ, উ-র সংস্কার ৩১৭ ; ঐ, ঔ-র সংস্কার ৩১৭ ; ষ, " ৩১৯ ; ন, ণ ৩২০—৩২১ ;  
অন্তঃস্থ ব ৩২২ ; অন্তঃস্থ য ৩২২ ; শ ষ স ৩২৩ ; ঙ, ঞ ৩২৩ ; ত, থ ৩২৩ ; ড, ঢ ৩২৪ ,  
: ৩২৪ ; আঞ্চলিক স্বনিব প্রতিলিপিকবণ ৩২৫ , ছ, হু, হ্র, হ্র, ঙ ৩২৬ ; বাংলা বর্ণমালা  
alphabetic না syllabic ৩২৭ , সংযুক্তাক্ষর ৩২৮—৩২৯ ; হরফের আকৃতি পরিবর্তন  
৩৩১ ; ব-ফলা, ঝ-ফলা ৩৩১—৩৩২ ; বানান সংস্কার ৩৩৩—৩৪১ ।

1. P. A ( International Phonetic Alphabet )

আন্তর্জাতিক স্বনিমূলক বর্ণমালা ৩৪২

পরিশিষ্ট

১। Kymograph tracing : স্বনি পরিমাপক যন্ত্রলিপি ৩৪৯

২। গ্রন্থপঞ্জী ৩৫৩

৩। পবিভাষা ৩৫৮

৪। নির্ঘণ্ট ৩৭৪





ধ্বনি

ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব

মুহম্মদ আবদুল হাই

উদ্ভাস  
কল্যাণ  
কল্যাণ



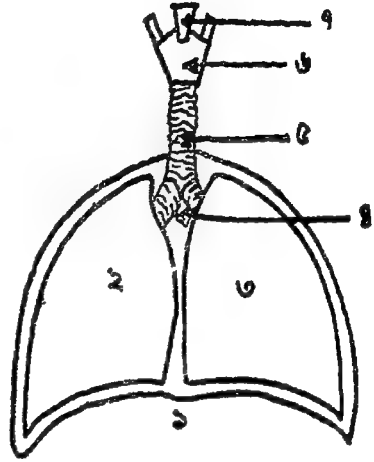
## প্রথম অধ্যায়

### বাক-প্রত্যঙ্গ [ Organs of Speech ]

আমরা জানি নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে সহায়তা কবা এবং রক্তশোধন করা ফুসফুসের অত্যন্তম কাজ। তবু ফুসফুসই শেষ পর্যন্ত মানুষের বাগ্‌ধ্বনি উৎপাদনের কেন্দ্র। প্রাণধারণের জন্ম মানুষ ফুসফুসের সাহায্যে শ্বাস গ্রহণ করে এবং শ্বাস ত্যাগও কবে। শ্বাসবায়ুর বহির্গমনকালে গলনালী ও মুখবিবরের বিভিন্ন স্থানে সংঘর্ষের সৃষ্টি হয়। এ সংঘর্ষের স্থান, রূপ ও পবিমাণ অনুসারে বিভিন্ন ধ্বনি উৎপন্ন হয়। তাব মধ্যে অর্থবোধক ধ্বনিগুলোই মানুষের বিভিন্ন ভাষাব বাগ্‌ধ্বনি। ফুসফুস-তাড়িত বাতাসেব নির্গমনেব ফলেই সাধারণতঃ ধ্বনিব সৃষ্টি হয়। কিন্তু এর ব্যতিক্রম অর্থাৎ শ্বাস গ্রহণের সময়ও চোঁট কিংবা মুখগহ্বরেব স্থান বিশেষে বাতাস বাধাপ্রাপ্ত হওয়ার ফলে ধ্বনিসৃষ্টির উদাহরণ বিরল নয়। ‘বিপবীত স্পর্শ’ (Implosive), ‘শীৎকাব’ বা ‘কাকুধ্বনি’ (click) প্রভৃতি ধ্বনি এ পর্যায়ে পড়ে। সাধারণতঃ বাতাসের বহির্গমন এবং ক্ষেত্র বিশেষে অন্তর্গমন ধ্বনি সৃষ্টির প্রধান উপায়। স্তবং ফুসফুস যে ধ্বনির উৎপাদক (generator) যন্ত্র এ থেকে তা বিশেষভাবে প্রমাণিত হয়। জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত স্তব্ধ মানুষের ফুসফুস

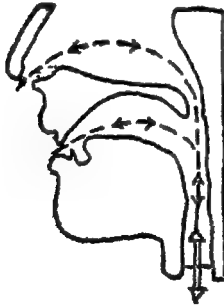
শ্বাস গ্রহণ ও শ্বাস ত্যাগের জন্য কি বিবামহীন পাম্পের কাজ করে নিম্নের ছবি থেকে সে সম্পর্কে কিছুটা ধারণা করা যাবে :—

- ২। ডান ফুসফুস ( right lung )।
- ৩। বাম ফুসফুস ( left lung )।
- ৪। শ্বাসনালী ( bronchial tubes )।
- ৫। বায়ুনালী ( wind pipe )।
- ৬। স্বরতন্ত্রীৰ মধ্যবর্তী পথ ( glottis )।
- ৭। অধিজিহ্বা ( epiglottis )।



১। মধ্যচ্ছদা (diaphragm)

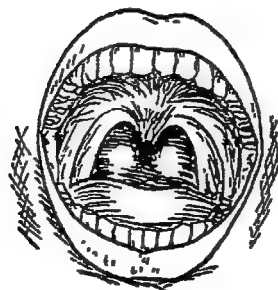
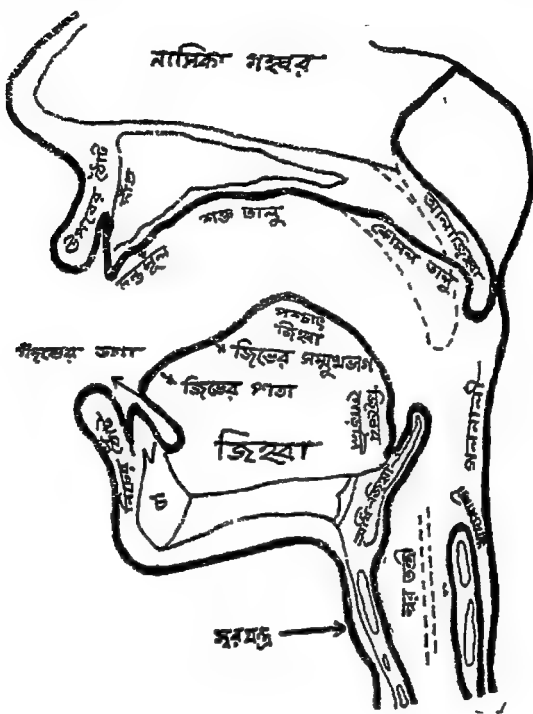
আর এ ছবিটি থেকে বায়ু প্রবেশের ও নিষ্কাশনের পথ ও প্রক্রিয়া সম্পর্কে কিছুটা ধারণা করা যেতে পারে।



→→→ বাতাসের প্রবেশ পথ

←←← বাতাসের নিষ্কাশন পথ

নিম্নের চিত্র দু'টি থেকে মুখগহ্বর, গলনালী ও স্বরতন্ত্রী প্রভৃতি বাগ্‌যন্ত্রের সম্পর্কে অবহিত হওয়া যাবে :—



ধ্বনির উৎপত্তি ও শ্রুতির দিক থেকে বাক্-প্রত্যঙ্গাদির মধ্যে ফুসফুসের পরে সম্ভবতঃ স্বরযন্ত্রের (larynx) মধ্যবর্তী স্বরতন্ত্রীর (vocal cords) স্থান।

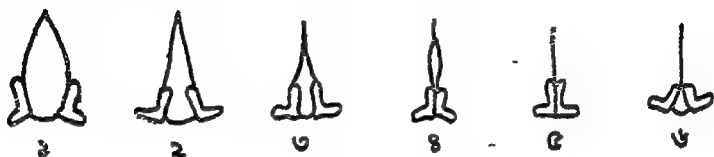
ওপরেব ১ম চিত্রের দিকে খেয়াল করলে দেখা যাবে, গলাব সামনের দিকের যে অংশটি উঁচু হয়ে আছে এটিকে ইংবেজীতে Adam's apple বলা হয়। পুরুষ মানুষ হ্যাংলা হলে অনেকব গলায় কাক-বকের ঠোঁটের মতো একটা ছুঁচলো কুচকুচে হাড় বেড়ে থাকতে দেখা যায়। এটিই Adam's apple বা কণ্ঠমণি। পুরুষ মানুষের গলায় এ অংশটুকু সাধারণতঃ যে ভাবে বেড়ে থাকে, নিতান্ত হ্যাংলা বা স্বাস্থ্যহীন না হলে মেয়েদের গলায় অশোভনভাবে এটা তেমন বেড়ে থাকতে দেখা যায় না। সে বা হোক, তার ভেতরের বস্ত্রপাতি সহ এই কণ্ঠমণি বা টুঁটিটিই larynx বা স্বরযন্ত্র। প্রাণিজগতের এ larynx বা স্বরযন্ত্রকে 'sound box' বা ধ্বনি যন্ত্রু বা নাম দেওয়া যেতে পারে। অচ্যাত্ত প্রাণীব তুলনায় বিবর্তনের পথ ধবে মানুষের larynx-ই পূর্ণতা পেয়েছে। সেজন্মে মানুষের কণ্ঠধ্বনিব বিচিত্রতায় আমরা বিস্মিত ও মুগ্ধ হই।

নিম্নের ছবিটি লক্ষ্য কবলে বোঝা যাবে স্বরযন্ত্রের ভেতরে একটি আঙটির মতো কোমলাস্থিব মধ্যে দুটো সূক্ষ্ম স্বরতন্ত্রী রয়েছে। এ স্বরতন্ত্রী দুটো উপেঁটা



‘ভি’ (Λ) আকৃতিব। ইংবেজীতে এ দুটোর নাম দেওয়া হয়েছে Vocal cords. কথা বলার সময় এরাও ঠোঁটের মতো কাজ করে দেখে কোনো কোনো ধ্বনি-বৈজ্ঞানিক এগুলোর নাম দিতে চান Vocal lips বা ‘স্বরোষ্ঠ’। স্বরতন্ত্রী দুটোকে Vocal cords বা Vocal lips যে নামেই অভিহিত করি না কেন, এদের মধ্যবর্তী স্থান-টুকুকে—অচ্য বধায তাদের অন্তর্বর্তী পথকে বলা হয় glottis. ফুসফুস-তাড়িত বাতাস মুখবিবর কিংবা নাসা পথে বের হয়ে যাবার আগে প্রথমেই স্বরতন্ত্রীর (Vocal cords) মধ্যবর্তী (glottis) পথে প্রবেশ ক’রে হয় এ দুটোকে প্রকম্পিত করে, না হয় তেমন প্রকম্পিত করে না, না হয় অনেকটা নিষ্ক্রিয় রাখে, না হয় পরস্পর

সংলগ্নতাব ফলে এদের রুদ্ধগতি সজোরে ধাক্কা দিয়ে ভেঙে দিয়ে যায়। স্ববতন্ত্রীদ্বয়ের ভেতর দিয়ে বাতাস বের হয়ে যাবার সময় তাদের মধ্যবর্তী পথের (glottis) রূপ বাগ্‌ধ্বনির প্রকৃতি ও গুণ নির্ণয়ে সহায়তা করে। Glottis-এর নিম্নে প্রদর্শিত বিভিন্ন ধরনের অবস্থান থেকে এ কথাব যথার্থ্য প্রমাণিত হবে :—



বাগ্‌ধ্বনির প্রকৃতি নির্ণয়ে স্ববতন্ত্রীদ্বয়ের বহুবিধ ক্রিয়াকর্ম স্বীকৃত হোলেও ধ্বনিকে ঘোষতা ও অঘোষতা গুণে বিভূষিত করার জন্য এদের সক্রিয়তা ও নিষ্ক্রিয়তা বিশেষভাবে লক্ষ্যযোগ্য। অতঃপর তাদের positive ও negative function তথা সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয় অবস্থাই বাগ্‌ধ্বনিকে বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত করে। ধ্বনি সৃষ্টির কালে তারা যদি বিশেষভাবে প্রকম্পিত হয় তবে সে ধ্বনি হবে ঘোষ তথা voiced বা নিনাদিত। কিন্তু যদি বাতাস শুধু তাদের দু'পাশ ছুঁয়ে বেড়িয়ে যায়, আর তাদের কাঁপন না লাগে, তা হলে সে ধ্বনি হবে অঘোষ বা voiceless, এদিক থেকে যে কোনো ভাষার সমস্ত ধ্বনিকে স্ববতন্ত্রীর সক্রিয়তা ও নিষ্ক্রিয়তা বিচারে ঘোষ বা অঘোষ এই দুই প্রধান ভাগে ভাগ ক'বে দেওয়া যায়। সে জন্যই বলা হয় বাগ্‌ধ্বনির উৎপাদন ও শ্রুতিবিচারে স্ববতন্ত্রিনিহিত ও স্ববতন্ত্রীদ্বয়ের ক্রিয়াকলাপ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

স্ববতন্ত্রী দুটো ফুসফুসে বাতাসের প্রবেশ পথ। সে জন্মে তাদের নিম্নবর্তী অংশের পাবিভাষিক নাম বায়ুনালী (wind-pipe)। এরই পাশে ঘাড়ের দেওয়াল সংলগ্ন ভিতরের দিকে থাকে খাদনালী (food-passage)। খাবারের গ্রাস যাতে স্ববতন্ত্রীর মধ্যবর্তী পথ দিয়ে বায়ুনালীর ভেতর দিয়ে ফুসফুসে না প্রবেশ করে সেজন্য জিহ্বার একেবারে নীচেকার মাংসপিণ্ডের সঙ্গে উৎকীর্ণ (vertical) ধরনের একটি মাংসপিণ্ড আছে। এটিকে Epiglottis বা অধিজিহ্বা বলা হয়। খাবারের গ্রাস এ-পথে প্রবেশ করতে গেলে অধিজিহ্বা ঢাকনার মতো শায়িত



অবস্থায় বায়ুনালীর মুখ আবৃত করে দেয়; ফলে আহ্বারের গ্রাস ফুসফুসে প্রবেশ না করে খাঁতনালী ধরে পাকস্থলীর পথে রওয়ানা হয়। সময়ে সময়ে খাঁত-কণিকা স্বরতন্ত্রী পথে কোনো ক্রমে বায়ুনালীতে প্রবেশ করলে বিষম লাগে। তাতে কথিত প্রবাদ মতে প্রিয়জনের স্মরণ তখন আর তাব পক্ষে আনন্দদায়ক হয় না, তাতে মানুষের প্রাণান্তও ঘটে। সে যা হোক, বায়ুনালী ও ফুসফুসকে রক্ষা করা ছাড়া অধিজিহ্বা বা গ্ধ্বনির কোনো কাজে আসে না।

বায়ুনালীর কিছু ওপরে জিহ্বার গোড়ালি বা মূল (root) তথা অধিজিহ্বা বরাবর ঘাড়ের ভিতরের দেওয়াল-সন্নিহিত অংশ হচ্ছে pharynx বা গলনালী। তাব বিশেষণ pharyngeal বা গলনালীয়। গলনালীকে ধ্বনিতাত্ত্বিক পরিভাষায় গলকক্ষও বলা যেতে পারে। গলকক্ষ আমাদের ভাষায় ধ্বনি উৎপাদনের কাজে না লাগলেও আববী ভাষায় ɛ ɛ̃ ɛ ইত্যাদি ধ্বনি স্থিতির স্থান।

গলকক্ষ থেকে ঠোঁট পর্যন্ত অংশ মুখবিবব। মুখবিবরের ওপরে তালু এবং নীচে জিহ্বা। এগুলোর খারাবাহিক বিশ্লেষণের পূর্বে গলকক্ষের উপরিভাগে কোমল বা পশ্চাত্তালু সংলগ্ন জিহ্বার মতো দোলায়মান অংশটুকুর পরিচয় দেওয়া প্রয়োজন। এইটি uvula, আলজিহ্বা বা উপজিহ্বা। আমাদের ভাষায় ধ্বনি স্থিতিতে এটি নিষ্ক্রিয় হ'লেও পৃথিবীর কোনো কোনো ভাষায় এটাকে নামিয়ে এবং জিহ্বার গোড়ালিকে উঠিয়ে এ ছ'য়েব সংস্পর্শে ধ্বনি উচ্চারিত হয়। ডাচ, জার্মান ও ফরাসী 'র' এ-ভাবে উচ্চারিত হয়। সেজন্য এ ভাষাগুলোর 'র' ধ্বনিব নাম uvular 'র'।

গলকক্ষের ওপরে আলজিহ্বার অব্যবহিত পেছনেই নাসিকাগহ্বর। এ-নাসিকা গহ্বর বাংলা ছাড়াও পৃথিবীর বহুভাষায় কতকগুলো ধ্বনি উৎপাদনে সহায়তা করে। অর্থাৎ নাসিকা ব্যঞ্জনধ্বনি উৎপাদনে আলজিহ্বা সহ কোমল তালু কিছুটা ঝুলে পড়ে ব'লে সংশ্লিষ্ট বাতাস মুখবিবর দিয়ে বের না হ'য়ে নাসাপথে বের হয়। আর আনুনাসিক স্ববধ্বনি উচ্চারণে বাতাস উভয় পথে বের হয় ব'লে তারা মুখ ও নাকের চোতনা লাভ করে। নাক আপাতদৃষ্টিতে শুধু ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের পরিপোষক হ'লেও বাক্-প্রত্যঙ্গও যে বটে এ থেকে তা বেশ বোঝা যায়।

এবারে মুখের উপরিভাগের বর্ণনা করা যাক। প্রথমেই আসে ওপরের ঠোঁটের কথা। ওপরের ঠোঁটের পেছনেই ওপর-পাটি দাঁত। দাঁতের মাড়ি। ইংরেজিতে

দাঁতের মাড়ির নাম দেওয়া হয়েছে teeth-ridge; ল্যাটিনে alveolum; তা থেকে বিশেষণ করা হয়েছে alveolar। বিশুদ্ধ বাংলায় দাঁতের মাড়ির নাম দন্তমূল। বিশেষণে দন্তমূলীয়। সূক্ষ্মধ্বনিতাত্ত্বিক বিচারেব জহ্ম ওপব-পাটি দাঁতের শেষাংশ ও দন্তমূলের মাঝামাঝি অংশকে pre-alveolar বা অগ্রদন্তমূলীয়, সবাসবি দন্তমূলকে দন্তমূলীয় (alveolar) এবং দন্তমূলের সামান্য পেছনে এবং তালুব আবস্ত স্থানকে post alveolar বা পশ্চাৎ দন্তমূলীয়, কিংবা pre-palatal বা অগ্রতালব্য ইত্যাদি নাম দেওয়া হয়। দাঁত ও তালুর মাঝখানেব উত্তল (convex) অংশই দন্তমূল। জিহ্বের ডগা দিয়ে এ অংশটুকুকে বিশেষভাবে অনুভব করা যায়।

উত্তল অংশেব পবেব ধনুকাকৃতি অবতল (concave) অংশ সবটুকুই ওপবের তালু। ধ্বনিব সূক্ষ্ম বিচারেব জহ্ম ওপবেব তালুকেও দু'ভাগে বিভক্ত করা হয়। দন্তমূলের শেষাংশ থেকে ভেতরের দিকে যেতে অস্থিময় অংশ যেখানে শেষ হয়েছে সেটুকুই নাম শক্ত তালু (hard palate)। শক্ত তালুর সবটুকুই অস্থিময় ব'লে তা নমনকম প্রত্যঙ্গাদির গতো নয়; তা স্থিৰ। ধ্বনিব চুল-চেবা বিশ্লেষণেব জহ্ম শক্ত তালুকেও কয়েকভাগে ভাগ করা হ'য়েছে। পশ্চাতে দন্তমূল (post alveolar) অংশ থেকে শক্ত তালুব আবস্ত; এজহ্মে এ অংশটুকুকে pre-palate বা অগ্রতালু বলা হয়ে থাকে। তাব বিশেষণ পাই pre-palatal অগ্রতালব্য বা অগ্রতালুজাত, তাব পরেই শক্ত তালুব mid-palate বা মধ্যতালু, বিশেষণে mid-palate—মধ্যতালুজাত বা মধ্যতালব্য। এব পবে post-palate তথা শক্ত তালুব শেষাংশ বা মূর্ধা, যা থেকে বিশেষণ পাই মূর্ধন্য—cerebral, cacuminal ইত্যাদি।

তালুব অস্থি সমন্বিত অংশ শেষ হবাব সঙ্গে সঙ্গেই শুরু হয় মাংসল অংশ। তালুর অস্থিপ্রধান অংশেব শেষ থেকে আলজিহ্বা পর্যন্ত প্রস্থত অংশেব সবটুকুই কোমল তালু (soft palate)-র অংশীভূত। শক্ত তালু বা সন্মুখ তালুর পশ্চাদর্তী অংশটুকুকে পশ্চাত্তালুও বলা হয়। পশ্চাত্তালুর গঠন মাংসল ব'লে স্বাসবায়ুর চাপে তা কিছুটা ওঠানামা কবে। সেজহ্মে এ অংশটি নমনীয়। এ কাবণেই পশ্চাত্তালু

বাগ্‌ধ্বনিব গঠন প্রকৃতিতে নানাভাবে প্রভাব বিস্তার করে। ধ্বনিব সৃষ্টিবিচারে পশ্চাত্তালুকেও সম্মুখ ও পশ্চাৎ এ দু'ভাগে ভাগ করা যায়।

এরপরে মুখগহ্বরের নীচের ভাগের বিশ্লেষণ করতে হয়। প্রথমেই অধর বা নীচের ঠোঁট চোখে পড়ে। তাবপব নীচের-পাটি দাঁত। তাবপবেই জিহ্বার অগ্রভাগ বা মুখগহ্বরের সবচেয়ে বেশী নমনশীল (pliable) অংশ জিভের ডগা (Tongue tip)। জিভের ডগা সংলগ্ন আধ ইঞ্চি পরিমাণ পেছনের অংশ জিভের পাতা (blade)। জিভের পাতাব শেষাংশ থেকে ভেতরের দিকের মূর্ধা ববাবর অংশটি জিহ্বাগ্র (Front of tongue), সহজ কথায় জিভের সামনের ভাগ। মূর্ধার সীমানা থেকে পশ্চাত্তালু ও আলজিহ্বার সংযোগস্থলের সীমানা ববাবর জিহ্বার এ অংশটি পশ্চাৎ জিহ্বা (Back of tongue)। একেও স্থবিধানুযায়ী পশ্চাৎ জিহ্বাব সম্মুখ ও পশ্চাৎ জিহ্বার পশ্চাত্তালে বিভক্ত করা যেতে পারে। তাবপবেই ভেতরের দিকে আরও একটু এগিয়ে গেলেই tongue root বা জিহ্বামূল পাই। জিহ্বামূলের সঙ্গেই বায়ুনালীর মুখাবরক epiglottis বা অধিজিহ্বাব স্থান।

কোতুলী ছাত্র-ছাত্রীবা যে কোনো Medical College-এর Anatomy বিভাগে গিয়ে ফুসফুস থেকে গুরু করে ঠোঁট পর্যন্ত বাক্-প্রত্যঙ্গাদি সংক্রান্ত মুখবিবব ও গলনালীর মডেল দেখে এ সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা করতে পারে। সে রকম সুযোগ না থাকলে, উচ্চ অবস্থিত কোনো বাস্তব পযেষ্টের নীচে পিঠ লাগিয়ে দাঁড়িয়ে ভালো আয়না হাতে নিয়ে মুখ হাঁ করে বাস্তব ছটা আয়নার সাহায্যে মুখের মধ্যে প্রতিফলিত করে মুখগহ্বরের বাক্-প্রত্যঙ্গগুলো স্পষ্টভাবে দেখা যেতে পারে।

বাক্-প্রত্যঙ্গের যে কোনো একটির সাহায্যে কোনো ধ্বনিই উৎপন্ন হয় না। ফুসফুস-তাদিত বাতাস গলনালী ও মুখবিবব কিংবা নাসাপথ দিয়ে বের হয়ে যেতে লেগে (কিংবা ক্ষেত্রবিশেষে শ্বাস-গ্রহণের সময় ভেতরে ঢুকতে লেগে) এ অঞ্চল গুলোর কোনো জায়গায় হয় আটকে গিয়ে, কিংবা বায়ুপথ সংকীর্ণ হবার ফলে চাপা থেয়ে বিচিত্র ধ্বনি উৎপাদন করে। অর্থাৎ যে কোনো একটি ধ্বনি উচ্চারণের জন্য মুখগহ্বরের ওপরের বা নীচের এ বকম দুটো বিশিষ্ট বা নির্দিষ্ট

অংশ জড়িত হ'য়ে যায়। সে রকম ক্ষেত্রে ধ্বনি বিশেষের উচ্চারণের জন্ত এ দুটো নির্দিষ্ট বাক্-প্রত্যঙ্গকে আমবা articulator বা উচ্চাষক ব'লতে পারি। ওপরে যে বাক্-প্রত্যঙ্গগুলোর বর্ণনা করা হ'য়েছে পৃথিবীর কোনো না কোনো ভাষার ধ্বনি উচ্চারণে তাব সবগুলিই ব্যবহৃত হয়। ভাষাব ধ্বনি গঠনে পৃথিবীব্যাপী এ সার্বজনীনতাটুকু লক্ষ করা যায়, কিন্তু যে কোনো একটি ভাষাব ধ্বনিব উচ্চারণে নির্দিষ্ট কয়েকটি বাক্-প্রত্যঙ্গই ব্যবহৃত হয়, সবগুলোর প্রয়োজন হয় না।

কোন্ কোন বাক্-প্রত্যঙ্গের সাহায্যে কোন্ কোন ধ্বনি উচ্চারণ করা যায় এবং সে সব ধ্বনিকে মোটামুটি কি নামে অভিহিত করা যায়, নিম্নে তার একটি তালিকা দেওয়া গেলো :—

- ১। (ক) দুই ঠোঁঠ বন্ধ ক'রে কিংবা (খ) নীচের ঠোঁঠ ওপরের ঠোঁটের দিকে উঁচু করার ফলে বায়ুপথের সংকীর্ণতাজনিত যে ধ্বনি পাওয়া যায় সেগুলিকে বলা হয় bilabial বা ওষ্ঠাধ্বনি। উদাহরণ—(ক) আমাদের প-বর্গীয় ধ্বনি, (খ) আরবি [ ʔ ] এবং ইংরেজী [ m ]।
- ২। নীচের ঠোঁট উপরের পাটি দাঁতের দিকে উঁচু করার ফলে বায়ুপথের সংকীর্ণতাজনিত যে ধ্বনি পাওয়া যায় সেগুলো labio dental বা দন্তোষ্ঠাধ্বনি। উদাহরণ—ইংরেজী [ f, v ] ইত্যাদি।
- ৩। জিহ্বাগ্রভাগ জাত (apical)—ওপব-পাঁটি দাঁতের সঙ্গে জিভের ডগা লাগিয়ে যে সব ধ্বনি পাওয়া যায় সেগুলো dental বা দন্ত্য। উদাহরণ—বাংলা 'ত', 'থ', 'দ', 'ধ'। আব জিভের ডগা দু'পাটি দাঁতের মাঝে স্থাপন করার ফলে যে সব ধ্বনি পাওয়া যায় সেগুলো inter-dental বা অন্তর্দন্ত্য ধ্বনি। উদাহরণ—ইংবেজী th ( θ ) the ( ð )
- ৪। জিভের ডগা ওপরের পাটি দাঁতের গোড়া বা দন্তমূল স্পর্শ করার জন্ত যে সব ধ্বনি পাওয়া যায় সেগুলো alveolar বা দন্তমূলীয় ধ্বনি। উদাহরণ—বাংলা 'ন', 'র', 'ল'; ইংরেজী [ l, d, n, r, s, z ]।
- ৫। জিভের ডগা সামান্য পাল্টে গিয়ে দাঁতের গোড়া স্পর্শ ক'রলে আমবা পাই alveolo-retroflex বা দন্তমূলীয় মূর্ধগ বা দন্তমূলীয় প্রতিবেষ্টিত ধ্বনি। উদাহরণ—বাংলা 'ট', 'ঠ', 'ড', 'ঢ', 'ড়', 'ঢ়'।

- ৬। জিভের পাতা দন্তমূল স্পর্শ করলে আমরা পাই post-alveolar তথা পশ্চাৎ দন্তমূলীয় ধ্বনি। উদাহরণ—বাংলা ‘শ’।
- ৭। জিভের পাতা ও তৎসংলগ্ন সম্মুখ ভাগ পশ্চাৎ দন্তমূল তথা অগ্রতালুকে চেপ্টা-ভাবে স্পর্শ করলে পাওয়া যাবে অগ্রতালব্য [pre-palatal] বা প্রশস্ত দন্তমূলীয় [dorso-alveolar] ধ্বনি। উদাহরণ—বাংলা ‘চ’, ‘ছ’, ‘জ’, ‘ঝ’।
- ৮। পশ্চাৎ জিহ্বা কোমল তালুকে স্পর্শ কবলে পাওয়া যায়, জিহ্বামূলীয়, পশ্চাত্তালুজাত বা কোমলতালুজাত (velar) ধ্বনি। উদাহরণ—বাংলা ‘ক’, ‘খ’, ‘গ’, ‘ঘ’, ‘ঙ’।
- ৯। আলজিহ্বা ও পশ্চাৎ জিহ্বার সংস্পর্শে যে ধ্বনি পাওয়া যায়, সেগুলো আল-জিহ্বা বা uvular ধ্বনি। উদাহরণ—ফারসী, জার্মান [র]।
- ১০। জিহ্বার গোড়ালির সংকোচনের ফলে গলকক্ষে বায়ুপথের সংকীর্ণতাজনিত যে ধ্বনি সৃষ্টি হয়, সেগুলো pharyngeal, গলনালীয়া বা গলকক্ষীয় ধ্বনি। উদাহরণ—আববী [ح, خ, ع, غ]।
- ১১। স্বরযন্ত্রেব মধ্যবর্তী স্বরতন্ত্রীদ্বয়ের সংস্পর্শজাত ধ্বনিব নাম দেওয়া হয় glottal, laryngeal, আন্তঃস্বরযন্ত্রজাত তথা স্বরযন্ত্র মধ্যবর্তী পথজাত কিংবা নিছক guttural\* বা বর্ণমূলীয়। উদাহরণ—বাংলা [হ,ঃ] আরবী [ء]।

যে কোনো ভাষার কোনো একটি বিশেষ ধ্বনি উচ্চারণে কমপক্ষে দু’টি নির্দিষ্ট articulator বা উচ্চারণকেন্দ্র প্রয়োজন হয়। ধ্বনি পৃথকভাবে উচ্চারণ করার সময়ও একথা যেমন সত্য, অবিবল কথাবার্তা ব’লতেও একথা তেমনি প্রযোজ্য। তবু বাক্য অসংলগ্ন কোনো একটি ধ্বনিব উচ্চারণ প্রক্রিয়া বিশ্লেষণ করা যত সহজসাধ্য, বাক্যের

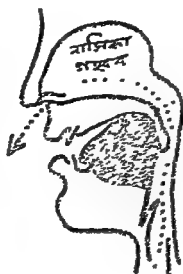
\* of these terms only one is questioned today “gutturals” and its transliteration in the modern languages. . . . ‘gutturals’ or ‘throat-sound’ would be physiologically correct for ‘h’ the glottal stop, and the sound of whispering for these sounds are actually produced in the throat (Lat. guttur=Kehle)—more exactly in larynx, when they are properly called laryngeals.—(Jethro Bithell, *German pronunciation and phonology*, p. 59. )

ভেতরকার অবিরাম ধ্বনিস্রোতের অন্তর্ভুক্তি ধ্বনিগুলোর ভেতর থেকে কোনো একটি ধ্বনির উচ্চারণ প্রক্রিয়া নির্ণয় করা ততটা সহজ নয়। অবশ্য তখনও বাক্যের ভেতরকার এ ধরনের একটি বিশেষ ধ্বনির উচ্চারণে দু'টি বিশেষ উচ্চারণকই ক্রিয়াশীল থাকে, তথাপি ধ্বনিতে ধ্বনিতে পারস্পরিক আসক্তি ও বহুবিধ সংক্ৰমণের ফলে উচ্চারণ বিশেষের পার্শ্ববর্তী বিভিন্ন মাংসপেশীব সক্রিয়তায় সেখানে অবর্ণনীয় ও অপক্লপ পরিস্থিতির উদ্ভব না হ'য়ে পাবে না। এ হেন বাক্যস্রোতোধারায় বিভিন্ন ধ্বনি উচ্চারণে মানুষের সংশ্লিষ্ট বাক্-প্রত্যঙ্গের অতিরিক্ত তার শিক্ষাদীক্ষা, জন্মগত রুচি ও পরিবেশ-শাসিত সমগ্র ব্যক্তিত্বই জড়িত হয়ে পড়ে। বাক্-স্রোতের মধ্যস্থিত একটি ধ্বনি উচ্চারণে দু'টি বিশেষ উচ্চারণ সক্রিয় হোলেও বাক্-প্রবাহেব ধ্বনিস্রোত উৎসারণে ব্যক্তি-মানুষের সমগ্র সভাই এমনভাবে তরঙ্গান্বিত হ'য়ে ওঠে।

বিভিন্ন ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণে জিহ্বার অবস্থান



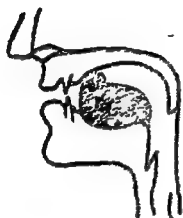
(ক, খ, গ, ঘ)



(ঙ)



(চ, ছ, জ, ঝ)



(ট, ঠ, ড, ঢ)



(ত, থ, দ, ধ)



(ন)



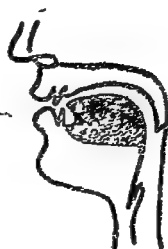
(প)



(ফ)



(ব)



(শ, স)

## বাংলা স্বরধ্বনি

[ Vowel Sounds ]

### স্বরধ্বনি

ধ্বনিব সব চেয়ে বড়ো এবং প্রযোজনীয় ভাগ হচ্ছে স্বর এবং ব্যঞ্জনধ্বনিব ভাগ। প্রত্যেক ভাষার বর্ণমালাতে যে-ভাবে স্বর এবং ব্যঞ্জনধ্বনিগুলো পৃথক ক'রে সাজানো হয়, কথার বলাব সময় স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির সে-বকম চক্ষুগ্রাহ্য রূপ পাওয়া যায় না কিংবা একটানা কথার বলাব সময় কোন মানুষই পৃথক পৃথক ভাবে স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণ করে না। যেমন ভাষা সৃষ্টি হয় আগে, পবে লেখা হয় সে ভাষার ব্যাকবণ, তেমনি প্রত্যেক ভাষার ধ্বনিগুলো সৃষ্টি হবার পরেই ধ্বনিবিজ্ঞানীরা স্বর

ও ব্যঞ্জন কিংবা ঘোষ, অঘোষ, স্বল্পপ্রাণ, মহাপ্রাণ ইত্যাদি নানা নামে

স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনি

ধ্বনি বিশ্লেষণ করেন। এদিক থেকে বিচার করলে স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনি

ভাগ ভাষাও ধ্বনিভাষিকদের কাছে দুঃসহজ হয়ে ওঠে। আমেরিকাব ধ্বনি-বৈজ্ঞানিক Kenneth L. Pike বলেন, “No other phonetic dichotomy entails so many difficulties as Consonant Vowel division; articulatory and acoustic criteria are there so thoroughly entwined with contextual and structural function and problems of segmentation that only rigid descriptive order will separate them.—*Phonetics* p. 78 ( Ann Arbor, 1943 ).

প্রত্যেক ধ্বনিবই একটা শ্রব্য বা acoustic দিক এবং একটা উচ্চার্য বা articulatory দিক আছে। বস্তুর তার নিজের বাগ্‌যন্ত্রেব সাহায্যে ধ্বনি উৎপাদন করলেও

এ ধ্বনিগুলো তাব শোভার এবং তার নিজের কানে গিয়ে সমান-  
স্বরধ্বনি

ভাবে আঘাত কবে। এ কথা মনে রেখে ইংবেজ ধ্বনি-বিজ্ঞানী

Daniel Jones বিশেষ করে গঠনগত (physiological) দিক থেকে এ-ভাবে



স্বরধ্বনি সংজ্ঞা নিকপণ করেছেন : “A Vowel ( in normal speech ) is defined as a voiced sound, in forming which the air issues in a continuous stream through the pharynx and mouth, there being no obstruction and no narrowing such as would cause audible friction.”—*An outline of English Phonetics*, p. 23 ( Heffer, 1950 ). এব সহজ অর্থ হচ্ছে : স্বাভাবিক কথাবার্তায় গলনালী ও মুখবিবর দিয়ে বাতাস বেবিয়ে যাবার সময় কোনো জায়গায় বাধাপ্রাপ্ত না হ’য়ে কিংবা শ্রুতিগ্রাহ্য চাপা না খেয়ে ঘোষবৎ যে ধ্বনি উদগত হয় তাই স্বরধ্বনি। কথাবার্তা স্বাভাবিক না হয়ে যদি অস্বাভাবিক পদ্ধতিতে হয় তা হলে স্বরধ্বনি অঘোষ হ’তে পারে। Whisper বা ফিসফিসে কথাবার্তায় স্বরধ্বনির উচ্চারণ অঘোষ হওয়া কিছু বিচিত্র নয়। স্বরধ্বনির উচ্চারণ কালে স্বরযন্ত্রের ( larynx )

অন্তর্নিহিত স্বরতন্ত্রী ( vocal cords )-তে স্বাভাবিকভাবে কাঁপন ফিসফিসে স্বরধ্বনি  
whispered  
vowel লাগে। ফলে, স্বরধ্বনিগুলো স্বাভাবিকভাবে ঘোষ বা নিনাদিত হয়। কিন্তু অস্বাভাবিকভাবে কানে কানে শুধা ফিসফিসে কথাবার্তায় স্বরতন্ত্রীর মধ্যবর্তীপথ ( glottis ) উন্মুক্ত থাকার জন্মে কিংবা তেমনি পাশাপাশি সন্নিহিত না থাকার জন্মে তাদের ভেতর দিয়ে বাতাস নির্গমনকালে তারা প্রকম্পিত হয় না। এ হেন অস্বাভাবিক অবস্থায় উৎখিত স্বরধ্বনিগুলো অঘোষ হওয়া সম্পূর্ণ স্বাভাবিক।

কিন্তু স্বাভাবিক কথাবার্তায় যে সব ধ্বনি ওপরের এ তালিকায় পড়ে না তার সবগুলোই ব্যঞ্জনধ্বনি। কোনো স্বরধ্বনির এ প্রদত্ত সংজ্ঞা ধ্বনি উৎপাদনের দিক থেকে নিতাস্তই স্বেচ্ছাপ্রণোদিত নয়, শ্রুতির দিক থেকেও এ বিশ্লেষণের মধ্যে একটা বৈশিষ্ট্য লক্ষ করা যায়। বাগ্‌যন্ত্রে নিম্পিষ্ট এবং বাধাপ্রাপ্ত হয়না বলেই ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় স্বরধ্বনির জোতনা বা ব্যঞ্জন অনেক বেশী।

এ আলোচনা থেকে বোঝা যায় কথা বলার সময় মানুষের বাগ্‌যন্ত্রগুলোতে যে সব ধ্বনির সৃষ্টি হয় সে গুলোকে এভাবে বাছাই করলে তার কতকগুলো স্বরধ্বনি এবং কতকগুলো ব্যঞ্জনধ্বনিতে শূন্যভাবে ভাগ হয়ে যাবে। স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনি গুলোকে শূন্যভাবে বিশ্লেষণ করার জন্মে এবং তাদের পৃথক নামকরণের জন্মে আবার স্বতন্ত্র পদ্ধতি রয়েছে। প্রত্যেকটি ধ্বনিই প্রত্যেকটি ধ্বনি থেকে স্বতন্ত্র, প্রত্যেকটি ধ্বনির উচ্চারণ বৈশিষ্ট্যই তার স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখে। কি ক’রে প্রত্যেকটি ধ্বনি

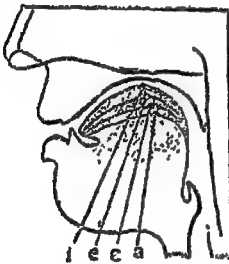
উচ্চারিত হচ্ছে তা অবহিত হ'তে পারলেই স্পষ্টভাবে কোন্ ধ্বনি কোন্ পর্যায়ে পড়বে তা আপনা থেকেই পবিষ্কার হয়ে যায়। স্বরধ্বনি বিশ্লেষণ এবং বিচারের মাপকাঠি তিনটি; যথা—(১) স্বরধ্বনি উচ্চারণে জিহ্বার যে অংশ উঁচু করা হয় তা খুঁজে বের করা, (২) জিহ্বার যে অংশ উঁচু করা হয় তার পরিমাণ অর্থাৎ তা কতটুকু উঁচু হয়, তা জানা এবং (৩) স্বরধ্বনির উচ্চারণে ঠোঁটের ও চোয়ালের অবস্থা কেমন থাকে সে সম্বন্ধে অবহিত হওয়া।

স্বরধ্বনি বিচারের এই তিনটি প্রক্রিয়া থেকে আগবা জানতে পারি যে কোনো ভাষার স্বরধ্বনি উচ্চারণ করতে গিয়ে হয় জিহ্বার সামনের ভাগ কিংবা পেছনের ভাগ যথাক্রমে তালুব সামনের কিংবা পেছনের দিকে উঁচু করতে হয়। এবং যে কোনো স্বরধ্বনি উচ্চারণ করতে গিয়ে হয় অবস্থাবিশেষে ঠোঁট দু'টি নিষ্ক্রিয় থাকে না হয় গোলাকার হয়, না হয় প্রসৃত হয়। উদাহরণ স্বরূপ 'ই' এবং 'এ' স্বরধ্বনির কথা ধরা যাক্। 'ই' এবং 'এ'র তফাৎ আগবা কানে শুনি। জিভের সামনের ভাগকে যে পরিমাণ উঁচু করলে আগবা 'ই' স্বরধ্বনি পাই তা থেকে জিভের অবস্থান সামান্য নীচু করলেই 'এ' পাই। উচ্চারণ পদ্ধতির দিক থেকে এ দুই স্বরধ্বনির মধ্যে তফাৎ এতই কম যে জিভের সামান্যতম আলস্বে কিংবা ক্রটি-বচ্যুতিতে এক ধ্বনি অল্প ধ্বনি হয়ে যেতে পারে এবং শ্রোতার কাছে শব্দের ও শব্দার্থের ব্যতিক্রমও ঘটতে পারে। এ কাৰণে স্বরধ্বনি সমূহের বিচার বিশ্লেষণ রীতিমতো শক্ত এবং তা আয়ত্ত করাও শিক্ষার্থীদের পক্ষে সহজ নয়।

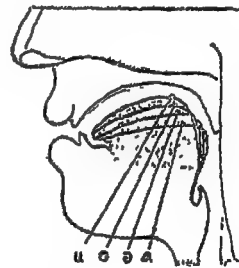
স্বরধ্বনির বিশ্লেষণের জন্য ধ্বনিভেদে এ কাৰণেই Cardinal Vowel-এর পরিকল্পনা করা হয়েছে। Cardinal Vowel বা মৌলিক স্বরধ্বনি কোনো এক বিশেষ ভাষার স্বরধ্বনি নয়। এক ভাষার স্বরধ্বনির মধ্যে জিহ্বার অবস্থান বিচার করে, একটির সঙ্গে অল্পটির যেমন পার্থক্য বিচার করা হয় তেমনি ধ্বনিতাত্ত্বিকদের খেয়াল হলো একটি বিশেষ স্বরধ্বনিকে স্বরধ্বনি বেথে [ মুখবিবরে কোনো জায়গায় যথেষ্ট দিয়ে ব্যঞ্জনধ্বনিতে পবিণত না করে কিংবা অতিরিক্ত মুখ বিবৃত করে বাগ্‌ধ্বনি থেকে তাকে nonsense বা অর্থহীন ধ্বনিতে পবিণত না ক'বে (কোনো ভাষার ধ্বনি নয় বলে Cardinal Vowels যদিও বা অর্থহীন ধ্বনি)] জিহ্বার অবস্থান কতটুকু উঁচু বা নীচু করা যায় তা পরীক্ষা করে দেখা যাক্। এ খেয়াল ও কৌতুহল থেকে আটটি Cardinal Vowel বা মৌলিক

স্বরধ্বনি পাওয়া যায়। রোমান অক্ষরে সেগুলোর প্রতিলিপি যথা :—(১) i (২) e (৩) ε (৪) a (৫) ʌ (৬) ɔ (৭) o (৮) u ; প্রতিলিপি দেখে এগুলোর অবস্থা কিছুই বুঝা যাবে না। ধ্বনিতাত্ত্বিকের কাছ থেকে এগুলো আয়ত্ত করতে হয়। সে ধরনের শিক্ষা না পাওয়া গেলে গ্রামোফোন রেকর্ড থেকেও শোনা যায়। লণ্ডনের Daniel Jones সাহেব কৃত Cardinal Vowels-এর বেকড'গুলো মৌলিক স্বরধ্বনি বিশ্লেষণের নমুনা হিসেবে বহুল স্বীকৃত।

এ আটটি মৌলিক স্বরধ্বনি এভাবে বাছাই কবাব কাবণ এই যে উচ্চারণের দিক থেকে যে কোনো একটি ভাষাব একটি স্বরধ্বনি তার অব্যবহিত পরবর্তী স্বরধ্বনিটির যেমন অত্যন্ত কাছাকাছি অবস্থিত, এ-মৌলিক স্বরধ্বনিগুলোর যে কোনো একটি তার পরবর্তী স্বরধ্বনিটির তত নিকটবর্তী নয় ব'লে উচ্চারণের গোলযোগে ভেদনি দুটো শব্দের মধ্যে কোনো গোলযোগ উপস্থিত হবার সম্ভাবনা নেই। মৌলিক ১নং স্বরধ্বনি অর্থাৎ i সম্মুখ পর্ষায়ের স্বরধ্বনিসমূহের মধ্যে সংবৃত্ততম। জিহ্বাকে যদি আর একটু উঁচু



মৌলিক (Cardinal) সম্মুখ  
স্বরধ্বনিগুলোর উচ্চারণের  
জিহ্বার আনুপাতিক অবস্থান।



মৌলিক (Cardinal) পশ্চাৎ  
স্বরধ্বনিগুলোর উচ্চারণের  
জিহ্বার আনুপাতিক অবস্থান।

কবা হতো তা হ'লে ওটা আর স্বরধ্বনি থাকতেনা, ভালব্য শিস ব্যঞ্জনধ্বনি (ʃ)তে পরিণত হয়ে যেত। ৫নং মৌলিক স্বরধ্বনি অর্থাৎ ʌ পশ্চাৎ পর্ষায়ের বিরূততম স্বরধ্বনি। জিহ্বার পেছন দিককে যদি আবও একটু নীচু করা যেতো তা হলে কুলকুচা করতে গিয়ে যেমন শব্দ হয় সে-ধ্বনের ঘর্ষণজাত কণ্ঠ্য শিস্ ব্যঞ্জনধ্বনিতে পরিণত হত। মৌলিক স্বরধ্বনিসমূহের ২, ৩ এবং ৪ নং অর্থাৎ e, ε এবং a, i এবং a এর মাঝামাঝি একটা থেকে

আর একটায় শ্রুতির দিক থেকে সমান দূববর্তী সম্মুখ পর্যায়েব স্ববধ্বনি মৌলিক স্ববধ্বনি  $\alpha$ ,  $\sigma$  এবং  $\pi$  পশ্চাৎ পর্যায়ের। এদের উচ্চারণ শুনলে বোঝা যাবে যে, একটা থেকে আর একটার ধ্বনিছোতনায় তারতম্য সমানুপাতিক ( same scale of equal degrees of acoustic separation )।

এ আটটি মৌলিক স্ববধ্বনিব প্রত্যেকটির জিহ্বার অবস্থান একবার ভালো ক'রে বুঝে নিতে পারলে তার সঙ্গে তুলনায় আপন-আপন মাতৃভাষাব প্রত্যেকটি স্ববধ্বনির জিহ্বাব অবস্থান সম্বন্ধে অবহিত হওয়া তখন কঠিন হয় না। কোনো ভাষার মূলধ্বনি নির্ণয় করার ক্ষেত্রে আধুনিক ধ্বনি-বিজ্ঞানেব পাঠ-প্রতিকল্পন (substitution within a text ) প্রথার অনুসরণ করে কতকগুলো শব্দে শুধু স্ববধ্বনি বদলে দিয়ে অর্থাৎ এক স্ববধ্বনির পরিবর্তে অন্য স্ববধ্বনি বসিয়ে বিভিন্ন অর্থ পাওয়ার দিক থেকে চলিত বাংলায় মোট আটটি মূল স্ববধ্বনিব বেশী পাওয়া যায় না। একটু নমুনা দিই, যেমন :—

আ। ট

ই। ট

উ। ট

ও। ট ( ঠ )

কোণে = ক ( ও = ে )। গে

ক'নে = ক ( ও' )। নে

কোরে = ক ( ও = ে )। রে ( ক্রোড়ে অর্থে )

ক'বে = ক ( ও' )। রে ( কবিতা অর্থে )

বে। লা ( বেলাভূমি অর্থে )

বে। লা ( বেলা ব্যালা থাকতে কাজ সেবে নাও )

এখানে একাক্ষরিক ( monosyllabic ) চারটি শব্দের এবং শেষের দুই জোড়া দ্ব্যক্ষরিক ( disyllabic ) শব্দের শেষ ব্যঞ্জনধ্বনি একই অথচ তার পূর্বে পর পর আটটি স্ববধ্বনি বদলে এখানে মোট দশটি শব্দ পাওয়া যেতে পারে। এমনভাবে বাংলা ভাষাব অগাছ শব্দের মধ্যে থেকে বহু শব্দ বাছাই করে পাঠ-প্রতিকল্পন ( Substitution ) পদ্ধতির মাধ্যমে চলিত বাংলায় আমবা 'ই, এ, ঞা, আ, অ, ও, ও'

এবং উ' মোট আটটি স্ববধ্বনি পাই।\* এ আটটি স্ববধ্বনির প্রত্যেকটিই এক একটি Phoneme কিংবা Phonological unit অর্থাৎ মূলধ্বনি। যে কোনো একটি মূলস্ববধ্বনি উচ্চারণকালে নানাভাবে উচ্চাবিত হ'তে পারে। আবেগের প্রাবল্যে কোনো স্থানে অত্যন্ত দীর্ঘ হ'তে পারে। ক্ষেত্রবিশেষে মাঝামাঝি রকমের দীর্ঘ হ'তে পারে, কোনো ক্ষেত্রে দীর্ঘতাব আবার কিছুই দেখা যেতে না পারে। যেমন 'অপূর্ব' শব্দের 'উ' ধ্বনি। কেউ যদি মুগ্ধ হ'য়ে কোনো দৃশ্যের অপূর্বতার পরিচয় দিতে চায় তা হ'লে খুব টেনে বলে উঠল 'অপু—র্-ব'। আবার আবেগেব তারতম্যে 'অপু—র্-ব' কিংবা 'অপূর্ব' শুনতেও পারি। তা হ'লে ধ্বনিটি মূলত দীর্ঘ নয়।

বাংলা বর্ণমালায় আমরা ছেলেবেলা থেকে যে-দীর্ঘ জি এবং দীর্ঘ উ দেখে এবং শিখে আসছি বাংলার মূল স্বরধ্বনির ব্যবহারিক বিচারে আমাদের সেই দীর্ঘ 'জি' এবং দীর্ঘ 'উ' নেই। ইংরেজীতে 'git' শব্দের হ্রস্ব 'ই' (i) এবং 'seat' শব্দের দীর্ঘ 'জি' (i:), কিংবা 'full' শব্দের হ্রস্ব 'উ' (u) এবং 'fool' শব্দের দীর্ঘ 'উ' (u:) জাতীয় ধ্বনি বাংলায় নেই। ধ্বনিভিত্তিক দিক থেকে স্ববেব দীর্ঘতা ও হ্রস্বতা বাংলা ভাষায় আভিধানিক পর্যায়ে কোনো শব্দের অর্থের তারতম্য ঘটায় না, যেমন ঘটায় ইংবেজী কিংবা উর্দু ভাষাতে। তবে আবেগের তাবতম্যে একই শব্দের স্বরধ্বনি ক্ষেত্রবিশেষে হ্রস্ব ও দীর্ঘভাবে উচ্চারিত হ'তে পারে, তাতে শব্দের মূল অর্থের কোনো পার্থক্য ঘটে না। এ ছাড়া বাংলায় একাক্ষরিক (monosyllabic) শব্দের স্বরধ্বনির উচ্চারণ দীর্ঘ হয় অথচ দ্ব্যক্ষরিক (disyllabic) শব্দে প্রথম স্ববধ্বনির চেয়ে দ্বিতীয় স্বরের উচ্চারণ দীর্ঘ।

\* পূর্ববঙ্গের প্রাদেশিক আ'জ কা'ল বা'ত প্রভৃতি শব্দ উচ্চারণে চলিত বাংলার 'আ'র অতিবিজ্ঞ একটা আ' (a) ধ্বনি পাই। এই আ' জিহ্বার সম্মুখস্থ বিবৃত ধ্বনি (front open vowel) এর মতো, এ ধ্বনিটি নিবেই অনেকে বাংলার স্ববধ্বনি ন'টা মনে করেন। কিন্তু আ' কোনো শব্দের অর্থগত দিক থেকে 'আ'র সঙ্গে কোনো পার্থক্যের সৃষ্টি করে না। স্মরণ্যঃ অঞ্চলবিশেষে এ উচ্চারণগত (Phonetic) অস্তিত্ব থাকতে পারে কিন্তু একে মূলধ্বনি (Phoneme)-র অন্তর্ভুক্ত করা যেতে পারে না। সেজন্যে বাংলার মূল স্ববধ্বনি আটটিই, ন'টা নয়। অনেকে অবশ্য ও'-কেও বাদ দিয়ে সাতটি ধ্বনে চান।

বাংলা স্বরধ্বনিগুলোর ধ্বনিমাপক যন্ত্র-লিপি (Kymograph tracing) নিয়ে দেখেছি যত অক্ষবেবই শব্দ হোক না কেন প্রত্যেক শব্দের ultimate বা শেষ syllable-এব স্বরধ্বনি তার পূর্বের syllable গুলোর তুলনায় দীর্ঘ। এ কাবণেই ‘কাজ’ শব্দের ‘আ’ দীর্ঘ, অথচ ‘কাজ-কাম’ একসঙ্গে উচ্চারণ করলে দেখা যাবে এধানকার ‘কাজ’ এর ‘আ’ পূর্ববর্তী ‘কাজ’ এর ‘আ’ অপেক্ষা তো হ্রস্ব বটেই, এমন কি তাব পার্থক্যবর্তী ‘কাম’ শব্দের ‘আ’-এব চেয়েও হ্রস্ব। এছাড়া একই স্বরধ্বনি একাক্ষবিক শব্দেও অঘোষ ধ্বনিব পূর্বে হ্রস্ব কিন্তু ঘোষ ধ্বনির পূর্বে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ; যেমন ‘আট’ ও ‘আজ’ শব্দের ‘আ’ প্রথমটিতে হ্রস্ব কিন্তু দ্বিতীয়টিতে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ।

জিভ ও ঠোঁটের অবস্থানের দিক থেকে স্বরধ্বনি বিশ্লেষণে যে তিনটি মাপকাঠির কথা উল্লেখ কবেছি সেদিক থেকে বাংলার ‘ই’, ‘এ’, ‘এ্যা’, ‘আ’, ‘অ’, ‘ও’, ‘ও’, এবং ‘উ’ এই আটটি স্বরধ্বনিব প্রথম তিনটি ‘ই’, ‘এ’, ‘এ্যা’কে সম্মুখ (front) পর্যায়ের এবং ‘অ’, ‘ও’, ‘ও’, ‘উ’কে পশ্চাৎ (back) পর্যায়ের মধ্যে ফেলা যায়। ‘আ’কে সম্মুখ পর্যায়ের মধ্যে না ফেলে জিভের সম্মুখের শেষ এবং পশ্চাৎ

ভাগেব যেখানে শুরু জিভের সেই মধ্যবর্তী স্থানে রাখা যেতে

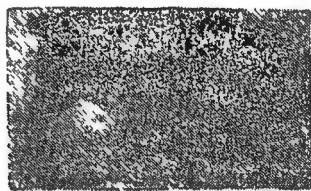
(১) জিহ্বার যে অংশ উঁচু পাবে। বাংলার ‘আ’ স্বরধ্বনি ইংরেজী central বা neu-  
করা হয় সেদিক থেকে বাংলা tral vowel ‘ও’ নয়, উর্দুর হ্রস্ব ‘আ’ বা ‘ও’ও নয়।  
স্বরধ্বনির পর্যায়ভাগ

জিভেব সম্মুখ ও পশ্চাৎ মিলনস্থান থেকে উচ্চারিত হলেও এর ষোঁক জিভের পেছনের দিকেই বেশী। সেজন্মেই বাংলাব ‘আ’ জিভেব মধ্যকার ইংরেজী neutral বা উর্দুর ‘ও’ জাতীয় সংবৃত (close) ধ্বনি নয়, বিবৃত (open) ধ্বনিই। আরও পরিষ্কারভাবে স্বরধ্বনিগুলোকে ভাগ করতে হলে আমাদের উল্লিখিত তিনটি মাপকাঠির প্রথমটি অনুযায়ী ‘ই’, ‘এ’, ‘এ্যা’ উচ্চারণকালে জিভের সামনের ভাগ তালুর শক্ত অংশ hard palate-এর দিকে উঁচু করতে হয়। একারণেই বোধ হয় আমাদের দেশের বৈয়াকরণগণ ‘ই’, ‘এ’ এবং ‘এ্যা’র তালব্য স্বরধ্বনি নামকরণ করেছেন। আধুনিক ধ্বনিবিজ্ঞানীদের কাছে সম্মুখবর্তী স্বরধ্বনি বা front vowels এর এ-নাম তেমন গ্রহণযোগ্য নয়, যেমন নয় জিভেব পশ্চাৎভাগ তালুব নরম অংশের (soft palate) দিকে উঁচু কবে যে স্বরধ্বনিগুলো পাওয়া যায় সেই পশ্চাৎবর্তী বা back vowels ‘অ’, ‘ও’, ‘ও’ এবং ‘উ’ এর কণ্ঠস্বরধ্বনি নামকরণ।

স্বরধ্বনি বিচারের দ্বিতীয় মাপকাঠি অনুসারে অর্থাৎ জিভ বতুঁকু উঁচু কর যায়

সেদিক থেকে 'ই'কে সংবৃত সম্মুখ স্বরধ্বনি (front close vowel), 'এ'কে অর্ধসংবৃত স্বরধ্বনি (front half close vowel), 'এ্যা'কে অর্ধবিবৃত সম্মুখ স্বরধ্বনি (front half open vowel), এবং 'আ'কে সম্মুখ এবং পশ্চাতের মাঝামাঝি বিবৃত (open) স্বরধ্বনি বলা যেতে পারে। 'অ', 'ও', 'ওঁ' এবং 'উ' এই পশ্চাৎ স্বরধ্বনি (back vowel) চারটির 'অ' অর্ধবিবৃত (half open), 'ও' সিকি সংবৃত, 'ওঁ' অর্ধসংবৃত (half close) এবং 'উ' সংবৃত (close)।

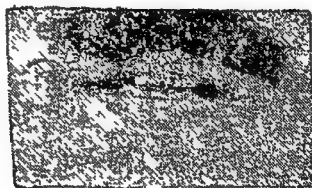
স্বরধ্বনি বিচারের তৃতীয় মাপকাঠি ঠোঁটের অবস্থান। সেদিক থেকে 'ই'র উচ্চারণে ঠোঁট দীর্ঘ প্রসৃত (spread) হয় কিংবা নির্লিপ্তও থাকতে পারে এবং সে অনুপাতে দুই চোয়ালের মধ্যবর্তী পথ (opening between the jaws) সঙ্কীর্ণ থাকে।



[ ই ]

'ই' উচ্চারণে ঠোঁট ও চোয়ালের অবস্থান

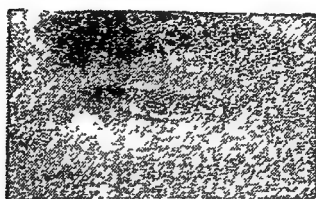
'এ'র উচ্চারণেও ঠোঁট নির্লিপ্ত থেকে দীর্ঘ প্রসৃত (from neutral to slightly spread) হ'তে পারে এবং দুই চোয়ালের মধ্যবর্তী পথ সঙ্কীর্ণ নয়, খোলাও নয়, এমন (opening between the jaws : medium) মাঝামাঝি অবস্থান থাকতে পারে।



[ এ ]

'এ' উচ্চারণে ঠোঁট ও চোয়ালের অবস্থান

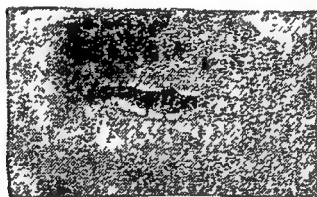
‘এ্যা’র উচ্চারণেও ঠোঁটের অবস্থা নির্লিপ্ত থেকে প্রশস্ত এবং চোয়ালদ্বয় মাঝামাঝি অবস্থায় থাকে।



[ এ্যা ]

‘এ্যা’ উচ্চারণে ঠোঁট ও চোয়ালের অবস্থান

‘আ’র উচ্চারণে ঠোঁট থাকে নির্লিপ্ত এবং দুই চোয়াল (medium to wide) মাঝামাঝি অবস্থায় থেকে কিছু প্রশস্ত হয়।



[ আ ]

‘আ’ উচ্চারণে ঠোঁট ও চোয়ালের অবস্থান

‘অ’র উচ্চারণে ঠোঁট দুটো বেশ খোলা থাকে অথচ বেশ গোলাকায় হয় ; পারিভাষিক দিক থেকে যাকে বিবৃত এবং কুঞ্চিতের মাঝামাঝি (between open and close lip-rounding) বলা যেতে পারে। দু’ চোয়ালের মাঝের পথও সেরকম মাঝামাঝিভাবে খোলা থাকে।



[ অ ]

‘অ’ উচ্চারণে ঠোঁট ও চোয়ালের অবস্থান



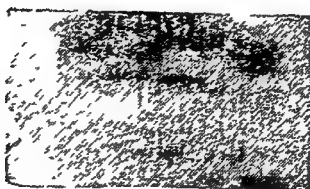
‘ও’ উচ্চারণে ঠোঁট ছুটো গোল হয় কিন্তু ছুঁচলো হয়ে (rounded with no protrusion) সামনে বেড়ে যায় না। ছু’ চোয়ালের মাঝ পথের ফাঁকটুকু থাকে সন্ধীর্ণ।



[ ও ]

‘ও’ উচ্চারণে ঠোঁট ও চোয়ালের অবস্থান

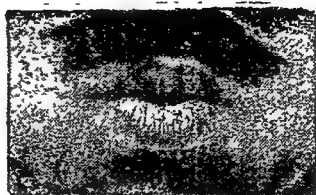
‘ও’ উচ্চারণে ‘ও’র তুলনায় ঠোঁট ছুটো অপেক্ষাকৃত কম গোল হয় কিন্তু ছু’ চোয়ালের মাঝের ফাঁকের বিশেষ ভারতন্য হয় না। ‘ও’-র উচ্চারণে জিভের পশ্চাদভাগ ‘ও’-র মত উঁচু হয় না। বরং জিভের পশ্চাদভাগের যে অংশ থেকে ‘ও’ উচ্চারিত হয় তার গতি কিছুটা দ্রুত সম্মুখগামী হয়। এজ্যে ‘ও’কে সিকি সংবৃত পশ্চাৎ স্বরধ্বনি বলেছি। ক্ষুদ্র ধ্বনি-বিচারে জিভের পশ্চাদভাগের এরূপকে ‘yotized’ (oʷ) বলা যেতে পারে। এজ্যে বাংলায় এ-ধ্বনিটির নামকরণ করা যেতে পারে অভিপ্রাণ ও’।



[ ও' ]

‘ও’ উচ্চারণে ঠোঁট ও চোয়ালের অবস্থান

‘উ’ উচ্চারণে ঠোঁট যথেষ্ট (fairly close lip-rounding) গোল হয় এবং চোয়ালদ্বয়ের মাঝপথেব ফাঁক (opening between the jaws ; narrow) সংকীর্ণ-ভাবে থাকে।



‘উ’

‘উ’ উচ্চারণে ঠোঁট ও চোয়ালের অবস্থান

কার্ডিনাল বা মৌলিক স্বরধ্বনির সঙ্গে তুলনা করলে দেখা যাবে বাংলা ‘ই’ কার্ডিনাল স্বরধ্বনির ১ ও ২ নম্বরের মাঝখানে, বাংলা ‘এ’ কার্ডিনাল ২ ও ৩ নম্বরের মাঝখানে, বাংলা ‘ঐ’ কার্ডিনাল ৩ ও ৪ নম্বরের মাঝখানে, বাংলা ‘আ’ কার্ডিনাল ৪ ও ৫ নং (পাঁচ নম্বরের দিকেই এব একটু হেলে থাকাব কার্ডিনাল স্বরধ্বনির তুলনায় বাংলা স্বরধ্বনি প্রবণতা দেখা যায় অবশ্য)-এর মাঝখানে, বাংলা ‘ও’ কার্ডিনাল ৬ ও ৭ নম্বরের মাঝখানে এবং বাংলা অভিশ্রুত ও’ কার্ডিনাল ৬ এবং বাংলা ‘ও’র মাঝখানে এবং বাংলা ‘উ’ কার্ডিনাল ৭ ও ৮ নম্বরের মাঝামাঝি অবস্থিত।

মুখবিবরের যথাযথ ছবি এঁকে বৈজ্ঞানিক সততাব সঙ্গে স্বরধ্বনির অবস্থান চিহ্নিত করা সত্যিই দুকহ ব্যাপার। তবু ধ্বনিবিজ্ঞানীরা বিভিন্ন প্রকারের নল্লার (diagram) সাহায্যে স্বরধ্বনির আনুপাতিক অবস্থান নির্ণয়ের প্রয়াস পেয়েছেন। সেগুলো অবশ্য ধ্বনির যথার্থ স্বরূপ উদ্ঘাটন কবে না, তবে পাঠক ও দর্শকের মনে ধ্বনিগুলোর পাবস্পরিক এবং আনুপাতিক উচ্চারণগত তীব্রতম্য নির্ণয়ে সাহায্য করে।

মৌলিক (cardinal) পশ্চাৎ স্বরধ্বনিগুলো উচ্চারণে জিহ্বা যে-আকৃতি লাভ করে তাকে একটি বেখায় চিহ্নিত করা যেতে পারে। তবে সংরূত স্বরধ্বনি ‘উ’ উচ্চারণে জিহ্বার পেছনেব যে-অংশ উঁচু হয় ‘ও’, ‘অ’ এবং ‘আ’ উচ্চারণে তার অবস্থান

সমমাপের ব্যবধানে ক্রমেই নিম্নগামী হয়। এ বেধাটিতে কয়েকটি বিন্দুব সাহায্যে জিহ্বাব পেছনের দিকের সে-কপবেধা চিহ্নিত করা যেতে পারে :—



ঠিক তেমনিভাবে মৌলিক সম্মুখ স্বরধ্বনিগুলোর অবস্থান নির্ণয়ের জন্য জিহ্বার সম্মুখভাগের আকৃতির ক্রমনিম্নগামী কপকেও এভাবে কয়েকটি বিন্দুব সাহায্যে চিহ্নিত করা যায় :—

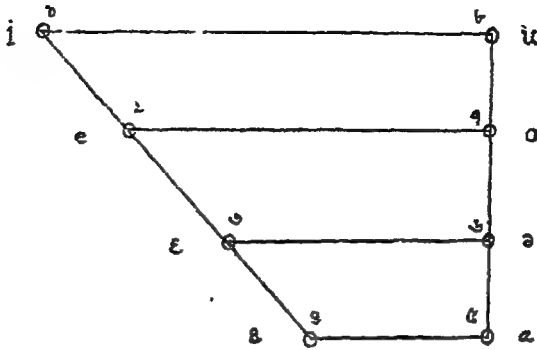


এ দুটো রেখাকে একত্র করলে এ ভাবের একটি পূর্ণ চিত্র পাওয়া যেতে পারে :—

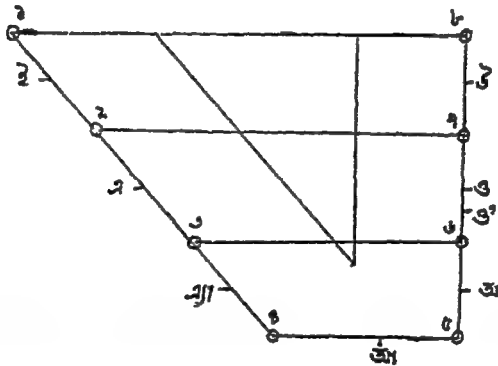


মৌলিক স্বরধ্বনিগুলোর শ্রুতিগত সমমাপের এ দৃষ্টিকে অপেক্ষাকৃত সহজবোধ্য

একটি নমুনা চিহ্নিত করলে এ রকম একটি ছবি পাওয়া যেতে পারে :—



মৌলিক স্বরধ্বনির অবস্থান বিচারে বাংলা স্বরধ্বনিগুলোকে এভাবে স্থাপন করা যায় :—



বাংলায় আটটি মূল স্বরধ্বনির অতিরিক্ত আর গোটাকতক অর্ধস্বরধ্বনি রয়েছে। এ গুলোর পারিভাষিক নাম দেওয়া যায় semi vowel। ধ্বনিতাত্ত্বিকদের মতে semi vowel বা অর্ধস্বরধ্বনি নামটি খুব বিজ্ঞানোচিত নয়, তাঁদের কেউ কেউ এ-রকম মত পোষণ করেন যে, যে অর্থে এগুলোকে semi vowel বলা হয় সে অর্থেই এগুলোর নাম দেওয়া যেতে পারে semi consonant।

অর্ধস্বরধ্বনি \* এবং দ্বিস্বরধ্বনি (diphthong)-এবং সংজ্ঞা এবং ভাষা-বিশেষের অর্ধস্বর ও দ্বিস্বর তথা দ্বৈত স্বরধ্বনির সংখ্যা নিরূপণ এক চুরুত ব্যাপার। সেজন্যে বিশেষত অর্ধস্বরধ্বনির তত্ত্ব ও সংজ্ঞা নির্ধারণে আটলান্টিকের উত্তর পারের ধ্বনি-বিদদের মধ্যে যথেষ্ট মতভেদ লক্ষ্য করা যায়।

\* অর্ধস্বরধ্বনির সংজ্ঞা দিতে গিয়ে ব্রিটিশ ধ্বনিবিজ্ঞানী Daniel Jones বলেন :—

'Semi-vowel : a voiced gliding sound in which the speech organs start by producing a vowel of comparatively small prominence and immediately change to a more prominent vowel. Examples English ; j (as in yard), w (as in one:wan).' —*An outline of English Phonetics*, 1950, p. 47.

Ida C. Ward বলেন :—

'A semi-vowel may be defined as a gliding sound in which the tongue starts in the position of a close or half-close vowel and immediately leaves the position to take up one belonging to a more open vowel. There are two semi-vowels in English, w and j.' —*Phonetics of English*, Heffer & Sons, p. 151.

আনেকবিধ ধ্বনিবিজ্ঞানী Bloch এবং Trager বলেন :—

'A sequence of sounds in a normal utterance is characterised by successive peaks and valleys of sonority. The sounds which constitute the peaks of sonority are called syllabic ; and the utterance has many syllables as it contains syllabic sounds.

The decisive factor is usually the distribution of the stress—whether each vowel is pronounced with a separate impulse of stress or whether a single impulse extends over both. In the latter case, either the first or the second vowel may be the more sonorous and act as the peak of the syllable ; the other is said to be non-syllabic.

.. If we examine a large number of diphthongs, we find that in many typical cases as in high (hai), how (hau), go (gou), boy (boi) the non-syllabic vowel has a higher tongue position than the syllabic. In view of what we have said about sonority, this is not surprising. It is useful to have a special name for a non-syllabic vowel with this kind of relation to the contiguous syllabic ; we call it a Semi-Vowel. The semi-vowel may precede as well as follow a vowel.

—Bernard Bloch, George L. Trager ; *Outline of Linguistic Analysis*, pp. 22-23.

ব্রিটিশ ধ্বনিবিজ্ঞানীদের মতে অর্ধস্বরধ্বনি এমন একটি *gliding sound* অর্থাৎ শ্রুতি বা পিচ্ছিল ধ্বনি যার উচ্চারণে জিহ্বাব গতি উচ্চ ও সংকীর্ণতব একটি স্বরধ্বনিব দিক থেকে প্রশস্ততব একটি স্বরধ্বনিব দিকে অগ্রসর হয়। তাঁদের মতে জিহ্বাব গতিশীলতা ও তৎসংশ্লিষ্ট একটি অসম্পূর্ণ স্বরধ্বনির সমষ্টি হচ্ছে অর্ধস্বরধ্বনি। উদাহরণ ইংবেজী অর্ধস্বরধ্বনি *j* (তুলনীয় *yard, ja:d*) এবং *w* (তুলনীয় *one: wʌn*)। এখানে পূর্ণ স্বরধ্বনি *a:* এবং *ʌ*-র পূর্ববর্তী *j* এবং *w*-র সামগ্রিক উচ্চারণ প্রক্রিয়াটিই অর্ধস্বরধ্বনি।

যে-কোনো স্বরধ্বনি উচ্চারণে তাব জিহ্বাব অবস্থান থাকে নির্দিষ্ট। সে জন্মে যে-কোনো একটি স্বরধ্বনি উচ্চাবিত হলে তাব একটি নির্দিষ্ট ধ্বনিব্যঞ্জনা শোনা যায়। কিন্তু অর্ধস্বরধ্বনিগুলোব বেলায় একথা খাটে না। ইংবেজ ধ্বনিবিজ্ঞানীদের সংজ্ঞা অনুযায়ী অর্ধস্বরধ্বনিব কয়েকটি অঙ্কুরিত বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করি। প্রথমত জিহ্বাব অবস্থানেব দিক থেকে অর্ধস্বরধ্বনিব নির্দিষ্ট কোনো স্থান নেই। দ্বিতীয়ত উচ্চারণ সময়েব দিক থেকে তাব স্থিতিকাল অত্যন্ত অল্প অর্থাৎ মুখেব মধ্যে ধ্বনিটি তৈরী হ'তে না হ'তেই উচ্চাবিত হয়ে যায়। তৃতীয়ত এ সকল অর্ধস্বরধ্বনিব তুলনায় তার পূর্বেব কি পবেব স্বরধ্বনি অনেক বেশী অনুবণিত। একারণে যে-কোনো একটি পূর্ণ স্বরধ্বনিব তুলনায় তাব অর্ধস্বরধ্বনি উচ্চারণে জিহ্বাব রূপ উচ্চতর এবং বায়ুপথ সংকীর্ণতর হয়।

অর্ধস্বর দিয়ে বাংলায় অক্ষর এবং শব্দ সূচনা খুব কমই হয়। বিদেশী 'ইয়ার', 'এয়াব', 'ইয়োরোপ', 'ওয়াড' ইত্যাদি শব্দে ছাড়া আরদো হয় কিনা তা তর্কসাপেক্ষ।

বাংলা শব্দেব মধ্যে দুই স্বরধ্বনিব মাঝখানে কিংবা এক শব্দেব শেষে এবং পরবর্তী শব্দের আদিতে পাশাপাশি একই স্বরধ্বনি থাকলে এক সঙ্গে উচ্চারণ করতে গিয়ে বাগ্-যন্ত্রগুলোর অন্ত্রবিধা হয়। সেই অন্ত্রবিধা দূর করবাব জন্মে যে-সব অস্পষ্ট ধ্বনি উদ্ভূত হয় সেই *gliding* ধ্বনিগুলোই তাব পরবর্তী স্বরধ্বনি সহযোগে জ্ঞাত স্বার্থ অর্ধস্বরধ্বনি।

বাংলায় 'য়'-শ্রুতি এবং অন্তঃস্থ 'ব'-শ্রুতিব যথেষ্ট চল দেখা যায়। বাংলা বর্ণমালায় অন্তঃস্থ য় আছে কিন্তু অন্তঃস্থ ব থাকলেও তার স্বতন্ত্র কোনো বর্ণ নেই। আর বাংলা বর্ণমালায় নেই অথচ ধ্বনি হিসেবে আর একটি অর্ধস্বরধ্বনি পাওয়া যায় তার নাম করা যেতে পারে 'ই'-শ্রুতি। এই তিনটি শ্রুতি (*gliding*) অর্ধস্বরধ্বনিকে

রোমান প্রতিলিপিতে বর্ণাক্রমে *y w* এবং *j* রূপে দেখানো যেতে পারে। বাংলার গায়া, মায়া, মেয়ে, নেয়ে, ছেয়ে, খেয়ে, দেয়ে, বেয়ে প্রভৃতি শব্দের প্রথম এবং শেষ স্ববধ্বনি যেমন ‘পা’-এর ‘i’ এবং ‘হা’-র ‘i’ এ দুই স্ববধ্বনিব মাঝখানে মুখবিবর ও জিহ্বার অস্বস্তিজনিত\* একটা পিচ্ছিল *gliding* ধ্বনি অত্যন্ত অল্পক্ষণের জন্যে (হয়তো এক সেকেন্ডেব একশো ভাগের এক ভাগ কালপরিমাণের জন্যেই) উদ্ভূত হচ্ছে। স্বরধ্বনি জাতীয় এ-পিচ্ছিলতাটুকুই তার পূর্ববর্তী ধ্বনিটির সহযোগে এখানকার অর্ধস্বরধ্বনি ‘য়’। এহেন শব্দের উচ্চারণে এর সার্বিক রূপ একটি অক্ষর (syllable) সৃষ্টি করলেও শেষপর্যন্ত তা জিহ্বার একটি গতিশীলতায় পর্যবসিত হয়। রোমান হবফে লিখলে উচ্চারণ কালের এ নবোদ্ভূত ধ্বনিটি পাবিস্ফুট হয়ে ওঠে, যেমন *payā, mayā, meye, neye* ইত্যাদি। ‘মা আমাব’ *ma’ amar* জাতীয় পাশাপাশি দুই শব্দের এ-ধ্বনের শ্রুতি-ধ্বনি (*glide*) বাচক ‘য়’ অর্ধস্বর বেশ লক্ষ্যযোগ্য।

অন্তঃস্থ ‘ব’ শ্রুতি দিয়ে বাংলায় প্রচুর শব্দ পাওয়া যায়। যেমন ‘মোয়া’, ‘কুয়া’, ‘পোয়া’, ‘নোয়া’, ‘রোয়া’, ‘হওয়া’, ‘তাওয়া’, ‘খাওয়া’, ‘দেওয়া’, ‘মেওয়া’ ইত্যাদি। এ সব শব্দের হরফ বা *letter* অন্তঃস্থ য় অন্তঃস্থ ‘ব’-শ্রুতি বা অর্ধস্বরধ্বনির স্থান দখল করে আছে। আমাদের প্রচলিত বর্ণমালার মধ্যে এর কোনো প্রতীক নেই। ‘নোয়া’

শব্দের ‘নো’ এর ‘o’ এবং ‘হা’ এর ‘i’ এর মাঝখানে উচ্চারণ-  
 শ্রুতিধ্বনি বাচক  
 বাংলা অর্ধস্বরসমূহ  
 কালে ঠোঁট যেভাবে গোল হয় এবং পরক্ষণে প্রসৃত হয়ে যায়,  
 ঠোঁঠের একপাশের মাঝখানেই গতিশীলতার ফলে উদ্ভূত  
 ধ্বনিটিই এখানকার অর্ধস্বরধ্বনি। খুব খেয়াল করে বার কয়েক আঙুলে তা  
 ধরা পড়ে। রোমানে লিখলে তা দাঁড়াবে *nowa* ; সে-ভাবেই *rowa, howa, hawa, tawa, khawa, dawā, macwa* ইত্যাদি।

\* বাংলা শব্দেব অভ্যন্তরে পাশাপাশি দুইটি স্ববধ্বনি থাকিলে, যদি দুইটি স্বব মিলিয়া একটি যৌগিক স্বরে বা সন্ধ্যাকবে পরিণত না হয়, তা হইলে এই দুইটি স্ববেব মধ্যে *Hiatus* বা ব্যঙ্গনের অভাব-জনিত কাঁকটুকুতে উচ্চারণ-সৌবর্ধ্যার্থ অন্তঃস্থ য (*y*) বা অন্তঃস্থ ‘ব’ (*w*) = ওয়, ও এর আগম হয়। *Euphony* বা শ্রুতি সুখকব্ধেব জন্য এই অপ্রধান ব্যঙ্গনধ্বনির আগমকে (ইংরেজীতে এইরূপ ধ্বনিকে *Glide* বলে) য-শ্রুতি ও ব-শ্রুতি (অন্তঃস্থ ব-শ্রুতি) বলা হয়।

ডাঃ প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ : সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, পৃ. ১০৬।

অন্তঃস্থ ‘য়’ এবং অন্তঃস্থ ‘ব’ এর অতিরিক্ত আর একটি অর্ধস্বরের অস্তিত্ব বাংলায় স্বীকার কবলেও কবা যেতে পারে। সেটি ‘ই’ জাতীয়। ধ্বনি তো চোখে পড়াব কথা নয়, কানে শোনাব ব্যাপাব। একে বাংলা বর্ণমালায় নেই তার উপর আমাদের দেশের প্রচলিত বাংলা ব্যাকরণগুলোতেও এ-সম্বন্ধে কোনো উল্লেখ নেই এবং এক ধ্বনি থেকে আর এক ধ্বনিকে আলাদা কবতে পাবাব মতো শিক্ষা এবং সজাগ কানও আমাদের খুব কম লোকেরই আছে; ফলে ধ্বনিব পুঙ্খতা নিয়ে মাথা ঘামিয়ে তথ্যানুসন্ধান করার স্পৃহাও আমরা হারিয়েছি। ইংবেঙ্গী বানানের ধ্বনিগত প্রতিলিপি (Phonetic transcription) সাহায্যে দেখা যায় a:gju (argue), isju (issue), patikjule (particular), opaj:unity (opportunity) প্রভৃতি শব্দে a:gju এবং isjuর ‘i’ এবং ‘u’ এর মধ্যে স্বরকালীন স্থিতিশীল স্বতঃসাবিত (glide বা) পিচ্ছিলধ্বনি শুনতে পাওয়া যায়। এই ‘ই’-জাতীয় ধ্বনি এখানকাব অর্ধস্বব। দ্রুত কথাবার্তায় বাংলায় ‘পিউ’, ‘পিউলি’, ‘দিয়া’, ‘গিয়া’, ‘নিয়া’ প্রভৃতি শব্দের প্রথম ও দ্বিতীয় স্বরের মাঝখানে উচ্চাবক্কেব অজ্ঞাতে এ ধরনেব ‘ই’ জাতীয় একটা অর্ধ স্বরধ্বনি উথিত হওয়া কিছু বিচিত্র নয়। বোমানে লিখলে ‘piju’, ‘pijuli’, ‘dija’, ‘gija’ প্রভৃতি রূপে দুই মূল স্বরের মাঝখানকে বিচ্ছিন্ন করে দেখা যেতে পাবে এবং চেষ্টা করলে এ-ধবনেব একটা পিচ্ছিল অর্ধস্বরেব অবস্থিতি অনুধাবনও কবা যেতে পারে।

বাংলা বর্ণমালায় ঐ এবং ঔ এই দুটো বর্ণ দেখা যায়। সাধারণ্যে এ দুটোই দ্বৈতস্বর, দ্বিস্ববধ্বনি বা যৌগিক স্ববধ্বনি (diphthong) হিসেবে বৈচিত্র্য পবিচিত্র। দুইটি স্ববধ্বনি মিলে এক অক্ষর (syllable) তৈরী কবলেই সাধারণেব কাছে তা diphthong তথা যৌগিক বা দ্বিস্ববধ্বনি হিসেবে পরিগণিত হয়। আপাতদৃষ্টিতে পাশাপাশি দুইটি স্ববধ্বনি এক অক্ষর (syllable) হিসেবে উচ্চারিত হওয়াই অবশ্য যৌগিক বা দ্বৈতস্ববধ্বনির প্রথম শর্ত। এক নিশ্বাসের দুইবারের স্বতন্ত্র চেক্টায় (by two separate breath-pulses) এ রকম দুই স্বর পাশাপাশি উচ্চাবিত হলে তা আব দ্বিস্ববধ্বনি থাকে না। যেমন যা-ই (whatever অর্থে) দ্বিস্ববধ্বনি নয়, অথচ এক নিশ্বাসে উচ্চারিত ‘যাই’ দ্বিস্ববধ্বনি। এ ছাড়া দ্বিস্ববধ্বনি গঠনের আবও কিছু প্রেক্ষিয়া রয়েছে। প্রথম স্ববধ্বনি উচ্চারণকালে জিহ্বা একটা নির্দিষ্ট স্থান গ্রহণ কবে এবং সাধারণ স্ববধ্বনি উচ্চারণকালে এরকম ক্ষেত্রে জিহ্বা যতটুকু সম্ভব অপেক্ষা কবতো ততটুকু অপেক্ষা

যৌগিক বা দ্বিস্ববধ্বনি  
diphthong



না করেই পরবর্তী স্ববধ্বনির দিকে দ্রুত এগিয়ে (পিছলে) যায় কিন্তু শেষপর্যন্ত পরবর্তী স্ববধ্বনি মুখবিবরে পবিষ্কার রূপ পবিগ্রহ কবে না। জিহ্বার প্রথম স্ববধ্বনি গঠন এবং দ্বিতীয় স্ববধ্বনির দিকে দ্রুত পেশী সঞ্চালনের মাঝখানে শোনা না গেলেও একটা পিচ্ছিল শ্রুতিধ্বনি (gliding sound) স্বতঃউৎসারিত হয়। যৌগিক স্ববধ্বনির মাঝখানে একটি স্বয়ম্ভূ পিচ্ছিল ধ্বনি (an independent glide is expressly made) জিহ্বার পেশী সঞ্চালনের ফলে উদ্ভূত না হয়ে পারে না।

তা হ'লে একটি স্ববধ্বনি, জিহ্বার গতিশীলতা এবং তৎপরবর্তী সামগ্রিক প্রক্রিয়া-সৃষ্ট অর্ধস্ববধ্বনি সমন্বয়ে জাত একটি অক্ষর (syllable)-কেহ diphthong বলা যেতে পারে। সে-ক্ষেত্রে দ্বিস্ববধ্বনির শেষাংশ এক একটি অর্ধস্ববধ্বনির দাবীদার হ'য়ে ওঠে। এ বিচারে বাংলা নিয়মিত দ্বিস্ববধ্বনিগুলোর শেষাংশ—ই,—ঐ (য়),—ঔ এবং উ-কেও অর্ধস্ববধ্বনির অন্তর্ভুক্ত করতে হয়। এ-সম্পর্কে এ-বিভাগের শেষের দিকে বিস্তৃত আলোচনা করা হয়েছে।

আমাদের বাংলা বর্ণমালা যে কত অপূর্ণ তা স্ববধ্বনি পর্যায়েব এ যৌগিক স্ববধ্বনির সংখ্যানির্ণয়ের বেলায় বোঝা যায়। বর্ণমালায় যৌগিক স্ববধ্বনিজ্ঞাপক বর্ণ (letter) আছে মাত্র দু'টি, যথা—ঐ এবং ঔ, কিন্তু বাংলা ভাষায় ধ্বনিগত (phonetic) দিক থেকে একত্রিশটি (৩১)টি পর্যন্ত যৌগিক স্ববধ্বনি হ'তে পারে। এদের মধ্যে ১৯টি নিয়মিত (regular) এবং ১২টি অনিয়মিত (irregular)।

নিম্নোক্ত উনিশটি যৌগিকস্বব নিয়মিত এবং অবশ্যস্ভাবী অর্থাৎ সতর্ক কিংবা অসতর্ক যে-কোনো বকমের উচ্চারণে তাদের দ্বিস্ববধ্বনি হিসেবে উচ্চারিত হওয়াই স্বাভাবিক, যথা :—

মূলস্বব 'ই' দিয়ে :—

(১) ই-ই (i-i)—যেমন দিই, কবিই (এটি বাংলার একটি বৈশিষ্ট্যজ্ঞাপক বৈভব\*)

(২) ইউ (iu)—যেমন পিউ, মিউ।

মূলস্বব 'এ' দিয়ে :—

(৩) এই (ei)—যেমন এই, সেই, খেই, দেই।

\* এ-দ্বিস্ববের উচ্চারণ ক্ষেত্রবিশেষে দীর্ঘ 'ঈ'ব মতো অনুভূত হতে পারে।

(৪) \* এও (eo)—যেমন মেও, কেও, থেও, পোও।

(৫) এউ (eu)—যেমন যেউ, ঘেউ, কেউ, কেউ।

মূলস্বর 'এ্যা' দিবে :—

(৬) এ্যাও (æo)—যেমন ছাও, চ্যাও, গ্যাও।

(৭) এ্যায় (æy)—যেমন ছায়, চ্যায়।

মূলস্বর 'আ' দিবে :—

(৮) আই (ai)—যেমন খাই, দাই, গাই, যাই, নাই।

(৯) আও (ao)—যেমন দাও, খাও, বাও, পাও, ফাও।

(১০) আউ (au)—যেমন দাউ, দাউ।

(১১) (আয়)—যেমন আয় (ভোগাব আয় বত) যায়, গায়।

মূলস্বর 'অ' দিবে :—

(১২) অও (oo)—যেমন হও, নও, বও, কও।

(১৩) অয় (oy)—যেমন নয়, হয়, বয়, সয়।

মূলস্বর 'ও' দিবে :—

(১৪) ও ও (o-o)—যেমন শোও, বোও (এটিও বাংলার একটি বৈশিষ্ট্য-  
জ্ঞাপক দ্বৈতস্বর\*\*)

(১৫) ওউ (অউ), ও (ou)—যেমন বো, বউ, নো, মউ।

(১৬) ওই, ও (oi)—যেমন বই, খৈ, দৈ (দই)।

(১৭) ওয় (oy)—যেমন খোয়, শোয়।

মূলস্বর 'উ' দিবে :—

(১৮) উই (ui)—যেমন রুই, পুই, ধুই উই।

(১৯) \*\*\* উউ (u-u)—যেমন কুউ, কুউ।

\* উক্ত শহীদুল্লা 'এও'-এর অতিবিক্ত 'এও'-কেও (যেমন 'পেয়'—সে পান কবে অর্থে)  
দ্বিস্ববধ্বনির পর্যায়ভুক্ত কবতে চান।

দ্রষ্টব্য : বাংলা একাডেমী পত্রিকা, পৌষ-চৈত্র, ১৩৬৭, পৃ. ৩।

\*\* এ দ্বিস্ববধ্বনির উচ্চারণ দীর্ঘ 'ও'ন নতো অনুভূত হ'তে পারে।

\*\*\* এ দ্বিস্ববধ্বনির উচ্চারণও দীর্ঘ 'উ'ন নতো অনুভূত হ'তে পারে।

নিম্নের বাবোটি দ্বিস্ববধ্বনি অনিয়মিত অর্থাৎ তাদের উচ্চারণে দ্বৈতস্বরের প্রথম এবং প্রধান শর্ত একাক্ষরিকতা (monosyllabicity) যদি বজায় থাকে তা হলে তাবা দ্বিস্ববধ্বনিই, কিন্তু কোনক্রমে তা ক্ষুণ্ণ হলে আব দ্বিস্ববধ্বনি থাকবে না। সতর্ক এবং স্বাভাবিক উচ্চারণে তাদের দ্বিস্বব না হওয়াবই কথা কিন্তু দ্রুত এবং অসতর্ক উচ্চারণে তারা দ্বৈতস্ববধ্বনি রূপে উচ্চাচিত হতেও পারে। উচ্চারণের বৈশিষ্ট্যই তাদের সংজ্ঞা নিরূপণের নিয়ামক হবে।

মূলস্বর 'ই' দিয়ে :—

- (১) ইয়া (ia)—যেমন মিযা, নিয়া, প্রিয়া, ইয়ার।
- (২) ইয়ে (ie)—যেমন নিয়ে, গিয়ে, প্রিয়ে, পিয়ে।
- (৩) ইও (io)—যেমন নিও, প্রিও, ইয়োরোপ।

মূলস্বর 'এ' দিয়ে :—

- (৪) এয়া (ea)—যেমন খেয়া, নেয়া, দেয়া, কেয়া।
- (৫) এয়ো (eo)—যেমন এয়ো, যেয়ো, চেয়ো (চেও)।

মূলস্বর 'এ্যা' দিয়ে :—

- (৬) এ্যয়া (æa)—যেমন জ্যয়া (জেওয়া), জ্যয়া (নেওয়া)।

মূলস্বর 'অ' দিয়ে :—

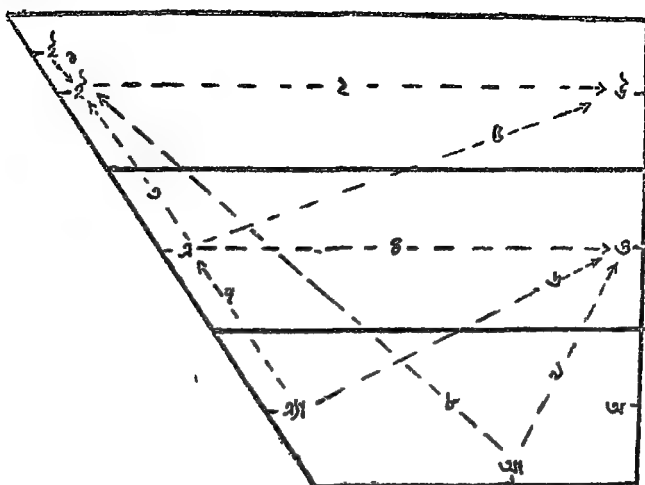
- (৭) অয়া (oa)—যেমন নয়া, সয়া, সওয়া, বওয়া।

মূলস্বর 'ও' দিয়ে :—

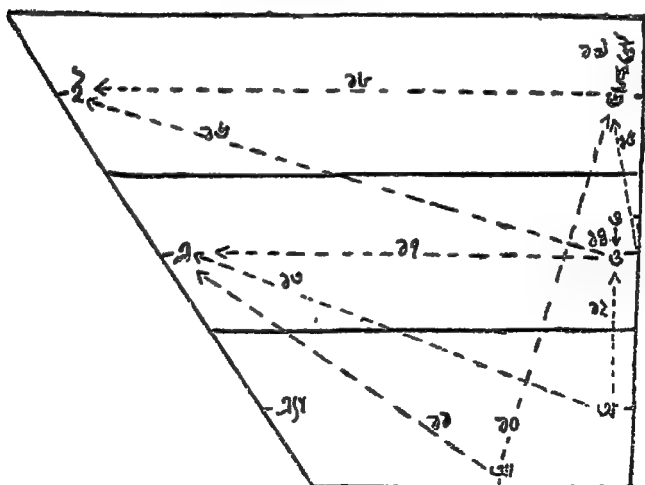
- (৮) ওয়া (oa)—যেমন মোয়া, নোয়া, রোয়া, ওয়ার, পোয়া, খোয়া।
- (৯) ওয়ে (oe)—যেমন ক'য়ে, স'য়ে, ব'য়ে।

মূলস্বর 'উ' দিয়ে :—

- (১০) উয়ে (ue)—যেমন উয়ে, থুয়ে, রুয়ে, গুয়ে।
- (১১) উয়া (ua)—যেমন নুয়া, পুয়া, জুয়া।
- (১২) উয়ো (uo)—যেমন রুয়ো, থুয়ো।



এক থেকে নয় সংখ্যক নিযমিত বাংলা বৈতস্ববধ্বনি-  
উচ্চারণে জিহ্বার গতি (movement)-র চিত্র।



দশ থেকে উনিশ সংখ্যক নিয়মিত বৈতস্ববধ্বনি-  
উচ্চারণে জিহ্বার গতি (movement)-র চিত্র।

এ-দৈত যৌগিক তথা দ্বিস্বধ্বনি ছাড়াও অত্যন্ত দ্রুত ও বেধেয়াল উচ্চারণে পাশাপাশি তিনটি কি চারটি স্বধ্বনি মিলে যৌগিক স্বধ্বনিব স্থিতি হয়। এগুলো অবশ্য diphthong নয়। অবস্থান্তরে triphthong কি tetraphthong রূপে পরিগণিত হয়। কিন্তু সতর্কভাবে উচ্চারণ কবলে পাশাপাশি স্বধ্বনিগুলো বিচ্ছিন্ন হ'য়ে যায়। Triphthong-এর উচ্চারণ যেমন :—[iei, ইয়েই], [iae, ইয়ায়.], [eio, এইয়ো], [আওয়া (aoa), হাওয়া] [oeo, ওয়েও], [oie, ওইয়ে], [uie, উইয়ে], [uio, উইও], [uac, উযায]।

আব tetraphthong এর উদাহরণ যেমন :—[(eoai, এওয়াই), (aoae, আওয়ায.)]।

এ ছাড়া একই স্বধ্বনি বাংলায়, পরিবর্তিত ও অমিলিত ভাবে পব পব দু'বারও উচ্চারিত হয়ে থাকে যেমন—ই-ই আমি তো বাজি-ই কিংবা দিই-ই; তিনটি-ই, এ-এ, —খেয়ে দেয়ে, ও-ও,—শো-ও।

উ-উ—চু-উ (অর্থহীন ধ্বনি) তু-উ, তু-উ (অর্থহীন ধ্বনি)

ব্লক এক ট্রেগার প্রদত্ত পূর্বোক্ত সংজ্ঞা অনুসরণ কবে আমেরিকাব ধ্বনিবিজ্ঞানী অধ্যাপক চার্লস ফার্ডিনান্দ এবং আমাব সহকর্মী অধ্যাপক মুনীর চৌধুরী একটি প্রবন্ধে বাংলায় ই, এ, (য়.) ও এবং উ, এ চারটি অর্ধস্ববর্ণ নির্ধারণ করেছেন। একটি অক্ষর (syllable) নির্মাণে একটি চূড়া (peak) এবং একটি খাদ (valley)-এর প্রয়োজন। চূড়াটি অক্ষর গঠনে সহায়তা করে বলে তার নাম syllabic, আর অক্ষরটি খাদে পতিত হয় বলে তার পারিভাষিক নাম non-syllabic। এর ভূমিকা মোটামুটি consonantal। ব্লক এবং ট্রেগারের মতে স্বধ্বনি দিয়ে অক্ষরের চূড়াটি নিমিত হয়, সেক্ষেত্রে খাদটির স্থিতি হয় অর্ধস্ববর্ণধ্বনিতে। অক্ষর গঠনে চূড়াটি প্রথমে এবং খাদটি সাধাবণতঃ পরে বসে যেমন আই, আয় আও, উউ। এক্ষেত্রে অক্ষরটি হয় closed, এধ্বননের পাশাপাশি অবস্থান-জাত দ্বিস্বধ্বনি-কেন্দ্রিক অক্ষরের শেষের দিকে খাদটিকে অর্ধস্ববর্ণ ধরে অধ্যাপক ফার্ডিনান্দ এবং চৌধুরী বাংলায় উচ্চাবস্থিত তথা সংকীর্ণ ই, উ, এবং মধ্যাবস্থিত তথা অর্ধ সংকীর্ণ এ, ও-কেই অর্ধস্ববর্ণধ্বনি প্রতিপন্ন করতে চেয়েছেন।

\* দ্রষ্টব্য : *Phonemes of Bengali Language*, vol 36, number I (1960), pp 39-42.

এ পর্যায়ে একমাত্র ‘উ’ ছাড়া ‘ই’ ‘এ (য়)’ এবং ‘ও’ এ-তিনটি যথাক্রমে তাদের আপন-আপন পূর্ণ স্বরধ্বনি ‘ই’ ‘এ (য়)’ এবং ‘ও’ ব সঙ্গে শব্দার্থেব দিক দিয়েও নূতনত্ব সৃষ্টি করে বলে তাদের মতে এ-ভাবে অর্ধস্বর ধ্বনিব বিচার এবং ব্যাখ্যা সহজতব। তুলনীয়, একনিখাসে-স্বষ্ট শব্দ ‘চাই’ এবং নিখাসেব স্বতন্ত্র প্রয়াসে স্বষ্ট শব্দ ‘চাই’। বাক্যে ‘চাই-চাই’ বললে আমরা চা ছাড়া অা কিছু চাই না বুঝি। তুলনীয়, যেমন—

নিখাসের এক প্রয়াসে এবং স্বতন্ত্র প্রয়াসে স্বষ্ট আধও কিছু শব্দ :—

যাই ( আমি যাই )

যাই ( যাই বলনা কেন )

চাই ( আমি চাই )

চাই ( আমি চাই চাই )

গায় ( সে গায় )

গায়ে=গা-এ ( শবীবে অর্থে )

যায় ( উচ্চারণ জায় ) সে যায়

জায়ে=জা-এ ( জা-এ জা-এ বাগড়া )

দাও ( তুমি দাও )

দা-ও ( তুমি দা-ও দাও )

চাও ( তুমি চাও )

চা-ও ( তুমি চা-ও চাও ) ইত্যাদি।

বাংলা ভাষাব পশ্চাৎ সংকীর্ণ স্বরধ্বনি ‘উ’-ও দ্বিস্বরধ্বনি-স্বষ্ট অক্ষবেব শেষে খাদ সৃষ্টি কবে, যেমন—দাউ দাউ, ঘেউ ঘেউ, বুউ বুউ ইত্যাদি শব্দে; কিন্তু এ-পর্যায়ে পূর্ণ স্বরধ্বনি হিসেবে ‘উ’ ব্যবহৃত হয়ে এ-ধ্বনেনব অর্ধস্বর স্বষ্ট কোনো শব্দের সঙ্গে অর্থের পরিবর্তন ঘটায় না। তা না হলেও বাংলা ভাষায় ‘উ’ যে এপর্যায়ে ব্যবহৃত হয় সামান্য প্রয়াসে এ ভাষাভাষীমাত্রই তা উপলব্ধি কবতে পাবেন। ‘জায়ে’ ( জা-এ জা-এ ), ‘গায়ে’ ( গা-এ গা-এ ), ‘যায়ে’ ( যা-এ যা-এ ) প্রভৃতি শব্দে ‘এ’ স্বরধ্বনিটি অবশ্য এখানে সপ্তমী বিভক্তি-প্রসূত, কিন্তু ‘যাই’, ‘চাই’, ‘দা-ও’ ‘চা-ও’ প্রভৃতি শব্দে শেষেব স্বরধ্বনি ‘ই’ এবং ‘ও’ গুরুত্ব বাচক। এদের মাঝখানে হাইফেন দিলে সহজে অর্থ পবিষ্কৃত হয় কিন্তু হাইফেন না দিলে পরিবেশ থেকে বাঙালী পাঠকের অর্থ উদ্ধার কবতে তেমন অসুবিধা হয় না। তেমনি ‘যাই’, ‘চাই’, ‘দাও’, ‘গাও’, ‘কুউ’, প্রভৃতি শব্দে দ্বিস্বরধ্বনি-সমন্বিত অক্ষবেব শেষে বাংলা লিখন পদ্ধতিতে হসচিহ্ন কিংবা সম্পূর্ণ অক্ষবটি ঘিরে তার ওপরে কিংবা নীচে — এ-ধরনের কোনো বন্ধনী দেওয়ার রেওয়াজ নেই। থাকলে ‘চাই-এর সঙ্গে চাই’-এর পার্থক্য-জাত অর্থ উদ্ধাব দেশী এবং বিদেশী সকল লোকেরই সুবিধা হতে।

‘ই’, ‘এ (য়)’ ‘ও’ এবং ‘ঊ’ বাংলায় অক্ষরের চূড়া থেকে খাদ সৃষ্টিতে সহায়তা করে বলে অধ্যাপক ফার্ডিন্যান্ড এবং চৌধুরী এ চারটিকেই অর্ধস্বর হিসেবে নির্দিষ্ট করতে চেয়েছেন। অর্ধবিবৃত তথা নিম্নমধ্য ‘এ্যা’, ‘অ’ এবং বিবৃত তথা নিম্ন-অবস্থিত ‘আ’ অক্ষরের চূড়ার পরবর্তী খাদ এবং অক্ষরের শেষে ব’সে মুক্তাক্ষর এবং বন্ধাক্ষরে অর্থগত তাবতম্য সৃষ্টিতে কোনো সহায়তা করে না বলে তাঁরা এ-তিনটিকে অর্ধস্বর পর্যায়ভুক্ত করেন নি।

ব্লক এবং ট্রেগারের মতে আক্ষরিকতা (syllabicity) এবং অনাক্ষরিকতা (non-syllabicity) বিচারে খাদের অনাক্ষরিক স্বরধ্বনিটি যেমন অর্ধস্বর ধ্বনি, তেমনি স্বরধ্বনিবিশিষ্ট শব্দবিশিষ্টতাব পৰিমাণ-বিচারে আক্ষরিক স্বরধ্বনিটি অধিকতর শব্দবিশিষ্টক এবং অনাক্ষরিকটি স্বল্পশব্দবিশিষ্টক। অনাক্ষরিক স্বল্পশব্দবিশিষ্টক অর্ধস্বর ধ্বনি ‘hai’ (high), ‘nau’ (now) প্রভৃতি দ্বিস্বরধ্বনিমূলক শব্দে যেমন অক্ষরের শেষে বসে, তেমনি ‘yes’, ‘you’, ‘well’ প্রভৃতি শব্দে অক্ষরের প্রথমেও আসে।\* তাই শুধু শব্দার্থের পার্থক্যের দিক থেকে বিচার না ক’বে ধ্বনিগত প্রক্রিয়ার সাহায্যেই অর্ধস্বরধ্বনি যাচাই করা অধিকতর বাঞ্ছনীয়।

বাংলায় ‘ইয়া’, ‘এয়া’, ‘ইয়োবোপ’, ‘ওয়াদ’ প্রভৃতি শব্দের দ্রুত ও অস্বাভাবিক পিষ্ট উচ্চারণের ওপর নির্ভর করে এ-পরিবেশের অক্ষরের খাদ নির্মাণকারী স্বল্পশব্দবিশিষ্টক ‘ই’, ‘এ’ এবং ‘ও’কে ক্ষেত্রবিশেষে হয়তো অর্ধস্বরধ্বনি বলা যেতে পারে। আবার ‘ইয়া’, ‘এয়া’, ‘ওয়া’, ‘উয়া’, ‘এয়া’, ‘অয়া’, ‘ইয়ে’, ‘ওয়ে’, ‘উও’, ‘ইও’, ‘এয়ো’ ‘উয়ো’ এ-বারোটি অনিয়মিত দ্বিস্বরধ্বনির শেষের স্বরধ্বনি ‘য়া’, ‘যে’ এবং ‘ও’ অক্ষর-গঠনে খাদ সৃষ্টি না করলেও এরা স্বল্পশব্দবিশিষ্টক অসম্পূর্ণ স্বরধ্বনি হিসেবে উচ্চাচিত হয় বলে এরাও এ-পর্ষায় অর্ধস্বর হিসেবে গণ্য হ’তে পারে।

তা হ’লে একটি গতিশীলতা (glide) এবং এক অসম্পূর্ণ স্বরধ্বনির সমন্বয়কে অর্ধস্বরধ্বনি নামে অভিহিত অধিকতর সম্ভব বলে ধরা যেতে পারে।

ওপরের আলোচনা থেকে বাংলায় তিন প্রকারের অর্ধস্বরধ্বনি পাই। প্রথম প্রকার—শব্দধ্বনি বাচক, তথা ‘ব্’ শব্দে ‘য়’ শব্দে এবং ‘ই’ শব্দে। বাংলায় ‘ব্’ শব্দে এবং ‘য়’ শব্দে ব্যাপক ব্যবহার রয়েছে। ‘ই’ শব্দের ব্যবহার সীমিত।

\* *Outline of Linguistic Analysis*—২.৯, পৃ. ২৩।

দ্বিতীয় প্রকার অর্ধস্ববধ্বনি পাই নিয়মিত দ্বিস্বর (diphthong) ধ্বনিব শেষ উপাদান হিসেবে। এগুলো চারটি, যথা—‘ই’, ‘এ’, ‘ঊ’ ও ‘ঔ’ এবং ‘উ’। বাংলায় এক ‘টিই’ যথার্থ স্থিতিবাচক অর্ধস্ববধ্বনি।

তৃতীয় প্রকার অর্ধস্ববধ্বনি হলো অনিয়মিত দ্বিস্বরধ্বনির দ্বিতীয় কিংবা (সীমিতভাবে) প্রথম উপাদানটি। চলিত বাংলার এক ‘এ্যা’ এবং ‘অ’ ছাড়া অল্প সব ক’টি স্বরধ্বনিই অনিয়মিত দ্বিস্বরধ্বনির দ্বিতীয় উপাদান হিসেবে অর্ধস্বরধ্বনিতে পরিণত হ’তে পারে; বাংলা ভাষায় অনিয়মিত দ্বিস্বরধ্বনিব ব্যবহার সম্ভাব্য কিন্তু খুব স্পষ্ট ও ব্যাপক নয়। সেজন্যে এ-ধরনের অর্ধস্ববধ্বনের ব্যবহারও আপেক্ষিক—অর্থাৎ দ্রুত উচ্চারণে (বিশেষত কবিতায়) অনিয়মিত সন্ধাক্ষর গঠিত হ’লে এর দ্বিতীয় উপাদানটি এবং ‘ইয়াব’, ‘এয়ার’, ‘ইওবোপ’, ‘ওযাড়’ প্রভৃতি শব্দে প্রথম উপাদানটি অর্ধস্বর হবে, নইলে নয়।

ফুসফুস থেকে যে বাতাস বেব হয়, সাধারণতঃ তা নাক দিয়েই বেব হয়। ‘ম’, ‘ন’ এবং ‘ঙ’ এ তিনটি নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি কিংবা অনুনাসিক স্ববধ্বনি ছাড়া Nasalized vowels অল্প যে-কোনো ধ্বনি উচ্চারণকালে তালুব নরম অংশ নাসুনাসিক বা অনুনাসিক (soft palate) উঁচু হওয়ায় নাকেব হ্রি পথ ভেতব থেকে ধ্বনিকেব জন্ম বন্ধ হয়ে যায়, ফলে ফুসফুস থেকে স্বাভাবিক নাসাপথে বাতাস না বেরিয়ে মুখ দিয়ে বেরিয়ে যায়। নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি ‘ম’ ‘ন’ এবং ‘ঙ’-এর উচ্চারণকালে তালুব নরম অংশ উঁচু হয় না, বরং নীচে নেমে এসে নাসাপথে (nasopharynx) বাতাস বেরোনোব সুযোগ কবে দেয়। সাধারণ স্বরধ্বনি [অর্থাৎ অনুনাসিক নয়, মৌখিক (oral vowels) স্ববধ্বনি] উচ্চারণের সময়ও তালুব নরম ভাগ নাসাপথ বন্ধ করাব জন্ম উঁচু হয় ব’লে ফুসফুস-আগত বাতাস মুখ দিয়েই বেব হয়। স্বরধ্বনি উচ্চারণে কতক অবস্থায় তালুব কোমল অংশ না-উঁচু, না-নীচু এমন মাঝামাঝি অবস্থায় থাকে, ফলে ফুসফুস-আগত বাতাস মুখ ও নাসাপথে বেরোতে পারে। যে-সব স্ববধ্বনি তালুব কোমল অংশের উঁচুও নয় নীচুও নয় এমন মাঝামাঝি অবস্থানের জন্ম নাক ও মুখের মিলিত ছোতনা (combined resonance of nose and mouth) লাভ কবে, তাবাই অনুনাসিক স্ববধ্বনি।

ইংরেজি ভাষায় স্বতন্ত্র অনুনাসিক স্ববধ্বনি নেই। নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিব পূর্বে ও পরেব স্বরধ্বনি কিছুটা অনুনাসিক রূপে উচ্চাবিত হ’তে পাবে। একটি শব্দের



স্বাভাবিক উচ্চারণকালে প্রত্যেকটি ধ্বনি আলাদা আলাদা উচ্চারিত হয় না, একই সঙ্গে উচ্চারিত হয়। এ-কারণে নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণকালে যে বাতাস নাক দিয়ে বেব হয় তার পূর্ব ও পরবর্তী স্ববধ্বনি প্রায় একই নিশ্বাসে উচ্চারিত হয় বলে দুনিয়াব সব ভাষা সম্বন্ধেই একথা প্রযোজ্য। স্বতন্ত্র অনুনাসিক স্বরধ্বনি যে-সব ভাষায় নেই সে-সব ভাষায় নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিব প্রভাবজাত (resultant nasalization of vowels) সানুনাসিক স্ববধ্বনিকে সানুনাসিক স্বরধ্বনি হিসেবে চিহ্নিত করাও কোনো প্রয়োজন হয় না। সে কাবণেই বোধ হয় এমন প্রভাবজাত স্ববধ্বনি দেখানোর কোনো চিহ্ন নেই যেমন ইংরেজি man শব্দ। ‘m’ এবং ‘n’ এই দুই ধ্বনিব মাতার স্বব ‘ঞা’ সানুনাসিক, বাংলার ‘মান’ শব্দের ‘আ’ তেমনি সানুনাসিক ; এ-রকম সানুনাসিকত্ব পৃথকভাবে দেখানোর দরকার হয় না।

স্বতন্ত্র সানুনাসিক স্ববধ্বনিব প্রাচুর্য দেখা যায় ফরাসী ভাষায়। বাংলার প্রত্যেকটি স্ববধ্বনিই সানুনাসিকভাবে উচ্চারিত হ’তে পারে ; এজন্যে বাংলাতেও সানুনাসিক স্বরধ্বনিব প্রভাব কম নয়। বাংলায় স্বরধ্বনিকে সানুনাসিক কবাব চিহ্ন (°) চন্দ্রবিন্দু ; ইংবেজি নাম moon-dot। পূর্ব বাংলায় সানুনাসিক স্বরধ্বনিব বেওয়াজ বড়ো বেশী নেই। তা ছাড়া পূর্ব বাংলায় চন্দ্রবিন্দু ব্যবহারও নির্দিষ্ট ও নিয়মিত নয়। যেখানে প্রয়োজন, হয়ত সেখানে তার ব্যবহার দেখা যায় না, অপ্রয়োজনীয় স্থানে হয়ত নিতান্ত আকস্মিক ভাবেই এ ব্যবহার পাওয়া যায়। কিন্তু বাংলা সাধু ভাষা এবং কলকাতা ও কলকাতার পার্শ্ববর্তী নদে শান্তিপুবেব ভাষাব যে মৌখিক ভঙ্গী আজও পূর্ব বাংলাতে চলিত ভাষা রূপে ব্যবহৃত হচ্ছে তাতে সানুনাসিক স্বরধ্বনি বিশেষ ভাবে বিদ্যমান। শুধু বিদ্যমান বললেই যথেষ্ট বলা হলো না, শব্দের অর্থের পার্থক্য অনেক ক্ষেত্রে এই সানুনাসিকত্বের উপর নির্ভর করে। এজন্যে চলিত-বাংলায় মৌখিক ও অনুনাসিক স্ববধ্বনি স্বতন্ত্র মূলধ্বনি হিসেবে স্বীকৃতি লাভ কবে, যেমন :

পাক—বান্না	কাদা—কাদা ( mud )	ছাদ—ছাদ ( roof )
পাঁক—কাদা	কাঁদা—কান্না ( weep )	ছাঁদ—ধরন
কাসা—কাস দেওয়া	চাই—আমি চাই	কুড়ি—বিশ
কাঁসা—এক বকম ধাতু	চাঁই—বানু, চাঙর	কুঁড়ি—মুকুল
বাস—জুগন্ধ, সৌরভ	}	স ও শ’ব বানানের পার্থক্য থাকলেও
বাঁশ—বাঁশ (bamboo)		

উচ্চারণে এখানে কোনো পার্থক্য নেই।

এ প্রসঙ্গে এও উল্লেখযোগ্য যে বাংলায় নাসিক্য-ব্যঞ্জনধ্বনি-নিবপেক্ষ অনু-নাসিক স্বরধ্বনি শব্দের প্রথম অক্ষবেই (syllable) বিশেষভাবে পাওয়া যায়। শব্দের মধ্যে বা অন্ত্যাক্ষরে কচিৎ দেখা যায়। গঁদ কি পাঁচাশি প্রভৃতি অল্পসংখ্যক শব্দে ছাড়া ‘অ’ স্বরধ্বনিটি খুব কমই অনুনাসিকতা লাভ করে। অনুনাসিক ‘ঔ’ দিয়ে সব চেয়ে বেশী শব্দ পাওয়া যায়।

ধ্বনিই ভাষার মূল। ভাষার সেই ধ্বনিব শ্রেণীবিচার কবলে স্বর ও ব্যঞ্জন এ দুই প্রধান ভাগে প্রত্যেক ভাষারই ধ্বনিগুলো ভাগ হয়ে যায়। ভাষার প্রত্যেকটি ধ্বনিই সেই ভাষাদেহেব এক একটা মূল্যবান একক (unit)। যে-ধ্বনিগুলোর সাহায্যে একটি ভাষা তৈরী হয়েছে ও স্থিতি পেয়েছে তাব কোনটাকে বাদ দিয়ে কোনটাব প্রশংসা করা যায় না। তবু স্বীকার না কবে উপায় নেই যে, ব্যঞ্জনধ্বনিব তুলনায় স্বরধ্বনিব প্রাণশক্তি ও অনুবণন অনেক বেশী। এ কাবণেই পতঞ্জলিপ্রমুখ প্রাচীন ভাবতীয ধ্বনিবিদ্ বলেছিলেন স্ববই হচ্ছে ধ্বনিব মধ্যে বাণীব মতো আব ব্যঞ্জন রাজ্যব মতো।\* স্বরধ্বনিরূপ বাণীকে তাঁবা তাই বৃন্তহীন পুষ্পসম স্বতঃবিকশিত উর্বশীব মতো ক’বে ভাবতে পেরেছিলেন। তাঁদের অভিজ্ঞতা-লব্ধ সংজ্ঞামতে স্ববেব সাহায্য ছাড়া ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারিত হয় না, অথচ স্বরধ্বনি ইচ্ছে কবলে ‘স্বয়ম্ভূ হয়ে’ কারুর সাহায্য না নিয়েই উচ্চারিত হয়। দুনিয়াব অধিকাংশ ভাষাতেই স্বরধ্বনি অক্ষর (syllable) তৈরী করে। সিলেবল মুক্ত (open) যেমন ‘আ’, ‘আ। টা’ ‘ম। শা’ ইত্যাদি কিংবা বন্ধ (close) যেমন ‘বাক্’, ‘রাত্’ ইত্যাদি যেমনই হোক না কেন, বাগ্‌ধ্বনির নিম্নতম unit সেই syllable-এব প্রাণশক্তিই হচ্ছে স্বরধ্বনি। এ ছাড়া যে-সব ভাষার কবিতাব ছন্দ ‘quantitative’ বা কাল-পরিমাপক ‘mora’ বা মাত্রার উপবে নির্ভব করে সেই কালপরিমাপক মাত্রাবও নির্ভবস্থল প্রতিটি অক্ষব (syllable)-এব স্বরধ্বনি। কবিতাব কথ্য ছেড়ে দিলেও কথা ভাষায় সাধারণ কথা-বার্তা বলতে গিয়ে বক্তা ও শ্রোতাব মানসিক অবস্থা কিংবা সমাজ-জীবনেব যে মুহূর্তে তারা কথাবার্তা বলছে তাব একটা বিশেষ অবস্থাকে বিশেষভাবে প্রস্ফুট করে তোলবাব জন্তে যে-সব শব্দের উপব বক্তা বিশেষ জোব দেয়, শব্দ বিশ্লেষণে দেখা

\*Varma : *The Phonetic observations of Indian Grammarians*, London, 1929, p. 56.

যাবে, সেই শব্দের বিশেষ syllable-এর উপরেই জোৰটা (stress) পড়েছে। এহেন stress ও prominence-এর আধারও স্ববধ্বনি।

এ কাবণেই দেখা যায় ছনিষাব যে-সব ভাষায় স্ববধ্বনির আনাগোনা বা খেলা যত বেশী সে-সব ভাষাই ধ্বনি সম্পদেব দিক দিষে তত মোলায়েম এবং সেই পবিমাণেই মিষ্টি। এ দিক থেকে বিচাব কবলে স্ববধ্বনির এবং সে কাবণেই ভাষার অস্ত্যন্ত ধ্বনির মাধুর্যেব দিক থেকে পর্তুগীজ, ফরাসী, ইটালীয় প্রভৃতি Romance ভাষাব পাশাপাশি বাংলা ভাষারও স্থান নির্দেশ কবা যেতে পাবে। আমার মাতৃভাষা বলেই যে বাংলা ভাষাব প্রতি আমাব এ স্বাভাবিক টান তা নয়, লগুন প্রবাস-কালে ইউরোপেব বিভিন্ন দেশ থেকে লগুনে অবস্থানকারী ধ্বনিবিজ্ঞান শিক্ষার্থী সতীর্থ বন্ধুদেব সাহায্যে এ সত্য পরীক্ষা ববেই আমি এ বিনীত উক্তি কবছি।

## বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনি [ Consonant Sounds ]

### এক

যে-কোনো ভাষার বাগ্‌ধ্বনিই অর্থবোধক ধ্বনি। ধ্বনি অর্থহীনও হতে পারে, কিন্তু তা কোনো ভাষার অন্তর্ভুক্ত নয়। যে-কোনো ভাষার বাগ্‌ধ্বনিগুলোর মধ্যে স্বরধ্বনির বিপরীত ধ্বনিই ব্যঞ্জনধ্বনি। স্বাভাবিক কথাব্যবহারে গলনালী ও মুখবিবর দিয়ে বাতাস বেরিয়ে যাবার সময় কোনো জায়গায় বাধা না পেয়ে কিংবা প্রতিগ্রাহ্য চাপা না খেয়ে যে ঘোষধ্বনি উদ্গত হয় তা-ই স্বরধ্বনি। এ থেকে বোঝা যায় যে-সব ধ্বনি এ সংজ্ঞাভুক্ত নয় স্বাভাবিক কথাব্যবহারে সেগুলোই ব্যঞ্জনধ্বনি। অর্থাৎ স্বাভাবিক পদ্ধতিতে কথাব্যবহারের সময় ফুসফুস-নির্গত বাতাস গলনালী, মুখবিবর কিংবা মুখের বাইরে (ঠোটে) বাধা পাওয়ার কিংবা প্রতিগ্রাহ্য চাপা খাওয়ার ফলে যে-সব ধ্বনি উদ্গত হয় সেগুলোই ব্যঞ্জনধ্বনি।

এ সংজ্ঞার বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে (১) যাবতীয় অঘোষ ধ্বনি, যেমন ‘ক’, ‘চ’, ‘স’, (২) বায়ুপথ রুদ্ধ হওয়ার ক্ষেত্রে যত ধ্বনি উৎপন্ন হয়, যেমন ‘গ’, ‘ট’, ‘ব’, ‘ল’, (৩) যে-সব ধ্বনি উচ্চারণে বাতাস মুখবিবর দিয়ে না বেবিয়ে নাসাপথে বেবোয়, যেমন ‘ম’, ‘ন’, ‘ঙ’, এবং (৪) প্রতিগ্রাহ্য ঘর্ষণ লেগে যে সব ধ্বনি উৎপন্ন হয়, যেমন ‘শ’, ‘স’, এদের সবগুলিই ব্যঞ্জনধ্বনি।

ধ্বনি উৎপাদনের দিক থেকে স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির পার্থক্য নিতান্ত ‘arbitrary’ বা খামখেয়ালী নয়, এ পার্থক্য ‘acoustics’ বা প্রতিব দিক থেকেই সহজবোধ্য। ধ্বনি বিচারে এবং ধ্বনির মর্গগ্রহণে মানুষের কানের মতো উপযোগী আর কোনো যন্ত্র নেই। ধ্বনির শূন্যস্থানভিঙ্গ ভাগ কিংবা বৈশিষ্ট্য উপলব্ধির ক্ষেত্রে কান যদি তৈরী থাকে তা হলে এক ধ্বনি থেকে অন্য ধ্বনির ব্যঞ্জনগত পার্থক্য মানুষের কাছে

সহজবোধ্য হ'য়ে ওঠে। তখনই বোঝা যায় স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির সংজ্ঞাগত পার্থক্য তাদের অন্তর্নিহিত ব্যঞ্জনকে কেন্দ্র কবেই রচিত হয়েছে।

উচ্চারণকালে দেখা যায় ধ্বনির দৈর্ঘ্য (length), শ্রাসঘাত (stress accent) কি স্বরাঘাত (pitch-accent)-জনিত প্রাধান্য কিংবা উচ্চারণভঙ্গীর উঁচু নীচু অবস্থানের দিক থেকে বাক্য কি শব্দের ভেতরের এক ধ্বনি অথবা ধ্বনিব তুলনায় অপেক্ষাকৃত বেশী ব্যঞ্জনাময়, কিন্তু বাক্যের ভেতরে উচ্চারণ না কবে স্বর ও ব্যঞ্জনের প্রত্যেকটি ধ্বনিকে কণ্ঠভঙ্গীর একই অবস্থায় উচ্চারণ করলে দেখা যাবে, একটি ধ্বনির প্রাণশক্তি অল্পধ্বনির প্রাণশক্তির তুলনায় অনেক কম কিংবা বেশী। সেদিক থেকে বাধাহীন ধ্বনি ব'লে যে কোনো স্বরধ্বনি ব্যঞ্জনধ্বনিব তুলনায় অনেক প্রাণময়, এবং স্বাভাবিকভাবেই অনুবর্ণনশীল। শুধু তাই নয়, স্বরধ্বনিগুলোর মধ্যেও বিবৃত (open) স্বরধ্বনি সংবৃত (close) স্বরধ্বনির তুলনায় অধিক প্রাণময়, ঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনি অঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় অধিক শ্রুতিব্যঞ্জক, এমনকি ঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনিব মধ্যে পার্থক্য ধ্বনি 'ল' এবং নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি 'ন' 'ম' 'ঙ' অত্যাচ্ছ ঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনির চেয়ে অনেক বেশী অনুরণিত। ঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনিব সঙ্গে তুলনায় অঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনিব প্রাণশক্তি (carrying power) অত্যন্ত অল্প এবং ভাষাতাত্ত্বিক প্রয়োজনের দিক থেকে এক অঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে অল্প অঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনির ব্যঞ্জনগত পার্থক্য এক রকম নেই বললেই চলে। ধ্বনিব ব্যাপারে বিস্তারিতভাবে ধ্বনি উচ্চারণের স্বাভাবিকতাই বিচারের মাপকাঠি হওয়া উচিত, কেননা একথা সত্য যে, বাক্যের ভেতরের ধ্বনি-তরঙ্গের মধ্যে যে-কোনো ধ্বনিই যে-কোনো ধ্বনির চেয়ে বেশী অনুরণিত হ'তে পারে। সে ক্ষেত্রে যে-কোনো একটি অঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনি অল্প অঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় প্রাণশক্তির দিক থেকে গুরুত্ব বা প্রাধান্যও লাভ কবতে পারে, এমনকি বাক্যের মধ্যে ব্যবহার না করেও ইচ্ছা কবলেই একটি অঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনিকে অল্প একটি অঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায়ও বেশী ক'বে জোর দিয়ে দীর্ঘ কবে, এককথায় ছোঁতনা দিয়ে উচ্চারণ করা যায়। কিন্তু বিভিন্নভাবে এক একটি ধ্বনিকে স্বাভাবিক পদ্ধতিতে উচ্চারণ কবতে গেলে দেখা যাবে স্বরধ্বনি ব্যঞ্জনধ্বনিব তুলনায় অনেক বেশী প্রাণময়—ছোঁতনাময় এবং তাব বাক্যবও ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় বেশী দূর থেকে শোনা যায়। এ কাবশেও বাগ্-ধ্বনির সবগুলিই ধ্বনির দুই মূল বিভাগ—স্বর ও ব্যঞ্জন পর্যায়ে ভাগ হয়ে যায়।

জিভের স্থান, জিভের উচ্চতার পরিমাণ এবং ঠোঁটের অবস্থানের দিক থেকে

যেমন স্ববধ্বনির বৈশিষ্ট্য নিকপণ করা যায়, ব্যঞ্জনধ্বনি চিহ্নিত করার এবং একটি থেকে অণ্ডটির পার্থক্য সূচিত করার তেমনি বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া রয়েছে। চাবটি কি পাঁচটি প্রক্রিয়াব সাহায্যে ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোর মধ্যকার মোটামুটি একটা শৃঙ্খলা বিদ্যাস করা যায়। প্রক্রিয়াগুলো যথাক্রমে:—(ক) উচ্চারণের স্থান, (খ) উচ্চারণের স্থানে বায়ুপথের রূপ, (গ) তালুব নরম অংশ বা কোমল তালুব অবস্থা {(ক) এবং (খ)-এব মध्ये যদি তার উল্লেখ না থাকে} (ঘ) স্বরবল্লের অবস্থা {(ক) কিংবা (খ)-এব মध्ये যদি তাব উল্লেখ না করা হয়} এবং (ঙ) স্বল্পপ্রাণতা এবং মহাপ্রাণতার বিচার ক'বে।

(ক) প্রথম পদ্ধতি বা উচ্চারণের স্থান অনুসাবে চলিত বাংলা (আঞ্চলিক নয়) ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোকে এভাবে সাজানো যায়:—

- (১) কণ্ঠনালীয় তথা আন্তঃস্ববতন্ত্রীজাত (glottal) বা স্বরবল্লজাত (laryngeal); যথা: 'হ'
- (২) জিহ্বামূলীয়, পশ্চাত্তালুজাত বা কোমলতালুজাত (velar); যথা: 'ক', 'খ', 'গ', 'ঘ', 'ঙ'
- (৩) প্রশস্ত দন্তমূলীয় (dorso-alveolar); যথা: 'চ', 'ছ', 'জ', 'ঝ'
- (৪) পশ্চাৎ দন্তমূলীয় (Post alveolar); যথা: 'শ'
- (৫) দন্তমূলীয় মূর্ণপ্র বা দন্তমূলীয় প্রতিবেষ্টিত (alveolo-retroflex); যথা: 'ট', 'ঠ', 'ড', 'ঢ', 'ড়', 'ঢ়'
- (৬) দন্তমূলীয় (alveolar); যথা: 'ব', 'ল', 'স', 'ষ' (z), 'ন', 'হ', 'হল', 'হ্র'
- (৭) দন্ত (dental); যথা: 'ত', 'থ', 'দ', 'ধ'
- (৮) ঔষ্ঠ্য (labial); যথা: 'প', 'ফ' (ph), 'ব' (b), 'ভ' (bh), 'ম' 'ম্ম', অন্তঃস্থ 'ব'='ওয়'='w' (oy)
- (৯) দন্তৌষ্ঠ্য (labio-dental); যথা: 'ফ' (f, φ) 'ভ' (v, β)

উচ্চারণ স্থান অনুসারে ধ্বনিব উক্ত নামগুলোর এভাবে ব্যাখ্যা করা যায়:—

কণ্ঠনালীয় বা আন্তঃস্বরবল্লজাত তথা আন্তঃস্ববতন্ত্রীয়: স্ববল্ল (larynx)-এব মध्ये ঠোঁটের (vocal lips) মতো বেহুঁটো তন্ত্রী (vocal cords) আছে তাদের সংকোচনের সাহায্যে বায়ুপথ সংকীর্ণ ক'রে, কিন্তু একেবাবে বদ্ধ না ক'রে যে-ধ্বনি উচ্চারণ করা হয়। 'হ'।

জিহ্বামূলীয়, পশ্চাত্তালুজাত বা কোমল তালুজাত (velar) :— জিভের মূল বা গোড়ালী উঁচু ক'রে কোমলতালুর সামনের কি মাঝের সঙ্গে লাগিয়ে যে-ধ্বনি উচ্চারণ করা হয়। 'ক', 'খ' ইত্যাদি।

প্রশস্ত দন্তমূলীয় (dorso alveolar) :—জিভের পাতাব (blade) দু'পাশ চ্যাপ্টা ও চওড়া করে উপর-পাটি দাঁতের মাড়ি (teeth-ridge) ও শক্ততালুর অগ্রভাগ ও দু'পাশকে স্পর্শ করে যে-ধ্বনি উচ্চারণ করা হয়। 'চ', 'ছ' ইত্যাদি।

পশ্চাৎ দন্তমূলীয় (post-alveolar) :— দাঁতের গোড়ার শেষাংশ ও শক্ততালুর আরম্ভের স্থানে জিভের পাতা উঁচু করে যে-ধ্বনি পাওয়া যায়। 'শ'।

দন্তমূলীয় মুখগু বা দন্তমূলীয় প্রতিবেষ্টিত (alveolo-retroflex) :— উপব-পাটি দাঁতের গোড়া (teeth-ridge)-এর সঙ্গে জিভের ডগা একটু উল্টো কবে লাগিয়ে যে-ধ্বনি পাওয়া যায়। ইংরেজিতে জিভের এ অবস্থাকে বলা হয় 'curling up of the tip of the tongue', জিভের ডগা উল্টিয়ে দন্তমূলের সঙ্গে লাগানোব ফলে উদ্ভূত ধ্বনিটির ব্যঞ্জন্য নিছক দন্তমূলোপস্থিত ধ্বনির মতো স্পষ্ট হয় না, হয় আড়ম্ব ও প্রতিবেষ্টিত। 'ট', 'ঠ' ইত্যাদি।

দন্তমূলীয় (alveolar) :— উপব-পাটি দাঁতের গোড়া-সংলগ্ন মাড়ি, তথা দন্তমূলের সঙ্গে জিভের ডগা লাগিয়ে যে-ধ্বনির উচ্চারণ করা হয়। 'র', 'ল', 'ন' ইত্যাদি।

দন্ত্য (dental) :—উপব-পাটি দাঁতের সঙ্গে জিভের ডগা লাগিয়ে যে-ধ্বনি সৃষ্টি করা হয়। 'ত', 'থ' ইত্যাদি।

ওষ্ঠ্য (labial) :—দু'ঠোঁটেব সংস্পর্শে যে-ধ্বনি সৃষ্টি করা হয়। 'প', 'ফ' ইত্যাদি।

দন্তোষ্ঠ্য (labio-dental) :—নীচের ঠোঁট উপব-পাটি দাঁতের দিকে উঁচু ক'রে যে-ধ্বনি পাওয়া যায়। (f), (v)।

(খ) দ্বিতীয় পদ্ধতি অর্থাৎ উচ্চারণের স্থানে বায়ুপ্রবাহের রূপ তথা উচ্চারণের রীতি অনুসারে বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোকে এভাবে সাজানো যায় :—

(১) স্পর্শ বা স্পৃষ্ট (plosive) :—

অঘোষ অল্পপ্রাণ :—'ক', 'চ', 'ট', 'ত', 'প', (k, c, t, p)

অঘোষ মহাপ্রাণ :—'খ', 'ছ', 'ঠ', 'থ', 'ফ', (kh, ch, th, ph, )

যোষ অল্পপ্রাণ :—‘গ’, ‘জ’, ‘ড’, ‘দ’, ‘ব’, (g, j, d, b)

যোষ মহাপ্রাণ :—‘ঘ’, ‘ঝ’, ‘ঢ’, ‘ধ’, ‘ভ’, (gh, jh, dh, bh, bh)

(২) ঘর্ষণজাত বা ঘৃষ্ট (Affricate) :—

অযোষ অল্পপ্রাণ :—‘চ’ (ts)

অযোষ মহাপ্রাণ :—‘ছ’ (tsh)

যোষ অল্পপ্রাণ :—‘জ’ (dz)

যোষ মহাপ্রাণ :—‘ঝ’ (dzh)

(৩) নাসিক্য (nasal) :—‘ঙ’, ‘ন’, ‘হ’, ‘ম’, ‘ঞ’

যোষ স্বল্পপ্রাণ :—‘ঙ’, ‘ন’, ‘ম’

যোষ মহাপ্রাণ :—‘হ’ (নহ), ঞ (মহ)

(৪) পার্শ্বিক (lateral) :—যোষ স্বল্পপ্রাণ কিংবা তরল (liquid)—‘ল’

যোষ মহাপ্রাণ—‘ল্’ (লহ)

(৫) কম্পনজাত (trill) :—যোষ অল্পপ্রাণ কিংবা তরল (liquid)—‘র’

যোষ মহাপ্রাণ—‘র্’ (রহ)

(৬) তাড়ন-জাত (flapped) :—অল্পপ্রাণ যোষ—‘ড়’

মহাপ্রাণ যোষ—‘ঢ়’

(৭) শ্বাসজাত বা উন্ন (তথা শিস্ধনি) (fricative) :—

পশ্চাৎদন্তমূলীয় অযোষ—‘শ’—(তু: শোনা, সোনা)

দন্তমূলীয় কি অগ্রদন্তমূলীয় অযোষ—‘স’ (তু: বস্ত্র, স্নান, শ্রী, শ্রাবণ)

দন্তমূলীয় অযোষ মূর্ধজ—‘ষ’ (তু: রুষ্টি)

দন্তমূলীয় যোষ—‘ষ’ (z)

দন্তোষ্ঠ্য অল্পপ্রাণ অযোষ—‘ফ’ (f, θ)

দন্তোষ্ঠ্য মহাপ্রাণ যোষ—‘ভ’ (v, ð)

ওষ্ঠ্য যোষ অল্পপ্রাণ—‘ব’=‘ওয়’ (w, ɔɪ), জিউঁহা (জিহ্বা), আওহান

(আহ্বান) ইত্যাদি শব্দে।

\*কণ্ঠনালীয় বা আন্তঃস্বরতন্ত্রীজাত যোষ—‘হ’ (h)

\*উচ্চস্বনিব পর্বায়ে না ফেলে ‘হ’কে স্পর্শহীন আন্তঃস্বরতন্ত্রীজাত যোষ মহাপ্রাণস্বনিও (voiced glottal aspirate without stop) বলা যায়।



কণ্ঠনালীয় বা আন্ত-স্বরতন্ত্রীজাত অঘোষ ‘:’ (বিসর্গ) (h)

(৮) অর্ধস্বর (ব্যঞ্জন বিভাগে consonantal vowel হিসেবে)—‘ই’ ‘এ’ ‘য়’ (‘ওয়’), ‘উ’ যেমন—যায়্ (jai), যায়্ (jay), শোয়্ (soy), জাউ শব্দের সিলেবল্কে ‘closed syllable’ হিসেবে আটকে রাখার জন্তে।

(খ) উচ্চারণের স্থানে বায়ুপথেব কপ তথা উচ্চারণ রীতি অনুসারে উক্ত সংজ্ঞা-গুলোবও এভাবে ব্যাখ্যা করা যায় :—

স্পর্শ বা স্পৃষ্টধ্বনি (Plosives) :—উচ্চারণের স্থানে বায়ুপথ কিছুক্ষণেব জ্ঞাত সম্পূর্ণরূপে রুদ্ধ হয়ে যায়। যে প্রত্যঙ্গগুলো উচ্চারণে অংশগ্রহণ করে, ফুসফুস-আগত বাতাস তাব পেছনে এসে জমা হয় এবং মুহূর্তকাল পবেই অংশগ্রহণকারী প্রত্যঙ্গ দু’টোকে পৃথক করে দিয়ে সজোরে বের হয়ে যায়। বাতাস বের হওয়ার সময় দু’ঠোঁট কিংবা তালু ও জিভেব যে-অংশ এ ধ্বন্যেব বিশেষ ধ্বনি উচ্চারণে অংশগ্রহণ করে, ফুসফুস-চালিত বাতাস পেছন থেকে ধাক্কা দিয়ে সে-দুটোকে সজোরে পৃথক করে দেয় ব’লে ফটকাব মত ধ্বনি হয়, উদাহরণ ‘ক’, ‘ট’, ‘ত’, ‘প’। স্পর্শধ্বনির প্রকৃতি বিশ্লেষণ কবলে তাব প্রত্যেকটিব মধ্যে তিনটি-পর্ষায়ের পরিচয় পাওয়া যায় :— (১) ধ্বনি সংগঠনেব জ্ঞাত উচ্চারণ স্থান দু’টির সংস্পর্শ, (২) সংস্পৃষ্ট অবস্থায় উচ্চারণ স্থান দু’টিব কিছুক্ষণেব জ্ঞাত অবস্থান। (এ-অবস্থান অবশ্য দু’পাঁচ মিনিট নয় এক সেকেন্ডেব শতাংশেব দু’চার অংশ কিংবা সামান্যতম ক্ষণের যে-সময়টুকুতে উচ্চারণ-কারী এবং শ্রোতাব মনে এ অবস্থান বোধ জন্মে), (৩) উচ্চারণ স্থান দুটো পৃথক হয়ে বাতাস বেরিয়ে যাওয়া।

বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনির মধ্যে স্পর্শধ্বনিই সংখ্যাগরিষ্ঠ, বিশটি কিংবা মতান্তরে ষোলটি। এ মতান্তর চ-বর্গেব ধ্বনিগুলোকে নিষে। এ সম্পর্কে আমি যথাস্থানে আলোচনা করবো।

ঘৃষ্ট বা ঘর্ষণজাতধ্বনি (Affricates) :—এ একরকম স্পর্শধ্বনিই কিন্তু উচ্চারণ দু’টো (জিভ এবং দন্তমূলের যে-অংশে এ ধ্বনি উচ্চারিত হয়) পৃথক হওয়ার সময় স্পর্শধ্বনিব ফটকার মতো আওয়াজ শোনা যায় না; উচ্চারণ অংশ দু’টি স্পর্শধ্বনির তুলনায় অপেক্ষাকৃত ধীরে পৃথক হওয়ার জন্তে উক্ত স্থানে কিছু ঘর্ষণ লেগে যায় (ইংরেজীতে এ-অবস্থাকে বলা হয় ‘Plosive followed by corresponding friction’)।

উচ্চাবকদের ধাক্কা দিয়ে বেরোতে গিয়ে ফুসফুস-তাড়িত বাতাস উক্ত অংশ দু'টোকে আলগা কবাব পরেই তাদের কাছে চাপা খেঁষে যায়, ফলে যে-ধ্বনি ওঠে তা স্পর্শধ্বনিব মতো ফুসফুস-তাড়িত বাতাসেব এক ধাক্কা-বেরুনো অত্যন্ত স্পষ্ট ধ্বনি নয়। এ ধ্বনি বিশ্লেষণ করলে পবিদ্ধাব বোঝা যায় যে, স্পর্শধ্বনির মধ্যে যে তিনটি পর্যায়ের কথা বলা হয়েছে এতে তার চেয়ে বেশী আর একটি পর্যায় আছে। তা উচ্চাবক স্থান দু'টোকে আলগা করে বাতাস বেবিয়ে যাওয়ার সময় তাদের কাছে একটু ঘষা খেঁষে যাওয়া। উদাহরণ, ঢাকার কুট্টিদেব চ্ বর্গের ধ্বনি 'চ', 'ছ', 'জ', 'ঝ', ('ts', 'tsh', 'dz', 'dzh')।

নাসিক্য ধ্বনি (nasal) :—সাধারণ স্পর্শধ্বনিব মতোই মুখবিবর কিংবা ঠোঁট বন্ধ হয়ে এ-ধ্বনি উদ্ভিত হয়, উচ্চাবকেরা (articulators) পবস্পর্শ সংস্পর্শ লাভ করে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে কোমল তালু নীচের দিকে নেমে আসায় নাসাপথ (nasopharynx) মুক্ত হয় দেখে ফুসফুস-তাড়িত বাতাস মুখ দিয়ে না বের হয়ে নাক দিয়ে বের হয়। উচ্চাবকেরা পৃথক হবাব আগেই বাতাস নাক দিয়ে বেব হয়ে যায়। কোমল তালু নীচের দিকে নেমে পড়ায় নাসাপথ (nasopharynx) উন্মুক্ত হয় বলে মুখবিবর কিংবা ঠোঁট রুদ্ধ থাকে। অবস্থাতে এ ধ্বনিকে ইচ্ছামতো প্রলম্বিতও করা যায়। অত্যাশ্চর্য স্পর্শধ্বনিব সঙ্গে নাসিক্য ধ্বনির তফাৎ এখানেই। এ জন্যে নাসিক্য ধ্বনিগুলোকে *continuant* বা প্রলম্বিত ধ্বনি বলা হয়ে থাকে। উদাহরণ 'ঙ', 'ন্', 'ম্'; এদের প্রত্যেকটিরই উচ্চারণের জায়গায় উচ্চাবকদের (articulators) মুক্ত না করে যুক্ত রেখেই নাসাপথে শ্বাস যতক্ষণ নিঃশেষিত না হয় ততক্ষণ এ ধ্বনিকে থবে বাঁধা যায়। সাধারণ স্পর্শধ্বনির যে তিনটি পর্যায়ের কথা বলা হয়েছে—যেমন (১) মুখবিবরে কিংবা মুখের বাইরে (ঠোঁটে) ধ্বনি সংগঠন, (২) কিছুক্ষণের জন্তে তদবস্থায় উচ্চাবকদের অবস্থান এবং (৩) ফটকার মতো ধ্বনি ক'বে তাদের পৃথকীকরণ—এ তিনটির প্রথম দু'টো নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিতে পাওয়া যায়; কিন্তু স্পর্শধ্বনিব সবচেয়ে বড় শর্ত উক্ত তৃতীয় পর্যায়টি নাসিক্য ধ্বনিতে থাকে না। তার পবিবর্তে কোমল তালু ফুলে পড়ার জন্যে নাসাপথ উন্মুক্ত থাকায় ফুসফুস-তাড়িত বাতাস অত্যন্ত সহজভাবেই সেখান দিয়ে ধীবে ধীবে বেরোতে পাবে। এ জন্তে 'ক' থেকে 'ম' পর্যন্ত পঁচিশটি ধ্বনিকে প্রাচীন বৈয়াকবণবা যেভাবে স্পর্শধ্বনিব অঙ্কুর্ভুক্ত করেছিলেন, আধুনিক ধ্বনিতত্ত্বের সূক্ষ্ম বৈজ্ঞানিক বিচারে নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোকে তাঁদের সে-ভাগে বেলা

যায় না। নাসিক্য ধ্বনিগুলোতে স্পর্শধ্বনির বৈশিষ্ট্য যতটুকু আছে, ব্যতিক্রম আছে তার চেয়ে অনেক বেশী। এবং এ-ব্যতিক্রমের জোরেই নাসিক্যধ্বনি যত না স্পর্শ-ধ্বনি তার চেয়ে অনেক পরিমাণে প্রলম্বিত (continuant) ধ্বনি।

এ-প্রসঙ্গে নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি (nasal consonants) এবং সানুনাসিক স্বর-ধ্বনির (nasalized vowels) মধ্যে যে তফাৎ আছে সাধারণের অবগতির জন্য তারও আলোচনা উল্লেখযোগ্য বলে মনে কবি। স্বর এবং ব্যঞ্জনধ্বনির মধ্যে যে তফাৎ ‘অনুনাসিক’ বা ‘সানুনাসিক’ এবং ‘নাসিক্য’—এ-সংজ্ঞাগুলোর মধ্যে সে ধরনের তফাৎ করা বিধেয়।

ধ্বনিবিজ্ঞানে সংজ্ঞা বা ‘term’-এর গোলযোগে ধ্বনিরও গোলযোগ হতে দেখা যায়। এজন্যে ‘অনুনাসিক’ কি ‘সানুনাসিক’ নাম দু’টো স্বরধ্বনির জন্যে নির্দিষ্ট করে রেখে ব্যঞ্জনব ব্যাপাবে ‘নাসিক্য’ নামটি অবলম্বন করা আমি শ্রেয় বলে মনে কবি। আর যদি ‘অনুনাসিক’ কিংবা ‘সানুনাসিক’ নাম দিয়ে ব্যঞ্জন এবং স্বর সবই কেউ বোঝাতে চান, তাহ’লে যথাক্রমে ‘অনুনাসিক’ কি ‘সানুনাসিক’ ব্যঞ্জন এবং ‘অনুনাসিক’ কি ‘সানুনাসিক’ স্বরধ্বনি উল্লেখ করতে বলি; তা না হ’লে নামের অরাজকতার জন্যে গোলযোগের অন্ত থাকবে না।

আগেই বলেছি স্বরধ্বনি গলনালী এবং মুখবিবরের কোথাও বাধা না পেয়ে এবং ঋতিগ্রাহ্য চাপা না খেয়ে উচ্চারিত হয়; এর উন্টোটা হলেই হয় ব্যঞ্জনধ্বনি। নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিতেও তাই দেখা যায় মুখবিবরের বিভিন্ন স্থানে এবং ঠোঁটে বায়ুপথ রুদ্ধ হয়ে তাদের উচ্চারিত হ’তে। সঙ্গে সঙ্গে অবশ্য কোমল তালু ঝুলে পড়ে অর্থাৎ মানুষ নির্বাক অবস্থায় থাকলে, ঘুমুলে কিংবা মুখ বন্ধ বেখে ধ্বনি উচ্চাবক অংশ-গুলোকে বিশ্রাম দিলে কোমল তালুকে ষে-স্বাভাবিক অবস্থায় থাকতে দেখা যায়, নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনির বেলায় কোমল তালু সে-অবস্থায় থাকে। সেজ্ঞা নিশ্বাস ছাড়ার সময় স্বাভাবিকভাবে নাসাপথে ষে-বাতাস বেরোয় নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণের বেলায় ঠিক তেমনি হয়। নাসিক্য ছাড়া অত্যাঁচ ব্যঞ্জন কি স্বরধ্বনি উচ্চারণের সময় মুখবিবরে নানাকপ সক্রিয় চাক্ষল্যবশষ্টি হয়, বিশ্রামাবস্থার কোমল তালুর স্বাভাবিক কপ স্বাভাবিক ঝুলে-পড়া অবস্থায় না থেকে উপরে উঠে গিয়ে নাকের ছিদ্র-পথ বা নাসামূখের গহ্বর বন্ধ কবে দেয়। তাতে বাতাস আর নাক দিয়ে বেরোতে পাবে না, মুখ দিয়ে বেরোয়। সাধারণ স্বরধ্বনি অর্থাৎ মৌখিক স্বরধ্বনি

(oral vowel) উচ্চারণের সময়ও কোমল তালুব অবস্থা থাকে এ বকমই। কিন্তু সানুনাসিক স্ববধ্বনি উচ্চারণের সময় কোমল তালু না-উচু নানীচু এমন মাঝামাঝি অবস্থায় থাকে বলে নাসাপথ যেমন কিছুটা খোলা থাকে মুখপথও থাকে তেমনি আলগা। এ কাবণেই সানুনাসিক স্ববধ্বনি উচ্চারণে মুখ ও নাকের মিলিত ছোতনা শোনা যায়; যা মৌখিক স্ববধ্বনিতে শোনা তো দুবের কথা, নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিতেও শোনা যায় না। কেননা নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণে প্রয়োজনমতো মুখের কোনো অংশে কিংবা ঠোঁটে উচ্চারণের (articulators) মিলিত হয়ে বায়ুপথ রুদ্ধ করে এবং সঙ্গে সঙ্গে কোমল তালু বুলে পড়ায় জন্মে নাসাপথ আলগা হয়ে যায় বলে ফুসফুস-তাড়িত বাতাস শুধু নাক দিয়েই বের হয়, কোনো অবস্থাতেই মুখ দিয়ে বের হয় না। এ বর্ণনা বেকত সত্য, তা ভালো বোঝা যায় সর্দিতে ছুঁটো কিংবা একটি নাক বন্ধ অবস্থায় কথা বলতে গেলে কিংবা ধ্বনি পরীক্ষার জন্ত নাক চেপে ধরে নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণ করতে গেলে। এ ছাড়া বাংলাব সব ক'টি স্ববধ্বনিই অনুনাসিক কি সানুনাসিক ক'রে উচ্চারণ করা যেতে পারে; অথচ নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিব জন্মে বাংলায় এ ছ'টি হবফ ঙ, ঞ, ণ, ন, ম, ং থাকলেও বাংলাব ধ্বনিতে তারা এ তিনটি মাত্র :— 'ঙ', 'ন', 'ম'।

অনুনাসিক স্ববধ্বনি লেখা হয় স্বরধ্বনিব উপরে চন্দ্রবিন্দু (°) দিয়ে। চন্দ্রবিন্দু নাক ও মুখের মিলিত ছোতনায় উচ্চাবিত অনুনাসিক স্ববধ্বনি-জ্ঞাপক চিহ্ন মাত্র, স্বতন্ত্র ধ্বনি-পরিজ্ঞাপক হবফ নয়। তা যে নয়, তাব বড় প্রমাণ চন্দ্রবিন্দুব স্বতন্ত্র কোনো উচ্চারণ নেই। ধ্বনিব যথাবীতি বৈশিষ্ট্য নিকপণে চন্দ্রবিন্দুর হবফ-অতিবিক্ত চিহ্ন (diacritical mark) কিংবা ধ্বনির সামগ্রিক বৈশিষ্ট্য নিকপক (prosodic mark) চিহ্ন মাত্র।

পার্শ্বিক ধ্বনি (lateral sound) :—মুখের সামনে থেকে পেছনে কিংবা পেছন থেকে সামনে হিসেব করে মুখবিবরকে ভাগ না করে দু'পাশ থেকে মুখবিবরকে ভাগ কবে তার ঠিক মাঝখানে বাতাসের গতিপথ ব্যাহত করে এ-ধ্বনি উচ্চারণ করা হয়। ফুসফুস-তাড়িত বাতাস সম্পূর্ণ মুখবিবর ধবে বেরোতে গিবে frontal incisor বা সামনের বড়ো ছ' দাঁতের মাঝ-বরাবর উপর-পাটি দাঁতের মাড়িব সঙ্গে জিভেব ডগা-সংলগ্ন পাতার সংস্পর্শের জন্মে সেখানে ব্যাহত হয় এবং জিভও দুই কি এক চোয়ালের মধ্যে কঁক থাকাব জন্মে কমবেশী দু' পাশ কিংবা এক পাশ দিয়ে বের হয়ে

যাব। এভাবে ধ্বনিটি পার্শ্বোন্মিত বা পার্শ্বজাত হয় বলে উক্ত ধ্বনিকে পার্শ্বিক ধ্বনি বলা হয়—উদাহরণ ‘ল’। ‘ল’ তরল ধ্বনি নামেও পরিচিত।

কম্পনজাত ধ্বনি (trilled sound) :—ফুসফুস-ভাঙিত বাতাস মুখবিবর দিয়ে বেরুবাব সময় নমনশীল কোনো প্রত্যঙ্গের (জিভেব কোনো অংশের কিংবা আল-জিভের) দ্রুত ও ঘন ঘন কাঁপন লেগে যে-ধ্বনি উদ্ভূত হয়। উদাহরণ, বাংলা ‘ব’, উচ্চারণ ‘র’ কিংবা ‘র.ব.’; জার্মান ও ফরাসী আলজিভের কাঁপনিজাত ‘র’ ‘ব্.র.ব্.’। এ ভাবে গঠিত ধ্বনিকে তরল ধ্বনিও বলা হয়।

তাড়নজাত ধ্বনি (flapped sound) :—মুখবিবরের মধ্যে বায়ুপথ রোধ করবার জন্তে নমনীয় কোনো প্রত্যঙ্গের অর্থাৎ জিভেব ডগার সামান্যতম স্পর্শে যে ধ্বনি ওঠে। উপর-পাটি দাঁতের গোড়ায় (teeth-ridge) জিভের ডগার উণ্টোপিঠের স্বল্প-স্থায়ী সংস্পর্শজাত ধ্বনি। যেমন ‘ড়’, ‘ঢ’।

উন্নত শ্বাসধ্বনি বা শ্বাসজাত ধ্বনি (fricative sound) :—উন্নত অর্থ নিশ্বাস। ফুসফুস থেকে নিশ্বাস বা শ্বাসবায়ু বেবিবে যাব‘র সময় গলনালী থেকে ঠোট পর্যন্ত মুখবিবরের নানা জায়গায় বায়ুপথ সংকীর্ণ হয়ে ঘষা লাগতে কিংবা চাপা খেতে পারে; ফলে এ-ধ্বনের ঘর্ষণজাত এক বগক শ্বাসধ্বনি শোনা যায়। সাপের কিংবা ফ্রেনের শ্বাস ছাড়ার মতো এ-শ্বাসধ্বনিই উন্নতধ্বনি। ইংরেজী ‘hissing sound’-এব সঙ্গে এর তুলনা করা যায়। আগেকালের ভাষাতত্ত্ব মতে এ ধ্বনিকে নিশ্বাস আশ্রয়ী ‘spirant’ বা শ্বাসধ্বনি ‘sibilant’ বলা হতো; ঘর্ষণজাত বলে হাল আমলের ধ্বনি ও ভাষা-তাত্ত্বিকেরা এর নামকরণ করেছেন ‘fricative sound’। ঘর্ষণজাত শ্বাস থেকে শ্বাসধ্বনির উৎপত্তি বলে এ-ধ্বনিকে ধবে বাধা কিংবা প্রলম্বিত করা সহজ হয়। উন্নত বা শ্বাসধ্বনির উদাহরণ :— বাংলা ‘শ’, ‘স’, ‘ক’ (f, φ), ‘ভ’ (v, β); ইংরেজী ‘th’, ‘f’, ‘v’, ‘ð’, ‘z’ ইত্যাদি; আব্বী ‘z’, ‘س’, ‘س’, ‘ص’, ‘ظ’, ‘ث’, ‘ذ’, ‘ع’, ‘غ’, ‘ف’, ‘ه’, ‘ح’ এবং বাংলা ‘হ’। বাংলা ‘হ’ সম্পর্কে বিশদ আলোচনা পাবে করা হবে।

অধ্ব-স্বর (semi vowel) :—ঋতিগ্রাহ্য দ্যোতনার দিক থেকে বাগধ্বনিকে স্বব ও ব্যঞ্জনের দুই বৃহত্তর পর্যায়ে ভাগ করা হয়ে থাকে। বাগধ্বনির এ-বিভাগ মতে দেখা যায় যে-কোনো ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় যে-কোনো স্বরধ্বনির দ্যোতনা অনেক বেশী এবং অঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনি একরকম ব্যঞ্জনহীনই। বাগধ্বনির ঋতি-নির্ভর এ-ভাগমতে স্বর

ও ব্যঞ্জনধ্বনিগুলো যথারীতি আলাদা হয়ে যাবার পরেও কতকগুলো ধ্বনি পাওয়া যায়, যা এ ব্যাখ্যা মতে না-স্বব ও না-ব্যঞ্জনভাগে পড়ে, ধ্বনিভিত্তিকেরা এ-সব ধ্বনিকে অর্ধ-স্বব পর্যায়ে ফেলতে চেয়েছেন। তাঁরা অবশ্য এ-কথাও স্বীকার করেন যে, এ সংজ্ঞাটি খুব সুখকর নয়। ছোতনাইনতাব জন্তে যদি অর্ধ-স্ববকে অর্ধ-স্বব বলা হয়, তা'হলে ঠিক একই কারণে এহেন ধ্বনিকে অর্ধ-ব্যঞ্জনধ্বনি বা ব্যঞ্জনজাতীয় স্বরধ্বনিও (consonantal vowel) বলা যেতে পারে। কথা বলার সময় অনর্গল ধ্বনিস্রোতের দু'টি স্ববের মাঝখানে অর্ধ-স্ববের তথা অর্ধব্যঞ্জনের সাধাবণ অবস্থান দেখা যায়। যেমন 'নোয়া' 'পোয়া' প্রভৃতি শব্দে 'ে' এবং 'ি'ব মাঝে উথিত '৳' (ব.) শ্রুতি। পাশাপাশি দু'টো স্বরধ্বনিব তুলনায় ছোতনাব দিক দিয়ে স্বতঃউথিত এ-শ্রুতি ধ্বনিটিব ছোতনাব অনেক কম। সে দিক থেকে ধ্বনিব সূক্ষ্মবিভাগ মতে এ-জাতীয় ধ্বনিকে অর্ধ-ব্যঞ্জন-ধ্বনিও বলা যায়। তাছাড়া 'নয়', (noe), যায় (jæ), বউ (bou), প্রভৃতি শব্দের falling diphthong বা পতনশীল দ্বিস্বধ্বনি (diphthong)-ব শেষ স্বরটি পুরো-পুরি উচ্চাবিত না হওয়ায় এ-ব্যঞ্জনও প্রথম স্ববধ্বনিব তুলনায় কমে আসে। এছাড়া 'বাক', 'হাত' প্রভৃতি শব্দের বদ্ধ অক্ষর (closed syllable) উচ্চাবণে 'ক' 'ত' প্রভৃতি অক্ষবাস্ত ধ্বনি যেমন খাসকে ক্ষণিকের জন্ত আটকে দেয়, ঠিক তেমনি 'নয়', 'যায়' প্রভৃতি শব্দে দ্বিস্ববের (diphthong) শেষধ্বনিও খাসকে একইভাবে ক্ষণিকের জন্ত বোধ করে ধরে। অর্ধ-স্ববধ্বনিব সাহায্যে এ-ধ্ববনের ব্যঞ্জনজাতীয় ধ্বনিব কাজ হয় দেখে এ জাতীয় ধ্বনিকে এ-অবস্থায় consonantal-ও বলা যেতে পারে। বায়ুপথ সংকীর্ণ হয়ে ঘষা-লাগা-লাগা পর্যায়ে এসে পৌঁছে অথচ যথার্থ ঘষা লাগে না দেখে অর্ধ-স্বব বা অর্ধ-ব্যঞ্জনধ্বনিও যেমন ঘর্ষণজাত ধ্বনি নয়, তেমনি বায়ুপথের সংকীর্ণতম অবস্থায় উচ্চাবিত হয় দেখে ছোতনাব দিক থেকে এ-ধ্বনি স্বব বা ব্যঞ্জন-ধ্বনির তুলনায় অপেক্ষাকৃত গুরুত্বহীন এবং লঘুভাব।

ব্যঞ্জনধ্বনি-পরিচিতির যে পাঁচটি প্রক্রিয়াব কথা বলা হয়েছে তাব মধ্যে (ক) উচ্চারণের স্থান এবং (খ) উচ্চাবণস্থানে বায়ুপথের রূপ তথা উচ্চারণ বীতিই প্রধান। বাকী তিনটি যথা (গ) কোমল তালুর অবস্থা এবং (ঘ) স্বরযন্ত্রের অবস্থা এবং (ঙ) স্বল্পপ্রাণতা ও মহাপ্রাণতাব কথাও প্রথম পরিচিতি-পর্যায়ে দু'টোব মধ্যেই এসে পড়ে, তবু (গ), (ঘ) এবং (ঙ) বিভাগ ধ'রেও প্রত্যেকবারই সমগ্র ব্যঞ্জনধ্বনিকে স্বতন্ত্রভাবে দুই দুই ভাগে ভাগ করা যায়।

(গ) নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণের সময় কোমল তালু খুলে, নীচে নামে, অন্ত-কথায় মুখেব বিজ্ঞামকালীন কথানা-বলা অবস্থায় থাকে এবং নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি ছাড়া অন্যান্য সকল ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণের বেলাতেই কোমল তালু চাড়া খেয়ে উঠে নাসাপথ বন্ধ করে দেয়। অনুনাসিক স্ববধ্বনিব বেলাতে না-উঁচু না-নীচু এমন মাঝামাঝি অবস্থায় থাকে, এবং মৌখিক স্ববধ্বনিব বেলাতেও কোমল তালু উঁচু হয়ে যায়। এদিক থেকে ও, ন, ম, এ-তিনটি নাসিক্য ব্যঞ্জনকে এবং বাংলাব সব ক'টি মৌখিক স্ববধ্বনিব সানুনা-সিক বর্ণ তথা 'ই', 'এ', 'ঐ', 'অ', 'ঔ', 'ও', 'উ'কে একদিকে ফেলে অন্যান্য সমস্ত ব্যঞ্জনধ্বনি, 'ক', 'চ', 'ট', 'ত', 'প', 'খ', 'ছ', 'ঠ', 'ধ', 'ফ', 'গ', 'জ', 'ড', 'দ', 'ব', 'ঘ', 'ঝ', 'ঢ', 'ধ', 'ভ', 'ব', 'ব', 'হ', 'ল', 'ল্হ', 'ড়', 'ঢ', 'হ', 'শ', 'স' এবং মৌখিক স্ববধ্বনি (oral vowels as opposed to nasalized vowels) 'ই', 'এ', 'ঐ', 'অ', 'ঐ', 'ও', 'উ' সব ক'টিকে অল্পদিকে ফেলা যায়।

(ঘ) ধ্বনি উচ্চারণকালে স্ববধ্বনের অবস্থা বিচার কবেও সমগ্র ব্যঞ্জনধ্বনিকে দু'ভাগে ভাগ করা যায়। যে-সব ধ্বনি উচ্চারণের সময় স্ববস্ত্র (larynx)-এর ভেতর-কাব স্ববতন্ত্রী (vocal cords) যথাবীতি কাঁপেনা, সেগুলো অঘোষধ্বনি (unvoiced বা voiceless sounds)। আর যেগুলো উচ্চারণে স্ববতন্ত্রী বীতিমত কাঁপে ওঠে সেগুলো ঘোষধ্বনি বা (voiced sounds)। বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনির মধ্যে অঘোষধ্বনি 'ক', 'চ', 'ট', 'ত', 'প', 'খ', 'ছ', 'ঠ', 'ধ', 'ফ', 'শ', 'স' এবং ঘোষধ্বনি 'গ', 'জ', 'ড', 'দ', 'ব', 'ঘ', 'ঝ', 'ঢ', 'ধ', 'ভ', 'ভ', 'ন', 'ম', 'ব', 'ল', 'ড', 'ঢ', 'হ', 'র', 'হ', 'ম্হ', 'ল্হ', 'ন্হ'। আগের ভাষাতত্ত্ববিদদের মতে অঘোষ-ধ্বনিকে শ্বাস-ধ্বনি (breath sounds, hard sounds বা tenues এবং ঘোষধ্বনিকে নাদধ্বনি, কোমলধ্বনি তথা soft sound এবং mediae-ও বলা হয়।

(ঙ) ফুসফুস-চালিত বাতাসের চাপের স্বল্পতা এবং আধিক্যের দিক থেকেও এ উপমহাদেশের বিশেষত: আধুনিক আর্য ভাষাসমূহের ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোও মোটা-মুটি দু'ভাগে ভাগ হয়ে গেছে। বাতাসের চাপের স্বল্পতাকে 'স্বল্পপ্রাণ' এবং আধিক্যকে 'মহাপ্রাণ' নামে অভিহিত করা হয়েছে। উপমহাদেশের আধুনিক আর্য ভাষাব ধ্বনি-গুলোর উৎপত্তি হয় বৈদিক আর্য ভাষা থেকে। বৈদিক আর্যভাষাব ব্যঞ্জনধ্বনিব মহাপ্রাণতা আদি ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাতেই প্রথম দেখা যায়। অল্পকথায় আদি ইন্দো-ইউরোপীয় ব্যঞ্জনধ্বনিব মহাপ্রাণতা বৈদিক আর্য তথা সংস্কৃত ভাষায় সমসূত্রে

আধুনিক ভাবতীয়া আৰ্শ ভাষাগুলোতে বৰ্দ্ধিত হৈছে। শ্বাস বা প্রাণবায়ুৰ স্বল্পতা ও আধিক্য দিযে ব্যঞ্জনধ্বনিৰ বিভাগ সে-সূত্রে বাংলাতেও এসেছে। বাংলাদেশেৰ বিভিন্ন অঞ্চলে মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলোৰ নানা পৰিণতি দেখা যায়, কিন্তু চলতি কথা বাংলায় মহাপ্রাণ ধ্বনি যথামাথ বৰ্দ্ধিত হৈয়ে স্পৰ্শ ব্যঞ্জনধ্বনিৰ ‘স্বল্পপ্রাণ’ এবং ‘মহাপ্রাণ’ ভাগকে অক্ষুণ্ণ বেখেছে। স্বল্পপ্রাণতা ও মহাপ্রাণতাৰ বৈপৰীত্য (opposition)-এব দিক থেকেও স্পৰ্শ ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোৰ পার্থক্য সূচিত হৈছে। কিন্তু শুধুমাত্র বৈপৰীত্যহীন মহাপ্রাণতা বয়েছে স্পৰ্শহীন কণ্ঠ্য উন্নধ্বনি ‘হ’-তে। স্পৰ্শধ্বনি উচ্চারণেৰ সময় ফুসফুস-আগত বাতাস উচ্চাবক দু’টিব পেছনে এসে জমা হয় এবং উচ্চাবক দু’টি আলগা হওয়াব সময় ফটকাব মতো ধ্বনি কবে বাতাস বেব হৈয়ে যায়—স্বল্পপ্রাণ এবং মহাপ্রাণ দু’বকম স্পৰ্শধ্বনিৰ বেলাতেই এ-বকমটি হয়; কিন্তু মহাপ্রাণ স্পৰ্শধ্বনিৰ উচ্চারণেৰ সময় ফুসফুস-চালিত বাতাসেৰ বেগ হয় বেশী, ফলে উচ্চাবক দু’টিব উচ্চারণেৰ স্থান থেকে আলগা হওয়াব সময় ফটকাব মতো আওয়াজটিও হয় দ্বিগুণ জোবে। সহজ কথায় মহাপ্রাণ ধ্বনি উচ্চারণেৰ সময় এক ঝলক কিংবা এক হলুকা বাতাস দ্রুত বেবিযে যায়। মুখেৰ সামনে একটি পাতলা কাগজ কিংবা পঁচ দশটাকাব নোট ধবে তুলনা-মূলকভাবে স্বল্প ও মহাপ্রাণ ধ্বনি উচ্চারণ কবলে দেখা যাবে স্বল্পপ্রাণ ধ্বনিৰ সময় কাগজ কিংবা নোটটি বতটুকু নড়ছে, মহাপ্রাণ ধ্বনিৰ সময় নড়ছে তাৰ চেয়ে অনেক বেশী পরিমাণে।

বাংলাৰ স্বল্পপ্রাণ ধ্বনি :—বর্গীয় ধ্বনিগুলোৰ প্রথম এবং তৃতীয় ধ্বনি, যেমন, ‘ক’, ‘গ’, ‘চ’, ‘জ’, ‘ট’, ‘ড’, ‘ত’, ‘দ’, ‘প’, ‘ব’, এবং ‘র’, ‘ল’, ‘ড়’, ‘ন’, ‘ম’, ‘ঙ’, ‘শ’, ‘স’।

আব মহাপ্রাণ ধ্বনি :—বর্গীয় ধ্বনিগুলোর দ্বিতীয় ও চতুর্থ ধ্বনি, যেমন, ‘খ’, ‘ঘ’, ‘হ’, ‘ঝ’, ‘ঠ’, ‘ঢ’, ‘থ’, ‘ধ’, ‘ফ’, ‘ভ’ এবং ‘ঢ়’, ‘হ্’, ‘নহ্’, ‘বহ্’, ‘মহ্’, ‘লহ্’।

উপবোক্ত ধ্বনিগুলোৰ মধ্যে (চ), (ছ), (জ), (ঝ) জাতীয় ধ্বনিগুলো সম্পর্কে বিতর্ক বয়েছে। বাংলা চ-বর্গের দন্তমূলীয় প্রশস্তধ্বনি চলিত বাংলায় বত না ফুট, তাব চেয়ে বেশী স্পৃষ্ট। ‘Palatograph’-এব সাহায্যে গবেষণাগাবে পরীক্ষা ক’রে দেখা গেছে চলিত বাংলায় এ ধ্বনিগুলো স্পৃষ্টধ্বনি বা Plosive sounds; কিন্তু আঞ্চলিক পৰিভাষায়, যেমন, ঢাকাৰ বুট্টিদেব উপভাষায় এ-ধ্বনিগুলো বাতিমতো ফুটধ্বনি বা affricate-ই এবং পূর্ব বাংলাৰ অঞ্চলবিশেষে এ-ধ্বনিগুলো আবাব শিশুধ্বনি। এ-ছাড়া



চ-বর্গের ধ্বনি স্পৃষ্ট, ঘৃষ্ট, না শিসজাত তাও নির্ভর করে ব্যক্তিবিশেষের উচ্চারণের উপর। স্পৃষ্ট, ঘৃষ্ট কিংবা শিসধ্বনির সংজ্ঞা মতে যে-উচ্চারণ পাওয়া যাবে ব্যক্তিবিশেষের মুখেব ধ্বনিকে সে-সংজ্ঞাভুক্ত করলে ধ্বনিতাত্ত্বিকদের আপত্তির কোনো কাবণ থাকতে পারে না।

বাংলা হরফের (ন্ হ), (ল্ হ), (র্ হ), (ম্ হ) (ফ, f), (ভ, ব) ধ্বনিগুলো দ্রুত কথা বলার সময়ে অনর্গল ধ্বনিস্রোতে স্বতঃউৎসারিত হয় কিংবা শব্দের ভেতরে স্থানভেদে নির্দিষ্ট কতকগুলো স্থানে ব্যবহৃত হয়; শব্দের আদিতে, মধ্যে, অন্তে—সর্বত্র ব্যবহৃত হয় না।



## দুই

এ পর্যন্ত যে-আলোচনা করলাম তা স্বয়ংসম্পূর্ণ নয়, সুতরাং এ সম্পর্কে বিশদ ব্যাখ্যাব প্রয়োজন বোধ করছি।

প্রত্যেকটি ধ্বনিই প্রত্যেকটি ধ্বনি থেকে স্বতন্ত্র। এ-স্বাতন্ত্র্যই ধ্বনির বৈশিষ্ট্য নিকপণ করে এবং সে-বিশিষ্টতাই প্রত্যেকটি ধ্বনিকে স্বতন্ত্র অর্থজ্ঞাপক পদার্থেব মতো চিহ্নিত ক'বে তোলে। লগুন, প্যাবিস, ওয়াশিংটন প্রভৃতি বড়ো বড়ো শহবে যানবাহন নিয়ন্ত্রিত কবার জন্তে স্বয়ংক্রিয় বৈদ্যুতিক ব্যবস্থা আছে। উক্ত ব্যবস্থামতে প্রতি দু'মিনিট অন্তর আপনা থেকে বাস্তাব মোড়ে মোড়ে ল্যাম্পপোস্টগুলোতে বাতি জ্বলে ওঠে। লাল, সবুজ, হলুদ রঙের বাতি। কে জ্বালাচ্ছে, কোথা থেকে জ্বলছে তা দেখা যায় না কিন্তু জ্বলে সত্যি। জীবনে যাবা প্রথম যানবাহন নিয়ন্ত্রণেব এ-ব্যবস্থাব সঙ্গে পরিচিত হয়, সমস্ত ব্যবস্থাটাই তাদের কাছে ঐশ্বর্যজালিক কিংবা ভৌতিক বলে প্রতিভাত হয়। সে যা হোক, বাতিব বং লাল হ'লে দেখা যাবে সমস্ত যানবাহনই দাঁড়িয়ে গেছে, হলুদ হ'লে গন্তব্য পথে বওয়ানা হবাব জন্তে তৈরী হচ্ছে, আর সবুজ হলে স্বাভাবিক গতিতে এগিয়ে যাচ্ছে। এসব যানবাহনের জন্ত বাতিব লাল, হলুদ ও সবুজ বং বহন কবছে এক একটা ইঙ্গিত, এক একটা ইশারা। বাতিব একপ পরিবর্তনের ভেতর নিষে ফুটে উঠছে এক একটা অর্থ। বাতিব বং মানুষেব মুখের ভাষা নয় কিন্তু মুখের ভাষাব মতই কাজ কবছে; বহন কবছে এক একটা ভঙ্গীজ্ঞাপক দ্যোতনা।

মানুষের সমাজ-জীবনেব চলার পথে এক মানুষ অপব মানুষের কাছে নিজেকে সম্পর্কিত ক'বে তোলার জন্তে এ-ধরনের লাল কি সবুজ বাতিব মতোই নানা প্রতীক ব্যবহার কবে। এ প্রতীকগুলো বাইরের জিনিস নয়, সমাজ-স্বীকৃত অর্থবোধক মৌলিক ধ্বনিই। লাল এবং হলুদ বং-এ স্বৈ-ভফাৎ, অর্থনির্দেশক প্রত্যেকটি মৌখিক প্রতীক (vocal symbol) এব পরস্পরেব মধ্যে সেই পার্থক্য। কারুব সঙ্গে কোনো একটা বিষয় নিষে কথা বলতে গিয়ে বললাম 'আচ্ছা, কাল কাটবো।' আমার শ্রোতার কাছে নিজেকে এ-অর্থে পরিস্ফুট ক'রে তোলাই হয়ত আমাব উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু তাড়াতাড়ি বলতে গিয়ে বাক্যটির আব সব ধ্বনি যথাযথ বেধে জিভেব কোনো পাকচক্রে 'কাল'-এব 'ক'-এব স্থানে হঠাৎ হয়ত 'খ' ব'লে ফেললাম। শ্রোতার কানে

গিয়ে আঘাত লাগলো ‘আচ্ছা, ‘খাল’ কাটুবো।’ সে হতচকিত হলো, হয়তো বা বক্তাকে ভুল বুঝলো; নয়তো বা বোকা ঠাণ্ডালো। ‘ক’ এবং ‘খ’-এর মধ্যে এমন কি পার্থক্য আছে, যাব ফলে স্বতন্ত্রভাবে আমাদের মনে স্পন্দন জাগায়? স্বতন্ত্র অর্থ ঐ-ধ্বনির সঙ্গে জড়িয়ে থেকে ঐ-ধ্বনিটির স্বাতন্ত্র্য জাহিবি কবে? শুধু ‘ক’ ‘খ’ নয়, স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির প্রত্যেকটিই প্রত্যেকটি থেকে ঐ-ধ্বননের স্বাতন্ত্র্যের দাবীদার। এখানে সগোত্র বা ভিন্ন গোত্রের ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোব একটা থেকে আর একটা কি বৈশিষ্ট্যে আলাদা হ’য়ে যাচ্ছে সে আলোচনাই কবছি।

পূর্ব পবিচ্ছেদে বাংলাব ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোকে উচ্চাবণের স্থান অনুসাবে নয় শ্রেণীতে এবং উচ্চাবণের বীতি অনুসাবে সাত শ্রেণীতে ভাগ ক’বে দেখানো হয়েছো। ধ্বনি স্থিতির ব্যাপাবে উচ্চাবণের স্থান এবং বীতিই সব চেয়ে বড়ো কথা। সেদিক থেকে প্রত্যেক স্তরের ধ্বনিবই পৃথক আলোচনাব প্রয়োজন। প্রথমেই ধবা যাক উচ্চাবণ বীতির দিক থেকে স্পর্শ বা স্পৃষ্ঠ ধ্বনিব কথা। চলিত, সাধু বা কথ্য বাংলায় (আঞ্চলিক বাংলায় নয়) ক, চ, ট, ত এবং প-বর্গের স্পর্শধ্বনি বিশটি, যথা :— ‘ক’, ‘চ’, ‘ট’, ‘ত’, ‘প’, ‘খ’, ‘ছ’, ‘ঠ’, ‘থ’, ‘ফ’, ‘গ’, ‘জ’, ‘ড’, ‘দ’, ‘ব’, ‘ঘ’, ‘ঝ’, ‘ঢ’, ‘ধ’, ‘ড’ আবার মতান্তরে ষোলটি; (এ-মতান্তর চ-বর্গের ধ্বনিগুলোকে নিয়ে তা আগেই বলেছি)। উচ্চাবণের স্থান অনুসাবে এ-স্পর্শধ্বনিগুলোকে চারটি চাবটি ক’বে আবার পাঁচভাগে ভাগ কবা হয়েছে। যে সাধাবণ লক্ষণ, গুণ বা বীতি বাংলায় ঐ-বিশটি ব্যঞ্জনধ্বনিকে অছাত্ত ধ্বনি থেকে স্বতন্ত্র ক’বে দিষেছে তা এদের ‘স্পর্শতা গুণ’। ঐ-গুণটিই হচ্ছে এ ধ্বনিগুলোব ‘greatest common factor’। পূর্ব পবিচ্ছেদে দেখা গেছে ঐ-গুণ যথাক্রমে তিনটি পর্যায়ের সমষ্টি, যথা—(১) ধ্বনি সংগঠনের জন্ত উক্ত ধ্বনির প্রয়োজনানুসাবে উচ্চাবণ স্থান দু’টির সংস্পর্শ, (২) সংস্পৃষ্ট অবস্থায় কণকালের জন্ত উচ্চারক দু’টির অবস্থান এবং (৩) উচ্চারক দু’টো পৃথক হ’য়ে বাতাস বেবিষে যাওয়া। এ-সাধাবণ গুণ আলোচ্য বিশটি ধ্বনিতে থাকা সত্ত্বেও উচ্চাবণের স্থান অনুসাবে পাঁচটি ছোট ছোট শাখায় বিভক্ত হ’য়ে এরা বৈশিষ্ট্য নিকপক হ’য়ে উঠেছে। আবার উচ্চাবণের স্থান অনুসাবে ঐ-পাঁচ শাখাব প্রত্যেকটিতে যে চাবটি কবে ধ্বনি আছে তাদের প্রত্যেকটিই বিশেষ গুণে প্রত্যেকটি থেকে স্বতন্ত্র হয়ে গেছে। কি ক’রে তা সম্ভব হয় সে-কথাই বলছি।

### ক-বর্গীয় স্পৃষ্ট ধ্বনি

প্রথমেই ক-বর্গের ধ্বনিগুলোর কথা ধরা যাক। বহু বাংলা ব্যাকরণে ক-বর্গীয় ধ্বনিগুলোকে কণ্ঠধ্বনি নামে অনেক বৈয়াকরণই অভিহিত কবেছেন। অধিকাংশ বৈয়াকরণই ধ্বনিহীন সম্পর্কে অগ্রহিত নন ; অথচ গতানুগতিকতার জেব টেনে তাঁরা এ ধ্বনের নামকরণ কবে থাকেন। এ বিষয় সম্পর্কে অনভিজ্ঞ হওয়া সত্ত্বেও যাঁরা বাংলা ব্যাকরণ লেখেন এ-দোষ যে সনটাই তাঁদের তানয়। আসলে খৃষ্টপূর্ব সপ্তম থেকে তৃতীয় শতকের মধ্যে খাস্ক, পাগিনি, পতঞ্জলিপ্রমুখ বৈয়াকরণ সংস্কৃত ধ্বনিগুলোর যে শ্রেণীবিভাগ কবেছিলেন, আজ পর্যন্ত এ-উপমহাদেশের সংস্কৃত থেকে কালের নিয়মে উদ্ভূত-ভাষাসমূহের ধ্বনিগুলোর শ্রেণীবিভাগ সেভাবেই রয়ে গেছে। বিশ্ব-বিশ্রুত উক্ত ব্যাকরণবিদরা প্রথমত নিজেদের উচ্চাবিত মৌখিক ভাষাবই বিশ্লেষণ করেছিলেন ; দ্বিতীয়ত তাঁরা উত্তর-পশ্চিম ভারতের (বর্তমানের পাকিস্তানের) যে সব অঞ্চলে বাস কবতেন, সে-কালে সে-সব অঞ্চলের উচ্চারণের ওপর নির্ভর করেই তাঁরা মানুষের মুখের ভাষাব চুলচেবা বিশ্লেষণ কবেছিলেন। অথচ ভাষাবিজ্ঞানের সঙ্গে যাঁদের সামান্য পবিচয়ও আছে তাঁরা জানেন যুগে যুগে ভাষা পবিবর্তিত হয় এবং ভাষায় এ-পবিবর্তন আসে এক মানুষ থেকে অল্প মানুষের উচ্চারণের পার্থক্য এবং ভিন্নতাব ভেতব দিয়ে। একটা ভৌগোলিক ভূখণ্ডের জলবায়ু, আহাব-বিহাব এবং জীবনযাত্রার ধ্বনধাবনও অনেকাংশে ভাষা তথা ধ্বনি-পবিবর্তনের কাবণ হ'য়ে দাঁডায়। এদিক থেকে বিচাব করলে দেখা যাবে পাগিনিপ্রমুখ বৈয়াকরণের সময়ে ক-বর্গীয় স্পৃষ্টধ্বনির উচ্চারণ আববী ʈ এর মতো হয়ত বা কণ্ঠাই ছিল। কিন্তু দু'হাজার বছরের অধিক-কালের ব্যবধানে এবং তাঁদের দেশ থেকে হাজাব মাইলের বেশী দূবে অবস্থিত জলো বাংলাদেশের মাটিতে এ-ধ্বনিগুলো কণ্ঠ্য বা কণ্ঠ-নিঃসৃত (uvular) হয়ে জিহ্বামূলীয় বা পশ্চাভাণ্ডাজাত (velar) হয়ে গেছে। আববী ʈ জাতীয় ধ্বনিব তুলনায় বাংলার ক-বর্গীয় স্পৃষ্টধ্বনি গলনালীয বা কণ্ঠোচ্চাবিত না হ'য়ে আবও কিছুটা এগিয়ে উচ্চাবিত হয়। একাবণে আমাদেব ক-বর্গীয় ধ্বনিগুলোকে আমি পশ্চাভাণ্ডাজাত বলাই বাঞ্ছনীয় মনে করি।

এ-বর্গে আছে 'ক', 'খ', 'গ', 'ঘ' এচাবটি ধ্বনি। এদেব সাধাবণ লক্ষণ 'স্পর্শতা গুণ' এবং উচ্চারণ স্থান একই। অর্থাৎ এ-ধ্বনিগুলো জিহ্বামূলীয় পশ্চাভাণ্ডাজাত ধ্বনি।

এ-ধ্বনিগুলো উচ্চারণে জিহ্বের পশ্চাঙ্গাগ কোমল তালুর দিকে উঁচু করা হয়। কোমলতালুতে চাড় লাগে, তাব বিশ্রামকালীন স্বাভাবিক অবস্থা থেকে কিছুটা উঁচু হয় আর এ দিকে জিহ্বের পশ্চাঙ্গাগও উঁচু হ'য়ে গিয়ে তাব সঙ্গে সংস্পর্শ ঘটায়। ফুসফুস-তাড়িত বাতাস ইত্যবসবে পশ্চাদ-জিহ্বা এবং পশ্চাত্তালুর সংস্পর্শ অবস্থাব পিছনে এসে আটকে পড়ে। ক্ষণমুহূর্ত পবেই এদের সংস্পর্শ অবস্থা বিচ্ছিন্ন হয় এবং এদের পেছনে অবরুদ্ধ বাতাসও মুখপথে ফট্ ক'রে বেবিয়ে যায়। উচ্চারণের এ প্রক্রিয়াটুকু এ-চারণি ধ্বনিতেই সমান। সে-জগ্গেই ধ্বনি হিসেবে এ চাৰটি ধ্বনিই একই স্থানজাত অর্থাৎ জিহ্বামূলীয় বা পশ্চাত্তালুজাত স্পর্শ ধ্বনি। কিন্তু স্থান এবং স্পর্শতা গুণ এক হওয়া সবেও উচ্চারণ বাঁতি অনুসাবে দেখা যাচ্ছে প্রথম ধ্বনিটি অর্থাৎ 'ক' উচ্চারণের সময় (১) স্বরতন্ত্রী কেঁপে ওঠেনি, এবং (২) সংস্পর্শ উচ্চাবক দু'টি মুক্ত হবার সময় তাদেব পেছনের রুদ্ধ বাতাস সজোবে নিষ্কাশ্ত হয়নি। ধ্বনিটি গঠিত এবং উচ্চারিত হবার সময় স্বরতন্ত্রী কেঁপে যায়নি ব'লে তা 'অঘোষ ধ্বনি'—ঘোষ ধ্বনি নয়; আব রুদ্ধ বাতাস বেরোনোর সময় সজোবে না বেবিয়ে সাধারণভাবে বেরিয়েছে ব'লে ধ্বনিটি 'স্বল্পপ্রাণ'—মহাপ্রাণ নয়। সহজ কথায় 'ক' নামক হরফটিতে যে-ধ্বনি জড়িয়ে আছে তা হচ্ছে পশ্চাত্তালুজাত বা জিহ্বামূলীয় অঘোষ অল্পপ্রাণ স্পর্শধ্বনি। অন্যকথায় পশ্চাত্তালুজাত বা জিহ্বামূলীয় অঘোষ অল্পপ্রাণ স্পর্শধ্বনিটিব স্রাবকচিহ্ন ঐ 'ক' নামক হরফটি। এ-হরফটি দেখলে আমবা যে ধ্বনি উচ্চারণ কবি তাব নামই হলো জিহ্বামূলীয় অঘোষ ও অল্পপ্রাণ স্পর্শধ্বনি (unvoiced unaspirated velar plosive sound)।

ক-হরফেব ধ্বনিগত সংজ্ঞাটির আরও একটু ব্যাখ্যা চাই। জিহ্বামূলতা এবং স্পর্শতা তো এব সঙ্গেকাব আবও তিনটি ধ্বনির বয়েছে। সেখানে এ-ধ্বনিটিও ওদেব সাগিলই। কিন্তু যেখানে এ নিজেব নাম মাহাজ্যো আলাদা, তা হলো, এব অঘোষতা ও অল্পপ্রাণতা দিয়ে। এ-দুটো ধ্বনিগুণের জগ্গেই 'ক' পৃথক হলো 'খ' থেকে, হলো 'গ' থেকে, হলো 'ঘ' থেকে।

'ক' যে-ভাবে এবং যেখান থেকে উচ্চারিত হয়েছে 'খ'ও সেখান থেকেই এবং অনেকটা সে-ভাবেই উচ্চাবিত হয়। 'অনেকটা'—এজগ্গে বলছি যে, নিশ্চয় তা হলে পবস্পরের মধ্যে কিছুটা পার্থক্য আছে। সে-পার্থক্য হলো 'ক'-এব স্বল্পপ্রাণতা এবং 'খ'-এব মহাপ্রাণতা। 'ক' এবং 'খ'-এব মধ্যে অগ্গাচ্চ সমস্ত বৈশিষ্ট্য এবং গুণই বয়েছে এক। কিন্তু এদের উচ্চারণবয়েব পেছনেব দিকে ফুসফুস থেকে সঞ্চিত বাতাস বেরো-

নোর সময় তা এদের দু'টোব মধ্যকার ধ্বনিগুণের তারতম্য নির্ণীত ক'বে দিয়ে গেছে। 'ক' উচ্চারণের সময় বাতাস উচ্চারণকৃত্যকে আলগা ক'রে সজোবে বেরোয়নি কিন্তু 'খ' উচ্চারণের সময় বীতিমতো সজোবে বেবিষেছে। বাতাস বেরোনোব এ'বৈপবীত্য বা opposition-গুণই এ'ধ্বনি দু'টোব একটিকে আর একটি থেকে করে তুলেছে পৃথক, দিয়েছে একটি থেকে আর একটিকে স্বাভাব্য। প্রাণবায়ুব সজোব নির্গমণের জন্ম 'খ'-এর নাম হয়েছে 'মহাপ্রাণ ধ্বনি'। 'ক'-এব ধ্বনিগত নাম যখন জিহ্বামূলীয় বা পশ্চাত্তালুজাত অঘোষ অল্পপ্রাণ স্পর্শধ্বনি (unvoiced unaspirated velar plosive sound), 'খ' তখন চিহ্নিত হচ্ছে জিহ্বামূলীয় বা পশ্চাত্তালুজাত অঘোষ মহাপ্রাণ স্পর্শধ্বনি (unvoiced aspirated velar plosive sound) বলে। এ থেকে বোঝা যাবে 'ক' এবং 'খ' উভয় ধ্বনির উচ্চারণেই স্বরতন্ত্রীক কাল্প নাস্তিবাচক (negative), অস্তিবাচক (positive) নয় ; অর্থাৎ এ দু'টি ধ্বনিব কোনোটির উচ্চারণেই স্ববতন্ত্রী বধারীতি কেঁপে ওঠে না, থাকে নিষ্ক্রিয়।

'ক'-এর স্বল্পপ্রাণতা এবং 'খ'-এব মহাপ্রাণতা এ'ধ্বনিগুণ বা ধ্বনিবীতি দিয়ে পরস্পরের মধ্যে পার্থক্য সূচিত হয়েছে। এদেব উচ্চারণকৃত্যেব পশ্চাত্তালুজাত বাতাস নির্গমণের প্রক্রিয়া এনেছে এদের মধ্যে তাবতম্য এবং বৈশিষ্ট্য। কি গুণে 'ক' এবং 'গ', কি 'খ' এবং 'গ' পৃথক হচ্ছে এবাবে তা দেখা যাক। উচ্চারণের স্থান এবং স্পর্শতাগুণ এদেব সবেব মধ্যে ঠিকই আছে কিন্তু 'ক' এবং 'গ' এব মধ্যে পার্থক্য এসেছে স্বরযন্ত্রে নিষ্ক্রিয়তা ও সক্রিয়তার বৈচিত্র্য থেকে। 'ক' উচ্চারণে স্ববতন্ত্রীতে কাঁপন লাগেনি, 'গ' উচ্চারণে লেগেছে।

'গ' উচ্চারণে স্বরতন্ত্রী কাঁপে কিনা তা ভালো বোঝা যাবে দু'কান দু'হাতের তালু দিয়ে বেশ চেপে বন্ধ করে পরপর 'ক' এবং 'গ' উচ্চারণ করলে কিংবা শিশুকালে আমাদের মাথার খুলিব মধ্যদেশে যে-জাযগাটি তুলতুল কবে সে-জাযগাটি ডান কি বাম হাতেব তালু দিয়ে চেপে ধ'রে পর পর দু'টো ধ্বনি উচ্চারণ করলে কিংবা আমাদের পুরুষদেব স্বরযন্ত্রের যে-অংশটি গলার ওপরে বাইবে থেকে উঁচু হয়ে থাকতে দেখা যায় (হ্যাংলা কি মন্দা মেয়ে না হ'লে সাধারণতঃ মেয়েদের উঁচু হয় না) সেখানে আঙুল ছুঁয়ে পর পর দু'টো ধ্বনি উচ্চারণ করলে। 'গ' উচ্চারণ কালে স্ববতন্ত্রী স্ববতন্ত্রী দু'টোতে একটা যে কাঁপুনিব সৃষ্টি হয় এসব জাযগায় হাত দিয়ে তা ভালো বোঝা যায় ; অথচ একইভাবে হাত ছুঁয়ে 'ক' উচ্চারণের সময় সে-বোধ ভেমন জাগে

না। অত্যাশ্চর্য গুণেব আপাত সাম্য থাকার সত্ত্বেও স্বববল্লেখ নিষ্ক্রিয়তা এবং সক্রিয়তা দিবে ‘ক’ এবং ‘গ’ পদস্পর্শ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে গেছে। সেজন্যে ‘ক’-এব ধ্বনিগত নাম যখন জিহ্বামূলীয় বা পশ্চাত্তালুজাত অল্পপ্রাণ অঘোষ স্পর্শ-ধ্বনি, ‘গ’ তখন পবিচিত্র হয জিহ্বামূলীয় বা পশ্চাত্তালুজাত অল্পপ্রাণ ঘোষ স্পর্শ-ধ্বনি (voiced unaspirated velar plosive sound) নাম নিয়ে।

‘ক’ এবং ‘খ’-এব মধ্যে কিংবা ‘ক’ এবং ‘গ’-এব মধ্যে যে-ধ্বনিগত পার্থক্য তা এদের পরস্পর থেকে পরস্পরবেব একটি বিশিষ্টতা দিয়ে। ‘ক’ এবং ‘খ’-এব মধ্যেকার পার্থক্য পরস্পরবেব স্বল্পপ্রাণতা এবং মহাপ্রাণতা দিয়ে, আর ‘ক’ এবং ‘গ’-এর মধ্যে পার্থক্য অঘোষতা এবং ঘোষতা দিয়ে, কিন্তু ‘খ’ এবং ‘গ’-এর ভেতবেব পার্থক্য সূচিত হচ্ছে তাদের পদস্পর্শবেব দ্বিবিধ গুণগত দিক থেকে। ‘খ’-এব সঙ্গে জড়িয়ে আছে মহাপ্রাণতা আব অঘোষতা গুণ, কিন্তু ‘গ’-এর ভেতবেব আছে ঘোষতা আব স্বল্পপ্রাণতা। ‘ক’, ‘খ’ কিংবা ‘ক’, ‘গ’-এব চেয়ে ‘খ’ এবং ‘গ’-এব ভেতবেব বৈপরীত্যেব (opposition) পবিমাণ বেশী আর উক্ত বৈপরীত্যেব সাহায্যেই তাবা স্বতন্ত্র অর্থজ্ঞাপক ধ্বনি হিসেবে আমাদের ভাষায় ও সমাজ-জীবনে প্রতিষ্ঠা পেয়েছে।

এবাবে ‘ক’ এবং ‘ঘ’-এব ধ্বনিগুণগত পার্থক্য ও বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করা যাক। উচ্চারণেব স্থান এবং স্পর্শতা গুণ এ-দুটো ধ্বনিতেও আছে এদেব গোত্রেব অত্যাশ্চর্য ধ্বনিগুলোর মত একই রূপে। অথচ পদস্পর্শবেব পার্থক্য সূচিত হচ্ছে একটিতে স্বল্প-প্রাণতা এবং অঘোষতা দিয়ে আব অত্যাশ্চর্যে মহাপ্রাণতা ও ঘোষতা দিয়ে। অর্থাৎ ‘ক’ স্বল্পপ্রাণ অঘোষ ধ্বনি কিন্তু ‘ঘ’ ঘোষ মহাপ্রাণ ধ্বনি। ‘ঘ’-এব ধ্বনিগত নাম জিহ্বামূলীয় বা পশ্চাত্তালুজাত মহাপ্রাণ ঘোষস্পর্শ-ধ্বনি (voiced aspirated velar plosive sound)। একটি ধ্বনিকে এ-নামে অভিহিত কবলে যে হববটি আনাদের চোখের সামনে ভেসে ওঠে তাব রূপবেখা হলো ‘ঘ’, অত্যাশ্চর্যে বললে বলতে হয় ঘ-হরফেব মধ্যে যে-ধ্বনি সংশ্লিষ্ট হয়ে বয়েছে উচ্চারণ কবলে তাব ধ্বনিগত রূপ-বৈশিষ্ট্য আভাসিত হবে পশ্চাত্তালুজাত মহাপ্রাণ স্পৃষ্ট ঘোষধ্বনিব ভেতব দিয়ে।

‘ক’ এবং তাব সমস্থানোদগত বাকী তিনটি ধ্বনি ‘খ’ ‘গ’ এবং ‘ঘ’-এব মধ্যে গুণগত এ-ধরনের পার্থক্য থাকলেও পদস্পর্শবেব মধ্যে স্পর্শতা-গুণেব একা থাকাব জন্তে পাণিনিপ্রমুখ প্রাচীন ভারতীয় ধ্বনিবিজ্ঞানী এগুলোকে ক-বর্গীয় ধ্বনি নামে অভিহিত



কবেছেন। ‘বর্গীয়ধ্বনি’র অর্থ এদেব পবস্পাবেব মধ্যোকাব গুণগত সাম্য এবং ঐক্য এ-ধ্বনিগুলোকে যেমন এক বর্গীয় বাঁধনে বেঁধেছে তেমনি এদেব ভেতরের বৈপরীত্য-গুণ এদের পবস্পাবেক পবস্পাব থেকে পৃথক করে দিয়েছে। এদিক থেকে বিচাব ক’রে ‘প্রাগ স্কুলেব’ স্নাইসজ্জাগান ধ্বনিবিদ প্রিন্স টুবেটজ্জ্‌ক্‌য এদের ভেতবেব bundle of co-relation এবং opposition counter-এর কথাব উল্লেখ করেছেন। Co-relation বা ঐক্য এদের চাবটি ধ্বনির মধ্যে যেমন বযেছে তেমনি opposition বা বৈপরীত্যও বযেছে এদেব পরস্পাবেব মধ্যে যথেষ্ট। কিন্তু বৈপরীত্যের মাত্রা কমে এসে নিম্নতম একক অবলম্বনে পৃথক হয়েছ ‘ক’ থেকে ‘খ’, ‘খ’ থেকে ‘ঘ’; এবং ‘ক’ থেকে ‘গ’ আব ‘ঘ’। এ-চারটি ধ্বনিকে এভাবে সাজালে আগাদেব বক্তব্য আবও স্পষ্ট হয়ে উঠবে:—



এর অর্থ ‘ক’ স্বল্পপ্রাণ, ‘খ’ মহাপ্রাণ, অঘোষতা দু’টিতেই সমান; ‘গ’ স্বল্পপ্রাণ, ‘ঘ’ মহাপ্রাণ ধ্বনি, ঘোষতা দু’টিতেই বর্তমান। আবাব ‘ক’ অঘোষ, ‘গ’ ঘোষ; স্বল্প-প্রাণতাব দিক থেকে দু’টিই এক জাতের; ‘খ’ অঘোষ আব ‘ঘ’ ঘোষধ্বনি; দু’টিতেই আছে মহাপ্রাণতা জড়িত। এদেব এ-পার্শ্বক্য ধ্বনিগুণের অস্তিত্বাচক হিসেবনিকেশ থেকে অর্থাৎ এদেব কি কি গুণ আছে তা দিয়ে। এ-অস্তিত্বাচক ধ্বনিগুণই এদের ধ্বনিগত বৈশিষ্ট্য নিরূপণে নাস্তিত্বাচক গুণেবও আভাস স্বতঃপ্রতিপন্ন কবে দিচ্ছে। এব অর্থ উল্টোভাবে চিন্তা করলে ‘ক’ কিংবা ‘খ’তে এমন কি ধ্বনিগুণ নেই যা ‘গ’ কিংবা ‘ঘ’তে জড়িয়ে থেকে ‘ক’ এবং ‘খ’কে ‘গ’ ও ‘ঘ’ থেকে আলাদা করে দিয়েছে এক কথা ভাবতে পাবি। সে-দৃষ্টিকোণ থেকে বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে ‘ক’তে ঘোষতা নেই, আব মহাপ্রাণতা নেই, আর ‘খ’তে ঘোষতা নেই, নেই স্বল্পপ্রাণতা; আবাব ‘ক’তে ঘোষতা নেই মহাপ্রাণতাও নেই, আর ‘গ’তে নেই অঘোষতা এবং মহাপ্রাণতা। ঠিক তেমনি ‘গ’তে মহাপ্রাণতা নেই, অঘোষতাও নেই; আর ‘ঘ’তে নেই অঘোষতা এবং স্বল্পপ্রাণতা। ‘খ’তে নেই ঘোষতা এবং স্বল্পপ্রাণতা আর ‘ঘ’তে নেই অঘোষতা এবং স্বল্পপ্রাণতা। এভাবে প্রত্যেক ধ্বনির মধ্যে যে গুণ আছে তা নয়

ববং যে গুণ নেই তা দিবে অস্থধ্বনি থেকে এবং স্বাতন্ত্র্যও সূচিত ক'রে তোলা যায়। ধ্বনিব এহেন বিশ্লেষণেব মধ্যেও এক বকম বৈজ্ঞানিক সত্যানুসন্ধিৎসাব পবিচয় পাওয়া যায়।

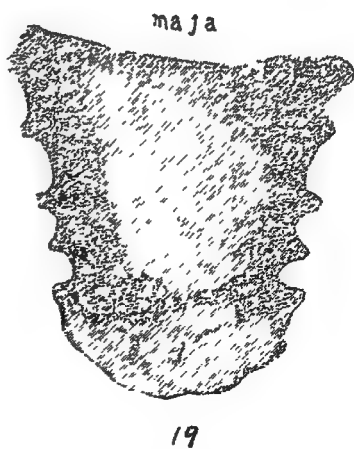
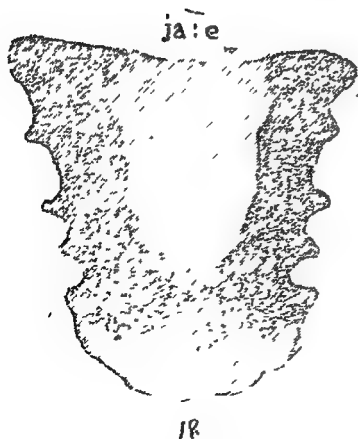
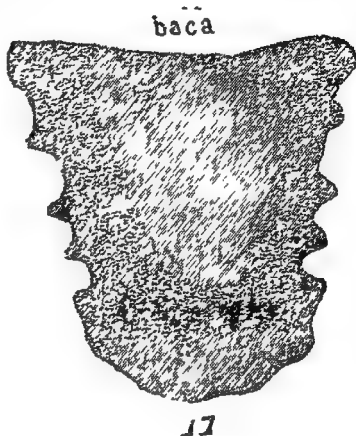
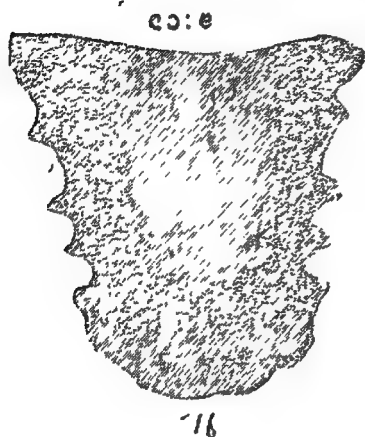
প্রত্যেকটি ধ্বনিনির্দেশক এক একটি স্বতন্ত্র হবফ আছে। হবফগুলো যে ভিন্ন ভিন্ন ধ্বনিব প্রতীক এ-সম্পর্কে আমরা চিন্তা কবি বা না কবি, সামান্য লেখাপড়া জানলেও এক একটা হবফ দেখে সেটা পড়তে গেলেই তাব মধ্যে লিপ্ত ধ্বনিটি স্বতঃউচ্চাবিত হ'য়ে যায়। য'বা বিন্দুমাত্র লেখাপড়া জানেনা এবং কোনো হবফেব 'হ'-ও চেনেনা তাদেবও দেখি কথাব মাধ্যমে সমাজ-জীবনে তাদেব জীবনাভিনয় করতে। তাদেব কথাব মধ্যে যে-বিচিত্র ধ্বনি ওঠে তাব প্রত্যেকটিরই স্বতন্ত্র তবঙ্গ, স্বতন্ত্র আভাস, স্বতন্ত্র অর্থ বিদ্যমান রয়েছে। উচ্চাবণ স্থান এক হওয়া সত্ত্বেও ধ্বনিগুণর সামান্যতম কি নিম্নতম-বৈশিষ্ট্যে এক ধ্বনি অস্থ ধ্বনি থেকে কিভাবে পৃথক হয়ে গিয়ে পৃথক অর্থবোধক সম্পূর্ণ ভিন্ন শব্দ গঠন কবে, বাংলা কিংবা সংস্কৃত গোষ্ঠিৰ অস্থাত্ত ভাবাব বর্গীয় ধ্বনিগুলোই তাব উৎকৃষ্ট উদাহরণ। আশেপাশেব সব ধ্বনি ঠিক বেখে উচ্চাবণেব স্থানেব অভিন্নতাব দিক থেকে বর্গীয় ধ্বনিগুলোব ধ্বনিগত সামান্যতম গুণেব পরিবর্তন কবলেই স্বতন্ত্র ধ্বনি উদ্ভিত হ'তে দেখি। ধ্বনিগত উক্ত স্বাতন্ত্র্যই নির্দেশ কবে স্বতন্ত্র অর্থবোধক স্বতন্ত্র শব্দেব। মানুষ মূর্খ হোক, বিজ্ঞ হোক প্রয়োজনীয় মুহূর্তে ভিন্নার্থবোধক শব্দ বাছাই ক'বে নিজেব অজ্ঞাতসারে আপন ক'জে লাগায়। 'ক' বর্গেব চাবটি ধ্বনিওয়ালা এ-চারটি শব্দ নিই, যেমন :—

কো	ল :—ক + ওল
খো	ল :—খ + ওল
গো	ল :—গ + ওল
ঘো	ল :—ঘ + ওল

এ-চাবটি শব্দেব শেষোক্ত-ধ্বনি 'ল' এবং তাব পূর্ববর্তী স্ববধ্বনি 'ও' সমভাবে চারটি শব্দেই যথারীতি বর্তমান রয়েছে। উচ্চাবণকালে বর্গীয় ধ্বনি চারটিব গুণগত পার্থক্যেব জ্ঞাত্ত চারটি মৌখিক প্রতীক (vocal symbols) চারভাবে শ্রোতাব কানেব ভেতর দিয়ে যন্তিক্ষে পৌঁছে চারটি স্বতন্ত্র প্রক্রিয়াব সৃষ্টি কবেছে—ফলে তাব মনেব মধ্যে তরঙ্গ তুলেছে ভিন্নার্থবোধক চাবটি শব্দ।

### চ-বর্গীয় স্পৃষ্টধ্বনি

উচ্চারণ স্থান এক হওয়া সত্ত্বেও ধ্বনির গুণগত দিক থেকে ক-বর্গের প্রত্যেকটি ধ্বনি যেমন প্রত্যেকটি থেকে পৃথক চ, ট, ত এবং প-বর্গেরও এক থেকে অল্পধ্বনির মধ্যে তেমনি একই ভাবের পার্থক্য বিদ্যমান।



‘চন’, ‘বাচা’, ‘জ (জ)ান’ ও ‘নাচা’ প্রভৃতি শব্দে ‘চ’ ও ‘জ’ উচ্চারণে জিহ্বে পাতাল প্রশস্ত দন্তমূলীয় সংস্পর্শের চিত্র।

উচ্চারণ স্থানের দিক থেকে ‘চ’, ‘ছ’, ‘জ’, ‘ঝ’ এ-চারটি ধ্বনিকে প্রশস্ত দন্ত-মূলীয় (dorso-alveolar) ধ্বনি বলা হয়েছে। প্রাচীন বৈয়াকরণরা চ-বর্গীয় ধ্বনিগুলোকে তালব্য ধ্বনি বলেছেন। নকল তালুব সাহায্যে গবেষণাগারে পরীক্ষা কবে দেখা গেছে এ-ধ্বনিগুলো শক্ত ও নবম তালু বা আমাদের কাছে যথার্থ তালু নামে পবিচিত, তাব সঙ্গে জিভেব প্রয়োজনীয় অংশেব সংস্পর্শে উচ্চাচিত হয় না। উপব-পাটি দাঁতেব মাড়ি (teeth-ridge)-কে স্পৃশ্ণভাবে ভাগ কবলে আমরা অগ্র-দন্তমূলীয় (pre-alveolar) এবং পশ্চাৎ-দন্তমূলীয় (post alveolar) এ দু’ভাগ পাই। ‘চ’, ‘ছ’, ‘জ’, ‘ঝ’ এ-চাবটি ধ্বনি উচ্চাবণের সময় জিভের ডগা এবং তৎ-সংলগ্ন পেহনেব অংশ তথা জিভেব পাতাকে দন্তমূলেব পশ্চাদ-ভাগেব এবং অগ্রতালুব অংশ বিশেষেব সঙ্গে বীতিমতো প্রশস্তভাবে মেলে ধরা হয় ; জিভেব ডগা নীচেব পাটি দাঁতেব গায়ে লেগে থাকে—ফলে জিভেব পাতাব সবটুকু চাপই পড়ে পশ্চাৎ-দন্তমূলেব ওপরে। তা ছাড়া জিভ উপরেব মাড়ির দু’পাশ ঘেঁষে এমন চওড়া-ভাবে উঁচু হয় যে, জিভের দু’পাশ দু’মাড়ির দু’পাশকেও বীতিমতো ছুঁয়ে যায়। এ-কাবণেই চ-বর্গীয় ধ্বনিগুলোকে প্রাচীন বৈয়াকরণদের মত মতো তালব্য ধ্বনি নামে অভিহিত না কবে dorso alveolar বা প্রশস্ত দন্তমূলীয় ধ্বনি নামকরণ করতে চাই।

উচ্চাবণ স্থানের দিক থেকে এ-ধ্বনিগুলো সম্পর্কে এ-সিদ্ধান্তে পৌঁছনোর পব এবারে এদের উচ্চারণ পদ্ধতিব কথা ভেবে দেখেভে হবে। প্রাচীন বৈয়াকরণদের অনেকেই চ-বর্গের ধ্বনিগুলোকে স্পৃষ্ট (plosives) না ব’লে affricates তথা ঘর্ষণজাত বা ঘৃষ্টধ্বনি বলতে চান। ‘চ’, ‘ছ’, ‘জ’, ‘ঝ’ এ-ধ্বনিগুলো ঘৃষ্ট না স্পৃষ্ট এ নিয়ে ধ্বনি-তাত্ত্বিকদের মধ্যে মতভেদের অবকাশ আছে। এ-মতভেদের স্বাভাবিকত্ব আমি স্বীকার কবে নিয়েই এদের সম্পর্কে আলোচনায় রত হ’তে চাই। শুধু এ-ধ্বনি ক’টার কথাই বা বলি কেন, ধ্বনিবিজ্ঞানের বর্তমান এ-উন্নতিব দিনে কোনো ধ্বনি বা ধ্বনি-বর্গ সম্পর্কে নির্ধাবিত মত প্রচার করা যে কত বিপজ্জনক তা যঁাবা এ-বিজ্ঞানেব অগ্রগতির সঙ্গে বিশেষ পবিচিত তাঁবাই স্বীকাব কববেন। এ-কালেব ধ্বনিবৈজ্ঞানিক ধ্বনি বিশ্লেষণের জ্ঞান হয় নিজেব উচ্চারণকেই মূল অবলম্বন হিসেবে গ্রহণ কবেন কিংবা বিশ্লেষণ-গ্রাহ্য ভাষাভাষীদের নির্ভরযোগ্য একজন প্রতিনিধিব উচ্চাবণ অবলম্বনে সে-ভাষার অঞ্চল বিশেষেব বৈশিষ্ট্য নিরূপণ কবার প্রয়াস পান। সুতরাং একজনের কিংবা অঞ্চল

বিশেষের উচ্চারণ প্রকাশ্য একটি দেশের ভাষাভাষীর এবং সর্বাঞ্চলেরই বৈশিষ্ট্য নিরূপক হবে, এমন কথা অভিজ্ঞ ধ্বনিবিদ স্বীকার করেন না এবং দাবীও করেন না। উভয় বাংলার মতো এত বড় বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে সাত কোটিবও অধিক সংখ্যক লোকের মাতৃভাষা যেখানে বাংলা সেখানে একজনের কিংবা এক অঞ্চলের লোকের উচ্চারণ দেশের সর্বাঞ্চলের এবং সকল মানুষের উচ্চারণ বৈশিষ্ট্যের নিকট নহা হওয়াই স্বাভাবিক।

এ-ভাবে বিচার করলে দেখা যাবে অঞ্চল বিশেষে চ-বর্গীয় ধ্বনিগুলো স্পৃষ্টধ্বনি, কোনো অঞ্চলে এগুলো ঘৃষ্ট আবার কোন অঞ্চলে শিস বা উন্নধ্বনিই। আলোচ্য প্রবন্ধে আমি চলতি উপভাষার বাংলা ধ্বনিবই (standard colloquial) বিশ্লেষণ করেছি। এ-বিশ্লেষণে আমি আমার নিজের উচ্চারণ এবং বলকাতা এবং তৎপাশ্ব বর্তী কুমিল্লগর, নবদ্বীপ ও শাস্তিপুর অঞ্চলের মৌখিক ভাষা আমার কাছে যে-ভাবে ধরা দিয়েছে আমি তা-ই মূল অবলম্বন হিসেবে গ্রহণ করেছি। এ-সব অঞ্চলের চ-বর্গীয় ধ্বনি আমার কানে প্রায়-স্পৃষ্টের (plosive like affricates) চেয়ে যথাবীতি স্পৃষ্টধ্বনিরূপে প্রতিভাত হয়েছে। লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে স্কুল অব ওবিয়েন্টাল এবং আম্‌বিকান ফোডিজেন্স ধ্বনি ও ভাষাতত্ত্ব বিভাগের গবেষণাগারে নকল তালুব সাহায্যে পবীক্ষা করে আমার এ বিশ্বাস আরও দৃঢ় হয়েছে যে, চলিত বাংলার চ-বর্গীয় ধ্বনিগুলো স্পর্শ তথা স্পৃষ্ট (plosive sounds) ধ্বনিই।

অর্থাৎ 'চ'-ব উচ্চারণে জিভের ডগার পেছনের দিক তথা জিভের পাতাকে তালুর অগ্র এবং পশ্চাৎ-দন্তমূলের সঙ্গে প্রশস্তভাবে সংযুক্ত ক'বে ক্ষণকালের জন্ত ফুসফুস-চালিত বাতাসের গতিপথ রুদ্ধ করা হয়। পরস্পরের এ সংযোগ দ্রুত বিচ্ছিন্ন হওয়াব সঙ্গেই ফট্ ক'রে বাতাস বেব হ'য়ে যায় — স্ববতন্ত্রীতে লাগে না কোনো কাঁপন, বাতাসের গতিও অবশ্য প্রবল হয়না ফলে যে-ধ্বনি উদ্ভিত হয় ত'কে প্রশস্ত দন্ত-মূলীয় অঘোষ অল্পপ্রাণ স্পর্শধ্বনি (dorso-alveolar বা palato-alveolar voiceless unaspirated plosive sound) বলতে পারি এবং ইন্টারমিডিয়েট কোনোটিক স্ক্রিপ্টেব 'c' প্রতীকটির সাহায্যে এ-ধ্বনিটিকে চিহ্নিত কবতে পারি।

চলিত কথ্যভাষায় 'ছ' ধ্বনিও 'চ'-এব স্থান থেকে এবং 'চ'-এর মতোই উচ্চাচিত হয়, 'ছ' উচ্চারণের বেলা উচ্চাববদ্ধয়ের যুক্ত অবস্থা থেকে মুক্ত হবার সময় তাদের পেছনে আটকানো এক বালক বাতাস দ্রুত বের হয়ে যায় ; অর্থাৎ 'ছ' পৃথক হয় 'চ'

থেকে তার মহাপ্রাণতা শুধেব জন্মে। 'ছ' উচ্চারণে স্ববতন্ত্রীতে কাঁপন লাগেনা। সুতরাং 'ছ'-এর ধ্বনিগত নামকরণ করা যেতে পারে প্রশস্ত দন্তমূলীয় অঘোষ মহাপ্রাণ স্পর্শধ্বনি (dorso বা palato-alveolar voiceless aspirated plosive sound) এবং ইন্টারমিডিয়েট ফোনেটিক স্ক্রিপ্টেব 'ch' প্রতীকটির সাহায্যে এ-ধ্বনিটিকে চিহ্নিত করতে পারি।

চলিত কথ্যভাষায় 'জ'-এর উচ্চারণ 'চ'-এর স্থান থেকে এবং বীতিব দিক থেকেও 'চ'-এর মতোই; তবে পার্থক্যের মধ্যে এই যে, 'জ' উচ্চারণে স্ববতন্ত্রী কেঁপে যায়, ফলে ধ্বনিটি হয় নিনাদিত। অতএব 'জ' ঘোষধ্বনি। এব ধ্বনিগত নাম (dorso বা palato-alveolar voiced unaspirated plosive sound) প্রশস্ত দন্তমূলীয় অল্পপ্রাণ ঘোষ স্পর্শধ্বনি। ইন্টারমিডিয়েট ফোনেটিক স্ক্রিপ্টেব প্রতীক 'j' দিয়ে একে চিহ্নিত করতে পারি।

'ঝ'-এর উচ্চারণও 'চ'-এর স্থান থেকে। বর্গের অন্তর্গত ধ্বনির সঙ্গে এর পার্থক্য—এব উচ্চারণ-সময়ে বাতাস বেবোনোর বেগ হয় বেশী এবং স্ববতন্ত্রীও হয় প্রকম্পিত; সেজন্তে 'ঝ' যেমন ঘোষ তেমনি মহাপ্রাণ। এর ধ্বনিগত নাম প্রশস্ত দন্তমূলীয় মহাপ্রাণ ঘোষ স্পর্শধ্বনি (dorso বা palato alveolar voiced aspirated plosive sound)। এ ধ্বনিটিকে 'jh' প্রতীক দিয়ে কপায়িত করতে পারি।

উচ্চারণ-বীতি এবং ধ্বনিগুণের দিক থেকে 'ক' এবং 'খ'-এর মধ্যে যে-পার্থক্য 'চ' এবং 'ছ'-এর মধ্যে তাই। অর্থাৎ 'চ' এবং 'ছ'-এর মধ্যেও অঘোষতা সমানই কিন্তু উভয়ের মধ্যে পার্থক্য বচিত হয়েছে স্বল্পপ্রাণতা এবং মহাপ্রাণতা দিয়ে। আবার 'খ' এবং 'গ'-এর মধ্যে কিংবা 'গ' এবং 'ঘ'-এর মধ্যে যে-পার্থক্য 'হ' এবং 'জ'-এর মধ্যে কিংবা 'জ' এবং 'ঝ'-এর মধ্যে রয়েছে তাই। ধ্বনি উচ্চারণের স্থানের দিক থেকে 'চ', 'ছ', 'জ' এবং 'ঝ'-এর মধ্যে যে ঐক্য বা সমন্বয়, বীতি এবং ধ্বনিগুণের দিক থেকে স্বল্পপ্রাণতা ও মহাপ্রাণতা, অঘোষতা এবং ঘোষতা তাদের প্রত্যেকের মধ্যেই তেমনি রচনা করেছে পার্থক্য। ক-বর্গীয় ধ্বনির মতো এখানে তাই দেখি bundle of co-relations এবং opposition counters এ-ধ্বনিগুলোকে একই সঙ্গে এক হাবে গেঁথেছে আবার প্রত্যেকটি থেকে প্রত্যেকটিকে পৃথক করে দিয়েছে। এ-মন্তব্য যে কত সত্য তা 'কোল', 'খোল', 'গোল' ও 'ঘোল' শব্দ চতুর্কয়ের

মতো 'আল্' শব্দের পূর্বে চ-বর্গের চাবটি ধ্বনির বৈশিষ্ট্যসূচক চারটি গুণ সংযোগ ক'রে চারবার উচ্চারণ কবলে দেখা যাবে যে, একটি অক্ষব-স্তানশূন্য মূর্খ মানুষ—

চাল  
ছাল  
জাল  
বাল

এ-চারটি শব্দ ব'লে বা শুনে চাবভাবে সাড়া দিচ্ছে। কাবণ এদের এক একটি ধ্বনির স্বাতন্ত্র্যবাচক এক একটি গুণই তাব কানেব ভিতব দিয়ে মস্তিষ্ক হ'য়ে মবমে পৌঁছে এক-এক বকমের ভাবানুশঙ্গের সৃষ্টি কবেছে।

### চ-বর্গীয় ঘৃষ্ট ধ্বনি

বাক্তিবিশেষের মুখে এবং অঞ্চল বিশেষে 'চ', 'ছ', 'জ' এবং 'ঝ' এ-ধ্বনিগুলো উচ্চারণ স্থানের দিক থেকে প্রশস্ত দন্তমূলীয় হওয়া সত্ত্বেও রীতির দিক থেকে স্পর্শ না হয়ে ঘৃষ্ট বা ঘর্ষণজাত এমনকি নিছক শিস্জাত ধ্বনিরূপেও উচ্চাবিত হ'তে পাবে। 'চ', 'ছ', 'জ' এবং 'ঝ'-এর শিস্জাত (fricative) উচ্চারণ পূর্ব-বাংলাব অঞ্চল-বিশেষে কখনও কখনও শোনা যায়, কিন্তু এদের ঘর্ষণজাত উচ্চারণও নিতান্ত কম শোনা যায় না। 'চ', 'ছ', 'জ', 'ঝ' উচ্চারণ-বীতি অনুসারে স্পৃষ্ট না ঘৃষ্ট তা নির্ভর কবে এ-গুলোব উচ্চারণের সময়ে বক্তার উচ্চাবক অংশ দু'টি (অর্থাৎ জিভেব ডগা সংলগ্ন পাতা উপবের মাড়ির তথা দন্তমূলেব সঙ্গে যেভাবে সংযোগ সাধন কবেছে) তাব পেছনের ফুসফুস-আগত বাতাসেব চাপে কিভাবে যুক্ত হচ্ছে তার ওপব। যদি উচ্চাবক অংশ দু'টির যুক্তবস্থা পেছনের বাতাসেব চাপে দ্রুত আল্গা হয়ে যায় এবং সেভাবে উদ্ভিক্ত ধ্বনিটি নিতান্ত স্বচ্ছভাবে শ্রুত হয় তা হ'লে তা স্পর্শধ্বনি কিন্তু পিছনেব বাতাসের ধাক্কায একেবাবে আল্গা না হয়ে উচ্চাবক দু'টি যদি অপেক্ষাকৃত ধীবে আল্গা হয় এবং আল্গা হবার সময়ে বাতাসকে যদি একটু চাপা দিয়ে দেয় তা হ'লে যে ধ্বনিটি উচ্চাবিত হয় তা স্পর্শ ধ্বনির মতো স্বচ্ছ নয়; অন্য কথায় ধ্বনি গঠন এবং উচ্চাবক অংশ দু'টির যোগ-সাধন এবং পৃথক-করণেব দিক থেকে এবাও এক রকম স্পর্শ ধ্বনিই, তবে উচ্চাবক দু'টির আল্গা হবাব সময়ে উদ্ভিত ধ্বনিটির এ-সামান্যতম অস্পষ্টতাই স্পর্শ 'চ', 'ছ', 'জ', এবং 'ঝ'-এর তুলনায় এদের পার্থক্য রচনা করে। এ-ভাবে উচ্চাবিত 'চ',

‘হ’, ‘জ’, ‘ঝ’-কেই ঘৃষ্টধ্বনি বলা যায় এবং চিহ্নিত করা যায় যথাক্রমে ‘ts’, ‘tsh’, ‘dz’ এবং ‘dzh’-এর সাহায্যে। এরকম অবস্থায় ‘চ’ (ts)-এর ধ্বনিগত নাম হয় প্রশস্ত দন্তমূলীয় অঘোষ অল্পপ্রাণ ঘৃষ্ট-ধ্বনি (dorso alveolar unvoiced and unaspirated affricate sound), ‘ছ’ (tsh)-এব প্রশস্ত দন্তমূলীয় অঘোষ মহাপ্রাণ ঘৃষ্ট-ধ্বনি (dorso-alveolar unvoiced aspirated affricate sound), ‘জ’ (dz)-এব প্রশস্ত দন্তমূলীয় ঘোষ অল্পপ্রাণ ঘৃষ্ট-ধ্বনি (dorso alveolar voiced unaspirated affricate sound) এবং ‘ঝ’ (dzh)-এর নাম হয় প্রশস্ত দন্তমূলীয় ঘোষ মহাপ্রাণ ঘৃষ্ট-ধ্বনি (dorso alveolar voiced aspirated affricate sound)।

ইংবেজীতে স্পষ্ট কি ঘৃষ্ট কোনো-ভাবেবই মহাপ্রাণ ‘হ’ এবং ‘ঝ’ ধ্বনি দু’টোব অস্তিত্ব নেই কিন্তু ইংরেজীব church এবং jail শব্দ দু’টির ‘চ’ (ts) এবং ‘জ’ (dz) ধ্বনি দু’টি যথাক্রমে ঘৃষ্ট (affricate) ধ্বনি। ঢাকার কুড়িমেঘ মুখে ‘চ’, ‘ছ’, ‘জ’ এবং ‘ঝ’ ধ্বনিগুলো ঘৃষ্টরূপে উচ্চারিত হয় এবং তা বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যায় তাদের চাকব, চাচ্চা, চাচ্কা, জাইলা, ঝাল প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণে।

### চ-বর্গীয় শিস্ ধ্বনি

পূর্ব বাংলাব কোনো কোনো অঞ্চলে ‘চ’, ‘ছ’, ‘জ’ এবং ‘ঝ’ ধ্বনি চাবটি স্পষ্টও নয় ঘৃষ্টও নয়; বীতিমত শিস্ধ্বনি (fricative) রূপে উচ্চারিত হয়। সে-বকম ক্ষেত্রে এদেব উচ্চাবক অংশ দু’টো সংযুক্ত হয়ে ফুসফুস-চালিত বাতাসের পথ কিছুক্ষণের জঘাও রুদ্ধ কবে না। উচ্চাবক দু’টো সংযুক্তও হয় না, জিভেব ডগাসংলগ্ন পাতা দন্তমূলেব দিকে উত্তোলিত হয়ে বায়ুপথ এমনভাবে সংকীর্ণ ক’রে দেয় যে, বাতাসের গায়ে ঘষা লেগে এ-ধ্বনিগুলো উচ্চারিত হয়; ফলে ‘চাচ্চা’ শব্দেব উচ্চারণ প্রতিভাত হয় ‘সাসা’ রূপে, ‘ছাওয়ালা’ শব্দ ‘সাওয়ালা’ রূপে উচ্চারিত হ’তে শুনি। ‘জানতে’ শুনি ‘জ’-এতে ধ্বননের, আব ‘ঝাল’ তখন জিভে মুখে লাগে না, কানে এসে খাচ্কা দেয় ‘zh’-এল হিসেবে। এরকম ক্ষেত্রে উচ্চারণ-স্থানের প্রশস্ত দন্তমূলীয় (dorso-alveolar) নাম ঠিক রেখে ‘চ’কে অঘোষ অল্পপ্রাণ শিস্ বা উন্ন-ধ্বনি, ‘ছ’কে অঘোষ মহাপ্রাণ শিস্ধ্বনি, ‘জ’কে ঘোষ অল্পপ্রাণ শিস্ধ্বনি এবং ‘ঝ’কে ঘোষ মহাপ্রাণ শিস্ধ্বনি নাম দিতে পারি।



বিচিত্র উপভাষাব 'নানাবঙ্গে' ভবা উচ্চারণেব দেশ এ-বাংলায় 'চ', 'ছ', 'জ', এবং 'ঝ' হরফগুলো একটা সমস্তারই সৃষ্টি কবেছে। ওপাবের আলোচনা থেকে বোঝা যাবে প্রচলিত কথা উপভাষায় এগুলো স্পর্শধ্বনিই, ঢাকাব পুৰাতন শহব অঞ্চলে এগুলো ঘৃষ্ণ-স্পৃষ্ণ এবং পূর্ব বাংলাব অঞ্চল বিশেষে এবা শিস্ধ্বনিই। এরকম ক্ষেত্রে কোনো ধ্বনিবিদ এদেব transcription-এব প্রশ্ন তুলে যদি বলেন 'চ' প্রভৃতি ধ্বনিব জঙ্ঘ ইন্টারন্যাশনাল ফোনেটিক এ্যাসোসিয়েশান যে-চিহ্ন নিধাবিত কবে দিয়েছে অর্থাৎ ইংরেজীর 'চাচ' (tse:ts) জাজ (dzadz) প্রভৃতি শব্দ লিখতে যে প্রতীক ব্যবহার কবা হয় বাংলাব জঙ্ঘ ও সর্বত্র সেগুলোই প্রযোজ্য তাহলে তিনি ভুল কববেন। ধ্বনি-বিজ্ঞানেব সঙ্গে ষাঁদের যথার্থ পবিচয় আছে, তাঁদেব কাছে ধ্বনির অক্ষর বা প্রতীক বড়ো নয়, ধ্বনিই সর্বেসর্বা। তাঁদেব মতে যে-কোনো প্রতীকেব সাহায্যেই যে-কোনো ধ্বনিব প্রতিলিপি নির্মাণ করা যায়, তবে স্রুবিধা-অস্রুবিধাব কথা ভেবে তাঁবা তা কবেন না। প্রাচীন সংস্কাব এবং অক্ষবেব ঐতিহাসিক মূল্যকেই বড় স্থান দিয়ে থাকেন।

বাংলাতে আলোচ্য ধ্বনিগুলোর উচ্চারণ যে-ভাবেই কবিনা কেন, লিখবার একটি মাত্র পদ্ধতি বযেছে। একটি ধ্বনি যেখানে যে-ভাবেই উচ্চাবিত হোকনা কেন, একই পদ্ধতিতে লিখিত হওয়াব জঙ্ঘ সেধানকাব লোকেব সেটি উচ্চারণে কোনো অস্রুবিধা হয় না; কাবণ এ ধ্বনিগুলো ষাদেব কাছে স্পর্শ তাদেব কাছে স্পর্শই, ঘৃষ্টভাবে যেখানে উচ্চাবিত হয় সেখানে ঘৃষ্ণই এবং শিস্ধ্বনিওয়াদেব কাছে শিস্ধ্বনিই, সেজঙ্ঘ দেশেব সমস্ত অঞ্চলেব লোকদেব এতেই হয় অস্রুবিধা। কারণ আমাব কাছে চ, ছ, জ এবং ঝ প্রভৃতি হবফেব ধ্বনিগত মূল্য স্পৃষ্ণ, ঢাকার বুট্টিদেব কাছে এদেব মূল্য ঘৃষ্ণ। ঢাকার বাইবেব নোয়াখালী কি সিলেটের লোকেব কাছে এদেব মূল্য শিস্জাত। ওদেব এ-ধ্বনিব উচ্চারণে আমি যেমন হার্সি কি মনে মনে বাঙ্গ কবি, আমাবটা শুনে ওবাও হয়তো তেমনি করে। বাংলাব এ-ধ্বনিগুলোব রীতি মাফিক আলাদা আলাদা প্রতিলিপি-করণ সহজসাধ্য নয়, কেননা আমাদেব হরফসংখ্যা তাতে ফেঁপে উঠবে; কিন্তু ইন্টারন্যাশনাল ফোনেটিক স্ক্রিপট কিংবা তার অনুসরণে বোমানে যেখানে প্রত্যেকটি ধ্বনিব জঙ্ঘেই এক একটি প্রতীক বযেছে সেখানে এ-ধ্বনিগুলোব প্রতিবিশ্চিতকরণ আদৌ কঠিন নয়। এ-ব্যবস্থায় কোনো ধ্বনিকেই একটি নির্দিষ্ট হবফে বেঁধে রাখা যায় না, প্রত্যেকটি ধ্বনির জঙ্ঘ যে নির্দিষ্ট হরফ আছে ধ্বনি তার স্বরূপে এবং স্বীয় প্রকৃতিতে ধ্বনিবিদদের কানে যথারীতি মূর্ত হয়ে উঠলেই তাকে তার নির্দিষ্ট হরফ দিয়ে চিহ্নিত কবা চলে। এর জঙ্ঘে

প্রয়োজন ধ্বনিটা কি, তা কানে যথাযথ ধবে' গস্তিক্ষে উপলব্ধি কবা। চ-বর্গীয় ধ্বনি যদি স্পর্শ প্রতিপন্ন হয় তা হলে যথাক্রমে c, ch, j এবং jh রূপে লেখা যেতে পারে, যদি ঘৃষ্ট হয় তা হ'লে ts, tsh, dʒ এবং dʒh রূপে চিহ্নিত করা যায় কিন্তু শিস্জাত হ'লে কি কবা যেতে পাবে? সে বকম হলে 'চ' কে 'c' দিযে, 'ছ' কে 'ch' দিযে, 'জ' কে 'z' দিযে এবং 'ঝ' কে 'zh' দিযে লেখাব প্রস্তাব কবি।

আব যদি বাংলায় হবক সংস্কারের প্রস্তাব গৃহীত হয় এবং 'শ', 'ষ', 'স' ইত্যাদি বস্থলে একমাত্র পশ্চাদ-দন্তমূলীয় মূলধ্বনি (Phoneme) 'শ'কেই এ তিনটি স্থানে গ্রহণ কবা হয়, তা'হলে পূর্ব বাংলাব আঞ্চলিক 'চ'-জাতীয় শিস্ধ্বনিব এবং ইসলাম্ মুসলিম প্রভৃতি আবাবী শব্দের মধ্যকার অগ্রদন্তমূলীয় শিস্ধ্বনি ʃ-এব প্রতীক হিসেবে 'স'ও বঙ্কিত হ'তে পাবে। এ সম্পর্কে আমি বাংলাব হবক সংস্কার শীর্ষক পবিচ্ছেদে বিস্তৃত আলোচনা কবেছি।

### ট-বর্গীয় স্পর্শধ্বনি

প্রচলিত বাংলা ব্যাকবণগুলোতে ট-বর্গীয় ধ্বনিকে মূর্ধা ধ্বনি বলে আখ্যাত কবা হযেছে। তাদের সংজ্ঞা অনুসাবে এ-ধ্বনিগুলোর উচ্চাবণস্থান মূর্ধা। মানুষ মাত্রেবই শৈশবে মাথার খুলিব ওপবেব দিকের যে-অংশটি তুলতুল্ কবে এবং শব্দ হতে বেশ কিছুদিন সময় লাগে—এমন কি পবিণত বয়সেও মাথার খুলিব অগ্ধ্যা অংশের তুলনায় যে অংশটি অপেক্ষাকৃত কম শব্দ, সেখানটিতে পেবেক জাতীয় কোনো শব্দ বস্তু দিযে সোজাসুজি বিদ্ধ করলে সেটি তালুব যে অংশকে ভেদ করে ফুটে বেরবে, সাধাবণত সেটিকেই আমবা মূর্ধা বলে জানি। অগ্ধ্যভাবে দেখতে গেলে শব্দ তালুব যেখানে হছে শেষ আর নরম তালুব হছে সূচনা—শব্দ ও নরম তালুর সেই সঙ্গমস্থলকেই ধ্বনি-বিজ্ঞানীরা মূর্ধানামে অভিহিত কবে থাকেন। যে-সব ধ্বনি জিভেব সংস্পর্শে মানুষেব মুখবিবরেব এ অংশ থেকে কিংবা তাব সামান্য কিছু আগে শব্দ তালুর মাঝখান থেকে উথিত হয়, সেগুলোকেই মূর্ধানিঃস্থত ধ্বনি তথা মূর্ধা (cerebral, cacuminal, retro-flex) নামে অভিহিত কবা উচিত।\* কিন্তু প্রশ্ন হলো পূর্ব ও পশ্চিম বাংলাব এমন

\* In the t series contact is made with the tip of the tongue rolled back in the 'mūrdhan'. By the word 'mūrdan' is meant the upper part of the buccal cavity. (mūrdha sabdena Vaktra-vivaropari-bhāgo vivaksyate; Tribhāsyaratna), W. S. Allen, *Phonetics in Ancient India*, pp 52-53.

কোনো বাঙালী আছেন কি যিনি এ-ধরনের মূর্খা থেকে ট-বর্গীয় ধ্বনিগুলো উচ্চারণ করেন ?

এ উপমহাদেশের বিভিন্ন ভাষার মূর্খা (?) ধ্বনিগুলোর একটি ইতিহাস আছে। একালের ঐতিহাসিক পদ্ধতির ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনায় প্রমাণিত হয়েছে যে, এ-ধ্বনিগুলো ‘Proto Dravidian’ বা দ্রাবিড়-পূর্ব যুগের ধ্বনি। দ্রাবিড়-পূর্ব যুগ থেকে এ-উপমহাদেশের বিভিন্ন ভাষাগোষ্ঠীতে এ-ধ্বনিগুলো ‘borrowed’ বা বৃত্তাংশ ধ্বনি। তবে একথা সত্য যে, এগুলোকে যে-কারণে মূর্খা ধ্বনি বলা হয় তা দক্ষিণ ভাষাতত্ত্বের দ্রাবিড় গোষ্ঠীভুক্ত ভাষা তামিল, তেলেগু, মালয়ালম ও কানাড়াতে এবং উত্তর ভারতের আর্যগোত্রভুক্ত মারাঠীতে যে-ভাবে অস্পষ্ট আছে এ-উপমহাদেশের অন্য কোনো ভাষাতে তেমন নেই। বাংলাতে তো নেই-ই। তামিল, তেলেগু প্রভৃতি দ্রাবিড় ভাষীরা একালেও শব্দের মধ্যে এদের অবস্থান অনুসারে শক্ত তালু (hard palate)-ব মধ্যবর্তী অংশে কিংবা তার কাছাকাছি শক্ত তালুর শেষ এবং পশ্চাতালু (soft palate)-র সূচনাস্থলে মুচড়ে ধরে ট-বর্গীয় ধ্বনিগুলোকে উচ্চারণ করে থাকেন। মারাঠী ভাষার সত্য উপ-ভাষাতে এ-ধ্বনিগুলো যে শক্ত তালুর শেষ প্রান্ত থেকে জাত খাঁটি মূর্খা ধ্বনি, তা গবেষণাগারে কৃত্রিম তালুর সাহায্যে পরীক্ষা করে দেখা গেছে।\* ফলে তাঁদের

---

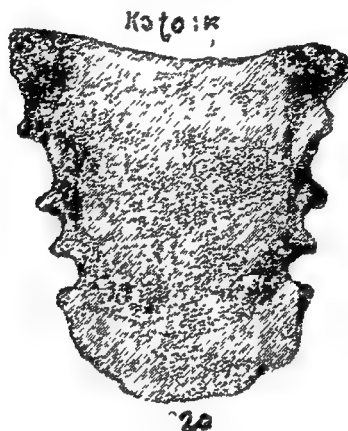
\* “The retroflex flapped articulation in the Marathi word ‘Par’ may be regarded as entirely in the palatal zone and the first rapid touch made with the under edge of the tip of the tongue as far back as the post palatal zone. This articulation is typical for Brahmin speakers of the Satara dialect of Marathi. It does not hold for other so called “retroflex consonants” of Northern Indian Languages. Measured by this type of retroflexion, such articulations do not function in Hindusthani or Urdu. Indeed, it could be maintained that in those language ‘t’, initial ‘d’ and also ‘dd’ cannot be regarded as having retroflex articulation.” Cf. palatograms illustrating Marathi retroflex articulations by a Satara Brahmin, figs. 4, 5, 6 & 7 of the words ‘par’, ‘dāv’, ‘tip’, ‘phara’ respectively—J.R. Firth Word Palatograms and Articulation, Bulletin of the School of Oriental and African Studies, Vol. XII, Pts. 3 & 4, 1943.

মুখনিঃসৃত 'ট', 'ড', 'ড্' প্রভৃতি ধ্বনিব শেষ-ব্যঞ্জন শোনা যায় তা স্বচ্ছ ও হাল্কা নয়, রীতিমতো আড়ষ্ট ও গস্তীর।

পাণিনিপ্রমুখ বৈয়াকরণেব ব্যাকরণে বর্ণিত ট-বর্গীয় ধ্বনিগুলোর শেষ-বর্ণনা উত্তরাধিকাবসূত্রে আমরা পেয়েছি তা এ ধ্বনিগুলোর দ্রাবিড়ীয় উচ্চারণ থেকে কোনো অংশে অভিন্ন নয়। পাণিনি উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশেব যে অংশে বাস করতেন সে-অঞ্চল জুড়ে সকালে তাঁব ভাষাতেও ট-বর্গীয় ধ্বনিব মূর্ধা উচ্চারণ নিশ্চয়ই যথাযথ বর্ণিত হয়েছিল। এখন সে-সব অঞ্চলের ভাষায় এ-ধ্বনিগুলোর উচ্চারণ যেমনই হোক না কেন তাঁব ব্যাকরণ অনুসরণ কবে এ-উপমহাদেশের বিভিন্ন ভাষায় যে-সব ব্যাকরণ বচিত হয়েছে ধ্বনিবিজ্ঞানের সে-রকম চর্চা না থাকাব জন্মে অঞ্চল বিশেষেব উচ্চারণে সূক্ষ্ম পরিবর্তন সে-সব ব্যাকরণে আব রূপায়িত হয়নি। গতানুগতিক পদ্ধতিতে ভাষা নির্বিশেষেব ব্যাকরণ লিখতে গিয়ে অধিকাংশ বৈয়াকরণই তাঁর দেওয়া সংজ্ঞাব অনুসরণ করেছেন। পশ্চিম বাংলাব ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ জনকয়েক ধ্বনিবিদ ছাড়া উভয় বাংলাব সব বৈয়াকরণই 'বৃদ্ধ্যং তল্লিখিতং' করে ক-বর্গেব ধ্বনিকে যেমন কণ্ঠ্য বলে অভিহিত কবেছেন তেমনি ট-বর্গীয় ধ্বনিগুলোর উচ্চারণস্থান মূর্ধা বলে চালিয়ে দিয়েছেন।

বাংলায় ট-বর্গীয় ধ্বনিব উচ্চারণস্থান মূর্ধা যে নয় তা কৃত্রিম তালুব সাহায্যে গবেষণাগারে পরীক্ষা করে যেমন দেখা যায়, তেমনি যে কেউই 'ট', 'ঠ', 'ড', 'ঢ' প্রভৃতি ধ্বনির উচ্চারণেব জন্ম জিহ্বা উর্চিষে ধরে আয়নার সাহায্যে দেখতে পাবেন কিংবা উপবেব তালুব কোন অংশকে জিহ্বেব কোন অংশ স্পর্শ করছে তা জিহ্বা ও তালুব সংশ্লিষ্ট অবস্থা থেকে মনে মনে অনুভব করতে পাবেন। পরীক্ষা 'ষে-ভাবেই কবা যাক দেখা যাবে ট-বর্গীয় ধ্বনি উচ্চারণে জিহ্বের ডগা সামান্য একটু পাল্টে গিয়ে অত্যন্ত সূক্ষ্মভাবে দন্তমূলকে স্পর্শ কবে ধরেছে। মূর্ধাব দিকে এগিয়ে স্পর্শ কবা তো দূবেব কথা পশ্চাদ্দন্তমূল পর্যন্তও জিহ্বের ডগা এগোয়নি। বাংলাব ট-বর্গীয় ধ্বনিগুলো দন্তমূলীয়ই (alveolar) ; কিন্তু উচ্চারণ কবাব সময় জিহ্বের ডগা চ্যাপটা হয়ে দন্তমূলেব সঙ্গে সঁটে না গিয়ে কিংবা নীচেব পাটি দাঁতকে সটান শায়িত অবস্থায় স্পর্শ না কবে একটু ছমড়ে যায়। জিহ্বের ডগাব সামান্ততম 'curling' বা ছুমড়ানোব জন্ম মুখগহ্বরে ফুসফুস-তাড়িত বাতাস কিছুটা প্রতিবেষ্টিত হয়ে যায়। বায়ুপথেব এটুকু প্রতিবেষ্টন বা

retroflexion-এর জন্মে এ-ধ্বনিগুলোর বে-ব্যঞ্জন্য আমরা পাই তা কোমল, মধুর বা স্বচ্ছ ততটা নয় যতটা গম্ভীর, কিন্তু দ্রাবিড় গোত্রভুক্ত ভাষার ট-বর্গীয় ধ্বনিগুলোর মতো নিশ্চয় গুরুভার নয়। এ-কারণেই বাংলার এ-ধ্বনিগুলোকে cerebral, retroflex, cacuminal বা মূর্ধা না বলে বলা উচিত alveolo-retroflex plosive sound—দন্ত-মূলীয় প্রতিবেদিত বা দন্তমূলীয় মূর্ধা স্পৃষ্ট ধ্বনি।



কৃত্রিম ভাবুর সাহায্যে পুনীক্ষিত ‘বটক’ শব্দে ‘ট’ উচ্চারণের চিত্র। শব্দমধ্যবর্তী আন্তঃস্ববীয় ‘ট’ উচ্চারণেও জিহ্বার ভগার সংস্পর্শ দন্তমূলীয়। ট-বর্গের অন্যান্য ধ্বনি উচ্চারণেও এ-সকল চিত্র পাওয়া যাব।

উচ্চারণের স্থান ও উচ্চারণরীতির দিক দিয়ে ট-বর্গীয় ধ্বনিগুলোর বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করার পর তাদের আভ্যন্তরীণ গুণাগুণ বিশ্লেষণের আব বেশী কিছু বাকী থাকে না। ক-বর্গীয় কিংবা চ-বর্গীয় স্পর্শধ্বনিগুলোর মতো এ-ধ্বনিগুলোও আপন বর্গীয় গম্ভীর মধ্যে সমন্বয় ও বৈপরীত্যগুণের দিক থেকে পরস্পর থেকে পবস্পর স্বতন্ত্র হয়ে গেছে। তার বলে ‘ট’ ও ‘ঠ’-এর মধ্যে যে-মিল দেখি তা স্বরতন্ত্রীর নিজস্বতাজনিত অর্থাৎ এ-ছোটো ধ্বনিই অঘোষ, তাদের উভয়েরই অভাব ঘোষতার আর তারা যেখানে পরস্পর থেকে স্বতন্ত্র তা হলো স্বল্পপ্রাণতা ও মহাপ্রাণতা দিয়ে। একবার সত্যতা উপলব্ধি করা যাবে—

ট + ই + কা = ফি | ট | কা = টিকা

ঠ + ই + কা = ফি | ঠ | কা = ঠিকা

এ-দু'টো শব্দের পর পর উচ্চারণ কবে। উভয় পাশ্বে'ব সমস্ত ধ্বনি ঠিক রেখে শুধু 'ট'-এব মধ্যকাব প্রাণবায়ুকে বাডতে না দিয়ে আব 'ঠ'-এব বাতাসেব চাপকে কমতে না দিয়ে পর পর উচ্চারণ করলে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র অর্থবোধক দু'টো স্বতন্ত্র শব্দ পাবো। অক্ষর-জ্ঞানসম্পন্ন ও অক্ষরজ্ঞানহীন বাংলা ভাষাভাষী সকলেব কাছেই এ-দু'টো শব্দের আওয়াজ দু'টো স্বতন্ত্র প্রতিক্রিয়াব সৃষ্টি করবে। তাই 'ট'-এব ধ্বনিগত নাম দন্তমূলীয় প্রতিবেষ্টিত অঘোষ স্বল্পপ্রাণ স্পৃষ্টধ্বনি (alveolo-retroflex unvoiced unaspirated plosive sound) আর 'ঠ'-এব নাম দন্তমূলীয় প্রতিবেষ্টিত অঘোষ মহাপ্রাণ স্পৃষ্টধ্বনি (alveolo-retroflex unvoiced aspirated plosive sound)।

'ট' ও 'ঠ'-এর মধ্যে যে-মিল ও পার্থক্য 'ড' ও 'ঢ'-এব মধ্যেও ঠিক তাই। অর্থাৎ 'ড' ও 'ঢ' দু'টোই ঘোষধ্বনি। এখানে তাদের মিল। আর 'ড' স্বল্পপ্রাণ ও 'ঢ' মহাপ্রাণ। এখানে তাদের অমিল।

ড । ক=ডাক্ ।

ঢ । ক=ঢাক্ । এ-দু'টো শব্দে শ্রোতাব মনে যে দু'টো স্বতন্ত্র অনুভূতির সৃষ্টি কবে তা নিছক বাতাস নির্গমনেব তাবতম্যে। একারণেই 'ড'-এর ধ্বনিগত নাম দন্তমূলীয় প্রতিবেষ্টিত ঘোষ স্বল্পপ্রাণ স্পৃষ্টধ্বনি (alveolo-retroflex voiced unaspirated plosive sound) আব 'ঢ'-এব দন্তমূলীয় প্রতিবেষ্টিত ঘোষ মহাপ্রাণ স্পৃষ্টধ্বনি (alveolo-retroflex voiced aspirated plosive sound)।

'ট' ও 'ঠ' এবং 'ড' ও 'ঢ'-এব মধ্যে যেমন মিল ও পার্থক্য রয়েছে, তেমনি 'ট' ও 'ড'-এর মধ্যে মিল আছে স্বল্পপ্রাণতাব, পার্থক্য আছে অঘোষতা ও ঘোষতার আর 'ঠ' ও 'ঢ'-এব মধ্যে মিল আছে মহাপ্রাণতাব, কিন্তু পার্থক্য রচিত হয়েছে অঘোষতা ও ঘোষতা দিয়ে। ধ্বনিগুণের এ অস্তিত্ববাচক ও নাস্তিত্ববাচক (positive and negative) বৈশিষ্ট্যে অন্য্য বর্ণীয় ধ্বনিব মতো 'ট'-বর্ণীয় ধ্বনিগুলোব প্রত্যেকটিই এ-ভাবে প্রত্যেকটি থেকে আলাদা হয়ে গেছে।

দ্রাবিড় পূর্ব যুগেব ধ্বনি কিংবা দ্রাবিড় গোত্রীয় ভাষার মৌলিক ধ্বনি বলেই নাকি অজ্ঞাত ধ্বনিগোষ্ঠীব তুলনায় 'ট'-বর্ণীয় ধ্বনি দিয়ে বাংলাব শব্দসংখ্যা অনেক কম আবার শব্দের আদি, মধ্য ও অন্তে সমানভাবে এ-বর্ণেব সব ধ্বনির ব্যবহারও হয় না। ধ্বনির ব্যবহার প্রসঙ্গে এ-সম্পর্কে আরও বিস্তৃত আলোচনা করা যাবে। বাংলা যে দ্রাবিড়

গোত্রভুক্ত ভাষা নয় বাংলা শব্দে জ্রাবিড় গোত্রভুক্ত এ-মূলধ্বনি-গুলোর মিতব্যবহার তাব কিছু ইঙ্গিত বহন কবে না কি ?

### তাড়নজাত ধ্বনি

বাংলার 'ড' ও 'ঢ'-চিহ্নিত ধ্বনি দুটো 'ড' ও 'ঢ'-এব মতো উপব-পাটি দাঁতের গোড়া থেকেই উচ্চাবিত হয় কিন্তু পার্থক্য আছে এদের উচ্চারণ-বীতিতে। 'ড' ও 'ঢ' উচ্চাবণে জিভের ডগা সেখানে একটু মুচড়ে গিয়ে অমুকপ অবস্থায় কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে বলে আমরা যে দুটো ধ্বনি পাই তার ব্যঞ্জন্য স্পৃষ্ট ও প্রতিবেষ্টিত। 'ড' ও 'ঢ' উচ্চাবণে জিভের ডগা হয়তো বা কিছু মোচড়ও খায় কিন্তু সেটা এত ক্ষীণ যে তা অনুভব কবতে পারাব আগেই তাব অবস্থার পবিবর্তন ঘটে। এ ধ্বনি দুটো উচ্চাবণে জিভের ডগাব উন্টোপিঠ উপব-পাটি দাঁতের গোড়াকে স্পর্শ করতে না কবতেই দ্রুত নেমে এসে নীচের পাটি দাঁতের উপব উছলে পড়ে। সম্পূর্ণ প্রক্রিয়াটি খুব দ্রুত সম্পন্ন হয় বলেই

এর নামকরণ কবা হয়েছে তাড়নজাত। বোয়াল মাছ তাব ফিঁচে চালনা কবে 'ড' ও 'ঢ' যেমন জল-কেলি করে, এ-ধ্বনি দু'টো উচ্চাবণেব প্রক্রিয়াটি ও তেমনি মানুষেব মুখবিববে একটা ক্রীড়াশীলতার উদ্দেক করে। শিশু বয়সে জিভের ডগাব উন্টোপিঠ অনববত চালনা কবে ড-ড-ড-ড-ড ভাবেব ধ্বনি কবতে কে না তৎপব হয়েছে! ধ্বনি-ভাবিকের বান ও মন নিয়ে এ-ধ্বনিটির পরীক্ষা কবতে গেলে এখনও এ-ধ্বনিটির নড়নক্ষম রূপে বিন্মিত না হয়ে পারি না।

'ড' এবং 'ঢ'-এব উচ্চাবণ স্থান এক, রীতিও প্রায় একই। ধ্বনিব দিক থেকে দু'টোই নিনাদিত বা ঘোষধ্বনি, পার্থক্য তাদের মধ্যে শুধু বাতাসের নির্গমন পদ্ধতিতে। অন্য কথায় 'ড' স্বল্পপ্রাণ আর 'ঢ' মহাপ্রাণ। 'ড'-এব ধ্বনিতত্ত্বগত নাম ঘোষ অল্পপ্রাণ দন্তমূলীয় তাড়নজাত ধ্বনি (voiced unaspirated alveolo flapped sound) আব 'ঢ'-এর নাম ঘোষ মহাপ্রাণ দন্তমূলীয় তাড়নজাত ধ্বনি (voiced aspirated alveolo flapped sound)।

যে-গুণে অত্যান্ত স্পৃষ্টধ্বনি বর্গীয় পর্যায়ে সমন্বিত হয়েছে, 'ড' ও 'ঢ'-এব মধ্যে স্পৃষ্টধ্বনিব সেই সমষ্টিগত গুণেব অভাব বলেই এ ধ্বনি দু'টো বর্গীয় পর্যায়ভুক্ত হয়নি। বর্গীয় ধ্বনিব বাইবে একই প্রকৃতির দু'টো ধ্বনি যদি সামান্যতম বৈশিষ্ট্যে কোথাও

পবম্পব থেকে পৃথক হয়ে গিয়ে থাকে তবে তা এ দু'টো ধ্বনিতেই হয়েছে। সে জন্যে এ দু'টো ধ্বনিকে এক রকম অর্ধ বর্গীয়ধ্বনি অথবা দন্তমূলীয় তাড়নজাত ধ্বনি বলে অভিহিত করা যায়।

পূর্ব বাংলায় 'ড়' ও 'ঢ়' এ দুটো ধ্বনি দেখা যায় না। প্রায় 'ড়' স্থানে 'র' এবং 'ঢ়' স্থলে 'ড়' ব্যবহৃত হয়। স্বতন্ত্র শব্দ সৃষ্টির সহায়ক হিসেবে কোনভাবেই 'ঢ়'-এর ব্যবহার হয় না। কিন্তু চলিত উপভাষায় এ ধ্বনি দু'টো যে বিস্তারিত 'গাড়' (উচ্চারণে 'গাড়ো'—প্রার্থিত করা অর্থে) এবং 'গাঢ়' (উচ্চারণে 'গাড়ো'—ঘনো অর্থে) প্রভৃতি বিপরীতার্থক এ ধ্বনের দু'টি স্বতন্ত্র শব্দ থেকেই তাদের ধ্বনিতাত্ত্বিক অস্তিত্বের অকাটা প্রমাণ পাওয়া যায়।

### ত-বর্গীয় স্পৃষ্ট ধ্বনি

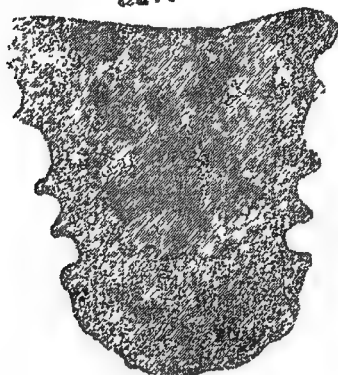
'ত', 'থ', 'দ' ও 'ধ'-চিহ্নিত এই চারটি ধ্বনিকে ত-বর্গীয় ধ্বনিব অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। অন্যান্য ধ্বনিবর্গের প্রথম ধ্বনি অনুসারে এখানকার প্রথম ধ্বনিটি দিয়েই এ-বর্গেরও নামকরণ করা হয়েছে। এ চারটি ধ্বনির উচ্চারণস্থান এক। উপব-পাটি দাঁতের সামনেব বড় দাঁত দুটো (frontal incisor) তে জিভের ডগাকে বেশ প্রশস্ত ভাবে স্পর্শ করিয়ে এ ধ্বনিগুলো উচ্চারিত হয়। এভাবে সামনেব বড় দাঁত দু'টোব গায়ে জিভের ডগা চেপে ধরা হয় দেখে একটিকে জিভের উপব-পিঠেব লম্বমান দু'পাশ উঁচু হয়ে উপবের চোয়ালেব দু'পাটি দাঁতকেই যেমন স্পর্শ করে যায়, তেমনি জিভের ডগাব উন্টোপিঠেব নীচেব ভাগ নীচেরপাটি দাঁতের উপবিভাগে ছুঁই ছুঁই পর্যায়ে এসে পৌঁছে। দাঁত ও জিভের এতখানি সক্রিয় সহযোগিতায় এ ধ্বনিগুলো উচ্চারিত হলেও এদের উচ্চারণের মূল চাপ গিয়ে পড়ে জিভের ডগা আব উপব-পাটি দাঁতের বড় দাঁত দু'টোতে। এমনভাবে দাঁত ও জিভের সংস্পর্শে এ ধ্বনি চারটি উচ্চারিত হয় বলে এদেরকে দন্ত্যধ্বনি বলা হয়।

পরস্পরের মধ্যে স্পৃষ্টতাজনিত মিল থাকার সত্ত্বেও অন্যান্য বর্গীয় ধ্বনিগুলো যে প্রক্রিয়ায় পবম্পর থেকে বিচ্ছিন্ন হয়েছে ত বর্গের এ ধ্বনি চারটির মধ্যেও সেই একই প্রক্রিয়া কাজ করেছে।



‘ত’ ও ‘থ’-এব মিল অঘোষতাজনিত আর পার্থক্য স্বল্পপ্রাণতা ও মহাপ্রাণতা দিয়ে। ‘দ’ ও ‘ধ’-এব মিলও ঘোষতাজনিত আর পার্থক্য স্বল্পপ্রাণতা ও মহাপ্রাণতা

৫৫:০



২।

কৃত্রিম তালুব সাহায্যে পৰীক্ষিত ‘দাও’ শব্দে ‘দ’ উচ্চারণের চিত্র। এ-বর্গের ‘ত’, ‘থ’ এবং ‘ধ’ উচ্চারণেও এ-ধ্বনের চিত্র পাওয়া যায়।

দিয়ে। তেমনি ‘ত’ ও ‘দ’-এর মিল স্বল্পপ্রাণতাজনিত ; পার্থক্য অঘোষতা ও ঘোষতা দিয়ে। আর ‘থ’ ও ‘ধ’-এব মিল মহাপ্রাণতাজনিত কিন্তু পার্থক্য অঘোষতা ও ঘোষতা দিয়ে।

$$\left. \begin{array}{l} ত্ + আল = ত | ল \\ থ্ + আল = থ | ল \end{array} \right\} \text{ কিংবা } \left\{ \begin{array}{l} দ্ + আন্ = দ | ন \\ ধ্ + আন্ = ধ | ন \end{array} \right.$$

এবং

$$\left. \begin{array}{l} ত্ + আন্ = ত | ন \\ থ্ + আন্ = থ | ন \end{array} \right\} \text{ কিংবা } \left\{ \begin{array}{l} ধ্ + আন্ = ধ | ন \\ দ্ + আন্ = দ | ন \end{array} \right.$$

প্রভৃতি শব্দ শুনে শ্রোতার মনে যে-বিভিন্ন রকমের প্রতিক্রিয়া হয় তা এ-ধ্বনি-গুলোর পবম্পব মিল থাকা সত্ত্বেও তাদের এ-সামান্যতম বৈপরীত্য গুণের জন্যে।

এবাবে ধ্বনিতত্ত্বগত নাম দিয়ে এদেরকে চিহ্নিত করা যাক। উপরে বর্ণিত উচ্চারণের স্থান ও পদ্ধতির দিক থেকে ‘ত’কে বলা যাবে অঘোষ অল্পপ্রাণ দন্ত্য

স্পৃষ্ট ধ্বনি ( unvoiced unaspirated dental plosive sound ) ; ‘থ’কে অঘোষ মহাপ্রাণ দন্ত্য স্পৃষ্টধ্বনি ( unvoiced aspirated dental plosive sound ) ; ‘দ’কে ঘোষ স্বল্পপ্রাণ দন্ত্য স্পৃষ্টধ্বনি ( voiced unaspirated dental plosive sound ) আর ‘ধ’কে ঘোষ মহাপ্রাণ দন্ত্য স্পৃষ্টধ্বনি ( voiced aspirated dental plosive sound ) ।

### প-বর্গীয় ধ্বনি

বর্গীয় ধ্বনিবর্গের মধ্যে ‘প’-বর্গীয় ধ্বনিগুলোই বোধহয় সবচেয়ে সহজবোধ্য । তাব কাবণ এদেব উচ্চারণেব স্থান এবং বাঁতি যেমন চক্ষুগ্রাহ্য, অন্যান্য বর্গীয় ধ্বনি কিংবা বর্গীয় বহির্ভূত অস্পষ্ট ধ্বনিব তেমন নয় । ঠোঁট মুখবিববেব বাইরে অবস্থিত বলে তার ক্রিয়াকলাপ নিজেব ছাড়া সকলেরই চোখে পড়ে, আর নিজের কাছেও তার অনুভূতির মাত্রা অত্যন্ত স্পষ্ট হয়ে উঠে । বায়ুপথ বন্ধ করার জন্যে দু’ঠোঁট বন্ধ কবা হলে তা যেমন সহজেই চোখে পড়ে তেমনি দু’ঠোঁটের পেছনে অবরুদ্ধ বাতাসেব ধাক্কায ঠোঁট দু’টোব দ্রুত পৃথিকীকরণও আমাদেব চোখ এড়ায় না । মুখের বাইবেব এ-প্রত্যঙ্গ দুটোর অববোধ ও অবরোধমুক্তিজানিত যে-সব ধ্বনি উদ্ভিত হয় সেগুলো মুখবিবরনিঃসৃত ধ্বনিগুলোব তুলনায় অত্যন্ত স্পষ্ট । তাদেব ব্যঞ্জন তেমন অমুরণনশীল নয়, নয় তেমনি গাঢ় কি গস্তীব । ‘প’, ‘ফ’, ‘ব’ ও ‘ভ’-চিহ্নিত ধ্বনি-গুলো দু’ঠোঁট বন্ধ করে বায়ুপথ যথাক্রমে বন্ধ ও মুক্ত কবে উচ্চারণ কবা হয় বলে এ গুলোকে ওষ্ঠ্য বা প-বর্গীয় স্পৃষ্টধ্বনি নামে অভিহিত কবা হয় ।

অস্পষ্ট বর্গীয় ধ্বনিগুলোব মতই এধ্বনি চারটিতেও একই প্রকাবের সমন্বয় ও বৈপবীত্যগুণ একত্রে মিলেছে—তাব ফলে তাবা একদিক থেকে যেমন একত্রীভূত অন্যদিক থেকে তেমন ষথারীতি পৃথকও ।

প্ + আল্ = প | ল = পাল্

ফ্ + আল্ = ফ | ল = ফাল্

ব্ + আল্ = ব | ল = বাল্

ভ্ + আল্ = ভ | ল = ভাল্

এ-চারটি শব্দেব পাশাপাশি উচ্চারণ শ্রোতার মনে যে-বিভিন্ন রকমের প্রতিক্রিয়ায় সৃষ্টি কবে তা এদের প্রকৃতিগত বিভিন্নতা দিয়ে । ‘প’ ও ‘ফ’-য়ে অঘোষতা সমানভাবে

বিদ্যমান থাকার সত্ত্বেও এরা পৃথক হয়েছে যথাক্রমে স্বল্পপ্রাণতা ও মহাপ্রাণতার জন্তে। আর 'ব' ও 'ভ'-য়ে ঘোষতা সমপরিমাণে ওতপ্রোতভাবে জড়িত থাকার সত্ত্বেও রা পৃথক হয়েছে যথাক্রমে স্বল্পপ্রাণতা ও মহাপ্রাণতাব জন্তে। ঠিক তেমনি 'প' ও 'ব' স্বল্পপ্রাণ, এখানে তাদের মিল। আর 'প' অঘোষ, 'ব' ঘোষ; এখানে তাদের অমিল। আবার 'ফ' ও 'ভ' দু'টোই মহাপ্রাণ, সে-জন্তে তাবা এক প্রকৃতির। কিন্তু 'ফ' অঘোষ, 'ভ' ঘোষ; এজন্যে তাবা পৃথকও।

'প'-এর ধ্বনিগত নাম তাই স্বল্পপ্রাণ অঘোষ ওষ্ঠ্য স্পৃষ্ঠধ্বনি (unaspirated unvoiced bilabial plosive sound); 'ফ'-এর মহাপ্রাণ অঘোষ ওষ্ঠ্য স্পৃষ্ঠধ্বনি (unvoiced aspirated bilabial plosive sound); 'ব'-এর অল্পপ্রাণ ঘোষ ওষ্ঠ্য স্পৃষ্ঠধ্বনি (voiced bilabial unaspirated plosive sound) আৰ 'ভ'-এর ঘোষ মহাপ্রাণ ওষ্ঠ্য স্পৃষ্ঠধ্বনি (voiced aspirated bilabial plosive sound)।

চলিত (standard) সাধু কিংবা কথ্য বাংলায় 'প', 'ফ', 'ব' ও 'ভ'-ব সব ক'টি ধ্বনিই স্পৃষ্ঠ (plosive) ধ্বনি। কিন্তু বাংলার অঞ্চল বিশেষে 'ফ' ও 'ভ' শুধু যে স্পৃষ্ঠধ্বনি নয় তা নয়, শিস্জাত দন্তোষ্ঠ্য (labio-dental fricative) ধ্বনি এবং তাব ঘর্ষণও অনেক সময়ে অত্যন্ত কণীর্ণ হয়ে আসে। তা হাড়া পূর্ব বাংলার নোয়াখালী জেলার অঞ্চল বিশেষে স্বতন্ত্র ধ্বনি হিসেবে স্পৃষ্ঠধ্বনি 'প'-এর কোনো অস্তিত্বও নেই। তাবা সেখানে এটির পরিবর্তে দন্তোষ্ঠ্য (labio dental fricative) শিস্জাত ধ্বনিই ব্যবহাব করে। এজন্যে উভয় বাংলাব আঞ্চলিক ধ্বনিগুলো সম্পর্কে ব্যাপক বর্ণনাত্মক আলোচনাব প্রয়োজন রয়েছে।

### নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি

অষ্টাশ্চ ভাষাতে যেমন দেখি প্রত্যেকটি হবফেব সঙ্গে উক্ত হরফচিহ্নিত ধ্বনিব কিংবা প্রত্যেকটি ধ্বনি অনুসারে হবফেব অনেক অসঙ্গতি রয়েছে, বাংলাতেও তেমনি কোনো কোনো হবফেব সঙ্গে ধ্বনিব কিছু অসঙ্গতি আছে এবং কয়েকটি ধ্বনি আছে যাব কোনো প্রতীকযোগ্য হবফ নেই। এ-সম্পর্কে বাংলাব হরফ সংস্কার পর্যায়ে বিস্তৃত আলোচনা কবা হবে।

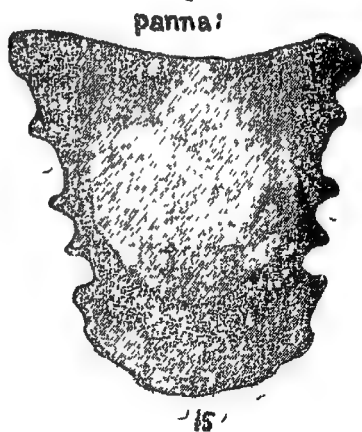
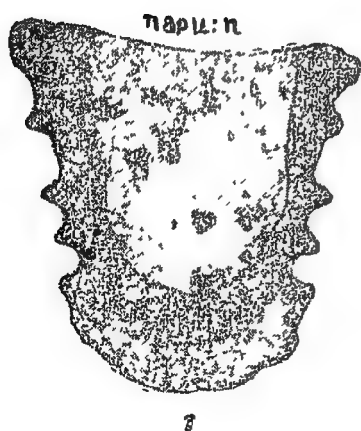
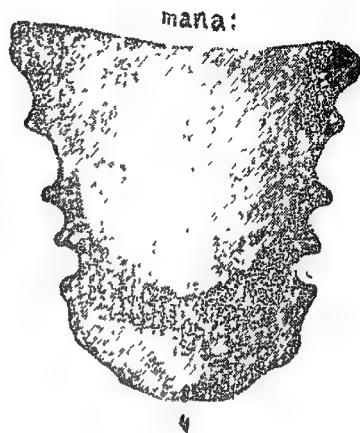
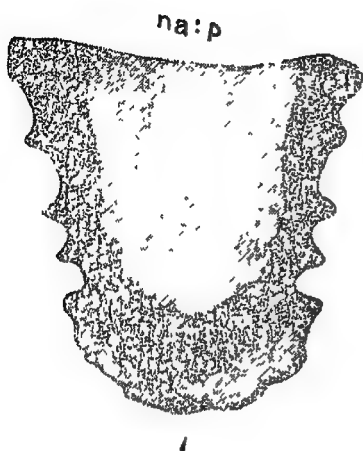
আপাতত একথা বললেই যথেষ্ট হবে, আমাদের ভাষায় মূল নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি (nasal consonant phoneme) আছে এ তিনটি যথা, 'ন্' 'ঙ' 'ঙ্'; কিন্তু এদের

অতিরিক্ত হবফ দেখি এও, ণ এবংং। এছাড়া ন' এবং 'ম'-এর দু'টো মহাপ্রাণ কণ আছে। ধ্বনিতে এদেব অস্তিত্ব বিদ্যমান। বাংলায় এদেব মহাপ্রাণকণ লিখিতও হয় হু কিংবা হু এবং ক্ষ কাপে, কিন্তু বর্ণমালায় স্বতন্ত্রভাবে এ-তিনটি হবফের উল্লেখ নেই।

নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনির স্বরূপ সম্পর্কে ইতিপূর্বে বিশেষ আলোচনা করা হয়েছে। তাব পুনরাবৃত্তি না কবে বাংলাব মূল নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিব ব্যাখ্যায় এবাবে প্রবৃত্ত হওয়া যেতে পারে। প্রথমত ন চিহ্নিত ধ্বনির কথাই ধরা যাক। এ হবফটির প্রচলিত নাম 'দন্ত্য ন'। বাঙালী সম্ভ্রান্তেব যেদিন অক্ষর পরিচয় হয় সেদিন সে এটিব নাম শেখে 'দন্ত্য ন'—তাবপব বাকী জীবন ধবে এটির এ-নামই সে আওড়ায়, আবাব তাব বংশাবলীব কাছে এ-হবফটিব এ নামই সে বেখে যায়। এব ফলে বাংলা ভাষাভাষীদের কাছে এ হবফটিব 'দন্ত্য ন' নামই অক্ষয় হয়ে গেছে। প্রচলিত বাংলা দন্ত্যনীয় ব্যাকবর্ণেও এব এ-ছাড়া কোনো দ্বিতীয় নাম আমাদেব চোখে পড়ে কি ? ন ?' অথচ দু' একজন ধ্বনিবিদ ছাড়া তথাকথিত বৈয়াকবণদের কেউ কোনো দিন উচ্চারণেব স্থানেব সাহায্যে এটিব উচ্চারণ বাচাই করে এব নামকরণ কববাব প্রয়াস পেলেন না।

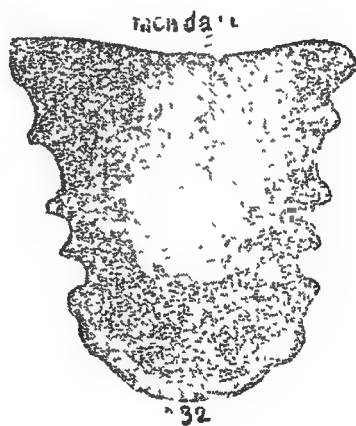
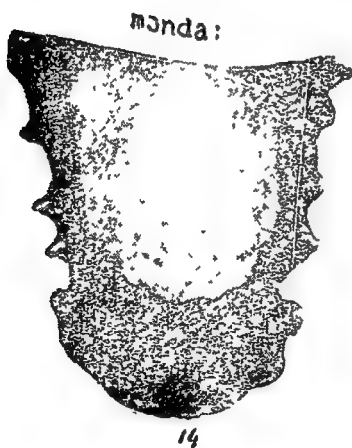
খেয়াল কবলেই দেখা যাবে 'ন'-এব উচ্চারণেব জন্তে জিভের ডগা উপব-পাটি দাঁতেব গোড়াতেই উত্তোলিত হয়। 'ত', 'ধ', 'দ', 'ধ' উচ্চারণে জিভেব ডগাকে যেমনভাবে উপব-পাটি দাঁতেব প্রধানত সামনে বড় দু'টির গায়ে চেপে ধরা হয়, 'ন' উচ্চারণে জিভেব ডগাকে তেমনিভাবে দাঁতেব সঙ্গে লাগানো হয় না, হয় উপনেন বড় দু'দাঁতেব পেছনেব মাড়ি যেখানে একটু উত্তল (convex) হয়ে উঠেছে ঠিক সেখানটিতে। সেজন্ত 'ন'কে দন্ত্য বলা চলে না, বলা উচিত দন্ত্যমূলীয় (alveolar)। একথা যে কত সত্য তা দেখা যাবে কৃত্রিম তালুব সাহায্যে গবেষণাগারে পরীক্ষা কবে, 'ন'-উচ্চারণে জিভের ডগা যেখানে উত্তোলিত হয় সেখানে জিভেব ডগাও অবস্থায় বেখে আবনা দিয়ে দেখে কিংবা নিজের মনে মনে একটু অনুভব কবলেও। 'ন' কে কোনো শব্দেব মধ্যে না ফেলে এমনি উচ্চারণ কবে, কিংবা অদ্বন্দ্ব 'ন'-কে শব্দেব গোড়াতে, মধ্যে কিংবা শেষে ফেলে (যেনন নাব কান, নান নানান্ প্রভৃতি শব্দে) উচ্চারণ করে পরীক্ষা কবলেই তার উচ্চারণগত অবস্থা

ভালো বোঝা যাবে। উচ্চারণের স্থান বিচারে 'ন' এ-জন্মই দন্তমূলীয়; তথাকথিত 'দন্ত্য' নয়।



কৃত্রিম তালুর সাহায্যে পরীক্ষিত 'নাপ', 'মানা', 'নাপুন', 'পান্না' প্রভৃতি শব্দের 'ন' ধ্বনির আদি, মধ্য এবং অন্ত্য উচ্চারণের চিত্র। এ ছবি কয়টি প্রত্যেকটিতে দেখা যাচ্ছে 'ন' উচ্চারণে জিভের ডগার সংস্পর্শ ঘটেছে দাঁতের গোড়ায়, দাঁতে নয়।

‘ন’ এর দন্ত্য উচ্চারণ পাওয়া যায় শব্দমধ্যবর্তী ত-বর্গীয় ধ্বনি চাবটির পূর্বে—দন্ত, পস্থা, মন্দা, সন্ধ্যা প্রভৃতি শব্দে, অত্বে নয়। আবার একই শব্দের মধ্যে ‘ত’, ‘থ’, ‘দ’ ও ‘ধ’ ধ্বনি কয়টির পূর্বে ‘ন’-এর উচ্চারণ দন্ত্য হলেও বাক্যের মধ্যবর্তী শব্দশেষে ‘ন’-এর পববর্তী শব্দ ‘ত’, ‘থ’, ‘দ’, ‘ধ’ দিযে শুরু কবলে সেখানে দন্ত্য না হয়ে দন্ত-মূলীয়ই হয়ে থাকে। যেমন ‘খান্দানী ঘর’, ‘মন্দ মন্দ বহে বায়ু’ প্রভৃতি বাক্যে ‘দ’-এর পূর্বকার শব্দমধ্যবর্তী ‘ন’ দন্ত্যই, কিন্তু ‘কিছু খান্ দান্ তাবপব উঠবেন’ কিংবা ‘পড়াশুনায় মনু দাও’ প্রভৃতি বাক্যে ত-বর্গীয় ধ্বনি পবে থাকলেও ‘খান’ এবং ‘মন’ শব্দের ‘ন’ উচ্চারণ আবার দন্তমূলীয়ই, দন্ত্য নয়। সুতবাং বাংলাব ‘ন’ ধ্বনিটি যে আমাদেব দন্তমূলীয় মূল নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি (তথা মূল Phoneme) সে-বিষয়ে দ্বিধাব অবকাশ নেই বলেই আমি মনে কবি।



‘মন্দা’ এবং ‘মন দাও’ উচ্চারণে কৃত্রিম তালুব চিত্র।

পাশ্চাত্য ধ্বনিবিদ Daniel Jones ধ্বনিমূল বা Phoneme এর এ-সংজ্ঞা নিকপণ করেছেন : ‘A phoneme is a family of sounds in a given language which are related in character and are used in such a way that no one member ever occurs in a word in the same phonetic context as any other member.’\*

\* Daniel Jones : *The Phoneme : its nature and use*, 1950, p. 10.

এ সংজ্ঞাটির তাৎপর্য, যে কোনো একটি ভাষার ধ্বনির সাহায্যেই উক্ত ভাষার মূলধ্বনি নির্ণয় কবতে হবে। এক ভাষার একটি ধ্বনির সঙ্গে অন্য ভাষার সেই ধ্বনিটির

সাদৃশ্য থাকলেও মূলধ্বনি নির্ণয়ে এ সাদৃশ্য বিচার্য পবিত্যাগ করতে Phoneme

হবে। মূলধ্বনিটি একটি ধ্বনি বর্গের পবিবারভুক্ত হবে। উক্ত ধ্বনি-বর্গীয় পবিবাবেব (অর্থাৎ উক্ত মূলধ্বনিকে কেন্দ্র কবে তার ) কয়েকটি সদস্য থাকবে। একই মূলধ্বনিব সদস্য হওয়াব জন্মে তাব্দেব পবম্পবেব মধ্যে উচ্চাবণেব দিক থেকে অনুরণনগত মিল থাকবে কিন্তু ভাষায় ব্যবহারেব বেলায় শব্দেব মধ্যে এটি সদস্য যেখানে ব্যবহৃত হবে অন্য সদস্যটি কিছুতেই সেখানে ব্যবহৃত হবে না। একটি ভাষাব একটি মূলধ্বনিব পরিবাবভুক্ত প্রত্যেকটি সদস্যেব এ সীমিত ব্যবহাবই তাব্দেবকে মূলধ্বনিব পর্যায়ে উন্নীত হওয়া থেকে বিবত করে।

আমাদেব এ-আলোচনা থেকে এ কথা আশা করি পবিক্রাব হয়েছে বে, ‘ন’-ই বাংলাব দন্তমূলীয় মূল নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি এবং ‘দন্ত্য ন’ তাব পরিবাবভুক্ত সদস্য। বাংলা হবফে ‘দন্ত্য ন’-কে স্বতন্ত্রভাবে কপায়িত করার কোনো অবলম্বন না থাকলেও শব্দ মধ্যবর্তী ত-বর্গেব ধ্বনিগুলোব পূর্বে বাঙালী মাত্রই একে স্বাভাবিক ভাবে দাঁতেব সঙ্গে লাগিয়ে উচ্চাবণ কবে। অবশ্য বক্তাব যদি দাঁত পড়ে গিয়ে থাকে তবে তার কথা স্বতন্ত্র। আন্তর্জাতিক ‘ফোনেটিক স্ক্রিপ্ট’-এ ‘দন্ত্য ন’কে ‘n’ ভাবে চিহ্নিত কবার ব্যবস্থা কবা হয়েছে।

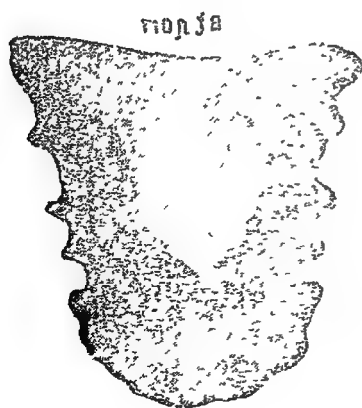
দন্তমূলীয় মূল নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিটি ( Phoneme )-র দন্ত্য-সদস্য ছাড়াও বাংলা ভাষার আবও দুটি সদস্য আছে। একটি ‘ঞ’ এবং আব একটি ‘ণ’।

বর্ণমালায় ব্যঞ্জনধ্বনিপর্যায় ‘ঞ’ অবস্থিত। বাংলা বানানে আমবা ‘মিঞা’, ‘বঞ্চনা’, ‘লাঞ্ছনা’, ‘ব্যঞ্জন’, ‘বাঞ্ছা’ প্রভৃতি শব্দে স্বব ও ব্যঞ্জনধ্বনি নির্বিশেষে এ-হরফ-প্রশস্ত দন্তমূলীয় টিকে ব্যবহাব করাব প্রয়াস পাই। বলা বাহুল্য, ‘ঞ’ বলে কোনো স্ববধ্বনি দন্তমূলীয় ভাব্য নেই। আমবা লিখি ‘মিঞা’ পড়ি ‘মিঅা’ অথবা ‘মিআ’। এখানে দ (ঞ) ‘ঞ’তে সন্নিহিত যে-স্ববধ্বনিটিব প্রতি আমাদেব লক্ষ্য তা হলো ‘অা’ কিংবা ‘আ’। সুতরাং এ দিয়ে ‘মিআ’ শব্দটি লিখলেও স্বরধ্বনি হিসেবে ‘ঞ’ব স্বীকৃতিব কোনো প্রদ্বই ওঠে না।

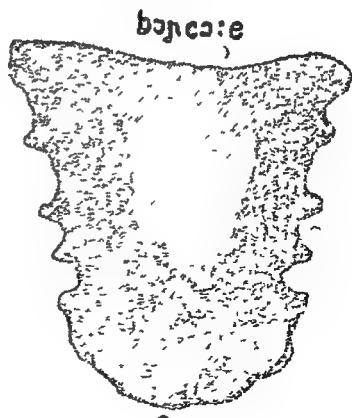
‘চ’, ‘ছ’, ‘জ’ ও ‘ঝ’ যে তালব্য দন্তমূলীয় ( Palato alveolar ) তথা dorsal ধ্বনি এ সম্পর্কে আমি ইতিপূর্বে আলোচনা কবেছি। এ-ধ্বনিগুলো উচ্চারণ কবতে

জিভের ডগাসংলগ্ন পাতা চ্যাপ্টা হয়ে দন্তমূল ও তাব পার্শ্ববর্তী অঞ্চলগুলোকে ছুঁয়ে যায়। শব্দমধ্যবর্তী ‘চ’, ‘ছ’, ‘জ’ ও ‘ঝ’ ধ্বনির আগে ‘ন’ এলে অত্যন্ত স্বাভাবিক-ভাবেই চ্যাপ্টা হয়ে উচ্চারিত হয়। ‘ন’-এর চওড়াভাবে তথা প্রশস্ত দন্তমূলীয় বা দন্তমূলীয় তালব্য উচ্চারণ শব্দমধ্যবর্তী এ ক’টি ধ্বনির পূর্বে ছাড়া আব কোথায়ও দেখা যায় না। ‘ন’-এর এ-চ্যাপ্টা উচ্চারণ শব্দমধ্যে এ-ভাবে সীমিত হয় বলে মূল দন্তমূলীয় phoneme ‘ন’-এর এও একটি সদস্য (member)। আগমিকার ধ্বনিতাত্ত্বিকদের কাছে মূল phone-এর সদস্য (member) হিসেবে ‘এটি allophone তথা অন্তবধ্বনি বা সহধ্বনি নামে পরিচিত হবার যোগাভা বাথে।

শব্দমধ্যবর্তী চ-বর্গীয় ধ্বনির আগে আমবা এপ্র লিখি বা না লিখি এককম শব্দের যথার্থ উচ্চারণ করতে হলেই দন্তমূলীয় ‘ন’-এর উচ্চারণ ‘এ’ জাতীয় প্রশস্ত দন্তমূলীয়ই হবে। কিন্তু বাক্যমধ্যবর্তী শব্দ যেখানে ‘ন’ দিয়ে শেষ হয় আব পরবর্তী শব্দ যেখানে চ-বর্গীয় ধ্বনি দিয়ে শুরু হয় সেখানে ‘ন’-উচ্চারণ দন্তমূলীয়ই, প্রশস্ত দন্তমূলীয় নয়। ‘মাজা’, ‘ঝাঞ্জা’, ‘ঝাঞ্জা’ প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণের সঙ্গে ‘প্রাণ যায় তবু মান্ যায় না’, ‘খুন চাই’, ‘ঝান্ ঝান্’ প্রভৃতি বাক্য ও বাক্যাংশের প্রশস্ত দন্তমূলীয় ধ্বনির পূর্ববর্তী ‘ন’-উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য আমাদের উক্তির সাধারণ্য প্রমাণ করবে। এ উদাহরণগুলোর ‘যায়’ শব্দের ‘য’ উচ্চারণ প্রশস্ত দন্তমূলীয় তথা ‘জ’ ই।

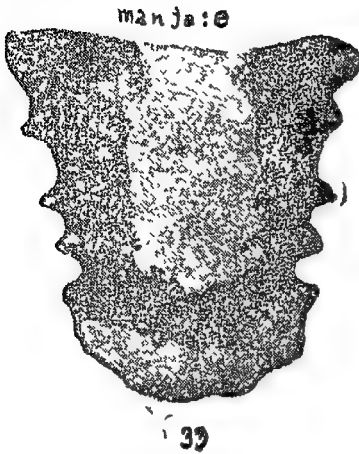


23



24





‘মাজা’, ‘বজ্জ’, ‘মান য়া’, ‘আমি পন চাই’ উচ্চারণে কৃত্রিম তালুব চিত্র। ‘বজ্জ’ ও ‘মাজা’ শব্দ দু’টিতে পশ্চাৎ দন্তমূলের সঙ্গে জিভের পাতাব সংস্পর্শে গঠিত ব’লে ‘ন’ এখানে প্রশস্ত দন্তমূলীয় (ঞ), বিস্ত ‘মান য(জ)ায়’ ও ‘আমি পন চাই’ বাক্য দু’টিতে দন্তমূলের সঙ্গে জিভের ডগাব সংস্পর্শে তত বিস্তৃত ও দৃঢ় ‘নয়’ ব’লে এখানকার ‘ন’ উচ্চারণ দন্তমূলীয়ই, প্রশস্ত দন্তমূলীয় নয়।

বাংলার ট-বর্গীয় ধ্বনি ‘ট’, ‘ঠ’, ‘ড’ ও ‘ঢ’-কে দন্তমূলীয় মূর্ধন্য (alveolo-retro flex) বলা হয়েছে। উচ্চারণের স্থানের দিক থেকে এরা দন্তমূলীয় কিন্তু বীতির দিক থেকে এ-ধ্বনিগুলোতে মূর্ধন্যীকৃত ব্যঞ্জন জড়িত আছে। এ-ব্যঞ্জনাব উদ্ভব হয় এদের মূর্ধন্য ‘ণ’ ?

উচ্চারণ দাঁতের গোড়ায় জিভের ডগা কিছুটা ছুঁয়ে যায় বলে। ‘ট’, ‘ঠ’, ‘ড’ ও ‘ঢ’-এর আগে শব্দমধ্যে ‘ন’ ব্যবহৃত হলেই পববর্তী ধ্বনির জন্য উক্ত ‘ন’ উচ্চারণে জিভ আগে থেকেই মুচড়ে যায়। সেক্ষেত্রে তখনকার ‘ন’ উচ্চারণেও আমবা তাব সহজাত (homorganic) অনুবণন শুনতে পাই। ‘কটক’, ‘কাঠা’, ‘খগুন’, ‘ঝাণ্ডা’ প্রভৃতি শব্দমধ্যবর্তী ‘ন’+‘ট’, ‘ঠ’, ‘ড’-এর সন্ধিজাত উচ্চারণ এ-কারণেই মূর্ধন্যীকৃত। ‘ন’-এব এ-মূর্ধন্যীকৃত উচ্চারণ বাংলা ভাষায় অন্যত্র শোনা তো দূরৈব কথা বাক্য কি বাক্যাংশে শব্দ যেখানে ‘ন’ দিয়ে শেষ হচ্ছে এবং তার পববর্তী শব্দ যেখানে ট-বর্গীয় ধ্বনি দিয়ে শুরু হচ্ছে সেখানেও আমরা শুনতে পাই না। ‘কটক’, ‘বটন’, ‘কাঠা’, ‘ঝাণ্ডা’ প্রভৃতি শব্দের ‘ন’-এর সঙ্গে ‘ওর কান্-টা টেনে

দাও', 'কান্ টানা', 'পান্ টা দাও', 'কোন্ ঠাকুর?', 'কান্ ঢাকো' প্রভৃতি বাক্য ও বাক্যাংশেব ট-বর্গীয় ধ্বনিগুলোর পূর্ববর্তী 'ন'ব তুলনা কবলেই আমার কথার সাববস্তা উপলব্ধি কবা বাবে। এ উদাহরণগুলোর শব্দমধ্যবর্তী 'ন'-এর উচ্চারণ মূর্ধশ্চীকৃত কিন্তু শব্দপ্রান্তবর্তী 'ন'-এর উচ্চারণ নিছক দন্তমূলীয়ই। 'ন'-এব মূর্ধশ্চীকৃত উচ্চারণ শব্দমধ্যবর্তী ট-বর্গীয় ধ্বনিব পূর্বে ছাড়া অল্পত্রে যেমন কোথাও শোনা যায় না তেমনি প্রচলিত বাংলা বানানে শব্দেব শেষে কি মध्ये অসংযুক্ত অবস্থায় 'ণ' ব্যবহৃত হলেও 'ণ' দিয়ে কোথাও বাংলা শব্দ শুরু হয় না। বানান যেখানে যেমনই হোক অসংযুক্ত 'ণ' উচ্চারণ বাংলাতে খাঁটি দন্তমূলীয়ই। মূর্ধশ্চ 'ণ'-এব উচ্চারণগত এ সীমিত ব্যবহাবই একে মূলধ্বনি (phoneme) থেকে অপসাবিত কবে দন্তমূলীয় 'ন'-এর একটি সদস্য বা allophone রূপে পবিগণিত করেছে।

দন্তমূলীয় 'ন'-এর দন্ত্য সদস্যটিব কোনো প্রতিলিপি বাংলা হরফে নেই। শব্দ-মধ্যবর্তী ত-বর্গীয় ধ্বনিব পূর্বে মূলধ্বনিগত দন্তমূলীয় প্রতিলিপিটি ব্যবহাব করে আমরা যদি দন্ত্য উচ্চারণ করি বা কবতে পাবি তাহলে শব্দমধ্যবর্তী চ-বর্গীয় ধ্বনিব পূর্বে 'ঞ' কিংবা ট-বর্গীয় ধ্বনিব পূর্বে মূর্ধশ্চ 'ণ' ব্যবহাব করার কোনো ধ্বনিগত সার্থকথা আছে বলে আমি মনে কবি না। কারণ অনুকূপ ক্ষেত্রে আমরা যে প্রতীকই ব্যবহাব কবি না কেন পববর্তী ধ্বনিব অনুসঙ্গগত (homorganic) উচ্চারণই করবো। বাংলা হবফ ধ্বনিগত (phonetic) বটে, কিন্তু সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ধ্বনিমূলক (absolute phonetic বা allophonic) ততট। নয়, বতট। মূল ধ্বনিমূলক বা phonemic। বাংলাব অল্পাংশ ধ্বনিব এ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ভাগ যদি আমাদের প্রচলিত হবফগুলোতে প্রতিবিস্থিত না হয় এবং যদি তাতে বাংলা ভাষাভাষীদের কোনো অনুবিধাব সৃষ্টি না হয়ে থাকে তাহলে ধ্বনিগত দিক থেকে 'ঞ' এবং 'ণ'কে আমরা সহজেই অপসাবিত কবতে পাবি।

এ পর্যন্ত আমি যে-আলোচনা কবেছি তাতে একথা প্রমাণিত হয়েছে যে বাংলাব 'ন' জাতীয় মূলধ্বনি তথা phoneme একটিই এবং সেটি দন্তমূলীয় 'ন'। বাকীগুলো তথা প্রতিলিপিহীন দন্ত্য 'ন', হবফেব সাহায্যে প্রতিবিস্থিত প্রশস্ত দন্তমূলীয় তথা দন্তমূলীয় তালব্য 'ঞ' এবং দন্তমূলীয় মূর্ধন্য 'ণ' তাব পবিবাবভুক্ত সদস্য তথা member; কিংবা মূলধ্বনি বা phoneme-এর অন্তরধ্বনি বা allophone।

উপব-পাটি দাঁতেব মাড়িব যে অংশটুকু উত্তল (convex) সেখানে জিহ্বের ডগাকে স্পর্শ করিয়ে এ 'ন'-এব উচ্চারণ করা হয়। জিহ্বের ডগা ও দাঁতেব মাড়ি পবস্পব সংলগ্ন অবস্থায় থাকা কালেই নরম তালু কিঞ্চিত বুলে পড়ে। ফলে নাসাপথ আলগা হয়ে যায় আর ফুসফুস চালিত বাতাস তখন মুখ দিয়ে না বেবিষে নাক দিয়ে বেরোয়। এ-কারণে মুখ না খুলে উচ্চাবক দুটোর সংলগ্ন অবস্থায় একে একদিকে যেমন যথেষ্ট প্রলম্বিত করা যায় তেমনি নাসাপথের কাঠামো দিয়ে বাতাস নিঃসৃত হয় ব'লে অস্বাভাবিক নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিব মতো এ-ধ্বনিটিব ব্যঞ্জন নূপুবগুঞ্জনময়—মধুবও। ধ্বনিটি ঘোষ বা নিনাদিতও বটে। 'ন'-এর ধ্বনিগত নাম তাই দন্তমূলীয় স্বল্পপ্রাণ ঘোষ নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি (voiced unaspirated alveolo-nasal consonant sound)।

বর্গীয় ধ্বনিগুলোর দ্বিতীয় ও চতুর্থটি যেমন মহাপ্রাণ এবং এ মহাপ্রাণতাই যেমন যথাক্রমে প্রথম ও তৃতীয়টি থেকে তাদের পৃথক করে দিয়েছে তেমনি 'ন' এবং একটি মহাপ্রাণ কপ আছে। বাংলার বর্গীয় মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলোর মতো এব ব্যবহার এত ব্যাপক না হলেও কিংবা অর্ধগত দিক থেকে এর মহাপ্রাণতা স্বল্পপ্রাণ 'ন' ধ্বনি থেকে স্বাতন্ত্র্যের সৃষ্টি না কবলেও 'চিহ্ন', 'অপবাহ্ন', 'আহ্নিক' প্রভৃতি কয়েকটি তৎসম শব্দের মধ্যে ব্যবহৃত যে ধ্বনিটিব সঙ্গে আমরা পবিচিত হই তা 'হ' এবং 'ন'-এব যুক্তধ্বনি নয়। হ, ন কিংবা ণ-এব সঙ্গে সংযুক্তকপে এতকাল বাংলা লিপিতে লিখিত হয়ে আসছে দেখে আমাদের মনে যুক্তধ্বনিটি সম্পর্কে যে সংস্কার জন্মে গেছে তা 'ন' ফলাব বা উভয়েব যোগের। ফলে নানাভাবে ও-দু'টোব যোগজনিত উচ্চাবণ-বিকৃতি ঘটেছে। মাঝে মাঝে 'চিহ্ন' কিংবা 'অপবাহ্ন'ব যে উচ্চাবণ শুনি তা মোটেই ঞ্জতিস্বকব নয়। 'চিহ্ন' বিকৃত হয়ে উচ্চাবিত হয় 'চিহ্নন' কিংবা 'চিন্-হ' রূপে আব 'অপবাহ্ন'ও উচ্চাবিত হয় 'অপবাহ্নন' কিংবা 'অপবাহ্ন'রূপে। বাংলা দেশেব অঞ্চল-বিশেষে এর একটা সমাধান হয়েছে। সেখানে এব মহাপ্রাণতা লুপ্ত হয়ে গিয়ে স্বল্পপ্রাণ 'ন'ই এ বকম শব্দগুলোতে দ্বিহ লাভ কবেছে। তাই তাদের মুখে 'চিহ্ন' হয় 'চিন্ন', 'আহ্নিক' হয় 'আন্নিক'। এ এক বকম মন্দেব ভালো। কিন্তু বিকৃত না করে যথার্থ-

ভাবে এর উচ্চাবণ কবতে পাবলে দেখা যাবে 'হ্ন' কিংবা 'হ্নু' আসলে  
হ, হ্নু 'ন'-এবই মহাপ্রাণ কপ। 'খ' কি 'ঘ' প্রভৃতি ধ্বনি যথাক্রমে যেমন 'ক' ও

'গ'-এর মহাপ্রাণ রূপ এবং নিশ্বাসের একই প্রয়াসে উচ্চারিত হয় তেমনি 'হ্ন', 'হ্নু'-ও আসলে 'নহ'ই এবং one breath কিংবা one effort articulation। 'নহ' (nh)-এর

ধ্বনিগত নাম তাই ঘোষ মহাপ্রাণ দন্তমূলীয় নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি (voiced aspirated alveolo-nasal consonant sound)।

সখ্য (স'ক্খো), সাখ্য (সাদ্খো) প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণে যেমন 'খ', 'খ' প্রভৃতি ধ্বনিব প্রথম্যাংশ স্বল্পপ্রাণকপে গঠিত ও দীর্ঘপ্রাপ্ত হয় অথচ মুক্ত হয় না; আর দ্বিতীয়াংশ কেবলমাত্র মহাপ্রাণকপে মুক্তই হয় গঠিত হয় না, 'চিহ্ন' (চিন্হ) 'অপবাক' (অপরান্হ) প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণেও তেমনি এবং প্রথম্যাংশ স্বল্পপ্রাণকপে দীর্ঘ লাভ কবে কিন্তু মুক্ত হয় না আর দ্বিতীয়াংশ নূতন কবে গঠিতই হয় না, পূর্বাংশের দীর্ঘপ্রাপ্ত ধ্বনিটিই মহাপ্রাণরূপে মুক্তি লাভ কবে।

'ম' বাংলার দ্বিতীয় নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি। এ মূল ধ্বনিটি 'ন' এবং মতো কোনো সমস্তাব সৃষ্টি কবেনি। ছ'ঠোটেব সাহায্যে এর উচ্চারণ নিষ্পন্ন হয় দেখে এ-ধ্বনিটির সঙ্গে একটা সহজ স্বচ্ছতা জড়িয়ে রয়েছে। দুনিয়ার সমস্ত ভাষার মাতৃদ্ব্যবধক

শব্দের মূল উৎস বলেই বোধ হয় 'ম' বাংলাও সহজতম ধ্বনি। 'ম' ধ্বনি গঠনকালে ছ'ঠো'টি পবম্পব মিলিত হতে না হতেই ঠো'টেব অমুক্ত অবস্থায় নীচেব চোয়াল কিছুটা নেমে আসে। ফলে মুখের ভেতরে গভীরতম গহবরের সৃষ্টি হয়। সঙ্গে সঙ্গে নাসাপথও হয় সম্পূর্ণ আলগা; এভাবে মুক্ত নাসাপথ দিয়ে ফুসফুস-চালিত বাতাস বেব হতে গিয়ে মুখের ভেতরে যে-গভীর মনোহব ব্যঞ্জনাব সৃষ্টি কবে বাংলাব 'ম' নামক হ্রস্বটিতে আমবা সেই ধ্বনিটি পাই। 'ম' ধ্বনি গঠনে মুখবিবর সব চেয়ে প্রশস্ত হয়, ফলে সম্পূর্ণ মুখবিবর জুড়ে তাব অনুবর্ণন ধ্বনিত হয় ব'লে ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোব মধ্যে 'ম'-এব মতো এমন স্নিগ্ধ গভীর ও প্রাণময় ধ্বনি আদ পাওয়া যায় না।

এব উচ্চারণে স্ববতন্ত্রী কেঁপে যায়। এক্ষেত্রে এটি নিনাদিত বা ঘোষধ্বনিও। অত্যাগ নাসিক্য ধ্বনিব মত 'ম'ও প্রলম্বিত (continuant) ধ্বনি। ঠো'টি ত'টো বন্ধ করে ফুসফুস-চালিত বাতাসকে সহজভাবে চলতে দিয়ে 'ম' ধ্বনিব নধুব দাহাদ্যাও চমৎকাবিকের স্বাদ পাওয়া যায় এবং এ-ধ্বনিটিকে যতই প্রলম্বিত কবা বাত গানের হ্রবের বেশের মতো এব অনুবর্ণন ততই যেন বৃদ্ধ হতে থাকে। আবার ঘন ঘন ঠো'টি ছ'টো থলে ও লাগিয়ে একে প্রলম্বিত কবলে এব গুরুগভীর ধ্বনিমাহাদ্যো প্রাণ বিভোর হয়ে আসে। প্রত্যেকটি ধ্বনিরই যে স্বাদ ও দাধুর্য আছে, ধ্বনিত'দিকের

মন ও কান দিয়ে অনুশীলন করলে শ্রাণ ভবেই তা উপলব্ধি করা যায়। তখন ‘ম’ ধ্বনিব মাধুবীতে মন আপনা থেকেই মুগ্ধ হয়ে আসে।

‘ম’র ধ্বনিগত নাম ঘোষ স্বল্পপ্রাণ ওষ্ঠ্য নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি (voiced un-aspirated bilabial nasal consonant sound)। ওষ্ঠ্য নাসিক্য মূল ব্যঞ্জন-ধ্বনি ‘ম’-এব ‘ন’-এব মতো আব কোনো সদস্য নেই। ‘ম’ একাই একশো।

মহাপ্রাণ ‘ন্হ’ (nh)-এর মতো ‘ম’-এবও একটি মহাপ্রাণ রূপ আছে ‘ক্ষ’। ‘ন্হ’ (nh) এব মতই এব ব্যবহাবও সীমিত। স্বল্পপ্রাণ ‘ম’-এব সঙ্গে মহাপ্রাণ-ক্ষ উচ্চারণগত বৈপবীত্য সৃষ্টি করে কিন্তু বর্গীয় ধ্বনিগুলোর মতো স্বতন্ত্র অর্থবোধক শব্দের সৃষ্টি কবে না। এব ব্যবহাব দুই স্ববধ্বনির মাঝখানে (intervocalic)

‘ব্রক্ষা’, ‘ব্রক্ষ’ প্রভৃতি কয়েকটি সংস্কৃত শব্দেই পাওয়া যায়। ‘ন্হ’-এর মতো ‘ক্ষ’-এব উচ্চারণও একবকম বিকৃত হয়ে গেছে। তাই আমবা এরকম শব্দের উচ্চারণ শুনি হয় ‘ব্রহ্মা’, ‘ব্রহ্ম’ কিংবা ‘ব্রম্হা’, ‘ব্রম্হ’ কিংবা ‘ব্রম্মা’, ‘ব্রম্ম’। কিন্তু এর খাঁটি উচ্চারণ কবলে, কি শুনলে দেখা বাবে এটি ‘হ্ + ম’-এব কিংবা ‘ম + হ্’-এর যৌগিক উচ্চারণ নয়,—‘খ’, ‘ঘ’, ‘খ’, ‘ঘ’ প্রভৃতি মহাপ্রাণ ধ্বনিব মতোই নিশ্বাসের একই প্রয়াসে উখিত উচ্চারণ (one-effort articulation)। সখ্য (সোক্‌খো), পখ্য (পোত্‌খো), বধ্য (বদ্‌খো) প্রভৃতি শব্দে যেমন শেষেব ধ্বনিটিব প্রথম অংশ গঠিত হয় অখচ মুক্ত হয় না, আর শেষাংশ শুধু মুক্তই হয় গঠিত হয় না, অত্ কথায় শেষাংশ হয় ক্ষণস্থায়ী, তেমনি ‘চিহ্ন’, ‘ব্রক্ষা’ প্রভৃতি শব্দেও ‘ন্হ’ এবং ‘ক্ষ’ ধ্বনিব প্রথমাংশ প্রলম্বিত হয়ে শ্রোতাৰ কানে দ্বিবোধক আভাস এনে দেয় আব শেষাংশ নিশ্বাসেব একই প্রয়াসে সজোবে নির্গত মহাপ্রাণ ধ্বনিকপে প্রতিভাত হয়ে ওঠে। ‘ন্হ’-এর ধ্বনিগতনাম যেমন ঘোষ মহাপ্রাণ দন্তমূলীয় নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি তেমনি ‘ক্ষ’-এব নাম ঘোষ মহাপ্রাণ ওষ্ঠ্য নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি (voiced aspirated bilabial nasal consonant sound)।

আমরা ছেলেবেলা থেকে ‘ঙ’ হবফটিব নাম শিখে আসছি ‘উঁয়েঁ।’। ধ্বনিটিও যদি এনাম অনুসাবে উঁয়েঁ হয় তাহলে আর যাহোক স্পর্শহীনতার জন্তে এটি যে ব্যঞ্জনধ্বনি হবে না আশা কবি তা সহজেই বোধগম্য হবে। এ হবফটিব মধ্যে যে-ধ্বনিটি নিহিত আছে তা হলো ‘ঙ’ (অঙ)। শব্দবহির্ভূত অবস্থাব ‘অঙ্’ কপে লিখলেও এর যথাসাধ্য উচ্চারণ ধরা পড়বেনা। এ-ধ্বনিটিকে লক্ষ্য করে জিভের পশ্চাদ-ভাগকে নবমতালুব পশ্চাদভাগেব সঙ্গে উঁচিয়ে ধবতে গেলেই নরম তালু স্বভাবতই

কিছুটা নেমে আসবে। সঙ্গে সঙ্গে নাসাগথও (nasopharynx) সম্পূর্ণ উন্মুক্ত হয়ে যাবে। এ পৰিবেশে ফুসফুস-চালিত বাতাস এৰ পেছনে এসে আৱদ্ধ অবস্থায় না থেকে নাসাগথে মুক্ত হয়ে গিয়ে ঘে-ব্যঞ্জন্যৰ সৃষ্টি কৰে সেটিই হচ্ছে ঘোষ বা নিনাদিত পশ্চাত্তালুজাত নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি 'ঙ'। ইংবেজীতে এৰ ধ্বনিগত নাম voiced velar nasal consonant sound। বঙ, ঢঙ, সঙ প্রভৃতি শব্দে এ-ধ্বনিটিৰ নিৰ্গল ব্যঞ্জন্য এবং যথার্থ পরিচয় আমবা পাই। 'ঙ' মূলধ্বনি (phoneme)-এৰ অত্যা কোনো সদন্ত নেই। এ ব্যাপারে সে একক মহারাজ।

দন্তমূলীয় এবং ওষ্ঠ্য নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিৰ মতো পশ্চাত্তালুজাত এ নাসিক্য ব্যঞ্জন-ধ্বনিটিৰ ব্যবহার অবাধ গতিসম্পন্ন নয়। 'ন' ও 'ম' যেখানে শব্দের আদি, মধ্য ও অন্তে অবাধে বিচরণ করে; 'ঙ' সেখানে শুধুমাত্র শব্দের মধ্যে (যেমন সাঙাত, বাঙাল, বাঙলা) এবং অন্ত্যেই (যেমন বঙ, ঢঙ, রঙ) ব্যবহৃত হয়।

বাংলা বর্ণমালায় প্রত্যেকটি বর্ণীয় ধ্বনিৰ শেষে উক্ত বর্ণীয় নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি 'ঙ', 'ঞ', 'ণ', 'ন', 'ম'-এৰ উল্লেখ আছে। পাণিনি-প্রমুখ ধ্বনিবিদ 'ক' থেকে 'ম' অবধি এ-পঁচিশটি ব্যঞ্জনধ্বনিকে স্পর্শধ্বনি বলে উল্লেখ কৰেছেন। আমবা দেখিয়েছি, বাংলার নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোৰ মধ্যে স্পর্শতাগুণ যে নেই তা নয়। তা ধাকা সত্ত্বেও স্পর্শধ্বনিৰ মুক্তিৰ পথেৰ মতো মুখ এদেৰ মুক্তিৰ পথ নয়। মুখবিববে কিংবা মুখেৰ বাইরে এদেৰ উচ্চারণ ছ'টোকে বহু বেথেই নাসাগথে বাতাস বের করে দেওয়া যায় বলেই এৰা সব ক'টিই প্রলম্বিত ধ্বনি। তবু বর্ণীয় স্পর্শধ্বনি-গুলোৰ সঙ্গে তাদেৰ আপন-আপন নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিকে যুক্ত কৰে তাঁৰা এক দিক থেকে হুবুজিৰই পৰিচয় দিয়েছেন। এতে ধ্বনি সম্বন্ধে তাঁদেৰ জ্ঞান যে কত গভীর এবং অভূদৃষ্টি ও ধ্বনি-বিশ্লেষণ ক্ষমতা যে কত হৃদয়প্রসাবী তা সহজেই অনুমিত হয়।

প্রত্যেক বর্ণীয় ধ্বনিৰ পৰে উক্ত বর্ণেৰ নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিটি যুক্ত হলে তার সহজাত (homorganic) উচ্চারণ হয়। বাংলায় আমবা কঙ্ক, আকঙ্ক্য, সঙ্ক, সঙ্ঘ, চঙ্ক, সঙ্ঘ, বঙ্ক্য, কণ্টক, কাণ্টা, ডাণ্ডা, কিন্তু পহা, মন্দ, সন্ধ্যা, কম্প, গুল্ক, গুল্ক, গভীর প্রভৃতি শব্দে এ-সত্য বধ্যথ উপলব্ধি কৰি। চ-বর্ণীয় এবং ট-বর্ণীয় ধ্বনিৰ আগে দন্তমূলীয় 'ন'-এৰ উক্ত ধ্বনিগুলোৰ সহজাত তথা স্বপ্রত্যঙ্গীভূত উচ্চারণ 'ঞ' এবং 'ণ'কে 'ন'-মূলধ্বনিৰ স্তত্ব সদন্তরূপে গণ্য করেছে। 'ন' এবং 'ঙ' মূলধ্বনিৰ

এ-ধরনের উল্লেখযোগ্য স্বতন্ত্র সদৃশ না থাকলেও প-বর্গীয় ধ্বনির আগে 'ম'-এর সহজাত উচ্চারণ এবং এ-বং ক-বর্গীয় ধ্বনির আগে 'ঙ'-এবং সহজাত উচ্চারণ বিশেষভাবে লক্ষণীয়। পশ্চাত্তালুজাত নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি 'ঙ' সতীন, বাঙা সাঙাত, বাঙাল প্রভৃতি শব্দে দুই স্ববধ্বনির (intervocalic) মাঝখানে ব্যবহৃত হওয়ায় তার মধ্যোকাব স্পর্শতাগুণ তেমন মূর্ত হয়ে ওঠে না। কিন্তু কঙ্কণ, সঙ্গ, গঙ্গা, সম্ব, সঙ্গে, বাঙ্গাল প্রভৃতি শব্দে পরবর্তী ধ্বনিগুলো স্পৃষ্টবলেই ফটকাব মতো আওয়াজ করে তাদের উচ্চাবকেবা মুক্ত হয়ে যাবার সময় 'ঙ'-র স্পর্শতাগুণকেও স্পৃষ্ট কবে দিয়ে বায়।

'ন' এবং 'ম'-এব যেমন মহাপ্রাণ রূপ আছে 'ঙ'-ব তেমন কোনো মহাপ্রাণ রূপ নেই।

বাংলা বর্ণমালায় অনুস্বার (২) বলে একটি হরফের পরিচয় আমবা পাই। বং, ঢং, বাংলা, বংস, হংস, কংশ ইত্যাদি শব্দে এর বহুল ব্যবহার আমবা দেখি। কিন্তু ধ্বনিগত দিক থেকে 'ঙ' ব অতিবিক্ত এব কোনো ব্যঞ্জন কি আমবা শুনতে পাই? অনুস্বার প্রসঙ্গ  
বাংলা ধ্বনিতে 'ঙ' এবং অনুস্বার 'ং' সম্পূর্ণ অভিন্ন। বাংলাদেশের বাইরে দেবনাগরী অক্ষরে গুজরাটী ও মারাঠীতে এবং অধুনা হিন্দীতেও অনুস্বারের স্বতন্ত্র কোনো ধ্বনি নেই। তা পরবর্তী বর্গীয় ধ্বনির নাসিক্য ধ্বনিজ্ঞাপক একটি চিহ্ন বা Prosodic mark মাত্র। এসব ভাষায় সংকল্প, সঙ্গীত, সংবাদ, সংজ্ঞা, সংচয়, পংডিত, কিংনর, চংত্র প্রভৃতি শব্দে ব্যবহৃত অনুস্বার বাংলাব মতো সর্বত্র 'ঙ'-এব প্রতীক নয়। 'সংকল্প' এবং 'সংগীত'-এ তথা ক-বর্গীয় সমস্ত ধ্বনির পূর্বে 'ঙ'-র মতোই; কিন্তু চ-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে এর উচ্চারণ 'ঞ'-র মতো। ট-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে 'ণ'-এর মতো, ত-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে 'ন'-এব সঙ্গে এ অভিন্ন এবং প-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে এ 'ম'-এব প্রতিনিধি। তাই এসব ভাষায় 'সংবাদ'-এর উচ্চারণ 'সম্বাদ'। 'কিংবা'-র উচ্চারণ 'কিম্বা'। 'সংজ্ঞা'-এর উচ্চারণ 'সঙ্গজ্ঞা'। 'পংডিত' উচ্চারিত হয় 'পঙিত' রূপে। 'কিংনর' হয় 'কিন্নর' আবা 'চংত্র'ও 'চন্ত্র' রূপে উচ্চারিত হয়।

বাংলাব অনুস্বার 'ং' এবং 'ঙ' ধ্বনিগত দিক থেকে অভিন্ন বলে বাংলাব হরফ সংস্কারেব সময় অনুস্বারকে বাদ দিয়ে পশ্চাত্তালুজাত ক-বর্গীয় স্পৃষ্টধ্বনিব সহগামী নাসিক্য-ধ্বনির প্রতীক 'ঙ' রাখলেই উভয়ের কাজ চলতে পারে।

### পার্শ্বিক ধ্বনি

ইতিপূর্বে পার্শ্বিক ধ্বনির সংজ্ঞা নিকপণ করা হয়েছে। বাংলায় পার্শ্বজাত মূলধ্বনি (phoneme) রয়েছে একটিই। 'ল' হবফটি দিয়ে এ-ধ্বনিটিকে চিহ্নিত করা হয়েছে। মূলত জিভের ডগা এবং দাঁতের গোড়াই এ-ধ্বনিটির উচ্চাবক। কিন্তু জিভের ডগা-সংলগ্ন পাতাকে এমনভাবে উপর-পাটি দাঁতের বড় দু'দাঁড়ের মাঝে ববাবব চেপে ধরা হয় বাব ফলে উপবের দু'পাশের চোয়াল ও জিভের মাঝখানে বেশ ফাঁক থাকে। তাই উচ্চারণকৃত দুটো আলাদা হবার আগেই ফুসফুস-তড়িত বাতাস জিভ ও চোয়ালের পার্শ্ববর্তী এক কিংবা দু'দিকের ফাঁক দিয়ে বের হয়ে যায়। এব উচ্চারণে স্বরতন্ত্রীতে কাঁপনও লাগে। সেজন্যে ধ্বনিটি ঘোষ (voiced), ব্যঞ্জনাময়ও। এ-ধ্বনিটির মধ্যে ও স্পর্শতাগুণ আছে। কিন্তু স্পর্শধ্বনিগুলোব মতো তা স্বল্পস্থায়ী নয়। উচ্চাবক দু'টোকে পৃথক হতে না দিয়ে জিভ ও চোয়ালের পার্শ্বোদ্ভূত ফাঁক দিয়ে বাতাস বের করে দিয়ে এ ধ্বনিটিকে ইচ্ছামতো প্রলম্বিত করা হয়। সেজন্যে নাসিক্য ধ্বনিগুলোব মতো একে প্রলম্বিত (continuant) ধ্বনি বলা যেতে পারে। বাংলা বর্ণমালায় স্পর্শ ও উন্নবর্ণের অন্তে বা মধ্যে অবস্থিত বলে আমাদের প্রাচীন ধ্বনিবিদগণ ব, র, ল, ব-কে অন্তঃস্থ বর্ণ বলে অভিহিত করেছেন। তাঁদের মতে স্বভাবতই 'ল'ও অন্তঃস্থ বর্ণ। আমরা মূলতঃ পনিব মূল্য নির্ণয় করছি সেজন্যে তাঁদের দেওয়া এ-সংজ্ঞা আমরা গ্রহণ করতে পারিনি।

কোনো কোনো ধ্বনিবিদ 'ল'-কে তবল ধ্বনি (weak sound) নামে অভিহিত করতে চান। জিভের ডগা এবং দাঁতের গোড়া তথা এদের উচ্চারণকৃত দু'টোর স্বল্পতম প্রয়াসে

এর ধ্বনি-রূপ ফুটে উঠে ব'লে 'ল'-ব তবল ধ্বনির নাগকরণ বোধহয় খুব  
ল অর্থোজ্ঞিক নয়। তাহলে এ ধ্বনিগত নাম কি হ'তে পারে? ঘোষ স্বল্পপ্রাণ দন্তমূলীয় পার্শ্বিক ধ্বনি (voiced unaspirated alveolo-lateral sound), না তরল ধ্বনি (weak sound) ? ধ্বনিটি যে পার্শ্বোদ্ভূত সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই, কিন্তু ঘোষতা ও স্বল্পপ্রাণতাব মতো তারল্যও বোধহয় এ-ধ্বনিটি গুণগত দিক। সুতরাং এর সে-ধ্বনিগুণ অস্বীকার করা কি করে?

ধ্বনির গুণগত দিক থেকে বাংলা 'ল' স্বল্পপ্রাণ ঘোষ। অনেকের কাছে আশ্চর্য্য  
ঠেকলেও একথা সত্য যে তার একটি মহাপ্রাণ রূপও আছে। বাংলা হবদে 'হ'-এর সঙ্গে  
'ল' যোগ করে এটি লেখা হয় বলে এ-ধ্বনিটি উচ্চাবিত হয় না। ছেলেবেলা  
ল (লহ) থেকে আমরা 'হ'য়ে 'ল'য়ে যুক্ত কিংবা 'হ'য়ে 'ল' বলা শিখে আসি ব'লে



এই সংযুক্ত বর্ণটি আমাদের মনে একটি যুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিরই রেখাপাত কবে। ‘খ’, ‘হ’ প্রভৃতি হবফের মতো ‘ল’-এর মহাপ্রাণ ধ্বনিজ্ঞাপক স্বতন্ত্র কোনো হরফ নেই বলে এর যথার্থ ধ্বনিমূল্য আমবা হৃদয়ঙ্গম করি না। ‘হ’যে ‘ল’-ফলার নানা বিকৃত উচ্চারণই আমরা করি, শিথি এবং শেখাই। ‘হু’ এবং ‘হ্’ যেমন মহাপ্রাণ নাসিক্য ধ্বনি, তেমনি ‘হল’ (ল্হ)-ও ‘ল’-এর মহাপ্রাণ ধ্বনিরূপ এবং ‘ঘ’, ‘ঝ’, ‘ঢ’, ‘ধ’, ‘ভ’ প্রভৃতি মহাপ্রাণ ধ্বনির মতো এক প্রশ্বাসজাত (one-breath articulation) ধ্বনি। ‘হলাদ’, ‘আহ.লাদ’, ‘হলাদিনী’ প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দে বাংলায় এর সীমিত ব্যবহার এ-ধ্বনিটির স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত হবাব অন্তবায় সৃষ্টি কবেছে। বর্তমান উচ্চারণবিকৃতির যুগে সমগ্র বাংলাদেশ জুড়ে এর নিভুল উচ্চারণ পাওয়াও দুষ্কর। বাংলাদেশে এবং পশ্চিম বাংলারও অঞ্চল-বিশেষে শব্দের শুরুতে এর মহাপ্রাণতা একেবাবে লোপ পেয়ে গেছে আর শব্দের মধ্যে এ মহাপ্রাণতা হারিয়ে দ্বিধকপ লাভ করেছে। ফলে ‘হলাদিনী’ শব্দের উচ্চারণ শুনি ‘লাদিনী’ আর ‘আহলাদ’ পবিণত হয় ‘আল্লাদ’ এ। ‘ল’ উচ্চারণের জন্মে জিভের ডগা দাঁতের গোড়ায় স্পর্শ কবিয়ে বাতাসের অতিরিক্ত চাপ দিলেই যে ল্হ’ এর যথার্থ উচ্চারণ পাওয়া যায় সে-কথা এক্ষেত্রে আমরা মনে রাখি না।

স্বল্পপ্রাণ ‘ল’-এর মতো মহাপ্রাণ ‘হল’ (ল্হ)-ও নিনাদিত বা ঘোষধ্বনি।

ইংরেজিতে মূলধ্বনি (Phoneme) ‘l’-এব গুণগত দিক থেকে দুটো সদস্য রয়েছে। একটি স্বচ্ছ (clear) আর একটি গভীর (dark) ব্যঞ্জনাজাত। স্বচ্ছটি মূলধ্বনিব সামিল, অন্য কথায় মূলধ্বনি থেকে অভিন্ন এবং ধ্বনির আপাত সাদৃশ্যগত দিক দিয়ে বাংলার ‘ল’ থেকেও অভিন্ন। ইংবেজীতে শব্দের গোড়াতে ও মধ্যে স্বচ্ছ ‘l’ এবং শব্দশেষে হ্রস্বগভীর ব্যঞ্জনাজাত dark ‘l’ ব্যবহৃত হয়। ইংরেজিতে কোনটা স্বচ্ছ এবং কোনটা গভীর

ইংবেজী ব্যঞ্জনাজাত ‘l’ তা বোঝা যায় তাদের উচ্চারণবীতির পার্থক্যজনিত clear & dark ছোতনাগত পার্থক্য থেকে। স্বচ্ছ ‘l’-এব উচ্চারণে জিভের ডগা

দাঁতের গোড়ায় সঙ্গে সংস্পর্শ হলে তালু এবং জিভের মাঝখানে মুখবিবরে খুব বেশী ফাঁক থাকে না। ফলে বাতাস খুব বেশী খেলতে পায় না, ধ্বনিটি একটি পবিস্কাব স্পন্দন তুলে বের হয়ে যায়। কিন্তু dark ‘l’-এব বেলায় জিভের ডগা দাঁতের গোড়ায় সন্নিবিষ্ট হতে না হতেই উক্ত অবস্থায় জিভের পাতা ও মধ্যজিভ বেঁকে গিয়ে ধনুকের মতো আকৃতি ধারণ করে। এতে বাতাস সম্পূর্ণ মুখবিবর জুড়ে আবর্তিত

হবাব স্রুযোগ পায় বলে ধ্বনিটির অনুবর্ণন গম্ভীর এবং দীর্ঘস্থায়ী হয়। (তুলনীয় like, late এবং all, fall প্রভৃতি শব্দ)।



ইংবেজী 'ক্লিয়াব' 'I' ও বাংলা 'ল'  
উচ্চারণে জিহ্বাব অবস্থানের চিত্র।



ইংবেজী 'ডাক্' 'I' উচ্চারণে  
জিহ্বাব অবস্থানের চিত্র।

বাংলার মূলধ্বনি (Phoneme) 'ল'-র আঁবও দুটি সদস্য আছে। একটি দন্ত্য 'ল', আর অন্টটি মূধ্ণ 'ল'। ত-বর্গীয় ধ্বনি 'ত', 'দ'-এর পূর্বে দন্ত্যমূলীয় 'ল' দন্ত্য কপে উচ্চাৰিত হয়। আলতা, পলতে, সলতে, গল্ণা প্রভৃতি শব্দে 'ল' দন্ত্যধ্বনিব পূর্বে আসে বলে তাদের সহজাত (homorganic) উচ্চারণ লাভ কবে কিন্তু মৌলিক দন্ত্যমূলীয় 'ল'-এব সঙ্গে তার ধ্বনির স্তোভনাগত কোনো পার্থক্য আছে বলে মনে হয় না। 'উন্টা', 'পান্টা' প্রভৃতি শব্দে 'ট' বর্গীয় ধ্বনিব পূর্বে ব্যবহৃত হওয়াব জন্মে 'ল' এখানে দন্ত্য ও 'ট'-এব সহজাত (homorganic) ব্যঞ্ণনা লাভ কবে। মৌলিক 'ল'-এব দন্ত্যমূলীয় তুলনায় 'ট'-এব পূর্ববর্তী 'ল'-এর যে পার্থক্য তা অনেকটা ধ্বনিব অনুবর্ণনগত। মূধ্ণ্য 'ল' ট-বর্গীয় ধ্বনি উচ্চারণে দাঁতের গোড়ায় জিহ্ণের ডগা কিছুটা দুমড়ে যায় বলে এ-ধ্বনিগুলোতে আমরা অপেক্ষাকৃত গাঢ় ব্যঞ্ণনাব স্বাদ পাই। 'ল'-এব জন্মে দাঁতের গোড়ায় জিহ্ণের ডগা লেগে থাকতে থাকতেই 'ট' সেখানে গড়ে ওঠে বলে জিহ্ণের ডগা আগে থাকতেই দুমড়ে যায়; ফলে 'ট' ধ্বনির ব্যঞ্ণনা 'ল'তেও সংক্রামিত হয়। এ কারণে মূল 'ল' থেকে স্বতন্ত্র একটি দন্ত্য 'ল' আর একটি মূধ্ণ্য 'ল'-এব সাক্ষাৎ আমরা বাংলা ধ্বনিতে পাই। এ-ধ্বনি দুটোকে স্বতন্ত্রভাবে চিহ্নিত করার কোনো প্রতিলিপি বাংলায় নেই। তাব প্রয়োজনও আমরা অনুভব কবি না। সে প্রয়োজন আমরা অনুভব কবি বা না করি কিংবা তাদের জন্যে স্বতন্ত্র হবক থাক বা না থাক সেটা বড়ো প্রশ্ন নয়। ধ্বনির সূক্ষ্ম বিশ্লেষণগত দিক থেকে বিচাব করলে মূল 'ল'-এর এ-দুটো সহধ্বনির (allophone) অস্তিত্ব স্বীকার না ক'রে আমাদের উপায় থাকে না। বাংলা ভাষায় ত-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে দন্ত্য 'ল' এবং ট-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে

মুখস্থ 'ল'-এব সীমিত ব্যবহারই এদেবকে মূল 'ল'-এব সহধ্বনি হিসাবে প্রতিষ্ঠিত কবে দিয়েছে।

### কম্পনজাত ধ্বনি

ধ্বনিগঠনের প্রকৃতিব দিক থেকে বাংলার 'ল'-এর মতো 'র' হরক্ষ-চিহ্নিত ধ্বনিটিও অনেকের কাছে তবল ধ্বনি (liquid, weak) নামে পরিচিত। এব কাবণ অশু কিছু নয়। জিভেব ডগা কিংবা ডগাসংলগ্ন পাতা দাঁতেব গোড়ায় লাগতে না লাগতেই যেমন 'ল' ধ্বনিব উচ্চাবণ পাওয়া যায় তাব জশে উচ্চাবরক দুটোর মাংসপেশীব সবল সঞ্চালনেব কোনো প্রযোজন হয় না, 'ব' উচ্চাবণেও অনেকটা সে রকমই হয়। এটুকু আপাত সাদৃশ্য ছাড়া ধ্বনিগত কিংবা রূপগত অশু কোনো সাদৃশ্য তাংদেব মথ্যে নেই। উচ্চাবণ পদ্ধতিব পার্থক্যই এংদেব ধ্বনি ও রূপেব পার্থক্য সঞ্জাত হয়েছে।

জিভেব ডগাকে উপর-পাটি দাঁতেব গোড়ায় স্পর্শ কবিয়ে 'র' উচ্চাবণ কবা হয়। এংদেব একবার স্পর্শেই 'র' ধ্বনিব বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠতে পাবে। এ-বকমভাবে 'র'

ধ্বনিটি গঠিত হলে তাকে আমবা (tap sound) বলতে পারি, trill বা rolled নয়। জিভেব ডগাব সাহায্যে দাঁতেব গোড়ায় এমনি ক'বে বাববার আঘাত ক'বে কাঁপুনির সৃষ্টি কবলে তখন আর tap থাকে না, trill তথা rolled বা কম্পনজাত ধ্বনিতে পরিণত হয়। জিভেব ডগাব একাধিকবার আঘাতের ফলে বাংলাব 'ব' ধ্বনিটি গঠিত হয় ব'লে বাংলায় এটি কম্পনজাত ধ্বনিই। বাংলাব 'ব'-এব সঙ্গে ইংরেজি 'r'-এর এখানেই তফাত। ইংবেজী 'r' অনুকপভাবে হয় একবারের স্পর্শজাত, নয়তো 'very', 'sorry' প্রভৃতি শব্দে উভয় স্ববধ্বনিব মাঝখানে আঞ্চলিক উচ্চারণে নিছক স্বরধ্বনিব মতো প্রলম্বিত (continuant) ধ্বনি। স্কটল্যাণ্ডে অবশ্য বাংলাব চেয়েও অনেক বেশী প্রকম্পিত (rolled)। ইংবেজিতে যে-কোনো রকমের উচ্চাবণই এব হোক না কেন, এটি ঘোষধ্বনিই।

বাংলায় একেতো জিভেব ডগাব কাঁপুনিতে এ-ধ্বনিব সৃষ্টি তার ওপরে আছে এব সৃজনকালে স্রতন্ত্রী কাঁপুনি। এ দুই কাঁপুনিতে মিলে ধ্বনিটিতে একটি মধুর বাঞ্ছনাব সৃষ্টি হয়। জিভেব ডগাব এ-ধ্বনেব কাঁপুনিজাত বলে এর ধ্বনিমাছাত্ম্যে শিশুরা সহজভাবেই আকৃষ্ট হয়। দাঁতেব গোড়ায় জিভেব ডগা চালনা কবে ব-র-র-র-র-র রকমেব ধ্বনিতরঙ্গ সৃষ্টি ক'বে এ-ধ্বনিটিকে ধ'রে রাখতে কোন্ শিশু না

অভিলাষী হয় তাই ভাবি। ভাল ক'বে কবিতা আবৃত্তি করতে পারলে 'র' ধ্বনির কাঁপুনিগত প্রলম্বিত (continuant) রূপ পাঠক ও শ্রোতাব জিহ্বা ও গনকে এজ্ঞে সহজে আবিষ্কৃত হবে।

'ব'-এব ধ্বনিগত নাম ঘোষ স্বরপ্রাণ দন্তমূলীয় কম্পনজাত (voiced unaspirated alveolo trill sound) ধ্বনি। ভ-বর্গীয় ধ্বনি 'ভ', 'থ', 'দ' ও 'ধ'-এব পূর্বে এ মূলধ্বনিটিও অনেকটা দন্ত্যরূপে উচ্চারিত হয়। ভর্তা, ঞ্জত, স্বার্থ, মর্দা, দন্ত্য ও মূর্দন্য গর্দভ প্রভৃতি শব্দে 'ব' এব উচ্চারণ দন্তমূলীয় ততটা নয় বরং দন্ত্য, 'র' এ পরিবেশেব দন্ত্য 'ব' তাই বলে মূল দন্তমূলীয় 'র' থেকে ধ্বনি হিসেবে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র নয়, তাব সহধ্বনি (allophone) -ই।

স্বাভাবিক ও সতর্ক উচ্চারণে ট-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে মূলধ্বনি 'ব'-এব দন্তমূলীয় মুখ্য আব একটি সহধ্বনি পাওয়া যায়—যেমন ঘাব-টাকা তাব-টাকা, ঘাওয়া হবেনা ইত্যাদি। এ-সব ক্ষেত্রে পববর্তী ট-বর্গীয় ধ্বনির সমধর্মিতা সংক্রমণেব জ্ঞাত পূর্ববর্তী 'ব' উচ্চারণে জিহ্বেব ডগা দাঁব পাণ্টে যায়। দ্রুত উচ্চারণে অবশ্য 'ব' লোপ পেয়ে পববর্তী ধ্বনির দ্বিগু ঘটায়। যেমন—ঘাট্‌টাকা তাট্‌টাকা ইত্যাদি।

'ল', 'ন' এবং 'ম' এর মতো এবও একটা মহাপ্রাণ ধ্বনিরূপ রয়েছে। আমবা যথার্থ উচ্চারণ কবতে পাবি বা না পাবি 'হ্রদ', 'হ্রেষা', 'হ্রদয়', 'আহত', 'বহ' প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দে আমবা যে ধ্বনিটিব সঙ্গে পবিচিত হই সেটি মহাপ্রাণ 'ব' তথা 'ব্হ'-(rh)ই। আমরা 'হ্র' কিংবা 'হ্' যা-ই লিখি না কেন, 'ধ', 'ছ', 'ঠ', 'থ', 'ফ' প্রভৃতি মহাপ্রাণ ধ্বনির মতো এটিও নিশ্বাসেব এক প্রয়াসজাত (one breath articulation) মহাপ্রাণ 'ব' (ব্হ)-ই। এতে একাব যোগ কবলে হয় 'হ্র'-(হ্রেষা rhesa), আকাব দিলে হয় 'হ্রা'-(হ্রাস, rhas), ইকাব দিলে হয় 'হ্রা'-(হ্রদয়, rhiday; আহত, arhito), আব অথ কোনো স্বরধ্বনি এতে যোগ না কবলে অথাত্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব মতো সহজাত 'অ' স্বরধ্বনিটি নিয়ে এটি লিখিত ও উচ্চারিত হয় 'হ্র'-(হ্রদ 'rhad') এবং 'হ্'-(বহ barrho) রূপে।

ধ্বনিটিব লিখিত রূপ এবং লেখা ও শেখানোব পদ্ধতি এব নানা ভ্রান্ত উচ্চারণেব কাবণ হয়েছে। সাধারণত: 'হ্'য়ে 'ব' ফলা 'হ্র' এবং 'হ্'য়ে ঞ্জাকাব 'হ্'ই ছেলেবেলায় হ্র, হ্র আমাদেব শেখানো হয়ে থাকে। সে-জ্ঞাত এব বথার্থ উচ্চারণ সহসা আমাদেব হ্র, হ্র আয়ত্তে আসে না। আমবা প্রায়ই মনে করি এটি বুঝি যুক্তধ্বনি। তাই আমবা 'হ্রদ'কে পড়ি 'হ্রদ'। কেউ কেউ বা 'বহদ'ও পড়েন। তাঁদেব মুখে 'হ্রদয়' হয়ে  
১৩—ধ্ব.বি.

যায় ‘হিবিদয়’। (কণ প্রভৃতি শব্দের ‘রূ’এব সাদৃশ্যে ‘হৃদয়’ কেন যে ‘হৃদয়’ পাঠিত হয় না, তাই ভেবে বিস্মিত হই।)

একালে মহাপ্রাণ ‘ল’, ‘ন’, ‘ম’এর মতো মহাপ্রাণ ‘ব’-ও অবশ্য তাব মহাপ্রাণতা হাবাচ্ছে। সেকথা অবশ্য স্বতন্ত্র। অন্যান্য ধ্বনিব মহাপ্রাণতা লোপের দিক থেকে পূর্ব বাংলা অগ্রণী হলেও ধ্বনি ক’টির মহাপ্রাণতা লোপের ব্যাপারে পশ্চিম বাংলাও পেছনে পড়ে নেই। তাই ‘হৃদ’, ‘হৃদয়’, ‘বহ’ প্রভৃতি শব্দ উভয় বাংলাতেই আমবা ‘রদ’, ‘বিদয়’ এবং ‘বব’ রূপে শুধু উচ্চারিতই হতে শুনি না, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘বুড়ো আংলা’য় ‘হৃদব’কে ‘বিদয়’ রূপে লিখিতও দেখি।

আগেই বলেছি স্বল্পপ্রাণ ‘ব’এব ধ্বনিমাধুর্য স্বভাবতই মনকে আকৃষ্ট করে। ‘হৃদ’, ‘হৃদয়’ প্রভৃতি শব্দের গোড়াতে ‘হ্র’-‘হ্’-‘হ্রা’—এবং ‘বহ’, ‘আহত’ প্রভৃতি শব্দের মাঝখানে ‘রূহ’, ‘বিহ্’ রূপে ‘ব’-এব স্বার্থ মহাপ্রাণ উচ্চারণে প্রাণবায়ব অতিবিক্ত থাকায় মন যে কম আলোড়িত হয় তা নয়। কবিতায়, গানে এব মহাপ্রাণজাত প্রকম্পন হৃদয়ে এক অভাবিতপূর্ব সঞ্চারণশীল ধ্বনিতরঙ্গের সৃষ্টি করে।

### উপ বা শিস্জাত ধ্বনি

বাংলা বর্ণমালায় অন্যান্য হরফের সঙ্গে শ, ষ, স এবং হ এ-চাবটি হরফ পাওয়া যায়। এদের মধ্যে প্রথমটির নাম ‘তালব্য শ’, দ্বিতীয়টির নাম ‘মুখ্য ষ’ আর তৃতীয়টির নাম ‘দন্ত্য স’। এদের নাম অনুসারে প্রথমটি তালু থেকে, দ্বিতীয়টি মুখ্য থেকে এবং তৃতীয়টি দাঁত থেকে উচ্চারিত হওয়া উচিত। সংস্কৃতে এগুলোর এ-ধরনের উচ্চারণ ছিলো বলেই সংস্কৃত বৈয়াকবণগণ এদের এ-নামকরণ করেছিলেন। প্রাচীন-কালে সম্ভবত বাংলাতেও এরকম উচ্চারণ ছিলো। এ হরফগুলোর নাম অনুযায়ী উচ্চারণ একালের বাংলায় না থাকলেও প্রচলিত বাংলা ব্যাকরণে অত্যাঘ হরফের বেলায় যেমন এগুলোর বেলাতেও তেমনি গতানুগতিক নামেবই অনুসরণ করা হয়েছে। ফলে আমবা যে এ হরফগুলোর সব কয়টিবই বিভ্রম্বনা ভোগ কবছি তা নয়, এদের স্বতন্ত্র ধ্বনিগত উল্লেখযোগ্য কোনো বৈষম্য না থাকা সত্ত্বেও আজ পর্বন্ত এদের জের টেনে যাচ্ছি। এতে ছেলে বুড়ো কাকরই কম দুর্ভোগ পোয়াতে হচ্ছে না।

‘জাঁষ’ (মাছের জাঁষ), ‘আমিষ’, ‘আশা’, ‘আসা’, ‘আসন’, ‘সে’ প্রভৃতি শব্দে-লিখিত শিসধ্বনিবাচক বিভিন্ন হরফের একটি উচ্চারণই আমরা কবে থাকি। উক্ত পশ্চাৎ উচ্চারণকে ‘শ’ হরফটির সাহায্যে চিহ্নিত করা যায়। শব্দের আদি, মধ্য ও দন্তমূলীয় অন্তে একই ধ্বনিব অপরিবর্তনীয় উচ্চারণ উক্ত ধ্বনিটিকে ভাষাব মূল মূলধ্বনি ‘শ’ ধ্বনিগুণেব অন্তর্ভুক্ত কবে দেয় সেদিক থেকে ‘শ’ই বাংলার শিসজাতীয় মূলধ্বনি (phoneme)।

এ ধ্বনিটির উচ্চারণে ওপর-পাটি দাঁতের গোড়ার শেষভাগে অর্থাৎ পশ্চাৎ দন্তমূলে জিভের সম্মুখভাগ উঁচু করে বায়ুপথ সংকীর্ণ করা হয়। সঙ্গে সঙ্গে লম্বালম্বি ভাবে জিভেব দু’পাশ ওপরের দু’চোয়ালের দাঁতের গায়ে ঘেঁষে যায় আব জিভের সম্মুখ ও পশ্চাৎভাগেব মাঝামাঝি অংশটি সঙ্কুচিত হয়ে একটি খাদেব সৃষ্টি কবে। ফুসফুস-তড়িত বাতাস সে খাদ বেয়ে বেরুতে গিয়ে পশ্চাৎ দন্তমূলে যেখানে বায়ুপথ সঙ্কীর্ণতম হয়েছে সেখানে চাপা থেখে এ-শিসজাত ধ্বনিটির সৃষ্টি করে। টেনেব ইঞ্জিনেব ধোঁয়া ছাড়াব সময় কিংবা শ্বাস ছাড়ার ‘শ্ শ্ শ্ শ্ শ্’-‘শ্ শ্ শ্ শ্ শ্’ জাতীয় আমরা যে-আওয়াজ শুনি সেই হিশ্ হিশ্ ধ্বনিব সঙ্গে এর আশ্চর্য রকম সাদৃশ্য আছে। এর উচ্চারণে স্ববতন্ত্রীতে কোনো কাঁপুনি অনুভূত হয় না। সে জন্ত ধ্বনিটি নিম্নাদিত নয় বরঞ্চ অধোষ। এব ধ্বনিগত নাম তাই অঘোষ স্বল্পপ্রাণ পশ্চাৎদন্তমূলীয় উন্ন তথা শিসধ্বনি (Voiceless unaspirated post dental fricative sibilant বা spirant sound) কোনক্রমেই তালব্য নয়। একমাত্র ‘শ’ চিহ্নটির সাহায্যেই আমরা এ ধ্বনিটিকে যথাযথ ভাবে ধরে রাখতে পাবি। শ্বাস বা প্রাণবায়ুজাত ধ্বনি বলে নাসিক্য, পার্থক্য ও কম্পনজাত ধ্বনিব মতো এটিও প্রলম্বিত ধ্বনি। যতকণ শ্বাস থাকে ততকণই ধ্বনিগঠনকালে এটিকে ধরে রাখা যায়। বাঙালী শিশুরা মুখের মধ্যে যে-সব প্রলম্বিত ধ্বনি সৃষ্টি করে আনন্দ পায় আর খেলা করতে ভালোবাসে এ-ধ্বনিটি তাদের মধ্যে একটি।

Phoneme বা ধ্বনিমূলের দিক থেকে বাংলার পশ্চাৎদন্তমূলীয় এ ‘শ’ ধ্বনিটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। দন্তমূলীয় ‘ন’-এব কয়েকটি সহধ্বনির (Allophone) মতো ‘শ’-এবও কয়েকটি সহধ্বনি দেখা যায়। তাদের প্রত্যেকটিই বিশেষ একটি পরিবেশে

উচ্চাবিত হয়, অত্যাধিক নয়। হ্রস্ব-চিহ্নিত দন্ত্য 'স', স্বর্ধন্য 'ষ' এবং চিহ্নবিহীন অগ্রদন্ত-মূলীয় 'শ' এ মূলধ্বনিটির সহধ্বনিব পর্যায়ে পড়ে। ত-বর্গীয় ধ্বনি 'ত' ও 'থ' এর পূর্বে + এ ধ্বনিটির যথার্থ দন্ত্যাকণ আমবা প্রত্যক্ষ কবি। বস্তা, বস্তি, আস্থা, অস্থি প্রভৃতি শব্দে দন্ত্য 'ত' এর পূর্ববর্তী ধ্বনি হিসেবে 'স'ও এখানে যথার্থ দন্ত্য ধ্বনিকণে উচ্চাবিত হয়। এ ছাড়া বাংলায় 'স' এর দন্ত্য উচ্চাবণ আমবা অচ্চ কোথাও পাই না। আস্থা, বস্তি, বস্তা, আস্থে প্রভৃতি শব্দ আমরা 'শ' দিয়ে আশ্া, বশ্াতি, বশ্াতা, দন্ত্য-স উচ্চাবণের আশ্াতে লিখলেও উচ্চারণক তাব নিজেব অজ্ঞাতসারে নিতান্ত সীমিত পনিবেণ : স্বাভাবিক কাবণেই এর সহজাত (homorganic) উচ্চারণই কববে। 'গ' ও 'গ'র সহবনি বাংলাব তথাকথিত দন্ত্য 'স' এর এ-সীমিত উচ্চারণই একে মূলধ্বনিব পর্যায় থেকে অপসাবিত ক'বে 'শ'-এব দন্ত্য সহধ্বনি (Allophone) হিসেবে প্রতিপন্ন করেছে।

বাংলাব 'ব', 'ল' ও 'ন'-চিহ্নিত ধ্বনি তিনটি যে পুরোপুবি দন্ত্যমূলীয় আমি সে সম্পর্কে আগেই আলোচনা কবেছি। বাংলায় আমরা শ্রাবণ, শ্রী, শ্রীময়, শ্রীমতী, বিজী, শ্রীল, শ্রীলতা এবং জ্ঞান, জ্ঞেহ, জ্ঞেহময়, জ্ঞেহাম্পদ প্রভৃতি শব্দে (শ + র), (শ + ল) এবং (সু + ন)-এব যোগ দেখি। এসব ক্ষেত্রে 'শ' এবং 'স'-এব ধ্বনিগত কণে তেমন কোনো স্থূল পার্থক্য লক্ষ্য করা যায় কি? 'ত' ও 'থ'-এব পূর্বে 'স'-এর পূর্বোদন্তব দন্ত্য উচ্চাবণেব সঙ্গে (বাস্তব, বস্ত প্রভৃতি শব্দ তুলনীয়) আমরা পবিচিত 'শ'-এব হই কিন্তু 'ব', 'ল' এবং 'ন'-এব পূর্বে (শ্রী, শ্রী এবং জ্ঞ সংযোগ) ধ্বনিগত অগ্রদন্তমূলীয় দিক থেকে 'শ' এবং 'স'-এব একরকম ঘনিষ্ঠ মিল দেখি। এসব ক্ষেত্রে সহধ্বনি 'শ' ও 'স' পূর্বোদন্তব দন্ত্যও নয় পশ্চাদ্দন্তমূলীয়। কিংবা যথাযথ দন্ত-মূলীয়ও নয়; ধ্বনিব সূক্ষ্মতম বিচাবে অগ্রদন্তমূলীয়। 'র', 'ল' এবং 'ন'-এর আগে 'শ' ও 'স'-এব সংযোগজাত ধ্বনি ওপরের বড় ছুঁদাঁতেব শেষ এবং দাঁতের মাড়ির উত্তল (convex) অংশেব মাঝামাঝি থেকে উচ্চাবিত হয়। সে-জন্তে এ-তিনটিব সঙ্গে সংযুক্ত অবস্থায় 'শ'-এব 'স' হরফ দুটোব যে ধ্বনি পাওবা যায় তা Pre alveolar বা অগ্রদন্তমূলীয় এবং মূল 'শ' ধ্বনিব একটি সহধ্বনিই। বাংলা লেখন-পদ্ধতি ঘেহেছ চবমতম (absolute) ধ্বনিমূলক নয়, বরঞ্চ প্রশস্ত লেখন-পদ্ধতি (broad transcription) অনুসাবে প্রধানতঃ ধ্বনিমূলক (Phonemic), সেজন্ত 'শ' এবং 'স'-এর

পরিবর্তে এসব ক্ষেত্রে একমাত্র ‘শ’ই ব্যবহৃত কবা যেতে পারে। শ্রী,<sup>+</sup> শ্রাবণ প্রভৃতি শব্দের যদি ‘শ’-এব অগ্রদন্তমূলীয় ধ্বনি অক্ষুণ্ণ থাকে\* তাহলে বশ্, তব, বাশ্, তব, আশ্, থা লিখলেও চোখে যেমনই দেখাক না কেন, আমাদের অজ্ঞাতসারে ওব অন্তর্নিহিত দন্ত্যধ্বনিটি নিতান্ত স্বাভাবিক কাবণেই আমবা পেয়ে যাবে।

য হরফটিকে মূর্ধা য বলা হয়। এব প্রচলিত নাম অনুসারে এব মূর্ধাজাত ষাঁটি অনুরণন পাওয়া উচিত। কিন্তু ট-বর্গীয় ধ্বনিগুলোর আলোচনায় আমি দেখিয়েছি যথার্থ মূর্ধাজাত কোনো ধ্বনি বাংলায় নেই। ‘ট’, ‘ঠ’, ‘ড’ চিহ্নিত যে সব ধ্বনি আমবা পাই তা উচ্চারণের স্থান অনুসারে দন্তমূলীয়ই কিন্তু জিভের ডগার গোড়াজনিত প্রতিবেষ্টিত অনুরণন ধ্বনিগুলোকে আমাদের কানে দন্তমূলীয় মূর্ধা ‘শ’ এব দন্তমূলীয় রূপে প্রতিষ্ঠিত কবে দেয়। ‘শ’-ই যে বাংলাব একমাত্র পশ্চাৎ-মূর্ধন্য সহধ্বনি ‘ষ’ দন্তমূলীয় উন্ন তথা শিসধ্বনি, তা আমবা আগেই দেখেছি। ট-বর্গীয় ধ্বনি ‘ট’ ও ‘ঠ’ এব পূর্বে বেষ্টন, বেষ্টিত, ঝুফট, কাষ্ঠ, কোষ্ঠ প্রভৃতি শব্দে যে ‘ষ’ ধ্বনির সঙ্গে আমবা পরিচিত হই সেটি এ-মূল পশ্চাৎদন্তমূলীয় ধ্বনিবই এ পরিবেশ-জনিত একটি বিশেষ অনুরণন—দন্তমূলীয় প্রতিবেষ্টিত তথা দন্তমূলীয় মূর্ধা ‘ষ’। ‘ট’ ও ‘ঠ’ এব পূর্বের এ-পরিবেশ ছাড়া ‘ষ’-এব উচ্চারণ বাংলায় আর কোথাও পাওয়া যাবে না। সে-জগ্রেই ‘ষ’ও মূলধ্বনি ‘শ’-এরই একটি সহধ্বনি। একে এ পরিবেশে যে-কোনো হরফ-চিহ্নিত কবা হোক না কেন বাঙালী তার অজ্ঞাতসারে এ পরিবেশজাত উচ্চারণই কববে। সে জগ্রে ‘ট’, ‘ঠ’ এব পূর্বে ‘ষ’ না লিখে নিতান্ত ধ্বনিগত দিক থেকে ‘শ্‌ট’, ‘শ্‌ঠ’ সহজেই লেখা যায়।

‘শ’ স্বল্পপ্রাণ এবং অঘোষ। এব কোনো মহাপ্রাণ প্রতিকপ নেই। এমনকি যথার্থ ঘোষবৎ প্রতিকপও বাংলায় নেই। ইংরেজীতে pleasure, measure প্রভৃতি শব্দে এবং garage এব যথার্থ ফবাসী উচ্চারণে ‘zh’ জাতীয় যে-ঘোষধ্বনি শোনা যায়, তা-ই বাংলায় ‘শ’ ধ্বনিটির যথার্থ ঘোষবৎ প্রতিকপ। আববী, পাববী ও ইংরেজী

\* কিছুকাল যাবৎ পশ্চিম বাংলাব সকল বিশেষের ( বিশেষ ববে বলবাতাব ) আধুনিক ব্যব্বা ফ্যাগান হিসেবে শ্রী, শ্রীমতী প্রভৃতি স্থানে শ্র’ব পশ্চাৎদন্তমূলীয় উচ্চারণ ব্যব্বার প্রবাস পাচ্ছেন। তাতে ‘শ্রী’ (Shri) উচ্চারণ নায়েনায়ে শুনতে পাওয়া যায় বটে কিন্তু সেটি এব যথার্থ উচ্চারণ নন। এব যথার্থ উচ্চারণ শ্রী (Sri)-ই।  
+



ভাষায় ‘রোষা’, ‘নামাষ’, ‘ষাকাত’, ‘বাঘার’ প্রভৃতি শব্দে আমরা ‘২’ জাতীয় যে ঘোষধ্বনিটি উচ্চারণ করি তা ‘শ’ এর যথার্থ ঘোষবৎ প্রতীকণ নয়। এ-সব শব্দের এ-শিসধ্বনিটি যথার্থ দন্তমূলীয়—এর গতি বরঞ্চ কিছুটা অগ্রদন্তমূলীয় হ’তে পাবে কিন্তু পশ্চাদ্দন্তমূলীয় নয়। এ ঘোষধ্বনিটি খাঁটি বাংলা ধ্বনি নয়, আরবী ও পারসী ভাষা থেকে উত্তরাধিকার সূত্রে আমবা পেয়েছি। বাংলাদেশে কিছুকাল যাবৎ এটিকে ‘ষ’ চিহ্নিত করে লেখার প্রয়াস চলছে। এব ধ্বনিগত নাম ঘোষ স্বল্পপ্রাণ দন্তমূলীয় শিস তথা উগ্ধধ্বনি (voiced unaspirated alveolo fricative sound)।

ধ্বনিতাত্ত্বিকেরা ‘হ’ নিয়ে যত হতভম্ব হয়েছেন এমন আর অন্য কোনো ধ্বনি নিয়ে নয়। এ ধ্বনিটির উচ্চারণের স্থান ও প্রকৃতি এর যথার্থ স্বরূপ ও নামকরণ সম্পর্কে নানা বিতর্কের সৃষ্টি করেছে। এ বিতর্ক শুধু বাংলা ভাষায় ‘হ’ ধ্বনি নিয়ে নয়, বহু ভাষাব ‘হ’ সম্পর্কে এ কথা সত্য। কেউ বলেন এটি একটি স্বরধ্বনিই তবে এর সঙ্গে নিঃসৃত বাতাসের গতিব চাপ একে মহাপ্রাণ কবে তুলেছে। কেউ বলেন এটি উগ্ধধ্বনিই, তবে ঘোষ। কেউ বলেন এটি অঘোষ উগ্ধধ্বনি। কেউ বলেন এটি অত্যাচ্ছ মহাপ্রাণ স্পর্শধ্বনির অঙ্গ (componant) ; আর কেউ বলেন এটি নিছক স্পর্শহীন মহাপ্রাণ ঘোষধ্বনি।

এ মতগুলোর আলোচনা করা যাক।

স্বরযন্ত্রের (larynx) মধ্যে যে-দুটো স্বরতন্ত্রী (vocal cords) পাশাপাশি সমান্তরালভাবে ওপর থেকে নীচেব দিকে কিংবা নীচ থেকে ওপরের দিকে চলে গেছে আমাদের বিশ্রাম মুহূর্তে সে-দুটোর একটি ওপবে চেপে যায় না কিংবা গায়ে গায়ে লেগেও থাকে না, থাকে নিষ্ক্রিয়। দুটোব মাঝখানে একটু ফাঁক থাকে। বিশ্রাম মুহূর্তে এ ফাঁক (glottis) টুকুর ভেতর দিয়ে অবাধে বাতাস বের হয়ে যায়। কিন্তু কথা বলতে গেলেই স্বরতন্ত্রী দুটো নানাভাবে সক্রিয় হয়ে ওঠে। কখনও তাদের কাঁপুনি হয় তীব্র, কখনও মৃদু। তাদের কাঁপুনিব দ্রুততা স্বরযন্ত্রের মধ্যে একটি ভরঙ্গের সৃষ্টি কবে। মুখবিবর ও ঠোঁটের যে-কোনো জায়গায় ধ্বনিগঠনকালে স্বরযন্ত্রের এ-কাঁপুনি অক্ষুণ্ণ থাকলে সে-সব ধ্বনির অত্যাচ্ছ গুণের সঙ্গে ঘোষতা গুণ মূর্ত হয়ে ওঠে। আর ক্ষুণ্ণ হয়ে গেলে ধ্বনিগুলো হয় অঘোষ। আমরা আগেই দেখেছি বাংলার যাবতীয় স্বরধ্বনিই ঘোষ। মুখবিবরে সম্মুখ কি পশ্চাৎভাগ যেখান থেকেই

তারা উচ্চাবিত হোক না কেন, তাদের উচ্চারণকালে স্বরতন্ত্রীৰ এ-প্রকম্পন অব্যাহত থাকে। যাঁরা ‘হ’কে মহাপ্রাণ স্বরধ্বনি বলতে চান, তাঁদের যুক্তি হলো এই যে, ‘হ’ ‘হ’ কি মহাপ্রাণ গলনালীৰ স্ববযন্ত্র থেকেই উচ্চারিত হয় আব তার উচ্চারণে স্বরতন্ত্রী স্ববধ্বনি? (vocal cords) দুটো বীতিমতো কেঁপে যায়। ধ্বনিটি নির্গত হবার কালে বাতাসের চাপ কিছু বেশী হলেও স্বরধ্বনিৰ গুণ এতে ক্ষুণ্ণ হয় না। স্রুতবাং সাধাবণ স্ববধ্বনির সঙ্গে তুলনা কবে তাঁরা একে মহাপ্রাণ স্বরধ্বনি বলে দাবী করেন।

এব আগে আমবা স্বরধ্বনিৰ যে সংজ্ঞা নির্ণয় করেছি তাতে দেখা যায় ফুসফুস-তাড়িত বাতাস গলনালী কি মুখবিবব দিয়ে প্রবাহিত হ’তে গিয়ে কোথাও বাধাপ্রাপ্ত হওয়া তো দুবেব কথা, শ্রুতিগ্রাহ্য চাপাও না খেয়ে যেসব ধ্বনি উদ্ভিত হয় তা-ই স্ববধ্বনি। উচ্চারণ দুটো খুব কাছাকাছি আসার জন্তে সেখানে বহিবোমুখ বাতাসে যদি শ্রুতি-গ্রাহ্য ঘর্ষণ অনুভূত হয় তাহলে আর তা স্বরধ্বনি থাকে না। উগ্ৰতথা শ্বিসধ্বনিতে পরিণত হয়ে যায়। ‘হ’ ধ্বনি উচ্চারণে ফুসফুস-তাড়িত বাতাসেব বেগ এত প্রবল হয় যে, স্বরতন্ত্রীতে কাঁপুনি সৃষ্টি কবাব পর তাব কাজ শেষ হয়ে যায় না। বাতাসেব চাপ বৃদ্ধি পাওয়ার ফলে উভয় স্বরতন্ত্রীৰ মধ্যেকাব সংকীর্ণ পথ ধ’বে বেরোতে গিয়ে দুটোর মাঝখানে তা নিপ্পিৰ্কও হয়ে যায়, ফলে যে-ধ্বনিটি উৎপন্ন হয় তা আর নিহক স্বরধ্বনি থাকে না, উগ্ৰ বা শ্বিসধ্বনিবই আভাস দিয়ে যায়। এ কাবণেই যাঁরা এ ধ্বনিটিকে মহাপ্রাণ স্ববধ্বনি বলেন তাঁদের মত গ্রহণযোগ্য নয়। গঠন (production) এবং শ্রুতির (acoustics) দিক থেকে ‘হ’ যে মহাপ্রাণ ঘোষ উগ্ৰধ্বনিই, গভীরভাবে অনুধাবন করলে শেষ পর্যন্ত তা অনুভব করা যায়।

বাংলায় আমবা যে ‘হ’-ব সঙ্গে পবিচিত হই তা মহাপ্রাণ ঘোষধ্বনিই, অঘোষ নয়। উত্তর-পশ্চিম ভাবতের কোনে ভাষাতে \* ‘হ’-র দুটো কপ দেখা যায়। একটি ঘোষ আব একটি অঘোষ। সে-সব ভাষায় ‘হ’-র ঘোষতা ও অঘোষতাজনিত বৈপবীত্য

\* গুজরাটি ভাষাব দক্ষিণ উপভাষায় অঘোষ এবং ঘোষ ‘হ’ দু’টি স্বতন্ত্র phoneme-যথা—‘হাব’ (‘x ar’ হাব)=তথ, সাব (unvoiced হ) এবং ‘হাব’ (voiced)=মালা অর্থে, Information received from Dr. P. B Pandit of Gujrat University, Ahmedabad.

(minimal contrast) শুধু ধ্বনিগত পার্থক্যই সৃষ্টি কবে না ; অর্থগত দিক থেকে দু'টো স্বতন্ত্র শব্দেরও সৃষ্টি কবে। ইংরেজীতে মূলধ্বনি হিসেবে 'হ' অঘোষ্যই। এর বিপরীত কোনো ঘোষধ্বনি নেই। তবে শব্দের ভেতবে পেন্ড্রবিশেষে ঘোষ হ'তে পারে। ইংরেজী 'hit', 'hut', 'hat' প্রভৃতি শব্দের 'h' অঘোষ্য কিন্তু 'behind' জাতীয় শব্দের দুই স্বরধ্বনিব মধ্যবর্তী 'h' ঘোষ্যই। এরকম ক্ষেত্রে ঘোষ 'h'—মূলধ্বনি অঘোষ্য 'h'

এর সহধ্বনি (allophone) ব'লেই গণ্য হবে। কোনো একটি ভাবাব একটি 'হ' ঘোষ না বিশেষ ধ্বনিব সঙ্গে অথ একটি ভাবাব একটি বিশেষ ধ্বনিব আপাত মিল অঘোষ ?

খাকলেও ধ্বনিব প্রকৃতিবিচার একটি ভাবাব নিজস্ব গণ্ডীর মধ্যেই কবতে হবে, অথ ভাবাব সঙ্গে সাদৃশ্য প্রতিষ্ঠা ক'বে নব। এদিক থেকে বাংলা 'হ'-র সঙ্গে ইংরেজী, উর্দু, আববী (ح) এবং অছাছ ভাষার 'h'-জাতীয় ধ্বনিব আপাত মিল দেখে তাদের সঙ্গে তুলনায তার ধ্বনিগুণ যেন আমরা বিচার না কবি। বাংলাব 'হ' ঘোষধ্বনিই, অঘোষ নয়। বাক্যের অবিবল ধ্বনিস্রোতের মধ্যে শব্দের শুরুতে কিংবা অন্তে হয়তো তার ঘোষতাগুণ উচ্চারণে ওপব নির্ভর ক'বে আংশিক ক'মে আসতে পারে। ধ্বনিব অবস্থা ও উচ্চারণ অনুসারে ঘোষতাগুণেব পরিমাণগত হ্রাসবৃদ্ধি গবেষণাসাপেক্ষ।

দু'-একটি ক্ষেত্রে 'হ'-এর অঘোষ রূপ অবশ্য আমরা বাংলাতেও দেখি। যল্লগায় অধীর হয়ে, শোকে দুঃখে অভিভূত হয়ে কিংবা গভীর আনন্দে উল্লসিত হয়ে আঃ! ওঃ! ইঃ! প্রভৃতি অব্যয়েব যথার্থ উচ্চারণকালে বিশ্লগ প্রকাশ করলে ফুসফুস-তাড়িত বাতা-সেব গতি মনে হয় গলনালীতে যেন শেষ হয়ে যাচ্ছে—প্রাণবায়ুব অন্তহীন মহাপ্রাণ চাপ অবাধে হাহাখাস তুলে যেন আব নির্গত হচ্ছে না। ফলে 'হ'-এব যে-স্বাভাবিক গুরুগম্ভীর অনুবণন তাও ধ্বনিত হচ্ছে না। এ ধ্বনিটির উচ্চারণে স্ববতন্ত্রী মধ্যবর্তী ফাঁকেব (glottis) ভেতব দিয়ে তাদের মধ্যে অনুভূতিযোগ্য কোনো কাঁপুনিব সৃষ্টি না ক'রে বাতাস বেবিষে যায়। সেজন্তে তাদের ব্যঞ্জন গাঢ় হয় না। এ ধ্বনেব অব্যয়গুলোতে বিসর্গ-চিহ্নিত বাংলা হরধেব যে ধ্বনি আগবা পাই, তা বিসর্গেব নয়, মহাপ্রাণ অঘোষ 'হ'-এবই। এ ধ্বনিফে কপাযিত কবাব জন্ত বাংলায় বিসর্গ ছাড়া অথ কোনো প্রতীক নেই। এ-অঘোষ 'হ' বা বিসর্গ কে (:) আসবা মূল ঘোষ 'হ'-এব সহধ্বনি (allophone) ছাড়া আর কি বলতে পারি ?

অঘোষতাজনিত 'হ' তথা 'ঃ' আশ্রয়স্থানভাগী ধ্বনি। এব পূর্বাবস্থিত স্ববধ্বনিকে অবলম্বন করে এ ধ্বনিটি উচ্চাবিত হয়। ফলে 'আ'-ব পবে এর উচ্চারণ অনেকটা

পশ্চাত্তালুজাত। তাই ‘আঃ’ এবং ‘ওঃ’তে এর উচ্চারণ আ-ধ্-ধ্, ও-ধ্-ধ্ (ঢ)-জাতীয় আববী ‘হ’-এর মতো লাগে। ‘ই’-তে এর উচ্চারণ সম্মুখ তালুজাত কি পশ্চাত্তালুজাতীয় ‘শ’-এর মতো ই-শ্-শ্-শ্ শোনায় আব ‘উঃ’তে ওষ্ঠ্য শিসধ্বনি ‘ফ’-জাতীয় উ-ফ্-ফ্-ফ্ ব’লে মনে হয়।

‘হ’ ধ্বনিব মহাপ্রাণতাকে কেউ কেউ আমাদের ‘ধ’, ‘ছ’, ‘ঠ’, ‘থ’, ‘ফ’, ‘ঘ’, ‘ঝ’, ‘ঢ’, ‘ধ’, ‘ভ’ বর্ণীয় মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলোব শেষাংশ তথা second component বলে মনে কবেন। শুধু আমাদের দেশের নয় ইউরোপ-আমেরিকার কোনো কোনো ধ্বনিবিদও এ ধরনের মত পোষণ কবেন। আমাদের সাধারণ চলতি ব্যাকরণ-গুলোতে ‘ক+হ=খ’, ‘গ+হ=ঘ’ ইত্যাদি ভাবে যেমন স্বল্পপ্রাণ স্পর্শ ধ্বনিব সঙ্গে নিছক মহাপ্রাণ ‘হ’ জুড়ে দিবে মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলো দেখানোর ব্যবস্থা করা হয় তেমনি উর্দুতে মৌলবী সাহেববা পড়ান  $ک+ه=كه$  এবং রোমান লিপিতেও ‘খ’, ‘হ’ যুক্ত না ‘ঘ’, ‘ফ’ প্রভৃতি kh, gh, ph-ধ্বনে লিখিত হয়। ক+হ=খ, গ+হ=ঘ, অসংযুক্ত ধ্বনি কিংবা  $ک+ه=كه$  কিংবা  $ك+ه=kh$ -জাতীয় লেখন-পদ্ধতি থেকেই সাধারণ মানুষের মনে, এমন কি অনেক ধ্বনিবিদের মনেও একবকম অনেক ভুল ধারণা অনেক সময় বদ্ধমূল হয়ে যায়। লেখনপদ্ধতি ধ্বনিবিচারের মাপকাঠি নয়। ধ্বনির উচ্চারণই যে ধ্বনিবিচারের একমাত্র মাপকাঠি হওয়া উচিত চক্ষুগ্রাহ্য হরফের সাহায্যে ধ্বনির রূপায়ণ অনেক সময়ে পরিণত মনের ধ্বনিবিদকেও সে-সত্য থেকে বিভ্রান্ত ক’বে তোলে।

‘খ’, ‘ছ’, ‘ঠ’, ‘থ’, ‘ফ’, ‘ঘ’, ‘ঝ’, ‘ঢ’, ‘ধ’, ‘ভ’ এ-স্পর্শ মহাপ্রাণ ধ্বনি-গুলোকে বাংলা, উর্দু কি বোমান বর্ণমালাব সাহায্যে আমবা যে ভাবেই লিখি না কেন এদের উচ্চারণ কোনো সময়েই সংযুক্ত নয়, তারা নিখাসের এক প্রচাপনে এবং একই বক্ষস্পন্দনের (single chest impulse) ফলে একইভাবে উদ্ভিত অবিভক্ত অবিভাজ্য ধ্বনি\*। ওদের কোনোটাব মধ্যেই স্বল্পপ্রাণতা ও মহাপ্রাণতা পৃথক পৃথক

\* এ বিষয়ে ধ্বনিবিজ্ঞানের পৰীক্ষাগারবাব (Phonetic Laboratory) প্রমাণ—  
A. C. Sen, *An Experimental Study of Bengali Occlusives*.  
Proceedings of the Second International Conference of Phonetic  
Sciences, London, 1925. Published from Cambridge, 1936,  
pp. 184-193 দ্রষ্টব্য।

ভাবে বিদ্যমান নেই। সুতরাং ‘হ’-এর এ-ধ্বনিগুণের দ্বিতীয়ার্থ গঠন করার কোনো প্রশ্নই উঠে না। তাছাড়া বাংলা ‘হ’ ঘোষধ্বনিই। চলিত বাংলার ‘খ’, ‘ছ’, ‘ঠ’, ‘থ’, ‘ফ’-এ পাঁচটি ধ্বনি অঘোষ আর ‘ব’, ‘ঝ’, ‘ঢ’, ‘ধ’, ‘ভ’, ‘ঢ়’ ধ্বনি ক’টি ঘোষ। পরবর্তী ধ্বনি ক’টিতে ঘোষ ‘হ’ না হয় তাদের দ্বিতীয়ার্থ গঠন করলো কিন্তু পূর্ববর্তী অঘোষ ধ্বনি ক’টিতে কিভাবে তা করবে? ধ্বনির অঘোষতা ও ঘোষতা গুণ একত্রে কখনও একক অঘোষ ধ্বনি সৃষ্টি করে না। সুতরাং ধ্বনির গঠন ও প্রকৃতিগত দিক থেকেই ‘হ’ স্বয়ংসম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ধ্বনি। স্পৃষ্ট মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলোর কারণে সঙ্গের ওর কোনো সম্পর্ক নেই।

সম্পূর্ণ উগ্রধ্বনির পর্বায়ে না বেলে বীরা ‘হ’কে স্পর্শহীন গলনালীয়া নিছক ঘোষ মহাপ্রাণ ধ্বনি (voiced aspirated without stop) বলতে চান তাঁদের ‘হ’ স্পর্শহীন বোঝা কথায় বরং কিছু সত্য আছে। স্বতন্ত্রী কি গলনালীয়া মধ্যে ‘হ’ মহাপ্রাণধ্বনি যে কি পরিমাণ ঘর্ষণের সৃষ্টি করে তা গবেষণাসাপেক্ষ। তাঁরা এর এ-ঘর্ষণজাত প্রকৃতিকে অস্বীকার না করে স্পর্শধ্বনিগুলোর বিপরীত এর স্পর্শহীনতা ও মহাপ্রাণতাকেই বড়ো করে দেখেন। প্রাণবাবুর প্রবল চাপজনিত এর অবোধ মুক্ত গতি ধ্বনিটিতে একটি উদার উদাত্ত অনুরণনের সঞ্চার করে। এ ধ্বনির অগ্রময়ে প্রাণশক্তি এবং অপরূপ হাওয়াসমন্বয় ব্যঞ্জনায় মন সহজেই আবিষ্ট হয়ে উঠে।

তা হ’লে ধ্বনিগত দিক থেকে কোন্ নামে ‘হ’কে অভিহিত করা বাবে? আন্তঃস্বরবন্ধজাত ঘোষ মহাপ্রাণ উগ্র বা শিসধ্বনি (voiced aspirated glottal fricative sound), না নিছক স্পর্শহীন আন্তঃস্বরবন্ধজাত ঘোষ ‘হ’ এর ঘর্ষণ নগ্ন। মহাপ্রাণ ধ্বনি (voiced glottal aspirated sound without stop) ? আমি যে আলোচনা করেছি তা থেকে প্রমাণিত হবে ‘হ’-এর এ দুটো নামই গ্রহণযোগ্য।

চলিত বাংলার ‘ফ’ (ph) ও ‘ভ’ (bh) চিহ্নিত ধ্বনি দুটো ওষ্ঠ্য স্পৃষ্ট ধ্বনি। পূর্ব বাংলার অঞ্চলবিশেষে এ-ধ্বনি দুটো স্পর্শ নম্র বরং ইংরেজী ‘f’ ও ‘v’ এর মতো দন্ত্যোষ্ঠ শিসধ্বনি। পূর্ব বাংলার এসব অঞ্চলে আগরা ফুল, ফল, ভয় প্রভৃতি শব্দে এ-ধ্বনিগুণের বে উচ্চারণ শুনতে পাই তা এ দুটোকে ইংরেজী দন্ত্যোষ্ঠ শিসধ্বনি হিসেবেই প্রতিপন্ন করে।

চলিত বাংলাতেও বাক্যের ধ্বনিস্রোতের মধ্যে অসতর্ক মুহূর্তে এগুলো কোথাও

আঞ্চলিক বাংলার  
‘ফ’ ও ‘ভ’

কোথাও বিকল্প উচ্চারণে দন্ত্যোষ্ঠ শিসধ্বনিতে পরিণত হয়ে যায়। অনুস্বপ 'ফ' (f)কে অঘোষ মহাপ্রাণ দন্ত্যোষ্ঠ উন্নধ্বনি ( unvoiced aspirated fricative sound ) আর 'ভ' (v)কে তাব বিপবীত অর্থাৎ মহাপ্রাণ ঘোষ দন্ত্যোষ্ঠ ধ্বনি ( voiced aspirated labio dental fricative sound ) নামে অভিহিত করা যায়।

অসমিয়া পেটকাটা ব এবং ঘে-ধ্বনি তাব সঙ্গে আববীত এ এবং বাংলার অর্ধস্বর 'ল' এবং সাদৃশ্য দেখি। খাওয়া, দাওয়া, হাওয়া, দোয়া, মোয়া, মেওয়া প্রভৃতি শব্দে 'ও' এবং 'য়া'-র মাঝখানে 'ল' জাতীয় ঘে-ধ্বনিটি শোনা যায় তা অনেক সময় দুটোটির সঙ্গে বাতাসের হোঁয়া লেগে উৎপন্ন হয়। এ-ধ্বনিটি কপায়িত করার জ্ঞে বাংলাতে আজও কোনো চিহ্ন নির্ণীত হয়নি। বাংলায় অন্তঃস্থ 'ব' শুধু নামেই আছে, বর্গীয় 'ব' বাংলার অন্তঃস্থ এ সঙ্গে তাব সাদৃশ্যগত কোন তফাৎ নেই। এ ধ্বনিটিকে বাংলা হবফে

১ চিহ্নিত করার কোনো ব্যবস্থা না থাকলেও এ ধ্বনিগত আকৃতি তো নষ্ট হয় না। স্তরত্রাং এও একটি ধ্বনিগত নাম অপবিহার্য হয়ে ওঠে। তাহ'লে একে কি বলা যাবে? অর্ধস্বর ( Semivowel ) না স্বল্পপ্রাণ ঘোষ ওষ্ঠ্য শিসধ্বনি ( voiced unaspirated bilabial fricative sound )? এ শ্রুতিধ্বনি ( glide )র গঠন ও প্রকৃতি বিচার ক'বে যদি বোঝা যায় যে, বাতাস দুটোটির মাঝে কিছু পরিমাণে পিষে গেছে কিংবা দুটোটির মাঝে বাতাসের ভাবটুকু স্পষ্ট অনুভূত হচ্ছে তখন এটা হবে শিসধ্বনিই। আব এ অনুভূতিটুকু স্পষ্ট না হ'লে এটা শ্রুতিধ্বনিবাচক অর্ধস্বর ব'লেই গণ্য হবে। উচ্চারণে ঠে'টি দুটো বত বেশী গোলাকার এবং নিকটতর হবে তত বেশী ক'রে ধরা পড়বে এ ধ্বনিসজাতীয় বৈশিষ্ট্য। আর বর্জুলাকার দুটোটির মধ্যে ব্যবধান থাকবে বত বেশী ধ্বনি হিসেবে অর্ধস্বরের পর্যায়ে পড়ে ততই এর ঐশ্বর্য ও মাধুর্য কমে আসবে।

উন্নধ্বনির দিক থেকে বাংলার তুলনায় ইংরেজী এবং আরবী অনেক বেশী সমৃদ্ধ। ইংরেজীতে f, v, θ, ð, ʒ, ʃh, ʒ, ʒ, r, h, এ-দশটির আর আববীতে 'ث', 'ز', 'ذ', 'ط', 'ح', 'ع', 'غ', 'ف', 'تس', 'س', 'ص', 'و' এবং = এ-তেরটির সন্ধান পাওয়া যায়।

## চতুর্থ অধ্যায়

### বাংলার সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি [ Compound Consonants ]

ধ্বনি ও হরফ যে এক নয় তার আব একটা বড়ো প্রমাণ হলো বাংলার যুক্তাক্ষরগুলো। তার কাবণ letter তথা অক্ষরের সংযুক্ততার দিক থেকে বাংলায় আড়াইশ'র মতো যুক্তাক্ষর রয়েছে ; কিন্তু যথার্থ যুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি বা Consonant cluster রয়েছে মাত্র সংযুক্ত হরফ (letter) ছত্রিশটি। শব্দের শুরুতে এ ছত্রিশটি ধ্বনির সংযুক্ততা অক্ষুণ্ণ ও সংযুক্ত ধ্বনির সংখ্যা- থাকে। দোস্ত, গোশত, কার্ড, ব্যাংক প্রভৃতি কয়েকটি বিদেশী শব্দে ছাড়া শব্দের শেষে বাংলাতে কোনো যুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি নেই। সুতরাং শব্দশেষে এদের হাস-বুজির কিংবা রূপান্তরের কোনো প্রাণ উঠে না, কিন্তু শব্দের মাঝখানে এদের কোনো কোনোটি আবাব সংযুক্ততা হাবিয়ে ধ্বনির পারস্পর্য অনুসাবে নিছক অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির মতো উচ্চারিত হয়। শব্দের মাঝখানে এদের কোন্টি অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির মতো উচ্চারিত হয় সে-সম্পর্কে পবে আলোচনা করা হয়েছে।

বাংলাব লেখন-পদ্ধতি অনুসারে শব্দের মাঝখানে পাশাপাশি অবস্থিত দুটো ধ্বনি সাধাবশ্যে যুক্তাক্ষর নামে পবিচিত। —গু (গুপ্ত), —প্‌টা (চপ্‌টা), —জ (ভক্ত), এক শব্দের অন্তর্গত দুই —ক্ষ (মুক্ষ), —জ্জ (লজ্জা), —ব (গর্ব), —জ্জ (আড়ু), স্ববর্ণধ্বনির মধ্যবর্তী পাশাপাশি অবস্থিত দু'টি স্পর্শ —ক্য (বাক্য), —ঠ্যা (পাঠ্য), —শ্ন (স্বশ্ন) প্রভৃতি শব্দে ধ্বনির প্রথমটির উচ্চারণ যুক্তাক্ষরগুলোর রূপ বিশেষভাবে লক্ষণীয় এবং বাংলায় এ-ধ্বনের পাশাপাশি সকল প্রকার ব্যবহার্য ধ্বনিই স্মরণীয়। শব্দের মাঝখানে পাশাপাশি অবস্থিত এ-ধ্বনের দুটো ধ্বনির মধ্যে প্রথমটি স্পর্শধ্বনি হ'লে তার উচ্চারণ সংস্কৃতেব হলন্ত ব্যঞ্জনের মতো ; তার আনুষঙ্গিক স্বরধ্বনি এ ক্ষেত্রে উচ্চারিত হয়না।

পাণিনিপ্রমুখ প্রাচীন ভারতীয় ধ্বনিবিদ ব্যঞ্জনধ্বনির এহেন অসম্পূর্ণ উচ্চারণকে ‘অভিনিধান’ নামে অভিহিত করেছেন।\* এ সকল ক্ষেত্রে স্পৃষ্টধ্বনির প্রথমটি তার উচ্চারণ-স্থান ও বীতি অনুসারে মুখবিবরের নির্দিষ্ট স্থানে কিংবা ঠোঁটে ইংরেজী ‘act’ (ækt), ‘begged’ (begd), ‘apt’ (æpt) প্রভৃতি শব্দের ‘k’, ‘g’ ও ‘p’ ধ্বনির মতো গঠিত হয় কিন্তু মুক্ত হয় না। ফলে তাদের উচ্চারকেরা (articulators) ধ্বনিটিকে তাব স্থানে গঠন ক’রে সেখানে কিছুক্ষণ অবস্থান করে, কিন্তু তাকে পূর্ণরূপ দেবার জন্তে দ্রুত মুক্ত হয়ে না গিয়ে উক্ত অবস্থায় থাকতে থাকতে তার পর্ববর্তী ধ্বনির স্থান গ্রহণ করে এবং সেটিকে পূর্ণভাবে কপায়িত করবার জন্ত তাবা দ্রুত মুক্ত হয়ে যায়। প্রথম স্পর্শধ্বনিটি এ পরিবেশে এ-কারণে পরিমাণগত (quantity) দিক থেকে কিছুটা দীর্ঘীকৃত হয়।\*\*

\*“One of the most important features noted by our treatises goes by the title of ‘abhinidhāna’, ‘close-contact’. This refers to the non-release of a consonant, more particularly a stop, when followed by a stop. ... The significance of the term is indicated by the Indian statements e. g. weakened, deprived of breath and voice : it take place when a stop is followed by a stop ; it is also called ‘arrested’ (āsthāpita).”

—W.S. Allen : *Phonetics in Ancient India* (Oxford University Press, 1955), pp. 71-72.

...“If the back closure were completed before the initiation of the front release, the result would be ‘abhinidhāna’ ; if the front release were effected before the initiation of the back closure the result would be full ‘svarabhakti’.” *Ibid.*, p. 74.

See also Siddheswar Varma : *Critical Studies In the Phonetic Observations of Indian Grammarians* (London, 1929), p. 137.

\*\*বাংলায় এ-স্পর্শধ্বনিগুলো দুই স্ববধ্বনিব মাঝখানে পাশাপাশি বসে শব্দগঠন করে এবং তাদের প্রথমটি হলন্ত বা অমুক্ত উচ্চারণ লাভ করে :—

বিভিন্নস্থানজাত (heterorganic plosives) স্পর্শ ধ্বনি

(ক) ক্ + চ = চাক্ চিক্য।

ক্ + ট = এক্ টা।

ক্ + ঠ = ঠক্ ঠাক।

ক্ + ঢ = ঢাক্ ঢাক।



ক্ + ত = ভক্ত (ভক্ত), মুক্তি (মুক্তি), তক্তক।

ক্ + থ = থক্ থক।

ক্ + দ = তক্ দিব।

ক্ + ধ = বিক্ ষিক।

(খ) খ্ + ত = তখ্ ত, সখ্ তলা, এখ্ তিযাব।

(গ) গ্ + জ = জগ্ জগ, বাগ্ জাল।

গ্ + ড = ডগ্ ডগি, বাগ্ ডম্বব।

গ্ + দ = বাগ্ দী, দিগ্ দর্শন, বাগ্ দেবী, ডিগ্ বাজি, দগ্ দগে।

গ্ + ধ = বুগ্ ধ (বুগ্ধ), দগ্ ধ (দগ্ধ), দুগ্ ধ (দুগ্ধ)।

গ্ + ফ = ভাগ্ ফল।

গ্ + ব = দিগ্ বাদা, বেগ্ বান, ঐগ্ বেদ।

গ্ + ভ = দিগ্ ভম।

(ঘ) ষ্ + × = 0

(চ) চ্ + ব = মুচ্চিকি, বোচ্চকা, ছেচ্চকি, কচ্চকে, কোচ্চকানো।

চ্ + গ = গোচ্চগাচ।

চ্ + ষ = বিচ্চিচ।

চ্ + ট = পাচ্চটা।

চ্ + ব = বাচ্চবিচাব, কোচ্চবাজ।

চ্ + প = পচ্চপচ।

(ছ) চ্ + প = পিচ্চপা।

চ্ + ট = পিচ্চটান।

(জ) জ্ + ক = মজ্জকুব, বাজ্জকুয়াব।

জ্ + থ = বাজ্জখাই।

জ্ + গ = মাজ্জগুবী, ওজ্জগুজানী।

জ্ + দ = মজ্জদুব।

জ্ + প = বাজ্জপুত, বাজ্জপেয়ী।

জ্ + ফ = মাজ্জফুল।

জ্ + ব = মজ্জবুত, বজ্জবজ্জ।

(ঝ) ঞ্ + × = 0

(ট) ট্ + ক = টাট্কা, চট্কা, চট্চিকি, অট্চিকুচে, মট্কা, ফট্কা।

ট্ + থ = বাট্খাবা, লট্খট।

ট্ + ব = যুট্চুটে।

ট্ + প = ছট্চপট, পিট্চিট, বাট্চপাড, লট্চপটে।

- $\text{ই} + \text{ফ} = \text{ফিইফাট} ।$   
 $\text{ই} + \text{ব} = \text{লইঃব, ফুইবল} ।$   
 (ঠ)  $\text{ই} + \text{ত} = \text{উইতি} ।$   
 $\text{ই} + \text{ব} = \text{উইবন্দী} ।$   
 $\text{ই} + \text{য} = \text{হইযোগ} ।$   
 (ড)  $\text{ড} + \text{ড} = \text{এ্যাড্‌ডোকেট, এ্যাড্‌ড্যান্স (ইং) ; বাংলা শব্দ} = 0$   
 (ঢ)  $\text{ঢ} + \text{X} = 0$   
 (ভ)  $\text{ভ} + \text{ক} = \text{উৎকণ্ঠা, শীত্‌কার, হোঁৎকা, কোঁত্কা, উৎকৃষ্ট} ।$   
 $\text{ভ} + \text{খ} = \text{উৎক্ষেপ} ।$   
 $\text{ভ} + \text{প} = \text{উৎপাদন, উৎপল, উৎপাটন} ।$   
 $\text{ভ} + \text{ফ} = \text{উৎফুল্ল} ।$   
 $\text{ভ} + \text{ব} = \text{খোত্‌বা (আঃ)} ।$   
 (থ)  $\text{থ} + \text{X} = 0$   
 (দ)  $\text{দ} + \text{ক} = \text{দাদ্‌কা (আঃ)} ।$   
 $\text{দ} + \text{খ} = \text{দাদ্‌খানি} ।$   
 $\text{দ} + \text{গ} = \text{উদ্‌গাব, উদ্‌গাতা, উদ্‌গীরণ, দুদ্‌গব, সদ্‌গতি}$   
 $\text{দ} + \text{ঘ} = \text{বিদ্‌ঘুটে} ।$   
 $\text{দ} + \text{জ} = \text{উদ্‌জান} ।$   
 $\text{দ} + \text{ব} = \text{উদাস্ত, সহিচাব, তদ্‌বির, অসহ্যবহাব} ।$   
 $\text{দ} + \text{ভ} = \text{উদ্‌ভব, উদ্‌ভট, উদ্ভিদ, উদ্‌লান্ত, সন্তাব, তন্তব} ।$   
 (ধ)  $\text{ধ} + \text{X} = 0$   
 (প)  $\text{প্} + \text{ক} = \text{টপ্‌কানো, কপ্‌কথা} ।$   
 $\text{প্} + \text{চ} = \text{বপ্‌চানো, ঘপ্‌চি, ধপ্‌চি} ।$   
 $\text{প্} + \text{ছ} = \text{ছিপ্‌ছিপে} ।$   
 $\text{প্} + \text{ট} = \text{ঘাপ্‌টি, চিপ্‌টে, লেপ্‌টানো, আপ্‌টানো, বাপ্‌টা, টপ্‌টাপ, চাপ্‌টা} ।$   
 $\text{প্} + \text{ঠ} = \text{চপ্‌টপ, চিপ্‌চিপ} ।$   
 $\text{প্} + \text{ত} = \text{আপ্‌ত, কোপ্‌তা, গুপ্‌ত, ক্ষিপ্‌ত, ভূপ্‌ত} ।$   
 $\text{প্} + \text{দ} = \text{চাপ্‌দার, দুপ্‌দাপ} ।$   
 $\text{প্} + \text{ঘ} = \text{ধপ্‌ঘপে} ।$   
 (ফ)  $\text{ফ্} + \text{X} = 0$   
 (ব)  $\text{ব্} + \text{ব} = \text{চাব্‌কানি, বব্‌বকে} ।$   
 $\text{ব্} + \text{প} = \text{জব্‌গাব, আব্‌গারী} ।$

্+ছ=ভাব্ছো ।

ব্+জ=জব্জবে, কব্জা ।

্+ড=ড্যাব্ডেবে ।

ব্+ঢ=চব্ঢবে ।

ব্+দ=জব্দ, শব্দ, দেব্দাক, আব্দাব, চোব্দাব ।

ব্+ধ=ক্ষুদ্ধ, সাব্ধান, লুদ্ধ, ধব্ধবে ।

(ভ) ভ্+×=0

স্পর্শধ্বনি+নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি

ক্+ন=ক্কনা, ছাক্না, চিক্না, পিক্ণিক, নেক্ণজব ।

ক্+ম=ক্কমক, তক্মা, হিক্ণত ।

গ্+ন=গগ্ণা, অগ্ণি, রুগ্ণ, ভগ্ণ ।

গ্+ম=বগ্ণমী, ভগ্ণমগ ।

চ্+ন=নাচনা, যাচনা (যাচঞা) ।

চ্+ম=খ্যাচ্মাচ, মুচ্মুচ, মচ্মচ, মচ্মচে ।

ছ্+ন=জ্যাছনা, তছ্ণাছ ।

জ্+ন=খাজ্ণা, আজ্ণা, বাজ্ণা, সজ্ণনে ।

জ্+ম=এজ্ণালি, মেজ্ণান, মাজ্ণম্যাজ ।

ট্+ন=বাট্ণা, চাট্ণি, পাট্ণা ।

ট্+ম=মট্ণমট ।

ত্+ন=যত্ণ, ধুত্ণি, পত্ণী, খত্ণা ।

থ্+ন=মোথ্ণা ।

দ্+ন=নাট্ণা ।

দ্+ম=বদ্ণাস ।

ধ্+ন=বধ্ণা ।

প্+ন=ষপ্ণ, পাপ্ণি ।

ব্+ন=যাব্ণা, ভাব্ণা, পাব্ণা ।

স্পর্শধ্বনি+পার্শ্বিক (lateral) ধ্বনি

ক্+ল=ফোক্লা, তক্ণি, তক্ণিক, বাক্লা, চাক্লা, লিক্ণিকে ।

খ্+ল=আদেখ্লা ।

গ্+ল=আগ্ণা, পাগ্ণা ।

চ + ল = মুচলেকা ।

জ + ল = অঁজুলা, মজ্জলিস ।

ট + ল = পোহলা ।

ত + ল = তোতলা, পুতলি, পুতলা, পাতলা, মাতলায়ি ।

থ + ল = উথলা ।

দ + ল = উদলা, বাদলা ।

ধ + ল = আধলা ।

প + ল = খেপলা, শাপলা ।

ব + ল = বাবলা, ছাবলা, কেবলা, তবলা, মবলগ, ছোবলানো, হাবলা ।

স্পর্শধ্বনি + প্রকম্পনজাত (trill) ধ্বনি

ক + ব = একবাব, চাকবানী, ঝাঁকবা, বক্ববী, ছোঁকবা, তক্ববাব ।

খ + ব = পোখ্বাজ ।

গ + ব = নাগ্বাজ, শাগ্ববেদ, আগ্বা, বাগ্বা ।

চ + ব = খুচ্বা ।

জ + ব = নজ্বানা, পাঁজ্বা, হিজ্ববী, গুজ্বানো, বজ্বা ।

ট + ব = ম্যাট্বা, পেঁট্বা, টেঁট্বা ।

ত + ব = উত্বানো, কাত্বানি, ঝাত্বা ।

থ + ব = চিথ্বা, পাথ্ববী ।

দ + ব = বাদ্বা, আদ্বা, দাদ্বা ।

ধ + ব = শুধ্বানো ।

প + ব = চাপ্বাশি, ছাপ্বা ।

ফ + ব = জাক্বান ।

ব + ব = উব্বানো, ড্যাব্বা ।

স্পর্শধ্বনি + তাড়নজাত (flap) ধ্বনি

ক + ড = কাঁকড়া, নেকড়ে, মাকড়া, মাক্‌ডি ।

খ + ড = আখ্‌ডা ।

গ + ড = ঝগ্‌ডা, ঝগ্‌ডা, বগ্‌ডা, বিগ্‌ডানো, দাগ্‌ডা ।

চ + ড = অঁচিড়ানো, কাঁচিড়া, মুচ্‌ডা, ছেঁচ্‌ডা ।

ছ + ড = আছ্‌ডা ।

এক শব্দের মধ্যোকাব দুই স্বরধ্বনির মধ্যবর্তী পাশাপাশি অবস্থিত দু'টি ব্যঞ্জনধ্বনির প্রথমটি প্রকৃতিগত দিক থেকে স্পৃষ্টধ্বনি না হ'য়ে অস্থ ধ্বনি অর্থাৎ ঘর্ষণ-এক শব্দের অন্তর্গত দুই জাত (fricative), তবলধ্বনি (liquid : পার্শ্বিক 'ল' কিংবা স্বরধ্বনির মধ্যবর্তী দুইটি প্রকম্পনজাত 'ব'), তাড়নজাত (flap) এবং নাসিক্য ধ্বনি ব্যঞ্জনধ্বনির অস্পৃষ্ট (non-plosive) প্রথম হ'লেও এরাও স্বরবিহীন অবস্থায় উচ্চারিত হয় সভ্য কিন্তু স্পৃষ্ট ধ্বনিটির উচ্চারণ ধ্বনির প্রথমটির মতো 'অভিনিধানজাত' অসম্পূর্ণ উচ্চারণ পায় না।\* তার কারণ ধ্বনি উচ্চারণের প্রকৃতিগত দিক থেকে তাড়নজাতধ্বনিটি ছাড়া এদের প্রত্যেকটিই Continuant বা প্রলম্বিত ধ্বনি। অন্তর্নিহিত স্বরধ্বনির

জু+ড=যাজু, হিজু, কুজু।

দু+ড=আদু, বিদু।

পু+ড=ধুপুডি, পাঁপুডি, ছাপুড।

বু+ড=বুবুডি, ছিবুডে, জাবুড, তুবুডি, থুবুড।

স্পর্শ ধ্বনি+ঘর্ষণজাত (fricative) ধ্বনি

ক+স=পাক্‌সাট, বাক্‌স, কাঁক্‌সানো, টাঁক্‌শাল, খাক্‌সা।

গু+স=নাগ্‌সই।

তু+স=কুৎসা, উৎসব, বৎস, উৎস্ক।

দু+শ=বাদ্‌শা।

পু+স=চিপ্‌সা, চুপ্‌সা, নাপ্‌সি, লিপ্‌সা, ভাপ্‌সা, জুপ্‌সা।

বু+শ=হাব্‌শী।

\* বাংলায় দুই স্বরধ্বনির মাঝখানে পাশাপাশি অবস্থিত অস্পৃষ্ট (non-plosive) প্রথম ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে অন্যান্য ব্যঞ্জনধ্বনির অবস্থান (distribution)-এর স্বরূপ :—

(১) উচ্চ+অন্য ব্যঞ্জনধ্বনি

(২) তবল ধ্বনি : (ক) পার্শ্বজাত+অন্য ব্যঞ্জনধ্বনি।

(খ) কম্পনজাতধ্বনি+অন্য ব্যঞ্জনধ্বনি

(৩) তাড়নজাত+অন্য ব্যঞ্জনধ্বনি

(৪) নাসিক্য+অন্য ব্যঞ্জনধ্বনি

সঙ্গে ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারিত হ'লে তাদের পুনঃস্বরপ উদ্ঘাটিত হওয়া স্বাভাবিক। এক্ষেত্রেই বোধহয় স্ববধ্বনি ছাড়া যে ধ্বনি উচ্চারণ করা যায় না তাই ব্যঞ্জনধ্বনি, এবিস্ট-টলের যুগে ব্যঞ্জনধ্বনিব এমন সংজ্ঞা নিকপণ করা হয়েছিল। স্পৃষ্ট (plosive), স্পৃষ্ট (affricate) এবং তাড়নজাত ধ্বনির কথা বাদ দিলে ঘর্ষণজাত, নাসিক্য ও ভরল ধ্বনির প্রকৃতিই এমন যে তাদের অন্তর্নিহিত স্ববধ্বনি ছাড়াই তাবা স্বমহিমায় ফুটে উঠে দীর্ঘতা লাভ করতে পারে। আব 'মড়্কা', 'ভড়্কা' প্রভৃতি শব্দের মধ্যে তাড়নজাত ধ্বনিটি হলন্ত উচ্চারণ পেলেও তার ধ্বনিপ্রকৃতির বৈশিষ্ট্যেব জন্ম স্পৃষ্ট কি স্থষ্টিধ্বনিব উচ্চাবকদেব মতো তাব উচ্চাবকদেরকে দ্রুত আটকে দিয়ে এক জায়গায় বদ্ধ রাখা যায় না ব'লে এ ধ্বনিটি অভিনিধানপ্রাপ্ত হলন্ত ব্যঞ্জনেব মতো 'আড়ম্' ও 'পীড়িত' হয় না। এ-ধ্বনিটির উচ্চাবণে জিভেব ডগার উন্টে পিঠ দন্তমূলকে স্পর্শ ক'বে দ্রুত নীচেবপাটি দাঁতেব উপর উছলে পড়ে ব'লে শব্দের মাঝখানে অস্থ ব্যঞ্জনধ্বনির আগেও তাব উচ্চাবণগত প্রকৃতি অক্ষুণ্ণ থাকে। ফলে 'মড়্কা', 'ফড়্কা' প্রভৃতি শব্দের এটি হলন্ত উচ্চারণ পেলেও নড়নক্ষম প্রত্যয়ের

### (১) উচ্চাবণ-অন্য ব্যঞ্জনধ্বনি :-

শ (ষ, স) :	শ্ + ক = শৃঙ্খল।
	শ্ + ঞ = শোশ্বব।
	শ্ + গ = শশ্বল।
	শ্ + চ = শিশ্ব।
	শ্ + ছ = শিশ্ব।
	শ্ + দ = শিশ্ব।
	শ্ + ব = শোশ্ব, বশ্ব।
	শ্ + ন = শোশ্ব (ফাঃ)।
	শ্ + ল = শশ্ব।
	শ্ + হ = শোশ্ব (ফাঃ)।
	শ্ + ক = শৃঙ্খল, শৃঙ্খল, পবিশ্ব।
	শ্ + ট = শৃঙ্খল, শৃঙ্খল।
	শ্ + ঠ = শোশ্ব, শোশ্ব।
	শ্ + ণ = শিশ্ব।
	শ্ + প = শৃঙ্খল, শৃঙ্খল।
	শ্ + ফ = শিশ্ব।

স্+ক=আস্কাবা, বাঙ্কল (মধুসূদন), পুঙ্কাব।

স্+র=বস্ বা।

(২) ভবনধ্বনি+অন্য বাঞ্ছনধ্বনি :—

(ক) ল্+গ=উল্কা, আল্কাপ, বল্কল, কল্কি।

ল্+গ=আল্গা, বল্গা।

ল্+চ=ভল্চি।

ল্+জ=গুল্জাব, বল্জে।

ল্+ঝ=উল্ঝুল।

ল্+ট=উল্টা।

ল্+ত=আল্তা, বোল্তা।

ল্+দ=গল্দা, জল্দি।

ল্+ন=আল্না।

ল্+প=আল্পনা।

ল্+ফ=হাল্ফিল (ফা:)।

ল্+ব=আল্‌বোলা।

ল্+ভ=গাল্ভবা।

ল্+ম=গুল্‌মরা, গোল্‌মাল।

ল্+ব=গুল্‌কথ্ (ফা:)।

ল্+শ=গুল্‌শান।

ল্+হ=দুল্‌হা, দুল্‌হীন (ফা:)।

(খ) ব্+ক=বোব্‌কা, শর্কবা।

ব্+খ=গুর্খা।

ব্+গ=বগি।

ব্+ঘ=অঘ।

ব্+চ=পচা, অচনা, বাবুচি।

ব্+ছ=মুছা, গুছনা।

ব্+জ=গজ্‌ন, বজ্‌ন, অজ্‌ন।

ব্+ণ=বর্ণ, বর্ণনা, অব্‌ব।

ব্+ত=গর্ত, শর্ত।

ব্+থ=স্বার্থ, পার্থ।

ব্+দ=পর্দা, অর্দা।

ব্+ধ=গর্ভ।

ব্ + প = ব্প, কপ্প ব।  
 ব্ + ব = বর্ব, বর্ব, পর্ব।  
 ব্ + ভ = বভ।  
 ব্ + ম = বর্ম, মর্ব।  
 ব্ + য = বর্ষ।  
 ব্ + ঞ = বর্জ।  
 ব্ + শ = বর্শ।  
 ব্ + ষ = বর্ষ, বর্ব, বর্ষ।  
 ব্ + হ = বহ (বব্বহ)।

(৩) তাজনজাত + অন্য ব্যঞ্জনধ্বনি :—

ড্ + ব = ডাব্ কাঠি, ডড্ কা, বড্ কা, ফড্ কা।  
 ড্ + খ = গড্ খাই।  
 ড্ + গ = গড্ গ।  
 ড্ + ভ = গড্ ভা।  
 ড্ + দ = গড্ দ।  
 ঢ্ + × = ০

(৪) নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি + অন্য ব্যঞ্জনধ্বনি :—

ন্ + ক = ফন্কা, আন্কোবা, খন্কা।  
 ন্ + খ = খান্ধান।  
 ন্ + গ = খান্গৌ, বন্গৌ।  
 ন্ + ষ = খিন্ধিন।  
 ন্ + চ = খন্চা, আন্চান।  
 ন্ + ট = পান্টান।  
 ন্ + প = বোন্পো, ধান্পান।  
 ন্ + ব = বুন্বো, বন্বন।  
 ন্ + ভ = ধান্ভানা।  
 ন্ + ম = ভন্ম, মন্ময়।  
 ন্ + য = ধ্যান্য়ত।  
 ন্ + ল = তান্য়য়।  
 ন্ + শ = নুন্সৌ, বন্সৌ, নিন্সে।  
 ন্ + ষ = খুন্কো, কন্কাহ।



দ্বারা উচ্চারিত হওয়ার দ্বারা এত উচ্চারণ অসম্পূর্ণ থাকতে পারেনা; এ পরিবেশের প্রলম্বিত (Continuant sound) ধ্বনিগুলোর মধ্যে পূর্ণভাবেই উচ্চারিত হয়ে যায়।  
এ-কারণে ব্যঞ্জনধ্বনির এয়ারিটেবলী সংজ্ঞা শুধু অসম্পূর্ণ নয়, অচলও। শব্দের ভেতরে ধ্বনির উচ্চারণই যদি ধ্বনিবিশ্লেষণের নির্ভরযোগ্য অবলম্বন হয় তা হলে এসব ক্ষেত্র থেকে ভাউনজাত, ঘর্ষণজাত, তরল ও নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোর বধ্যার্থ বৈশিষ্ট্য নিকপণ করা যাবে। তাই দেখা যায়, একই শব্দের ভেতরে দুই স্বরধ্বনির মধ্যবর্তী পাশাপাশি দুটো ব্যঞ্জনধ্বনির মধ্যকাল প্রথমটি স্পষ্ট কিংবা দুটো না হয়ে অস্পষ্ট ধ্বনি হ'লে (যেমন কল্কি, বগ্যা, আলগা, বোরখা, চরকা, মুশকিল, মস্করা, আস্কারা, হাসমান, পুপিতা, নিদ্রা, আফাফন, কনকন, টুকো, কুকো, গাম্ভা, আম্ভা, আম্ভকি, কাম্বুগো, ভড্কা, মড্কা, আড্কাঠি প্রভৃতি শব্দ) তারা

ন+ং=গান্ধা (ঘাঃ)।

ন+চ=গান্ঢাণি।

ন+হ=গান্হা।

ন+ধ=গান্ধাণ।

ন+ণ=গান্ধাণো।

ন+ট=গান্ঠা, গান্ঠাণো।

ন+ড=গান্ঠা, গান্ঠা।

ন+ত=গান্ঠা।

ন+দ=গান্ধা, গান্ধো।

ন+ব=গান্ধা, গান্ধো।

ন+ম=গান্ধা, গান্ধা।

ন+য=গান্ধা (ফাঃ)।

ন+ঙ=গান্ধা, গান্ধা।

ঙ+ন বগীম সম্বন্ধানজাত ধ্বনি

পৃথক বিচার।\*

ঙ+চ=বঙ্চ।

ঙ+ট=বঙ্ঠ।

ঙ+ড=বঙ্ঠ।

ঙ+ত=বঙ্ঠা।

\* সম্বন্ধানজাত

নাসিক্য ও বগীম

ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ

স্বতন্ত্রভাবে বিচার্য।

এ সম্পর্কে অন্যত্র

আলোচনা করছি।

প্রতি ১৩৩ পৃষ্ঠা।

স্বরহীন তথা হলন্ত অবস্থাতেও পূর্ণ উচ্চারণ পায়, এ পর্যায়েব স্পৃষ্টধ্বনিগুলিব মতো অত ‘নিষ্টিষ্ঠ’, ‘পীড়িত’ বা ‘প্রচাপিত’ হয় না।

বাংলাব লেখনপদ্ধতি অনুসাবে শব্দমধ্যবর্তী পাশাপাশি অবস্থিত এহেন দুটো ব্যঞ্জনধ্বনি অর্থ বিকৃত, বা স্পষ্ট—যেমনভাবেই লিখিত হোক না কেন এদেব প্রথম ও দ্বিতীয় ধ্বনিটি নিশ্বাসের দুটো স্বতন্ত্র প্রয়াসে উচ্চাৰিত হয় ; এক প্রয়াসজাত উচ্চারণ এবা নয়, একত্রে যুক্ত হরফেব সাহায্যে লিখিত হওয়া সত্ত্বেও যেসব ধ্বনি স্বতন্ত্রভাবে

সংযুক্ত ধ্বনিব  
গঞ্জা

এবং উচ্চাবকদেব স্বতন্ত্র প্রয়াসে উচ্চাৰিত হয় তাদেবকে সংযুক্ত ধ্বনি বলা চলে না। অত্য়দিকে দুটো ব্যঞ্জনধ্বনি নিশ্বাসেব একই প্রয়াসে

এবং উচ্চাবকদ্বয়েব সজোব পেশী সঞ্চালনেব ফলে উচ্চাৰিত হ’লে তারা আপন বৈশিষ্ট্যেই সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব রূপে নিজেদেব আসন চিহ্নিত ক’বে নেয়। উদাহরণ-স্বকপ ‘ক্ত’ (কৃত) এবং ‘প্ত’ এ দুটো সংযুক্ত অক্ষর (letter) এব বিশ্লেষণ কবলেই একথাব সত্যতা প্রমাণিত হবে। ‘ভক্ত’ শব্দটিতে ক্ এবং ত্ হবফটিহিত ধ্বনি দু’টি যুক্ত (যেমন ‘ক্ত’) বা স্বতন্ত্র (যেমন ‘ক্ ত’) যে কোনো পদ্ধতিতেই লিখিত হোক না কেন তাদেব উচ্চাবকদেব একবাবেব পেশী সঞ্চালনেব ফলে তাবা উচ্চাৰিত হয় না। এক কথায় তারা ‘sequential articulation’ : ‘one breath-articulation’ নয়। এক্ষেত্রে ‘ক’ এবং ‘ত’ স্বতন্ত্রভাবে উচ্চাৰিত হয়। তবে শব্দেব মাঝখানে ‘ক’ ধ্বনিটি তাব অন্তর্নিহিত স্ববধ্বনি বিবর্জিত অবস্থায় অসম্পূর্ণভাবে উপরিউল্লিখিত ‘অভিনিধান’জাত উচ্চারণ পায় ব’লে এখানে তাব উচ্চারণেব বেলায় তাব উচ্চারণেব পৃথক হয় না, ফলে বায়ুপথও উন্মুক্ত হয় না। কিন্তু ‘প্লাবন’ কিংবা ‘আপ্লুত’ শব্দ দু’টির ‘প্ত’ ধ্বনিটি দু’টি হবফেব সাহায্যে লিখিত হলেও এবং তাদেব পবম্পাবেব দু’টি স্বতন্ত্র উচ্চারণস্থান থাকলেও তাদেব উচ্চাবকদেব একটি সম্মিলিত সজোব প্রয়াসেই

ঙ+দ=বঙদাব।

ঙ+প=বঙপাব।

ঙ+ব=সঙবাব    ঙ+ভ=সঙভাব।

ঙ+ঢ=ইঙঢাব।

ঙ+ল=হ্যাঙলা, সঙলাপ।

ঙ+শ=সঙশাব।

ঙ+হ=সঙহাব।

তারা উচ্চারিত হয়, ফলে ধ্বনি দু'টিব একটা মিলিত ছোতনা শোনা যায়। 'প' ধ্বনি সংগঠনে এবং উচ্চারণে 'প' এর জ্যেষ্ঠে দু' ঠোঁট এবং 'ল' এর জ্যেষ্ঠে জিভের ডগা একই সঙ্গে সক্রিয় হয়ে ওঠে। 'প' উচ্চারণের জ্যেষ্ঠে ঠোঁট দু'টি আবদ্ধ হ'তে না হ'তেই 'ল' এর জ্যেষ্ঠে জিভের ডগা দন্তমূলে সন্নিবিষ্ট হয় আব সেই মুহূর্তেই ঠোঁট দুটো আলাগা হ'য়ে যাওয়ার ফলে এবকম একটি মিলিত ধ্বনিব উৎপত্তি হয়। এ-ধ্বনি দুটোর উচ্চারণে সমস্ত প্রক্রিয়াটি এত দ্রুত নিষ্পন্ন হয় যে, এদের ভেতরের পারস্পর্য বা sequence অনুভব কবাও শক্ত হ'য়ে ওঠে। এজ্যেষ্ঠে বক্তা এবং শ্রোতা উভয়ের মনেই এরা এক প্রয়াসজাত (one breath articulation) ধ্বনি হিসেবে প্রতিভাত হয়। এ থেকে প্রতীয়মান হবে যে, বিভিন্ন স্থানজাত একাধিক ধ্বনি নিশ্বাসের এক প্রয়াসে উচ্চারিত হয়ে যদি একাত্মতা লাভ কবে তা'হলেই তা যথার্থ সংযুক্ত ধ্বনি বা consonant cluster নামে অভিহিত হ'বাব যোগ্যতা অর্জন করে।

বাংলার যুক্তাক্ষর (conjunct letter) এবং সংযুক্ত ধ্বনির (conjunct বা cluster-sound) যে আনুপাতিক তাবভম্যের কথা বললাম তা ভালো বোঝা যাবে নীচেব যুক্তাক্ষর তথা সংযুক্ত হরফগুলো থেকে। শিশুপাঠ্য বাংলা পুস্তকে 'ফলা' বা যুক্ত বর্ণের সাহায্যে যুক্তাক্ষর (conjunct letter) শেখানোর ব্যবস্থা প্রচলিত। উক্ত ফলা-সংযুক্ত হরফগুলোকে এভাবে সাজানো যায় :—

বাংলার সংযুক্ত হরফ : ক ফলা— -ক (ছক', আকল), -ক (বাকাব), -ক (উক),  
 প্রত্যেকটির সাহায্যে গঠিত -ক (গরিকাব), -ক (পুরস্কার, সন্দ)।  
 কয়পক্ষে একটি শব্দের উদাহরণ  
 ক ফলা— -ক্ক (আকাক্ক, কমা)।

খ ফলা— -খ (শখ), -খ (খলন, পদখলন)।

গ ,, — -গ (সঙ্গ, বঙ্গ), -ডগ (খড়্গ), -গ (বরা), -দগ (উদগাব)।

ঘ ,, — -জঘ (সজঘ, জজঘ), -দঘ (উদঘাটন)।

চ ,, — -ঞ্চ (বঞ্চনা), -চ্চ (নিচ্চয়), -চ্চ (উচ্চারণ)।

ছ ,, — -চ্ছ (বাচ্ছা), -চ্ছ (নিচ্ছিদ্র), -চ্ছ (কচ্ছপ)।

জ ,, — -জ্জ (খজ্জ), -জ্জ (কুজ্জ), -জ্জ (সজ্জ)।

ঝ ,, — -ঝ্ঝ (কুঝ্ঝিকা), -ঝ্ঝ (ঝাঝা)।

ঞ ,, — -জ্জ (ঝাজ্জা), -জ্জ (জ্জান, ধর্মজ্জ)।

ট ফলা—ফট (ফেশন, ফেক্টর), -ফট (ফটো, ফ্রিস্টার), -ফট (ফ্যাক্টরী), -ফট (ফটোগোল),  
-ফট (সিমেন্ট), -ফট (চেম্পট), -ফট (উপট)।

ঠ,, — ঠা (অবগুঠন), -ঠা (ঘষ্ঠ)।

ড,, — ডা (গুণ্ডা), -ডা (আড় ডা), -ডা (গোল্ড) বিদেশী শব্দ।

ণ,, — ণ্ট (চেন্‌চন), -ণ্ট (বিবু), -ণ্ট (অপরাহু), -ণ্ট (ভীষ্ম), -ণ্ট (ক্ষুধ)।

ত,, — -ত্ৰ (ভক্ত), -ত্ৰ (সন্ত), -ত্ৰ (স্তব, বিস্তর), -ত্ৰ (সন্তান), -ত্ৰ (স্থপ্ত)।

থ,, — -থ (উথান), -থ (স্থবিব, প্রস্থান), -থ (পাথ)।

দ,, — -দ (মন্দ), -দ (ধন্দব), -দ (জন্দ)।

ধ,, — -ধ (বুদ্ধি), -ধ (গন্ধ) -ধ (ক্ষুধা), -ধ (দুধ)।

ন,, — -ন (কন), -ন (যন), -ন (বহি), -ন (শত্রু), -ন (স্থগ), -ন (নিম্ন),  
-ন (প্রশ্ন), -ন (দান, অন্নাত), -ন (পান্না), -ন (গুণ্ণ)।

প,, — -প (গল্প), -প (স্পর্ধা, পরস্পর), -প (বাঙ্গা), -প (ধগ্ধর), -প (কম্পন)।

ফ,, — -ফ (ক্ষুব্ধ, আক্ষালন), -ফ (গুফ), -ফ (নিফল) -ফ (গুলাফ)।

ব,, — -ব (কাথ, পক), -ব (বাঘাছা), -ব (উচ্চাস), -ব (জালা, উচ্ছল),  
-ব (খাঁ), -ব (কথ), -ব (জবা, ঝড়িক), -ব (ভব), -ব (পৃথ্বী), -ব (বিপদ,  
উদ্বাহ, বিধান), -ব (সান্দ্রনা), -ব (বন্দ), -ব (ধবনি), -ব (অঘ্র),  
-ব (গুপ্ত), -ব (গুপ্ত), -ব (আপদ, অথ), -ব (অভাব, বিশ্বাদ),  
-ব (জিহবা), -ব (আধবা, জব্বার), -ব (প্রোভুডন)।

ভ,, — -ভ (গভীৰ, সম্ভব), -ভ (সন্তাব)।

ম,, — -ম (আত্মা), -ম (পদ্য), -ম (জন্ম), -ম (হিরণ্য), -ম (সম্মান), -ম (যক্ষা),  
-ম (ব্রহ্মা), -ম (বাঙুয়), -ম (গুলা), -ম (বাগৌ), -ম (শ্যামান),  
-ম (বিশ্বাস), -ম (ভীষ্ম) -ম (কুস্মিনী), -ম (আত্মাত)। -টম (কুটমল),  
-ডম (কুডমল)।

য,, — -য (বাক্য), -য (সথ্য), -য (ভাগ্য), -য (অগ্ন্যাগাব), -য (অগ্রা),  
-য (অর্ঘ্য), -য (অলঙ্ঘ্য), -য (চ্যাবন, বাচ্য), -য (জ্য, বাজ্য),  
-য (চ্যাবা, অকাচ্য), -য (ঠ্যাঙা, অপাঠ্য), -য (জ্যাজ্য), -য (চ্যাঙা,

দাঢ্য), -ণ্ড (পাণ্ড), -ণী (ঘূর্ণ্যমান), -ভ্য (ভাগ, সত্য), -স্ত্য (অস্ত্য),  
 -ন্ত্য (স্বাতন্ত্র্য), -ত্র্য (ত্র্যক্ষর), -র্থ্য (সামর্থ্য), -থ্য (পথ্য), -ত্থ (ধাত্ত),  
 -র্দ্য (সৌহার্দ্য), -দ্ব্য (দ্বার্থ), -ধ্য (ধ্যান, বাধ্য), -স্থ্য (স্থায়, অস্থায়),  
 -ক্ষ্য (সক্ষ্য), -ন্ম্য (সন্মাসী), -প্য (আপ্যায়িত), -প্ল্য (প্লাটফর্ম),  
 -ফ্য (ফ্যালফ্যাল), -ক্ল্য (ক্ল্যাট), -প্ল্য (প্ল্যাক আউট), -ব্য (ব্যবহার, কাব্য),  
 -ভ্য (ভাড়া, লভ্য), -ম্য (গম্য), -ম্য (শম্য), -ল্য (কল্যাণ), -শ্য (শ্যালক,  
 কশ্মপ), -ম্য (শিম্য), -ম্ম (মৎস্ত), -হ্য (হ্যাট, হ্যাংলা, বাহ্য),  
 -ম্ম্য (স্বাস্থ্য), -ষ্ঠ্য (মুষ্ঠ্যাঘাত), -ষ্ঠ্য (ওষ্ঠ্য), -ম্ম (ওম্ম), -স্ট্য (স্ট্যাম্প),  
 -স্ত্য (অগস্ত্য), -ম্ম্য (স্বাস্থ্য)।

র ফলা— -ক (ক্র)(ক্রান্তি, আক্রান্ত), -ক্ত (বক্ত), -ক্খ (খৃষ্টক), -গ্র (গ্রহণ, বিগ্রহ),  
 -ত্র (ত্রাণ, ব্যাত্র), -জ্জ (অজ্জি), -চ্ছ (উচ্ছয়), -জ্জ (বজ্জ), -ঈ (ট্রাম),  
 -ড্জ (ড্রাম, গুড্জ), -ত্র (ত্রাণ, শত্র), -ধ্ধ (ধ্ধে), -জ্জ (জব, বিজ্ঞোহ),  
 -ধ্ধ (ধ্ধ), -প্র (প্রণয়, আপ্রাণ), -ক্র (ক্রক), -ত্র (ত্রত, প্রতজ্ঞা), -ভ্র (ভ্রম,  
 বিভ্রান্ত), -ত্র (ত্রিয়মাণ, আত্র), -ম্প্র (কম্প্র), -প্র (প্রম, বিশ্রাম),  
 -স্র (স্রষ্টা, সহস্র), -হ্র (হ্রদ)।

ক , — -কৃ (কৃত, প্রকৃত), -তৃ (তৃপ্তি, পরিতৃপ্ত), -দৃ (দৃষ্ট, আদৃত), -ধৃ (ধৃত,  
 বিধৃত), -নৃ (নৃপতি, অনৃত), -পৃ (পৃথক, ব্যাপৃত), -বৃ (বৃষ্টি, আবৃষ্টি),  
 -ভৃ (ভৃত, পরভৃত), -মৃ (মৃত্যু, অমৃত), -শৃ (শৃগাল, বিশৃঙ্খলা), -ম্ম (ম্মেষ্টি),  
 -ম্ম (ম্মদয়)।

ল , -ক্ল (ক্লান্ত, অক্লান্ত), -প্ল (প্লানি), -প্ল (প্লাবন, আপ্লুত), -প্ল (প্লাউজ),  
 -ক্ল (ক্ল্যাট), -প্ল (প্লান, অপ্লান), -প্ল (প্লো), -প্ল (প্লোব, আপ্লোব), -ফ্ল  
 (আফ্লাদ), -প্ল (প্লোট)।

রেফ সম্বলিত হবফ — -র্ক (তর্ক), -র্থ (মূর্থ), -র্গ (অর্গল), -র্ব (অর্ব), -র্চ (চর্চা),  
 -হ্ (মূহঁ), -র্জ (অর্জন), -র্ট (শার্ট, আর্ট), -র্ড (কার্ড), -র্ন (কর্ণ),  
 -র্ভ (গর্ভ), -র্ৎ (ভৎসনা), -র্থ (স্বার্থ), -র্দ (পর্দা), -র্ধ (মূর্ধা), -র্ন (পুনর্নবা),  
 -র্প (কর্পূর), -র্ফ (কোফঁ), -র্ব (গর্ব), -র্ভ (গর্ভ), -র্ষ (উর্ষি), -র্ব (কার্ব),  
 -র্ল (তুলর্ভ, বার্লি), -র্শ (অর্শ), -র্ব (মহর্ষি), -র্স (আর্সেনিক), -র্ব (বর্ব)।

তিন হরফের সংযোগ—-ক্ল্য (শোক্ল্য), -ক্য (লক্ষ্য), -ক্স (লক্ষ্মী),

[illegible]

চার হরফের সংযোগ—ক' (উক'), —ক্ষ্য (সৌক্ষ্ম্য), —দ্ব্য (স্বাতদ্ব্য) ।

উপরে উদ্ধৃত যুক্তাক্ষর (letter) গুলোর মধ্যে বস্বার্থ সংযুক্ত ধ্বনি রক্ষিত হয়েছে শুধু এ কয়টিতে, অন্য কথায় বাংলাব সংযুক্ত ধ্বনির (conjunct or compound sound) বস্বার্থ প্রতিকৃতি হচ্ছে এ কয়টি হরফ :—

[illegible]

‘ফলাব’ অন্তর্নিহিত স্ববধ্বনিটি ‘অ’ ব’লে বিভিন্ন শব্দের মধ্যে তার পরবর্তী যে-কোনো স্ববধ্বনির সঙ্গেই তা ব্যবহৃত হয়; [ যেমন দ্রব (drabo), ত্রাণ (tran),

খ্রীষ্টাব্দ ( khristābdo ), বিশ্রুত ( bissruto ), বিদ্রোহী ( biddrohi ), ক্রেতা ( kreta ) ইত্যাদি ], কিন্তু ‘ ্ ’ র অন্তর্নিহিত স্বরধ্বনি ‘ই’ হওয়ার জন্য পরবর্তী ‘ ্ ’ ও ‘ ্র ’ স্বরধ্বনি ‘ই’ র সঙ্গেই তাব ব্যবহার সীমিত থাকে [যেমন কৃত মূলত অভিন্ন ( krito ), মৃত ( mrito ), প্রকৃত ( prokrito ), অমৃত ( ammrto ) ইত্যাদি]। এ ছাড়া উচ্চারণ কিংবা ঞ্জতিব দিক থেকে ্ কার ও ্র ফলাব মধ্যে কোনো পার্থক্য নেই। স্তত্রাং সংযুক্ত ধ্বনিমূল হিসেবে বিচাৰ কবলে তারা এক বই দুই নয়।

‘শ্র’ ও ‘শ্র’র মধ্যেও ধ্বনিগত কোনো ভাবতম্য নেই। ‘ ্র ’ ফলাব সঙ্গে যুক্ত হওয়ার জগ্বে উভয়েই অগ্রদন্তমূলীয়ভাবে উচ্চারিত হয়। ( তুলনীয় শ্রাবণ, বিল্লী, ‘শ্র’ ও ‘শ্র’ সহস্র, শ্রবন্ত, শ্রফটা, শ্রষ্টি ইত্যাদি )। অবশ্য একালে পশ্চিম মূলত অভিন্ন বাংলার অঞ্চলবিশেষে—বিশেষ ক’বে কলকাতার কোনো কোনো মহলে শ্রী ও শ্রীমতী শব্দের ‘শ্র’ব পশ্চাদন্তমূলীয় একবকম কেতাদুবন্ত ‘ফেসান’ উচ্চারণ ‘shri’ শোনা যায়। ধ্বনি বিশ্লেষণেব জগ্বে এ বকম ফ্যাসান উচ্চারণ সব সময় নির্ভরযোগ্য নয়।

বাংলার তিন কি চার হরফ সংযোগে যুক্তাক্ষরের সৃষ্টি হলেও সংযুক্ত ধ্বনিগত দিক থেকে এ-ধরনের অক্ষরের সমন্বয় নিতান্ত আকস্মিক নয়। কেননা এ রকম ক্ষেত্রে দেখা গেছে যে প্রবহমান ধ্বনিত্রোতের মধ্যে সাধারণতঃ প্রথম হরফটিব

বাংলার সংযুক্তধ্বনির ধ্বনি যদি অক্ষুরও থাকে তাহ’লে সেটি স্বতন্ত্রভাবে আগেই মূলত একক (ইউনিট) উচ্চারিত হয়ে যায় আব তার পরবর্তী ধ্বনি দুটো মিলিত-দু’টি ধ্বনির উৎপে নয় ভাবে সংযুক্ততা বক্ষা করে। ‘নিষ্ক্রান্ত’ (nishkranto), ‘বক্তৃতা’

(boktrita), ‘উচ্ছ্রিয়া’ ( ucchria ) প্রভৃতি শব্দের ষ্+ত্র, ক্+ত্ৰ, চ্+হ্ ধ্বনিগুলোর উচ্চারণ থেকেই এ-কথার সত্যতা প্রমাণিত হবে। আবার তিন হরফ সম্বলিত -স্ত্র (সান্ত্রনা), -স্ত্য (অস্ত্যজ), -র্ত্য (অমর্ত্য), -র্ষ (অন্তর্ষাব), কিংবা চাব হরফ সম্বলিত -র্জ (উর্জ) প্রভৃতি সংযুক্তাক্ষরগুলোর মধ্যে দেখা যাবে যে, ধ্বনির সংযুক্ততা আর্দো রক্ষিত হয়নি। এ রকম ক্ষেত্রে হরফ যতই থাক না কেন ধ্বনির দিক থেকে মাত্র দুটো ধ্বনি রক্ষিত হয়ে থাকে এবং তারা একটার পর একটা স্বতন্ত্রভাবে উচ্চারিত হয়।

উপরে বাংলার যে ৩৬টি বিশেষ সংযুক্ত ধ্বনিব কথা বলেছি, শব্দের শুরুতে ব্যবহৃত হ'লে তাদের প্রত্যেকটির উচ্চারণে সংযুক্ততা বা ধ্বনিব cluster-গত রূপ বজায় থাকে কিন্তু শব্দের মাঝখানে ব্যবহৃত হ'লে ঘর্ষণজাত (fricative) ধ্বনি-সংশ্লিষ্ট যুক্তধ্বনিগুলো সংযুক্ততা হাবিয়ে পাবম্পর্ষগত (sequential) স্বতন্ত্র উচ্চারণ ঘর্ষণজাত ধ্বনিসংশ্লিষ্ট সংযুক্ত ধ্বনিব রূপ পরিবর্তন : উচ্চারণকালে ঘর্ষণজাত ধ্বনিটি পূর্ববর্তী 'সিলেবল'-এ এবং শব্দের আদিতে ও মধ্যে তাব সংলগ্ন ধ্বনিটি পরবর্তী 'সিলেবল'-এ গিয়ে পড়ে। এ-থেকে প্রমাণিত হবে যে, শব্দের গোড়াতে বাংলার যথার্থ সংযুক্ত ধ্বনিব সংখ্যা ৩৬টিই কিন্তু শব্দের মাঝখানে (স্ক, স্ক, ফ্ট, স্ত, স্প, স্প, স্প, স্প) এ আটটি বাদ দিয়ে ২৮টি। নিম্নেব উদাহরণগুলো থেকে এ-উক্তির সমর্থন পাওয়া যাবে:—

সংযুক্ত ধ্বনির স্বরূপ	শব্দের শুরুতে	শব্দের মধ্যে
স্ + ক = স্ক	স্কন্দ (skando), স্কুল (skul)	বিস্কট (bis/kut) আস্কাবা (ash/kara)
স্ + খ = স্ক	স্কলন (skholon)	পদস্কলন (padosh/kholon)
ষ্ + ট = স্ট	স্টেশান (steshan) স্টোভ (stobh)	বেষ্টিত (besh/tito)
স্ + ত = স্ত	স্তূপ (stup)	বস্তি (bos/ti)
স্ + থ = স্ত	স্ত্রাপন (sthrapon)	অবস্থা (obos/tha)
স্ + ন = স্ন	স্নান (snan)	বিশ্ব (bish/nu)
স্ + প = স্প	স্পর্শ (sporsho)	পরস্পর (porosh/por)
স্ + ফ = স্প	স্পোটক (sphotok)	আস্ফালন (ash/phalon)
স্ + প + ব = স্প	স্প্রিহা (spriha)	অস্প্রিহা (osh/prish/eho)
স্ + ত + ব = স্ত্র	স্ত্রী (stri)	মিস্ত্রী (mis/tri)

ঘর্ষণজাত (fricative) ধ্বনি-সংশ্লিষ্ট এ সংযুক্ত ধ্বনিগুলো ছাড়া অঘ্যাতগুলো অর্থাৎ পার্শ্বজাত 'ল' ও কম্পনজাত 'র' তথা তরলধ্বনি-ঘটিত সংযুক্ত ধ্বনিগুলো শুধু



যে শব্দের আদি ও মধ্যে সমভাবে তাহাদের ধ্বনিগত সংযুক্ততা (cluster) রক্ষা সংযুক্তধ্বনি-সৃষ্টিতে করে তা-ই নয়, শব্দের মাঝখানে এ সংযুক্ত ধ্বনিগুলোর প্রথম 'র' ও 'ল'-এর স্থান উপাদানটি ধ্বনিগত দিক থেকে দ্বিধ লাভ ক'রে দীর্ঘীকৃত হয় এবং প্রবল ব্যঞ্জন্যের সৃষ্টি করে, যেমন :—

সংযুক্ত ধ্বনির অরূপ	শব্দের অন্তর্গত	শব্দের মধ্যে
ক্র (ক্)	ক্রান্তি (k'ranti) কৃত (krito)	আক্রান্ত (akkranto) প্রকৃত (prokrito, prokkrito) উপকৃত (upokkrito)
খ্ (খ্)	খ্রীষ্টাব্দ (khrīstabdo) খৃষ্ট (khrīsto)	×
গ্র (গ্)	গ্রহ (groho) গ্রহীত (grihito)	বিগ্রহ (biggroho) অনুগ্রহীত (onuggrihito)
ঘ্ (ঘ্)	ঘ্রাণ (ghran) ঘৃত (ghrito)	আঘ্রাণ (agghran)
চ্ছ্ (ছ্)	×	কচ্ছ্ (kricchro) উচ্ছ্রাণ (ucchringkhol)
জ্জ (জ্)	জ্জম্ব (jrimbhon)	বজ্জ (bojjro)
ট্ (ট্)	ট্রাম (tram) ট্রেন (tren)	×
ড্ (ড্)	ড্রাম (dram)	ইং
ড্র (ড্)	ড্রিল (dril)	×
ত্ (ত্)	ত্রাণ (tran) ত্ৰণ (trino)	পুত্র (puttro) বিতৃষ্ণা (bittrishna)
থ্ (থ্)	থ্রো (thro)	(ইং) ×

সংযুক্ত ধ্বনির স্বরূপ	শব্দের উৎস	শব্দের মধ্যে
ড্র (দ্র)	দ্রব (drobo)	ভদ্র (bhaddro)
	দ্রপ্ত (dripto)	আদ্রিত (addrito)
ধ্র (ধ্র)	ধ্রুব (dhrubo)	বিধৃত (biddhrito)
	ধ্রুত (dhruto)	
নৃত	নৃত্য (nritto)	অনৃত (annrito)
প্র (প্ৰ)	প্রায় (pray)	আপ্রাণ (appran)
	প্ৰীক (prikto)	সম্প্রীক (somprikto)
ফ্র (ফ্ৰ)	ফ্রেম (phrem)   ইং	×
	ফ্রী (phri)	
ব্র (ব্র)	ব্রাহ্ম (brammho)	অব্রাহ্মণ (abbbrammhon)
	ব্রুত (brito)	আব্রুত (abbrito)
		আব্রুতি (abbritti)
ভ্র (ভ্র)	ভ্রান্ত (bhranto)	অভ্রান্ত (abbhranto)
	ভ্রুত (bhritto)	পবভ্রুত (perobbhrit)
ম্র (ম্র)	ম্রিয়মাণ (mriyoman)	অম্রুত (ammrito)
	ম্রুত (mruto)	
শ্র (শ্র)	শ্রাবণ (sraon)	বিশ্রী (bissri)
	শ্রীগাল (srigal)	স্রোতা (srosta)
ক্ল	ক্লান্ত (klanto)	অক্লান্ত (okklanto)
গ্ল	গ্লানি (glani)	×
প্ল	প্লাবন (plaban)	আপ্লুত (appluto)
ক্ল	ক্ল্যাট ( ইং )	×
ব্ল	ব্লাউজ (blauj) (ইং)	×
ম্ল	ম্লান (mlan)	অম্লান (ammlan)
শ্ল	শ্লেষ (slesh)	আশ্লেষ (asslesh)

উপবেব উদাহরণগুলো থেকে বাংলাব যথার্থ সংযুক্ত ধ্বনির গঠনপ্রকৃতি সম্পর্কে একটি সিদ্ধান্তে পৌঁছানো যায়। তা এই যে, হয় দন্তমূলীয় ঘর্ষণজাত মূলধ্বনি ‘শ’ তথা তাব সহধ্বনি ‘স’ ও ‘ষ’ কিংবা তরলধ্বনি দু’টি তথা পার্শ্বজাত ‘ল’ ও কম্পনজাত ‘র’ই বাংলাব সংযুক্ত ধ্বনি গঠনের মূল উপাদান। স্বতন্ত্র পরিবেশে এদের উচ্চারণের কিছু পার্থক্য লক্ষিত হ’লেও এ-তিনটি মূলধ্বনি ছাড়া বাংলাব যথার্থ সংযুক্ত ধ্বনি গঠনে অথ কোনো উপাদান নেই। ‘ল’ এবং ‘র’ সংযুক্ত ধ্বনির উপাদানরূপে ব্যবহৃত বাংলাব সংযুক্ত ধ্বনি হ’লে তাবা স্পৃষ্ট ধ্বনি, ঘর্ষণজাত ধ্বনি কিংবা নাসিক্য ধ্বনির গঠনের মূল উপাদান পাবে আসে। (তুলনীয় ‘ক্’, ‘ক্ষ’, ‘গ্’, ‘ক্’, ‘ক্’, ‘শ্’ (স্, শ্), ‘ত্’ (ত্), ‘ন্’ ইত্যাদি।) কিন্তু ঘর্ষণজাত ধ্বনিটি যদি এর উপাদান হয় তা হ’লে তা স্পৃষ্টধ্বনি, তবলধ্বনি এবং নাসিক্য ধ্বনির পূর্বে বসে। (তুলনীয় ‘ক্ষ’, ‘শ্’, ‘স্প’, ‘শ্’ (স্), ‘ক্ষ’, ‘স্প’।)

কোন কোন ধ্বনিব সঙ্গে তরল ধ্বনি দুটো এবং ঘর্ষণজাত ধ্বনিটি সংযুক্ত ধ্বনি সৃষ্টি কবে নিম্নের এ-ধ্বনেনব একটি তালিকায় তাদের স্বরূপ বিধৃত করা যায়:—

ইংগিত:—(ক) সংযুক্ত ধ্বনি দু’টির প্রকৃতি

(খ) তবল ও ঘর্ষণজাত ধ্বনি ছাড়া সংযুক্ত ধ্বনিভুক্ত অন্য ধ্বনিটির প্রকৃতি

(গ) মন্তব্য

ক	খ				গ
	অঘোষ অল্পপ্রাণ	অঘোষ মহাপ্রাণ	ঘোষ অল্পপ্রাণ	ঘোষ মহাপ্রাণ	

স্পৃষ্ট+তরল:

- (১) পশ্চাত্তালুজাত স্পৃষ্টধ্বনির সঙ্গে
- |    |     |    |    |    |   |
|----|-----|----|----|----|---|
| ক্ | খ্* | গ্ | ঘ্ | ঙ* | চুধু ইংরেজী থেকে কৃতবাণ শব্দে: গ্রীষ্মাদ, গ্রীষ্মান |
|----|-----|----|----|----|---|
- (২) প্রশস্ত দন্তমূলীয় স্পৃষ্টধ্বনির সঙ্গে
- |    |    |  |  |  |  |
|----|----|--|--|--|--|
| ছ্ | জ্ |  |  |  |  |
|----|----|--|--|--|--|
- (৩) দন্তমূলীয় মূর্ধন্য স্পৃষ্টধ্বনির সঙ্গে
- |    |    |                   |
|----|----|-------------------|
| ট্ | ড্ | ভুং—টাম, টেন ডেন: |
|----|----|-------------------|
- ইংরেজী থেকে কৃতবাণ শব্দে

ক	খ				গ
	অযোষ অল্পপ্রাণ	অযোষ মহাপ্রাণ	যোষ স্বল্পপ্রাণ	যোষ মহাপ্রাণ	

- (৪) দন্ত্য ত্ ত্ ধ্ জ্ ঞ্ তুং খেঃ ইংবেজী  
স্পৃষ্টধ্বনির সঙ্গে কৃতখন শব্দ
- (৫) ওষ্ঠ্য প্ ফ্ ব্ ঙ্ প্, ফ্, ব্, ঙ্ ইংবেজী কৃতখন  
স্পৃষ্টধ্বনির সঙ্গে প্রে ফ্ ব্ ঙ্ শব্দ প্লেট, ক্ল্যাট,  
ক্ল্যানেল, ক্রক, ফ্রী,  
নাইজ ইত্যাদি

ঘর্ষণজাত + তরল : ল্  
ল্ (লে)

নাসিক্য + তরল : ম্  
ম্  
ন্

ঘর্ষণজাত + স্পৃষ্ট :

- (১) পশ্চাত্তালুজাত ক্ ঞ্ ক্ : স্পন্দ (সং) এবং স্কুল,  
স্পৃষ্টধ্বনির সঙ্গে স্পেল প্রভৃতি ইংরেজী  
কৃতখন শব্দে

- (২) দন্তমূলীয় য়্ য়্ স্পৃষ্টধ্বনির সঙ্গে ঞ্ (ফ্)

- (৩) দন্ত্য ত্ ত্ ধ্ জ্ ঞ্  
স্পৃষ্টধ্বনির সঙ্গে ত্ ত্

- (৪) ওষ্ঠ্য প্ ফ্ ব্ ঙ্  
স্পৃষ্টধ্বনির সঙ্গে প্ ফ্

ঘর্ষণজাত + নাসিক্য : স্

### ব্যঞ্জনধ্বনির দ্বিহ ( gemination or doubling of Consonants )

ওপরের আলোচনা থেকে স্পষ্ট বোঝা যাবে যে, সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির উপাদান বিভিন্ন স্থানজাত হলেও নিশাসেব এক প্রয়াসে উচ্চারিত হ'তে লেগে তারা শুধু যে তাদের উচ্চাবক ( articulators )-দেব বলিষ্ঠ পেশী সঞ্চালনেব ফলেই উচ্চারিত হয় তা নয়, সঙ্গে সঙ্গে একাত্মতাও লাভ করে। 'গ্লান', 'ব্রাস্তি', 'স্বলন', 'ক্রটি', 'প্রেম', প্রভৃতি শব্দে 'গ্ল', 'ব্র', 'স্ব', 'ক্র', 'প্র' ধ্বনিগুলোর উচ্চাবণই একত্বের সত্যতা প্রমাণ কবে। এদের অসংযুক্ত রূপেব উচ্চারণের তুলনায় এ-সংযুক্ত উচ্চাবণ যথাবীতি বলিষ্ঠ, বিশিষ্ট ও একাত্মতা প্রাপ্ত। সেজন্মে এদের উচ্চাবণ 'অবস্থা', 'বত্ন' প্রভৃতি শব্দের 'স্ + থ' এবং 'ত্ + ন' প্রভৃতি ব্যঞ্জনধ্বনির পাশাপাশি অবস্থানজনিত ধ্বনির মতো পারস্পর্যগত নয়, এমনকি 'ছকা', 'খচ্চব', 'সোতত্ত' (সত্য) শব্দমধ্যবর্তী 'ক', 'চ', 'তত' প্রভৃতি দ্বিহপ্রাপ্ত ধ্বনির মতোও নয়। শব্দের মাঝখানে বাংলায় যে-সমস্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনি দ্বিহ লাভ করে তাদের প্রথমটির উচ্চাবণ বীতিমত জোরালো এবং উচ্চাবকদ্বয়ের দৃঢ়পেশী সঞ্চালনজাত। দ্বিহপ্রাপ্ত ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ বজ্রগন্তীব দৃঢ়তাব্যঞ্জক হ'লেও 'গ্ল', 'প্র' প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন স্থানজাত সংযুক্ত ধ্বনিগুলোর মতো একাত্মতা প্রাপ্ত হয় না। তাদের প্রথমাংশটি সংস্কৃত হলেও ধ্বনিগুলোর মতো অসম্পূর্ণ উচ্চারণ লাভ করে, ফলে তাদের পারস্পর্যগত উচ্চাবণই বঞ্চিত হয়। পক্কো (পক), সোতত্তো (সত্য) প্রভৃতি শব্দের অক্ষর ( syllable ) ভাগ কবলেই এ উক্তির যথার্থ্য প্রমাণিত হবে।

এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, শব্দমধ্যবর্তী সমস্থানজাত দ্বিহপ্রাপ্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনি তাদের অসংযুক্ত ধ্বনিগুলোর সঙ্গে তুলনায় স্বতন্ত্র শব্দ সৃষ্টি কবে, তুলনীয় :—

মাল্লা }	আট্টা }	সম্মান }	ক'ন্ঠে }	পাক্কা }	বাক্কা }	} ইত্যাদি
মালা }	আটা }	সমান }	কোণে }	পাকা }	বাচা }	

### বাংলার দ্বিহপ্রাপ্ত ( double Consonants ) ব্যঞ্জনধ্বনির প্রকারভেদ

(ক) স্পৃষ্টধ্বনি :—

(১) অঘোষ স্বল্পপ্রাণ + অঘোষ স্বল্পপ্রাণ :

-ক্ক [অক্কা, ছক্কা, বাক্কো (বাক্য)], -চ্চ [খচ্চর, উচ্চাবণ],

-ট্ট [অট্টালিকা], -ত্ভ [সত্তর, সোত্ভো (সত্য), ঋত্বিক],

-প্প [গল্প, খপ্পব, আপ্যায়িত]।

(২) ঘোষ স্বল্পপ্রাণ+ঘোষ স্বল্পপ্রাণ :—

-গ্ গ [শীগ্ গীর, ভাগ্ গো (ভাগ্য)], -জ্জ [সজ্জা, ভাজ্ জো (ভাজ্য), শয্ যা (শয্যা)], -ড্ ড [আড্ ডা, বড্ ডো], -দ্দ [পদ্দো (পদ্ম), খদ্দব, বিদ্দান, (বিদ্বান), পদ্দো (পদ্ম), ওদ্দো (অদ্ভ)], -ব্ ব (সব্ বাই, জুব্ বা)।

(৩) অঘোষ স্বল্পপ্রাণ+অঘোষ মহাপ্রাণ :—

-ক্খ [পক্খো (পক্ষ), সোক্খা (সখ্য)], -চ্ছ [বচ্ছর], -থ্ [পোত্খো (পথ্য), উথান]।

(৪) ঘোষ স্বল্পপ্রাণ+ঘোষ মহাপ্রাণ :—

-জ্ঝ [বাজ্ঝো (বাহ্য)], -দ্ধ [বুদ্ধি, সাদ্ধী (সাধ্বী)], -বভ্ [গব্ভো ('গৰ্ভ' এর ভগ্ন-উচ্চারণ), জিব্ ভা (জিহ্বা)], -ড্ঢ [বুড্ঢা : হিন্দী কৃত্ত-খণ শব্দ]।

(খ) শিসধ্বনির দ্বিহ ( Doubling of fricatives ) :—

-শ্শ [বিশ্ শাশ (বিশ্বাস), আশ্ শাশ (আশ্বাস), অশ্ শো (অশ্ব), গ্রীশ্ শো (গ্রীষ্ম), বিশ্ শ্য (বিশ্বয়), বিশ্ শাদ (বিশ্বাদ)]।

(গ) তবল ধ্বনির দ্বিহ ( Doubling of liquids ) :—

(১) পার্শ্বজাত ধ্বনি :—

স্বল্পপ্রাণ+স্বল্পপ্রাণ :—

-ল্ল [আল্লা, বোল্লা, পল্লল (পল্ল), কোল্লো (কল্য)]।

স্বল্পপ্রাণ+মহাপ্রাণ :—

ল্লহ [আল্লহাদ (আহ্লাদ), প্রল্লহাদ (প্রহ্লাদ)]।

(২) কম্পনজাত ধ্বনি :—

স্বল্পপ্রাণ+স্বল্পপ্রাণ :—

-র্র [হর্রা, গর্রা, ছর্রা]।

স্বল্পপ্রাণ+মহাপ্রাণ :—

ব্ হ্ [ বর্হ (বরূহ) ] ।

(ঘ) নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনির দ্বিহ ( Doubling of nasal consonants ) :—

(১) দন্তমূলীয়+দন্তমূলীয় :—

স্বল্পপ্রাণ+স্বল্পপ্রাণ :—

-নন [কান্না, রান্না] ।

অল্পপ্রাণ+মহাপ্রাণ :—

-ননহ্ [চিননহ (চিহ্ন), বন্‌নিহ্ (বহ্নি)] ।

(২) ওষ্ঠ্য+ওষ্ঠ্য :—

স্বল্পপ্রাণ+স্বল্পপ্রাণ :—

-ম্ম [সন্মান, ধ্ম্ম, ক্ম্ম] ।

স্বল্পপ্রাণ+মহাপ্রাণ :—

-মম্‌হ্ [ত্রম্‌ম্‌হা, ত্রম্‌ম্‌হা] ।

দু'জন বন্ধুযোদ্ধা যুদ্ধ কবতে করতে যখন 'কেহ কাবে নাহি পাবে সমানে সমান' অবস্থায় গিয়ে পৌঁছে তখন কোনো একটি প্যাঁচ মেরে উক্ত অবস্থায় শক্তভাবে যেমন দ্বিপ্রাপ্ত ব্যঞ্জনধ্বনির তারা কিছুক্ষণের জন্ত অবস্থান করে, দ্বিপ্রাপ্ত একই ধ্বনির প্রথমাংশ উচ্চারণ প্রক্রিয়া উচ্চারণ কবতে গিয়ে উচ্চারণকৃতের সে অবস্থা হয়। তাদের পব-স্পর্শের কসবতেব ফলে ধ্বনিটির সৃষ্টি হয়, কিন্তু সে অবস্থা থেকে তারা সহসা মুক্তি পায় না ব'লে শক্তিস্পর্শ হয়ে তার প্রথমাংশ গুরুগম্ভীর ব্যঞ্জনা লাভ করে। বন্ধ-যোদ্ধাদের একজন প্যাঁচবদ্ধ অবস্থা থেকে আর একজনকে সুযোগ বুঝে যেমন ঝটিতে ছুঁড়ে ফেলে দেয়; তেমনি দ্বিপ্রাপ্ত ব্যঞ্জনধ্বনির প্রথমাংশে অবস্থানরত উচ্চারণকৃত দ্বিতীয়াংশে পৌঁছতে না পৌঁছতে ফটকার মতো শব্দ ক'রে দ্রুত পৃথক হয়ে যায়। এজ্যে দ্বিপ্রাপ্ত সংযুক্ত স্পর্শ ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণে মেঘসংঘর্ষের মতো দৃঢ়তা, গম্ভীর নিষোধ এবং প্রবল অনুরণন লক্ষ করা যায়।

দ্বিপ্রাপ্ত ব্যঞ্জনধ্বনিগুলো উচ্চারণেব দিক থেকে ধ্বনির পারস্পর্য অনুসারে দু' অক্ষরে (syllable) বিভক্ত হয়ে গেলেও তারা যেমন উচ্চারণকৃতের বলিষ্ঠ

পেশী সঞ্চালনজাত উচ্চারণ পায়, ঠিক তেমনি বিভিন্ন বর্গীয় স্পৃষ্ট ধ্বনিগুলো তাদের স্ব-বর্গীয় নাসিক্য ধ্বনিব পবে এলে দু' অক্ষর (syllable)-এ বিভক্ত হওয়া সম্ভবেও

সমস্থানজাত(Homorganic) জোবালো এবং একান্তভাবে উচ্চাবিত হয়। 'ঙ' এবং 'ক' নাসিক্য ও বর্গীয় ব্যঞ্জনধ্বনিব (ক), 'ঞ' এবং 'চ' (খ), 'ণ' এবং 'ট' (ঙ), 'ন' এবং 'ত' (জ), 'ম' এবং 'প' (স্প) প্রভৃতি ধ্বনিব নাসিক্য ব্যঞ্জন এবং

উচ্চাবণ :

-ত, -থ, -দ, -ধ,

-ক, -খ, -গ, -ঘ,

-ট, -ঠ, -ড, -ঢ়,

-জ, -ঝ, -ঞ, -ঞ,

-স্প, -স্প, -ম, -ম, -ন, -ন

তা'ব পববর্তী স্পৃষ্টধ্বনি প্রকৃতিগত দিক থেকে ধ্বনি হিসেবে স্বতন্ত্র হ'লেও তা'ব সহজাত (homorganic) ব'লে তা'দের উচ্চারণকদেব একবারেব সংস্পর্শতা'ব সাহায্যেই উচ্চারণিত হয়। এ-ধবনের স্পৃষ্টধ্বনির পূর্ববর্তী নাসিক্য ধ্বনি উচ্চারণের

জন্মে কোমল তালু বুলে পড়ে। সঙ্গে সঙ্গে নাসিক্য ধ্বনিটিব বৈশিষ্ট্য অনুসারে মুখ-বিববের বিশেষ স্থানে যেমন পশ্চাত্তালুতে, দাঁতেব গোডাতে, দাঁতে কিংবা ঠোঁটে বায়ু-পথ রুদ্ধ হয়ে গিয়ে নাসাপথ দিযে যখন বাতাস বেরুতে থাকে তখন উচ্চাবকদের নাসিক্য ধ্বনিজনিত সংস্পর্শতামুক্ত হবার পূর্বেই পরবর্তী স্পৃষ্টধ্বনি সেখানেই গঠিত হয়ে যায় এবং উক্ত অবস্থায় উচ্চাবকেবা কিছুক্ষণ অবস্থানের পর পৃথক হবার সুযোগ পায়। এ-ধরনেব নাসিক্য ও তৎপরবর্তী ব্যঞ্জনধ্বনিব মিলিত উচ্চাবণে নাসিক্য ধ্বনিটি শুধু শক্তি লাভই কবে না, প্রলম্বিতও হয়। ফলে সমগ্র প্রক্রিয়াটি একটি গম্ভীর গনোহর অমুরগনশীল ব্যঞ্জনর সৃষ্টি কবে এবং প্রচুর দিক থেকেও যন্ত্রসংগীতের গতো মধুর হয়ে তার পরবর্তী ধ্বনিগুলোকে সংক্রামিত কবে।

নাসিক্য ধ্বনি সংশ্লিষ্ট সহজাত (homorganic) স্পৃষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনি এগুলো :—

ক বর্গীয় : -ক (পক্ষ), -খ (শখ), -দ (সঙ্গ), -জ (সঙ্গ)।

চ বর্গীয় : -খ (সঞ্চয়), -জ (বাঞ্জা), -জ (গঞ্জনা), -ঞ (বাজ্ঞা)।

(চ বর্গীয় ধ্বনিগুলোর সব ক'টিই প্রশস্ত দন্তমূলীয় স্পৃষ্টধ্বনি (dorso-alveolo-plosive sound)। এ কা'বণে একই শব্দের মধ্যে তার পূর্ববর্তী সমস্থানজাত 'ন'ও প্রশস্ত দন্তমূলীয় তথা 'ঞ' কণে উচ্চারণিত হয়। 'ঞ' এখানে 'ন' এরই একটি বিশেষ সহধ্বনি (allophone)।

ট বর্গীয় : -ট (বর্টন), -ঠ (কঠা), -ড (কাণ্ড)।

(ট বর্গীয় ধ্বনিগুলোর প্রত্যেকটিরই উচ্চারণ দন্তমূলীয় মুখ্য। সেজন্মে এদের



পূর্ববর্তী সমস্থানজাত 'ন'ও জিভেব ডগা দুমড়ে যাওয়ার ফলে দন্তমূলীয় মূর্ধন্যকপে উচ্চারিত হয়। এ পরিবেশের দন্তমূলীয় মূর্ধন্য ধ্বনির মূলতঃ দন্তমূলীয় 'ন'-রই সহধ্বনি।)

ত বর্গীয় : -স্ত (সাস্ত্রনা), -স্থ (পস্থা), -ন্দ (মন্দা), -ঙ্গ (গঙ্গ)।

(ত বর্গীয় ধ্বনি চারটির উচ্চারণ দৃষ্ট্য। সেজ্ঞে এদের পূর্ববর্তী সমস্থানজাত নাসিক্য ধ্বনি 'ন' এ পরিবেশে দৃষ্ট্য প্রাপ্ত হয়।)

প বর্গীয় : -ম্প (বাম্প), -ফ (গুফ), -ম্ব (গুম্বজ), -স্ত (গস্তীর)।

অসংযুক্ত (simple consonant sound) ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় ওপবে আলোচিত যুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণে নানা শক্তির লীলা লক্ষ্য কবা যায়। -'পূত', -'কৃত', -'ব্দ', -'টঠ' প্রভৃতি শব্দমধ্যবর্তী 'অভিনিধান' জাত ব্যঞ্জনধ্বনি, 'ক্ল', 'প্ল', 'ম্ল', 'ত্ৰ', 'দ্র', 'ত্ৰ', 'শ্র', 'শ্ম' প্রভৃতি এক-প্রয়াসজাত বর্ধার্থ সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি, -'ক্ক', -'ল্ল', -'ট্ট', -'ড্ড', -'ত্ত', -'নন', -'ম্ম' প্রভৃতি দ্বিপ্রাপ্ত ব্যঞ্জনধ্বনি এবং -'ক্ষ', -'ঞ', -'জ', -'জ্ব', -'ঞ', -'ঞ', -'ঞ', -'ঞ', -'ঞ', -'ঞ', -'ঞ', -'ঞ', -'ঞ', -'ঞ' প্রভৃতি সমস্থানজাত ব্যঞ্জনধ্বনি—এদের গঠন ও ধ্বনিপ্রকৃতি যেমনই হোক না কেন এদের প্রথমার্শের উচ্চারণে সংশ্লিষ্ট মাংসপেশী কণিকের জ্ঞে অর্গলবদ্ধ হয়ে গিয়ে মুক্তিলাভের জ্ঞে 'অন্তরিত পরাক্রমে' সংগ্রামে রত হয়। উচ্চারণের এ-ধ্বনের অর্গলবদ্ধ অবস্থার জ্ঞে উক্ত ধ্বনি উচ্চারণে অধিক সময় নেয়; ফলে উক্ত ধ্বনিগুণের quantity

বাহ্য ও অক্ষরবৃত্ত হলে বা কালপরিমাণগত দিক আপনা থেকেই বৃদ্ধি পায়।

সংযুক্ত ব্যঞ্জন ধ্বনির পূর্বস্বর বাংলাব মাত্রাবৃত্ত ও ক্ষেত্রবিশেষে অক্ষরবৃত্ত হ্রদের সংযুক্ত বিমাত্রিক হওয়ার কারণে ধ্বনির পূর্বস্বর যে সাধারণত গুরু বা বিমাত্রিক হয় তা-ও

এ কারণেই। এ সব ক্ষেত্রে সময়ের প্রলম্বন এ-ধ্বনের সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির পূর্বস্বরে, না সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি দু'টির প্রথমটিতে, তা অনুভূতিসাপেক্ষ। গভীরভাবে অমুখাবন করলে দেখা যাবে এরকম ক্ষেত্রে সময়ের প্রলম্বন যত না স্বরধ্বনিতে তারও চেয়ে বেশী ক'রে সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির প্রথমটিতে। ব্যঞ্জনধ্বনিও যে প্রলম্বিত হয় এ সকল ক্ষেত্রে তার উৎকৃষ্ট উদাহরণ। এ-সম্পর্কে ধ্বনিগুণ অধ্যায়ে বিস্তৃত আলোচনার অবকাশ আছে। তা যা হোক, এসব ধ্বনি উচ্চারণে উচ্চারণকর্তার সংশ্লিষ্ট মাংসপেশী এমনভাবে সক্রিয় হয়ে ওঠে যে, তার ফলে নির্গত ধ্বনিগুণে যেন প্রবল ধাক্কা

উৎকৃষ্ট হ'তে থাকে। বক্তা এ-ধরনের ধ্বনি উচ্চারণে ধ্বনির মহিমা ও অন্তর্নিহিত শক্তির নীলা উপলব্ধি করে, আর শ্রোতার কানেও এরা গম্ভীর তবঙ্গাভিঘাতের সৃষ্টি করে। তাই সাধারণ কথাবার্তায়, বক্তৃতায়, গল্প ও গল্পের আবৃত্তিতে বিশেষ ক'রে কবিতায় যুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির জলদগম্ভীর-নির্বোধে ধ্বনিমুগ্ধ মানুষ স্বতঃই উল্লসিত না হয়ে পারে না।

প্রসঙ্গক্রমে বাংলা সাহিত্যেব শ্রেষ্ঠ লেখকদের বিভিন্ন প্রকাবের সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি সমন্বিত গল্প ও গল্পের কয়েকটি পংক্তি উদ্ধৃত ক'রে বাবংবার আবৃত্তি সাহায্যে তাদের গুরুগম্ভীর অনুরণন ও উদাৎ উদাত্ত বাক্যের আশ্বাদন করা যেতে পাবে:—

এই সেই সকল গিরি তরঙ্গিনী-তীরবর্তী তপোবন ; গৃহস্থগণ বানপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বন কবিতা সেই সেই তপোবনের তরুতলে কেমন বিশ্রামস্থ-সেবায় সময়োচিত কবিতােছেন। .....এই সেই জনস্থান-মধ্যবর্তী প্রসবণ-গিবি ; এই গিরির শিখরদেশে আকাশপথে সতত সমীর সঞ্চরমান জলধব-পটল-সংযোগে নিবস্তুর নিবিড় নীলিমায় অলঙ্কৃত, অধিত্যকা প্রদেশ ঘন-সন্নিবিষ্ট বিবিধ বনপাদপ সমূহে সমাচ্ছন্ন থাকতে সতত স্নিগ্ধ, শীতল ও বমণীয়, পাদদেশে প্রসন্ন সলিলা গোদাবরী তবঙ্গ বিস্তার কবিতা প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতেছে।

(বিদ্যাসাগর)

এই যে লক্ষা হৈমবতী পুরী  
শোভে তব বক্ষস্থলে হে নীলস্ব-স্বামী,  
কৌন্তভরতন যথা মাধবের বুকে,  
কেন হে নিদ'য় এবে তুমি এর প্রতি ?

(মধুসূদন)

সেদিন সে উজ্জয়িনী প্রাসাদশিখরে  
কী না জানি ঘনঘটা, বিদ্র্যৎ উৎসব,  
উদ্যাম পবন-বেগ, গুরু গুরু বব।  
গম্ভীর নির্বোধ সেই মেঘ সংঘর্ষের  
জাগায়ে তুলিয়াছিল সহস্র বর্ষের

অন্তগূঢ় বাপ্পাবুল বিচ্ছেদ ক্রন্দন  
 একদিনে। ছিন্ন করি কালের বন্ধন  
 সেই দিন বা'বে পাডেছিল অবিরল।  
 চিরদিবসেব যেন রুদ্ধ অশ্রুজল  
 আর্দ্র কবি তোমাব উদার শ্লোকবাণি।

(সেবদূত : দ্বীক্ষনাথ)

ঘূর্ণচক্র জনতা সঙ্গ  
 বন্ধনহীন মহা আসঙ্গ  
 তারি মাঝে আমি কবির ভঙ্গ  
 আপন গোপন স্বপনে।  
 ক্ষুদ্র শান্তি করিব তুচ্ছ  
 পাড়িব নিম্নে চড়িব উচ্চ,  
 ধরিব ধূত্রেতে পুচ্ছ  
 বাহু বাড়াইব তপনে।

(নগবসংগীত : দ্বীক্ষনাথ)

পটুপ্রথর শীতে জর্জর, ঝিল্লি মুখব বাতি  
 নিদ্রিতপুরী নির্জন-ঘর, নির্বাণ দীপবাতি।

(সিক্কুপাবে : দ্বীক্ষনাথ)

অলৌকিক আনন্দের ভাব  
 বিধাতা যাহারে দেন, তার বক্ষে বেদনা অপার  
 তার নিত্য জাগরণ ; অগ্নিসম দেবতার দান  
 উর্ধ্বশিখা জ্বালি চিন্তে অহোরাত্র দন্ধ কবে প্রাণ।

(ভাষা ও ছন্দ : দ্বীক্ষনাথ)

আনন্দে আতঙ্কে মিশি, ক্রন্দনে উল্লাসে গরজিয়া

মত্ত হাহারবে

বাঞ্ছাব মঞ্জীর বাঁধি' উন্মাদিনী কালবৈশাখী

নৃত্য হোক তবে।

ছন্দে ছন্দে পদে পদে, অঞ্চলেব আবর্ত আঘাতে

উড়ে হোক ক্ষয়

ধূলিসম তৃণসম পুঁবাতন বৎসবের যত

নিষ্কল সঞ্চয় ॥

( বর্ষশেষ : ববীজ্রনাথ )

পঞ্চাশরে দক্ষ ক'রে কবেছ একি, সন্ন্যাসী,

বিন্ধময় দিয়েছ তারে ছড়ায়ে

ব্যাকুলতর বেদনা তাব বাতাসে উঠে নিশ্বাসি

অশ্রু তাব আকাশে পড়ে গড়ায়ে

( মদনভগ্নেব পব : ববীজ্রনাথ )

হে হংস বলাকা,

বাঞ্ছামদবসে মত্ত তোমাদেব পাখা

রাশি রাশি আনন্দের অট্টহাসে

বিস্ময়েব জাগরণ তবজিয়া চলিল আকাশে।

( বলাকা : ববীজ্রনাথ )

মেঘ লা ধম্ ধম্ সূর্য ইন্দু

ডুবুল বাদুলায় ঢুলুল সিদ্ধ

হেমকদম্বে তৃণস্তম্বে

ফুটল হর্ষেব অশ্রুবিন্দু।

( ছন্দহিন্দোল : সত্যেন দত্ত )

লজি এ সিদ্ধুরে প্রলয়ের নৃত্যে

ওগো কার তরা ধায় নির্ভীক চিত্তে

‘অবহেলি’ জলধির ভৈরব-গর্জন

প্রলয়ের ভরার ওঙ্কার তর্জন

(খেয়াপাবেন ভবনী : নন্দকল ইমলান)

উপরি উদ্ধৃত যে কোনো একটি অংশ জোরে জোরে বারংবার আবৃত্তি করলে (মনে মনে পড়লে এর মনোহারিত্ব ও গান্ধীর্ষ ধবা পড়বে না) দেখা যাবে এর প্রবল গান্ধীর ধ্বনিসম্পদ চিত্তকে বিহ্বল ক’বে দিয়েছে; তখন ধ্বনির অপক্লপ কলকল্লোল ও জলধি-গর্জন ছাড়া যেন আর কিছুই কানে প্রবেশ করতে চায় না। এ কারণেই কবিতা কিংবা শ্রেষ্ঠ গদ্যরচনায় ছন্দ-সৌন্দর্য ও ধ্বনিগাধূর্য উপলব্ধি করতে হ’লে জোরে জোরে আবৃত্তি করা একান্ত অপরিহার্য হয়ে ওঠে এবং এ-ও সত্য যে, যথাযথ উচ্চারণ ও আবৃত্তি করতে পারলে যে-কোনো উৎকৃষ্ট কবিতার অধিক অর্থসুপারিস্ফুট হয় এবং তার যথার্থ স্বাদগ্রহণও সম্পূর্ণ সম্ভবপর হয়।

## ধ্বনির অবস্থান [ Distribution of Sounds ]

বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির সুদীর্ঘ আলোচনার পর তাহদের ব্যবহার সম্পর্কিত প্রশ্ন উঠা স্বাভাবিক। এপর্যন্ত যে-সব ধ্বনি আমাদের আলোচনার অন্তর্ভুক্ত হয়েছে সেগুলো নিঃসন্দেহে বাংলা ভাষার বাগ্‌ধ্বনি। এদের সাহায্যে আমরা যেমন শব্দ ও বাক্য গঠন করি তেমনি সমাজের বিভিন্ন পরিবেশে একে অস্ত্রের সঙ্গে কথাবার্তা বলি সমাজ জীবনও গড়ে তুলি। এক কথায় এ ধ্বনিগুলোকে আমরা আমাদের জীবনের কাজে লাগাই। সাধারণ মানুষের জ্ঞানবারও প্রয়োজন হয় না, কি ভাবে কোন ধ্বনি উৎপত্তি লাভ করে, কি ভাবে তা ব্যবহৃত হয়। তার বাক্‌শক্তি বহিত না হওয়া পর্যন্ত তাব প্রয়োজন অনুসারে নিজের অজ্ঞাতসারেই সে ধ্বনি উচ্চারণ করে এবং ধ্বনির ব্যবহার করে। এ জগতেই বাংলা ভাষার ধ্বনি বাঙালী মাত্রেই উত্তরাধিকার সূত্রে পাওয়া এক সাধারণ সম্পদ। কোতুলী ধ্বনিবৈজ্ঞানিক যখন ধ্বনির রহস্যভেদ করতে এগিয়ে আসেন তখন দেখেন যে, প্রত্যেকটি ধ্বনিরই একটা বৃত্ত রয়েছে। সে বৃত্তকে কেন্দ্র করে ধ্বনিমাত্রাই আপন-আপন বিহারক্ষেত্র রচনা করেছে। আমরা জীবনব্যাপী যতই চেষ্টা করি না কেন, যেমন একটি ভাষার যাবতীয় শব্দ আয়ত্ত করতে পারি না এবং যত শব্দ আয়ত্ত করি না কেন তা যেমন একই সঙ্গে কোনো এক বিশেষ পরিবেশে উদ্‌গীষণ করে দিই না, আমরা তেমনি দেখতে পাই যে, একটি ভাষার প্রত্যেকটি ধ্বনি সে-ভাষার যাবতীয় শব্দ তৈরী করে না। কতকগুলো ধ্বনি মিলে কতকগুলো শব্দ তৈরী করে—এমন কি শব্দের আদিত্যে, মধ্যে ও অন্তে এক ধ্বনি সর্বত্র ব্যবহৃতও হয় না। যদি বা ব্যবহৃত হয় তাহলে শব্দের বিভিন্ন পরিবেশে

তাদের উচ্চারণে ভারতম্য ঘটে। প্রত্যেকটি পরিবেশে একই ধ্বনি এক রকমে উচ্চারিত হয় না। ধ্বনিব এ বিচিত্র কলগীতির আবিষ্কারই আগাদের এ-পরিচ্ছেদের মুখ্য আলোচ্য বিষয়।

স্বরধ্বনিব আলোচনায় দেখা গেছে বাংলার মৌলিক বা সরল (simple) স্বরধ্বনি রয়েছে আটটি এবং যৌগিক, দ্বিস্বর বা দ্বৈতস্বরধ্বনি (diphthong) রয়েছে নিয়মিত উনিশটি এবং অনিয়মিত গোটা বাব। এদের প্রত্যেকটিই শব্দের আদি, মধ্য এবং অন্তে সমানভাবে ব্যবহৃত হয় কি না এবং হ'লে তাদের উচ্চারণে কোনো ভারতম্য লক্ষ্য করা যায় কি না তা অনুসন্ধান ক'রে দেখা যাক।

### স্বরধ্বনির অবস্থান

ধ্বনি	শব্দের আদিতে	মধ্যে	অন্তে
‘ই’	ইট (it)	অনিচ্ছা (onicchā)	পতি (poti)
‘এ’	এব (er)	কলেবর (kolebar)	মেয়ে (meyer)
‘এ্যা’	এ্যাক (æk)	জ্ঞানী (gñānī)	×
‘আ’	আজ্ঞ (ājñ)	আষাঢ় (āṣāṛḥ)	আশা (āśhā)
‘অ’	অংশ (ongsho)	পথ (path)	×
		মতো (moto)	

১ কন্যা, বন্যা, সন্ধ্যা প্রভৃতি শব্দের চলিত উচ্চারণে শেষের স্বরধ্বনিটি ‘আ’ রূপে উচ্চারিত হয়, ‘এ্যা’ নয়। কিন্তু আঞ্চলিক উচ্চারণে কোথাও কোথাও konnyā, bonnyā, sondhyā প্রভৃতি শব্দে ‘এ্যা’ শোনা যায়।

২ বাংলায় প্রতিটি ব্যঞ্জনধ্বনিব অন্তর্নিহিত স্বরধ্বনি হচ্ছে ‘অ’। শব্দগোষ্ঠে কোনো ব্যঞ্জনধ্বনিব সঙ্গে এটি উচ্চারিত হয় না; সাধাবণত ‘ও’-তে পবিণত হয়ে যায়। উড়িয়াতে এখনও এ-অবস্থাব ‘অ’ উচ্চারণ অকুণ্ণ আছে। বর্তকালো যুক্তধ্বনিব সঙ্গে যেমন বক্ত, ভক্ত, অনুস্মার ও বিসর্গের পবে যেমন হংস, মাংস, দুঃখ, ঋকাবেব পবে যেমন বৃষ, তুণ, কৃত, ঐকাবেব পবে যেমন শৈল, হৈম, নৈশ প্রভৃতি শব্দে অন্ত্য ‘অ’ উচ্চারিত হোত কিন্তু এ-সব শব্দের অন্ত্য ‘অ’-ও ‘ও’-তে পবিণত হয়েছে।

ধ্বনি	শব্দের আদিত	মধ্যে	অন্তে
'ও'	ওবা (orā)	কোন্ (kon)	কতো (kato)
	ওঝা (ojhā)	ধোপা (dhopā)	সত্য (sotto)
		ক'বে (kore)	
'উ'	উদর (udar)	কামুক (kamuk)	উঁচু (uču)
	উঠান (uthan)	জুয়া (jua)	ডাকু (daku)
অভিশ্রুত 'ও'	অ'ণ্ড (onno)	ব'ণ্ড (bonno)	× <sup>১</sup>

বাংলায় মূল স্ববধ্বনি হিসেবে কোনো দীর্ঘস্বব নেই। কোনো শব্দের কোনো অক্ষব বা সিলেবলকে অর্থের দিক দিয়ে গুরুত্ব দিতে হ'লে উক্ত অক্ষব-নির্ভর স্ববধ্বনি সাংগঠিক-ভাবে দীর্ঘ হ'তে পারে। কিন্তু শব্দের স্বাভাবিক উচ্চারণে অন্ত্যাক্ষব (ultimate syllable)-এব স্ববধ্বনিটিই দীর্ঘতম হয়। এ-কারণে 'আজ', 'কাল', 'বা', 'তা' প্রভৃতি একাক্ষবিক (monosyllabic) শব্দের স্ববধ্বনিও বাংলার উচ্চারণগত প্রকৃতি অনুযায়ী দীর্ঘ অথচ একই স্ববধ্বনি একাধিক অক্ষব (poly syllable) বিশিষ্ট শব্দে ব্যবহৃত হলে শেষের অক্ষব থেকে শুরু ক'বে প্রথম অক্ষবে আসতে লেগে উল্টোপথে হিসেব করলে দেখা যায় তাব কালপরিমাণগত দিক থেকে আনুপাতিক হ্রস্বতা লাভ কবে। আব প্রথম থেকে শুরু ক'বে শেষ অক্ষবের হিসেব নিলে দেখা যায় উক্ত স্ববধ্বনিগুলোর পরিমাণ (quantity) উত্তবোত্তব বৃদ্ধি পেয়ে শেষেবটিতে দীর্ঘতম হয়। এ-কত্রে বাংলা স্ববধ্বনিব দৈর্ঘ্য phonemic নয়, বাংলার স্ববধ্বনিব দৈর্ঘ্য phonemic বা মূলধ্বনিগত নয় ববং phonetic বা উচ্চারণগত। শব্দের বিভিন্ন স্থানে একই স্ববধ্বনিব ব্যবহারের যে-দৃষ্টান্ত দেওয়া হলো তাতে উচ্চারণে যে-তাবতম্য আমবা লক্ষ করি তা বিশেষভাবে পরিমাণগত এবং ক্ষেত্রবিশেষে অর্থের দিক দিয়ে stress বা প্রস্বনজাত দৃঢ় (tense) কিংবা কোমল (lax)। এ-ছাড়া শব্দের বিভিন্ন স্থানে বাংলায় একই স্ববধ্বনিব ব্যবহারের উচ্চারণগত অন্ত কোনো তাবতম্য বা পার্থক্য সহসা শ্রুতিগ্রাহ্য হয় না।

১ অন্যান্য স্ববধ্বনিব তুলনায় অভিশ্রুত 'ও'ব ব্যবহার গীতাবহ।



বাংলার নিয়মিত ও অনিয়মিত diphthong তথা ষৌগিক বা দ্বৈতস্বরধ্বনি শব্দের মধ্যে কিভাবে ব্যবহৃত হয় দেখা যাক :—

নিয়মিত দ্বৈতস্বরধ্বনি

ধ্বনি	শব্দের আদিতে	মধ্যে	অন্তে -
ই-ই	×	×	দিই (dī-i)
		×	নিই (nī-i)
ইউ	(ইউ স্কফ, ইউ নুস— আরবী নামে ; শিউলি (shiuli))	×	পিউ (piu)
এই	এই	×	খেই সেই (khei, shei)
এও	×	×	দেও (deo)
	×	×	ফেও (pheo)
এউ	×	×	ঘেউ ঘেউ (gheu gheu)
এ্যাও	×	×	দ্যাও (dæo), জ্যাও (jæo)
এ্যায়	×	×	জ্যায় (jæy), জ্যায় (jæy)
আই	×	×	গাই (gai), যাই (jai)
আয়	আয় (ay)	×	গায় (gay), যায় (jay)
আও	×	×	খাও (khao), গাও (gao)
আউ	×	×	দাউ দাউ (dau dau)
অয়	×	×	নয় (nay), ভয় (bhoy)
অও	×	×	নও (no-o), বও (ro-o)
ও-ও	×	×	শোও (sho-o), থোও (tho-o)
ওউ (ওঁ)	ওঁরস (ourash) ওঁরস্ক্য (outsukko) গৌরব (gourab)	×	বউ (bou), মৌ (mou)
ওই (ঐ)	ঐক্য (oikko) ঐতিহ্য (oitijho) ভৈরব (bhoirab)	×	কৈ (koi), খৈ (khoi)

ধ্বনি	শব্দের আদিতে	মধ্যে	অন্তে
ওয়	×	×	ধোয় (dhoy)
	×	×	শোয় (shoy)
উই	উই (ui)	×	রুই (rui)
	×	×	পুই (pui)
উউ	×	×	কুউ (ku-u)

প্রত্যেকটি নিয়মিত দ্বৈতস্বরধ্বনির দ্বিতীয় উপাদান তথা অর্ধ স্বরধ্বনিটির ব্যবহার (function) ও উচ্চারণ হলন্ত ব্যঞ্জননের মতো, সেজ্জহে আপাতদৃষ্টিতে 'সেই', Diphthong বা বৈতস্বরধ্বনির 'বই', 'চায়', 'বউ' প্রভৃতি একাক্ষরিক শব্দের শেষে ব্যবহার : আদিতে, অতো স্বরধ্বনি দেখা গেলেও এবং 'ঔরস', 'এঁকা', 'এই', 'আয়', 'না মধ্যে ? 'ওই', 'উই' প্রভৃতি শব্দের প্রথমে তাদের ব্যঞ্জনধ্বনিযুক্ত ব্যবহার হলেও দ্বৈতস্বরধ্বনির সংজ্ঞানুযায়ী তাব পিচ্ছিল (gliding) অমুরণন শোনা যাবে শব্দের মাঝখানেই, তার আদিতে কিংবা অন্তে নয়।

দ্বৈতস্ববের শেষ স্ববটির উচ্চারণ হলন্ত ব্যঞ্জনব মতো বলেই তা closed syllable তথা বন্ধাক্ষর বা যুগ্মধ্বনির সৃষ্টি কবে। দ্বৈতস্বর একাক্ষরিক (monosyllabic) হওয়ার জহে তাব প্রথম স্বরধ্বনিটি যেমন দীর্ঘ হয় তেমন বৈতস্বরের শেষ ধ্বনিটির স্বরূপ তার দ্বিতীয়টি স্বতন্ত্রভাবে কিংবা শব্দের মধ্যে তার (function) ব্যঞ্জনাঙ্ক নিজস্বরূপে উচ্চারিত হ'লে যেমন পূর্ণতা পায়, এখানে এবং সংবৃত্তব সেভাবে পূর্ণতা লাভ কবে না। অহু কথায় দ্বৈতস্বরের দ্বিতীয় স্বরধ্বনিটি স্বয়ংসম্পূর্ণ স্বরধ্বনি নয়। সেজ্জহে তা সংবৃত্তর উচ্চারণ পায় (তুলনীয় : শোও, ফাও, আয়, গাই প্রভৃতি)। ক্ষেত্রবিশেষে তার যৌগিক রূপকে ভেঙে দিয়ে নিখাসেব দুই স্বতন্ত্র প্রয়াসে উচ্চারণ করলে বিতীয় স্বরধ্বনিটির উপব নিখাসের পূর্ণ চাপ পড়ায় সেটি সংবৃত্ত স্বরধ্বনি হ'লে অধিকতর সংবৃত্ত হয় এবং উচ্চারণকদের মাংসপেশী নিষ্পিষ্ট হওয়ার জহে tense বা পৌড়িতও কম হয় না। (তুলনীয় : ভুমি 'যা—ই' বল না কেন ইত্যাদি)।

‘ইয়ে’ (পিয়ে, নিয়ে), ‘ইয়া’ (গিয়া, ইয়ার), ‘ইয়ো’ (প্রিয়ো, প্রিও, নিও), ‘এয়া’ (খেয়া, কেয়া), ‘এয়ো’ (খ্যো, য্যেও), ‘এয়া’ (ছায়া, ছায়া), ‘অয়া’ (নয়া, সয়া), ‘ওয়া’ (মোয়া, পোয়া), ‘ওয়ে’ (কয়ে, সয়ে), ‘উয়ে’ (নুয়ে, রুয়ে), ‘উয়া’ (শুয়া, পুয়া), ‘উয়ো’ (ক্যো, থ্যো) এ বারোটি দ্বিস্বরধ্বনিকে অনিয়মিত (irregular) যৌগিক বা দ্বৈতস্বরধ্বনি বলা হয়। অনিয়মিত এ-জ্ঞে যে, এদের গঠন-প্রকৃতিই এমন যে, স্বাভাবিক বা সভর্কভাবে উচ্চারণ কবতে গেলেই এরা দ্বৈতস্বরধ্বনি থাকে না। নিম্নাসের দু’টি স্বতন্ত্র প্রয়াসে উচ্চাবিত হ’য়ে যায় ব’লে ওদের দ্বিস্বরতা স্পষ্ট হয়। কিন্তু দ্রুত ও অসতর্ক উচ্চারণে ওরা সংশ্লিষ্ট ভঙ্গীতে দ্বিস্বরধ্বনি কপেট উচ্চাবিত হয়। এবকম ক্ষেত্রে প্রথম স্ববর্ণধ্বনিটি মুখবিবরে তাদের উচ্চারণস্থানে উচ্চাবিত হ’তে না হ’তেই পিচ্ছিল হয়ে ওঠে আর দ্বিতীয়টি নিয়মিত দ্বিস্বরধ্বনির দ্বিতীয়টির তুলনায় অনেকটা অস্পষ্ট (blurred) হয়ে যায়। অনর্গল ধ্বনিস্রোতের মধ্যে এ-ধ্বনের উচ্চারণের প্রক্রিয়াটি যতটা অনুভূতিসাপেক্ষ ততটা বর্ণনীয় নয়। এ সব ক্ষেত্রে আপাত বিরূত দ্বিতীয় স্বরধ্বনিটি প্রথমটির সঙ্গে মিলে গিশে গিয়ে বাগ্‌ধ্বনির স্রোতোভরঙ্গের মধ্যে পড়ে এক-প্রাণসম্ভূত হয়ে যায়। সে-কারণেই এসব পরিবেশে অনুরূপ উচ্চারণ গেলেই তারা দ্বৈতস্বরধ্বনির পর্যায়ভুক্ত হয় এবং উক্ত সংজ্ঞা লাভ করে। এ-রকমটি যে হয় আমরা তার বড়ো প্রমাণ পাই কবিতাব হৃন্দ মেলাতে গিয়ে। হৃন্দ যে ঞ্জতিগ্রাহ্য, বর্ণভিত্তিক বা চক্ষুগ্রাহ্য নয়, ধ্বনি উচ্চারণগত বিশ্লেষণ তা প্রমাণের বড়ো সহায়ক। বর্ণ (letter) বা হরফ ধ্বনির প্রতীক ব’লে চোখে আমরা যে-সব বর্ণ দেখি, স্বতন্ত্রভাবে উচ্চারণ করতে গেলে হয়তো তার প্রত্যেকটির অন্তর্নিহিত একটি ধ্বনি আমবা পাবো কিন্তু একটি বাক্য, চরণ বা পংক্তি যে-সব হরফের সাহায্যে লেখা হয় তাদের একটানা সামগ্রিক উচ্চারণ অনিয়মিত দ্বৈতস্বরের ব্যবহা- করতে গেলে এক একটি হরফের অন্তর্নিহিত ধ্বনি তার এবং স্বরবৃত্ত ছন্দে তাদের পার্শ্ববর্তী হরফের ধ্বনির সঙ্গে মিলে গিশে গিয়ে কিভাবে যথার্থ দ্বৈতস্বরজনিত যে উচ্চারিত হয় তাব সূক্ষ্মতম বিশ্লেষণ সহজসাধ্য নয়। সংশ্লিষ্ট উচ্চারণ তাই ‘ইয়ে’ (বিয়ে, ছ’ড়িয়ে, বে’রিয়ে, দিয়ে), ‘এয়া’ (খেয়া, দেয়া), ‘ইয়া’ (পাপিয়া, গিয়া) প্রভৃতির ঞ্জতিবিচারে এগুলো একমাত্রিক না দ্বিমাত্রিক এ-নিষে

হান্দসিকদেব মধ্যে মতাস্থব কম হ'তে দেখা যায় না। বর্ণভিত্তিক দৃষ্টিভঙ্গীতে বিচার কবলে এগুলো দ্বিমাত্রিকই কিন্তু শ্রুতিব বিচারে দেখা যায় সময়ে সময়ে বিশেষ ক'রে স্বররূপ ছন্দে এরা একমাত্রিক এবং একমাত্রা ধ'রে হিসেব কবলে কবিতার চরণ বিশেষে এরা ছন্দেব সমতা রক্ষা করে। যেখানে এমনটি হয় সেখানে বুঝতে হবে এগুলো সংশ্লিষ্ট ভঙ্গীতে যৌগিক স্বরধ্বনি হিসেবেই উচ্চারিত হয়েছে। হবফ গণনা ক'বে নয়, ববঞ্চ শ্রুতিবিচারে কবি, হান্দসিক ও ধ্বনিবৈজ্ঞানিকের কানই এখানে ধ্বনি-বিশ্লেষণের সবচেয়ে নির্ভরযোগ্য অবলম্বন এবং একথাও সত্য যে, অনিয়মিত দ্বৈতস্বরধ্বনিগুলো দ্বৈতস্বর হিসেবে ব্যবহৃত হলেই তাদের মধ্যবর্তী অর্ধ-স্বরজনিত পিচ্ছিল (glide) ধ্বনিও স্বতঃউৎসাবিত হবে।

বাংলার অর্ধস্বর সম্পর্কে স্বরধ্বনি পরিচ্ছেদে বিশদ আলোচনা করা হয়েছে। অন্তঃস্থ 'য়' (y) এবং 'ব' (w)-ই বাংলার শ্রুতিধ্বনিবাচক প্রধান অর্ধস্বর। পাশাপাশি অবস্থিত 'ই' এবং 'উ' কিংবা 'ই' এবং 'আ' কিংবা 'ই' এবং অর্ধস্বরধ্বনিব ব্যবহার 'এ' প্রভৃতি স্বরধ্বনির মাঝখানে 'ই' (i) জাতীয় একটি শ্রুতি-ধ্বনিবাচক অর্ধস্বরধ্বনির কথাও সেখানে উল্লেখ করা হয়েছে। এ শ্রুতিধ্বনিটির সূক্ষ্মতার জগ্রে বাংলায় এর অস্তিত্ব অনেক সময় তর্কসাপেক্ষ বলে মনে হয়।

স্বয়ংসম্পূর্ণ ধ্বনি হিসেবে শ্রুতিধ্বনিবাচক অর্ধস্বরধ্বনিগুলোব স্বতন্ত্র অস্তিত্ব খুঁজে পাওয়া দুষ্কর। কথা জীবন্ত হয়ে উঠলে শব্দ ও বাক্যেব মধ্যে পাশাপাশি অবস্থিত বিশেষভাবে দুই স্ববধ্বনিব মাঝখানে এরা পিচ্ছিল ধ্বনিরূপে উদ্ভূত হয়। এ-কারণে শব্দেব গোড়াতে যেমন এদের দেখা যায় না তেমনি শব্দের ভেতরে কিংবা বাক্ প্রবাহে (speech stream) দুই শব্দের মাঝখানে উদ্ভূত ক্ষেত্রগুলিতে এদের স্বকণ নির্ণয় কবাও দুষ্কর হয়ে ওঠে। এবাবে এদের ব্যবহার এবং উচ্চারণের গতি-প্রকৃতি লক্ষ করা যাক।

(ক) সম্মুখ স্বরধ্বনিগুলোর উচ্চারণস্থান থেকে তথা জিভেব শ্রুতি ধ্বনিবাচক সামনেব ভাগ থেকে উদ্ভূত অন্তঃস্থীয় (intervocalic) পিচ্ছিল অর্ধস্বর অন্তঃস্থ 'য়' এবং (glide) ধ্বনি হিসেবে অন্তঃস্থ 'য়' অর্ধস্বরের ব্যবহারের উদাহরণ :

(১) 'ই' এবং 'এ'র মধ্যে যেমন :—গিয়ে (giye), নিয়ে (niye), প্রিয়ে (priye), বিয়ের (jhiyer) ইত্যাদি।

(২) 'ই' এবং 'আ'র মধ্যে যেমন :—ইযাব (iyar), মিয়া (miya), প্রিয়া (priya), দিয়া (diya), খাইয়া (khaiya), শুইয়া (shuiya), দেখিয়া (dekhiya), বলিয়া (boliya) ইত্যাদি।

(৩) 'ই' এবং 'ও'র মধ্যে যেমন :—ইউবোপ (iyorope), প্রিও (priyo), দিয়ো (diyo), নিয়ো (niyo), রমণীয় (romoniy), নিয়ম (niyom), শিয়ব (shiyor), শর্গীয় (shorgiyo) ইত্যাদি।

(৪) 'এ' এবং 'এ'ব মধ্যে যেমন :—মেয়ে (meye), মেয়ের (meyer), নেয়ে (neye), খেয়েদেয়ে (kheye-deye) ইত্যাদি।

(৫) 'এ' এবং 'আ'র মধ্যে যেমন :—খেয়া (kheya), খেয়াল (kheyal), শেয়াল (sheyal) ইত্যাদি।

(৬) 'এ' এবং 'ও'ব মধ্যে যেমন :—যেও (jeyo), খেয়ো (kheyo), দেয় (deyo), ধেয় (dheyo) ইত্যাদি।

(৭) 'আ' এবং 'ই'ব মধ্যে যেমন :—অমায়িক (amayik), দাহী (dayi), দায়িনী (dayini) ইত্যাদি।

(৮) 'আ' এবং 'এ'র মধ্যে যেমন :—আয়ের (ayer), মাযেব (mayer), আয়েশ (ayesh) ইত্যাদি।

(৯) 'আ' এবং 'আ'র মধ্যে যেমন :—মায়া (maya), ছায়া (chaya), আয়া (aya), মা-আমাব (mayamar) ইত্যাদি।

(১০) 'আ' এবং 'ও'ব মধ্যে যেমন :—আয়োজন (ayojon) ইত্যাদি।

(১১) 'আ' এবং 'এ'ব মধ্যে যেমন :—বয়েশ (boyesb), কয়েদ (koyed), বয়েৎ (boyet) ইত্যাদি।

(১২) 'অ' এবং 'আ'র মধ্যে যেমন :—দয়া (daya), জয়া (joya), নয়া (noya) ইত্যাদি।

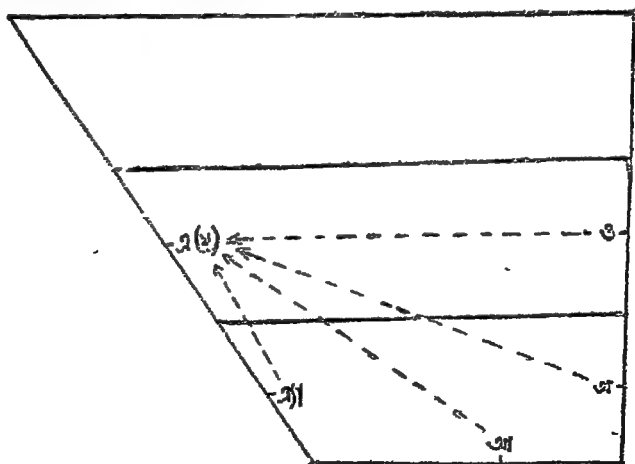
(১৩) 'অ' এবং 'ও'র মধ্যে যেমন :—শয়ন (shayon), বয়ন (boyon), নয়ন (noyon), চয়ন (choyon), বয়শ (boyosh) ইত্যাদি।

(১৪) 'ও' এবং 'এ'র মধ্যে যেমন :—বয়ে (boye), রয়ে (roye), রয়ে-সয়ে (roye-shoe) ইত্যাদি।

(১৫) 'ও' এবং 'ও'ব মধ্যে যেমন :—প্রয়োজন (proyojon), প্রয়োগ (proyog) ইত্যাদি।

(১৬) ‘উ’ এবং ‘এ’র মধ্যে যেমন :—থুয়ে (thuye), রুয়ে (ruye), শুয়ে (shuye) ইত্যাদি।

(খ) ‘য়’ অর্ধস্বরটির দ্বিতীয় প্রকার ব্যবহার হয় ‘এায়’, ‘আয়’, ‘অয়’, এবং ‘ওয়’ এ চারটির দ্বৈত (diphthong) স্বরের শেষধ্বনি হিসেবে। দ্বৈতস্বরের প্রথম স্ববর্ণনিটির উচ্চারণে তাব জিহ্বার অবস্থান, উচ্চতার পরিমাণ এবং ঠোঁটের অবস্থা নির্দিষ্ট থাকে ব’লে স্বতন্ত্রধ্বনি হিসেবেই সে বিশিষ্ট হয়ে ওঠে, কিন্তু দ্বৈতস্ববর্ণনিব দ্বিতীয় ধ্বনিটি স্বরূপে লুপ্ত হয় ওঠবার আগেই জিহ্বার গতি (movement) নিশ্চিত হয়ে যায় ব’লে সেটি স্বয়ংসম্পূর্ণ ধ্বনি নয়। এয়ায় (ছায়, শায়, প্রভৃতি শব্দে), আয়, (খায়, যায়, কায়দা প্রভৃতি শব্দে), অয় (হয়, জয়, নয়, বিষয়, পয়সা, সময় প্রভৃতি শব্দে) এবং ওয় (শোয়, ধোয়, শুখোয় প্রভৃতি শব্দে) এ দ্বৈতস্ববর্ণনি চারটির দ্বিতীয় ধ্বনিটির উচ্চারণে জিহ্বা অর্ধসংবৃত সম্মুখ স্বরধ্বনি ‘এ’ব দিকে দ্রুত এগিয়ে যায় কিন্তু সেখানে পৌঁছবার আগেই দ্বৈতস্ববর্ণনি হিসেবে তারা পূর্ণ হয়ে যায় ব’লে তাতে স্বয়ংসম্পূর্ণ স্ববর্ণনি ‘এ’ও গঠিত হয়না। এসব ক্ষেত্রে অর্ধস্বর অন্তঃস্থ ‘র’ শ্রুতিব যে উচ্চারণ তা যথার্থ ‘এ’ ধ্বনি না হলেও অনেকটা ‘এ’র কাছাকাছি। নীচের নমুনা জিহ্বার গতিপ্রকৃতি থেকে এ উক্তির যথার্থ্য প্রমাণিত হবে :—



অন্তঃস্থ ‘য়’ অর্ধস্বর ঘটিত দ্বৈতস্ববর্ণ চারটির উচ্চারণে জিহ্বার গতিব চিত্র

(গ) চেয়ার (ceyar), কেয়ার (keyar), পেয়ালা (peyala), পেয়ারা (peyara), পিয়ারী (piyari) প্রভৃতি কতকগুলো কৃতক্সণ শব্দে অন্তঃস্থ ‘র’ অর্ধস্বরটি স্বাভাবিক আন্তঃস্ববীয় (intervocalic) পিচ্ছিল (glide) ধ্বনি হিসেবেই উচ্চারিত হয়। স্বাভাবিক উচ্চারণে ‘চেয়ার’ এবং ‘কেয়ার’ জাতীয় শব্দ দুই সিলেবলে এবং ‘পেয়ালা’, ‘পেয়ারা’, ‘পিয়ারী’ প্রভৃতি শব্দ তিন সিলেবলে বিভক্ত হয়। কিন্তু অস্বাভাবিক কিংবা দ্রুত উচ্চারণে এ সব শব্দের ‘র’-শ্রুতির পূর্ণ উচ্চারণ সম্পূর্ণ লোপ পেয়ে একদিকে যেমন ‘চ্যার’, ‘ক্যার’, ‘প্যালা’, ‘প্যারা’, ‘প্যারী’ রূপে উচ্চারিত হ’তে পারে অ্যদিকে তেমনি ‘ব’ শ্রুতির ক্ষীণতম আভাসও বঞ্চিত হ’তে পারে। এ রকম হ’লে ‘চ্যার’, ‘ক্যার’ দু’ অক্ষরের পরিবর্তে একাক্ষরিক এবং ‘প্যালা’, ‘প্যারা’, ‘প্যারী’ প্রভৃতি তিন অক্ষরের পরিবর্তে দ্ব্যক্ষরিক (disyllabic) উচ্চারণ পাবে। ‘র’-শ্রুতির ক্ষীণতম আংশিক উচ্চারণের সামগ্রিক (prosodic) রূপকে গানিতিক হিসাবে  $ce^{\gamma}ar$ ,  $ke^{\gamma}ar$ ,  $pe^{\gamma}ala$ ,  $pe^{\gamma}ara$ ,  $pe^{\gamma}ri$  জাতীয় ভঙ্গীতে দেখানো যেতে পারে।

বাংলা বর্ণমালায় অন্তঃস্থ-ব নামে একটি হরফ আছে অথচ বর্গীয়-ব এবং অন্তঃস্থ-ব হরফ দু’টিই ধ্বনিভিত্তিক কোনো পার্থক্য করা হয় না, তেমনি ধ্বনিগত দিক থেকেও এদের কোনো পৃথক অস্তিত্ব স্বীকার করা হয় না। তা না হোক, ধ্বনি হিসেবে বাংলায় অন্তঃস্থ-ব (৮) এর অস্তিত্ব আছে। ‘উ’ এবং ‘ও’ জিভের উচ্চতার দিক দ্ব্যর্থক অন্তঃস্থ ‘ব’-এর থেকে যথাক্রমে সংবৃত এবং অর্ধসংবৃত পশ্চাৎ স্বরধ্বনি ব্যবহার ও উচ্চারণ (back vowel)। এদের উচ্চারণে ঠোট পরিমাণ মতো গোলাকৃতি লাভ করে। ‘উ’, ‘ও’, ‘অ’ এ-তিনটি স্বরধ্বনি উচ্চারণে পশ্চাৎ তালু দিকে জিভের পেছনের ভাগ যেমন পরিমাণ মতো ওঠানামা করে তেমনি ঠোটও পরিমাণ মতো গোলাকৃতি লাভ কবে দেখে মুখগহবরে এ স্বরধ্বনিগুলোর উচ্চারণে গাঢ় ব্যঞ্জন্যর সৃষ্টি হয়। ‘ও’ এবং ‘আ’, ‘উ’ এবং ‘অ’ প্রভৃতি পাশাপাশি অবস্থিত স্বরধ্বনির মাঝখানে এ ব্যঞ্জন্য স্থানবাচকতা এবং ওষ্ঠ্যতাগুলোর জন্যে ‘ব’ (৮) শ্রুতিক্রমে নিঃসবিত হয়। এ-ধ্বনি তাই কখনও বর্ণগত ঘোষ ওষ্ঠ্য (Bilabial voiced fricative) এবং দ্রুত কথোপকথনে কখনও ঘর্ষণহীন প্রলম্বিত ঘোষ ওষ্ঠ্য অর্ধস্বর (Bilabial frictionless voiced continuant) রূপে উচ্চারিত হয়। অথবা কখনো পাশাপাশি অবস্থিত এ-ধ্বননের দুটো স্বরধ্বনির মাঝখানে ঠোটের গোলাকৃতি

চলতগতিব মধ্যে প'ড়ে এ অর্ধস্বর ধ্বনিটি উথিত হয়। নোয়া (nowa), মোয়া (mowa), পোয়া (powa), শোয়া (showa), ধোয়া (thowa), কুয়া (kuwa), পুয়া (puwa), শুয়া (shuwa), বওয়া (bowa), হাওয়া (hawa), ঝাওয়া (ktawa), ওয়ালা (owala), দেওয়ালি (denali) দেওয়া (dawa), মেওয়া (mawa), হুয়েও (howeyo), হেইয়ো (heiwo), মুয়ায় (muway) প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণের শ্রুতি-বাচকতা এ-প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। এদের উচ্চারণের সময় ঠোঁটের গতি (movement)র স্বরূপ অনুধাবন করাব চেষ্টা কবলেই অন্তঃস্থ 'ব', শ্রুতির গন্তীর ব্যঞ্জনাব স্বাদ পাওয়া যাবে। এ-ভাবে এ-শ্রুতিধ্বনিটির বসোপলন্ধি কবতে পারলে দেখা যাবে শব্দের মধ্যোকাব কেবলমাত্র বিচ্ছিন্ন শ্রুতিধ্বনি হিসেবেই নয় বরং সমগ্র শব্দটিতেই এব জ্ঞে একটা গুণত্বতা (labiality) এবং পশ্চাত্তালুগত (velarity) গুণ সঞ্চারিত হয়ে গেছে। শব্দের মধ্যোকার এ সামগ্রিক উচ্চারণ-মাধুর্যকে গাণিতিক হিসাব মতে হাওয়া (ha<sup>wa</sup>), মোয়া (mo<sup>wa</sup>), হুয়েও (ho<sup>wey</sup>o) প্রভৃতি ধরনের লেখনপদ্ধতির মাধ্যমে 'ব' (w)-শ্রুতিব সামগ্রিক ছন্দে তথা 'w' prosodyতে চিহ্নিত করা যেতে পারে।

'ই' (i) জাতীয় অর্ধস্বরধ্বনিটির অস্তিত্ব বাংলায় স্বীকার ক'রে নিলে 'ই' এবং 'উ', 'ই' এবং 'ই' 'ই' এবং 'আ' প্রভৃতি সম্মুখ স্বব (front vowel) ধ্বনিগুলোর মাঝখানে শিউলি (shijuli), প্রিয়া (pria), দি-ই (diji), নি-ই (niji) প্রভৃতি শব্দে তার স্বতঃ উৎসাবিত পিচ্ছিল (gliding) অনুবর্ণন শোনা যেতে পারে।

'য', 'ব' এবং 'ই' অর্ধস্বর যে প্রধানতঃ শ্রুতিধ্বনি (glide), ভাবাব স্বাধীন অস্তিত্ব সম্পন্ন মূলধ্বনি (phoneme) নয় এবং দুই স্ববধ্বনিব মধ্যবর্তী কাঁক (hiatus) পূরণ ক'বে ধ্বনির স্রোতকে অব্যাহত রাখাব জ্ঞেই যে এদের উদ্ভব এ-আলোচনা থেকে আশা কবি একথা হুস্পর্শ হয়েছে।

কোনো একটি ধ্বনিগুণ ধ্বনিস্রোতের মধ্যে প'ড়ে একটি মূলধ্বনিকে অতিক্রম ক'বে কিভাবে পার্শ্ববর্তী অত্যাশ্রিত ধ্বনিকে সংক্রামিত করে, বাক্ প্রবাহ (connected speech) অধ্যায়ে সে-সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করা যাবে।

এখানে শব্দের মধ্যে অনুমানিক স্বরধ্বনি কোথায় কোথায় ব্যবহৃত হয় সেদিকে কিছু আলোকপাত করা বাঞ্ছনীয় ব'লে মনে কবি। ধ্বনিব উৎপাদন দিক থেকে বাংলায় দুই ভাবে স্বরধ্বনির সৃষ্টি হ'তে দেখা যায়। তার এক রকম মৌখিক বা oral



vowel, অথবা রকম nasalized vowel বা অনুনাসিক স্বরধ্বনি। নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি ছাড়া অথবা যে-কোনো প্রকার স্বর বা ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণে নরম তালু ফুস্‌ফুস্‌-তাড়িত স্বরধ্বনির অনুনাসিকতান বাতাসেব চাপে উপরে উঠে গিয়ে নাসাপথ বন্ধ ক'রে দেয়। স্বরূপ ও ব্যবহার একমাত্র নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোব উচ্চারণে নরম তালু ঝুলে পড়ায় উন্মুক্ত নাসাপথ দিয়ে বাতাস বেব হ'য়ে যেতে পারে। অনুনাসিক স্বরধ্বনির বেলায় নরম তালু না-উঁচু, না-নীচু পর্যায়ে মাঝামাঝি অবস্থায় থাকে ব'লে ফুস্‌ফুস্‌-তাড়িত বাতাস সমানভাবে মুখ ও নাসাপথে বেব হ'তে পারে। সেজ্ঞে এসব ধ্বনি মুখ ও নাকেব মিলিত দ্যোতনা পায়। ধ্বনি উৎপাদনের দিক থেকে এ-প্রকারের উচ্চারণ কিছুটা কষ্টসাধ্য এবং অস্বস্তিকর। বাংলার প্রত্যেকটি স্বরধ্বনি অনুনাসিক ভাবে উচ্চারিত হ'লেও তাই দেখা যায় বিবৃত (open) স্বরধ্বনিগুলোই আনুপাতিক হাবে অধিকতর অনুনাসিকতা লাভ করে। বিবৃত স্বরধ্বনি উচ্চারণে জিভকে বিশেষভাবে উঁচু করা হয় না, মুখবিববে সাধাবণতঃ স্বাভাবিক পর্যায়ে অনাড়ুট এবং অপেক্ষাকৃত নীচু ভাবে রাখা যায়। ফলে নরম তালু অনুনাসিক উচ্চারণে না-উঁচু, না-নীচু এমন মাঝামাঝি পর্যায়ে অবস্থান করতে পারে। এ-কাবণে আনুপাতিক হার কযলে দেখা যায় 'আ' এবং 'ও' স্বরধ্বনি দুটোই বাংলায় সবচেয়ে বেশীসংখ্যক শব্দে পাশ্চ'বর্তী নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি ছাড়াই সরাসরি অনুনাসিকতা লাভ করেছে। নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণে নাসাপথে বাতাস বের হয় ব'লে তার পরবর্তী এবং আংশতঃ পূর্ববর্তী স্বরধ্বনিতেও নাসিক্য অনুরণন সংক্রামিত হওয়া স্বাভাবিক কিন্তু মৌখিক (oral vowel) স্বরধ্বনির বিপবীত—স্বতন্ত্র অনুনাসিক স্বরধ্বনি (independent nasalized vowel) এর উচ্চারণগত প্রক্রিয়াব জ্ঞে বিবৃত স্বরধ্বনিগুলোতেই যেমন অধিক পরিমাণে তার প্রভাব পড়ে তেমনি প্রধানতঃ বাংলা শব্দের গোডাতে অর্থাৎ প্রথম অক্ষবে (syllable)-ই তার বহুল ব্যবহার দেখা যায়।

স্বতন্ত্র অনুনাসিক স্বরধ্বনির উৎপাদন তার উচ্চারকদের পক্ষে কিছুটা অস্বস্তিকর ব'লে এক কিংবা বহু অক্ষর (syllable) বিশিষ্ট শব্দের গোড়ার অক্ষরে তাকে যত সহজে লীলায়িত হ'তে দেখা যায়, শব্দের পরবর্তী অক্ষরগুলোতে তার পক্ষে এতটা সম্ভব হয় না। এ-কারণে বাংলা শব্দের প্রথম অক্ষবেব স্বরধ্বনিতে স্বতন্ত্র অনুনাসিক-তার বহুল প্রয়োগ লক্ষ্য কবি। খাঁ, বঁা, গেঁা, জাঁব, বাঁশ, চাঁদ, ফাঁদ, এর, ওঁর,

ছিঁট, পুঁথি, হাঁসপাতাল, খোঁপ, গোঁপ, বিঁক, টিঁগ প্রভৃতি শব্দ এ-প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। বাংলাব দ্বৈত ও ধ্বজাত্মক শব্দের দ্বিতীয় কিংবা শেষ অক্ষবেব স্বরধ্বনিতে অনুনাসিকতাব প্রচলন লক্ষ্য কবাব মতো। এ-ধ্বজাত্মক শব্দগুলো মূলত একাক্ষরিক অর্থাৎ একটি ব্যঞ্জন এবং একটি স্বরধ্বনি স্রষ্ট; তাছাড়া দ্বিতীয় অক্ষব (syllable) যে প্রথম অক্ষবেবই প্রসৃত রূপ কিঁ কিঁ (kikī), চিঁ চিঁ (cicī), বিঁ বিঁ (jihijhi), হিঁ হিঁ (hīhi), খাঁ খাঁ (kha kha), ভাঁ ভাঁ (bha bha), ক্যাঁ ক্যাঁ (kākē), চ্যাঁ চ্যাঁ (cācē) হেঁ হেঁ (hēhe), কোঁ কোঁ, কুঁ কুঁ, চোঁ চোঁ, ঝোঁ ঝোঁ, শোঁ শোঁ প্রভৃতি শব্দের গঠনপ্রকৃতি ও ব্যবহাব-বিধি থেকেই তাব প্রমাণ পাওয়া যায়।

নিছক উচ্চাবগগত দিক থেকে আগ্গাঁ (আজ্ঞা), বিগ্গোঁ (বিজ্ঞ), অবগগাঁ (অবজ্ঞা), অগ্গাঁতো (অজ্ঞাত), রাগ্গাঁ (রাজ্ঞী), সমাগ্গাঁ (সমাজ্ঞী), মহাত্তাঁ (মহাজ্ঞা), বিশ্শ্য (বিশ্ময়), রুক্কিণী (কন্নিণী) প্রভৃতি কতকগুলো তৎসম শব্দের মধ্যাক্ষব এবং শেষাক্ষরে স্বতন্ত্রভাবে অনুনাসিক স্বরধ্বনিব অনুনাসিকতা ঘটটা না স্বতন্ত্র তারও চেয়ে বেশী বানানগত দিক থেকে নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিজাত। এ-সব ক্ষেত্রে লেখনপদ্ধতি ও বানান ধ্বনিতে যে কিছুটা প্রভাব বিস্তাব কবেছে তা স্বীকার ক'রে নিতে হয়।

#### অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির ব্যবহার

ধ্বনির স্বরূপ	ধ্বনি	শব্দের আদিতে	দুই স্বরের মধ্যে	অন্তে
অঘোষ অল্পপ্রাণ	'ক'	কালো (kalo)	চাকা (caka)	চাক্ (cak)
স্পর্শধ্বনি				
"	'চ'	চাকা (caka)	মাচা (maca)	কাঁচ্ (kāc)
"	'ট'	টাকা (taka)	কাটা (kaṭa)	ঘাট্ (ghat)
"	'ত'	তাপ (tap)	আতা (ata)	সাত্ (sat)
"	'প'	পার (par)	মাপা (mapa)	পাপ (pap)
ঘোষ অল্পপ্রাণ	'গ'	গাল (gal)	বোগা (roga)	রোগ্ (rog)
স্পর্শধ্বনি				
"	'জ'	জাল (jal)	মাজা (maja)	লাজ (laj)

ধ্বনির স্বরূপ	ধ্বনি	শব্দের আদিতে	দুই শব্দের মধ্যে	অন্তে
ঘোষ অল্পপ্রাণ	‘ড’	ডাক্ (ḍak)	× *	×
স্পর্শধ্বনি				
”	‘দ’	দাগ (dag)	গাদা (gada)	শাদ্ (shad)
”	‘ব’	বাস (basb)	বাবা (baba)	গাব্ (gab)
অঘোষ মহাপ্রাণ	‘খ’	খাল (khal)	শাখা (shakha)	লাখ্ (lak)
স্পর্শধ্বনি				
”	‘ছ’	ছবি (chobi)	কাছা (kacha)	গাছ (gac)
”	‘ঠ’	ঠক (ṭhak)	কাঠা (katha)	কাঠি (kat)
”	‘থ’	থাক (thak)	মাথা (matha)	কাথ্ (kat)
”	‘ফ’	ফল (phol)	সফল (shophol)	লাফ্ (lap)
ঘোষ মহাপ্রাণ	‘ঘ’	ঘড়ি (ghori)	অঘোষ (agghosh)	বাঘ্ (bag)
স্পর্শধ্বনি				
”	‘ঝ’	ঝড় (Jhor)	বঁঝা (bājha)	সঁঝা (shāj)
”	‘ঢ’	ঢাক্ (dhak)	×	×
”	‘ধ’	ধাপ (dhap)	গাধা (gadha)	সাধ (shad)
”	‘ভ’	ভালো (bhalo)	গভীর (gobhir)	লাভ্ (lab)
নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি				
স্বল্পপ্রাণ {	‘ন’	নাক (nak)	নানা (nana)	মান্ (man)
	‘ম’	মান (mon)	জামা (jama)	কাম্ (kam)
	‘ঙ’	×	রঙীন (rongin)	রঙ্ (rong)
মহাপ্রাণ {	‘হ’	×	চিহ্ন (chinnho)	×
	‘ক্ষ’	×	ব্রহ্ম (brommho)	×

\* বাংলায় ব্যবহৃত বিদেশী শব্দ ‘সোডা’-র এ-পরিবেশে অসংযুক্ত ‘ড’ পাওয়া যায়। স্বডোল, ও ‘গডাক’ এ দুইটি সমাস-নিষ্পন্ন শব্দে আতঃস্ববীষ ‘ড’ এর ব্যবহার দেখি। কোনো মৌলিক শব্দে এ-পরিবেশে ‘ড’ পাওয়া যায় না বলেই আশাবিশ্বাস।

ধ্বনির স্বরূপ	ধ্বনি	শব্দের আদিতে	দুই স্বরের মধ্যে	অন্তে
পার্শ্বিক ধ্বনি				
স্বল্পপ্রাণ	‘ল’	লতা (lota)	কলা (kola)	মাল (mal)
মহাপ্রাণ	‘হল’ (ল্হ)	হলাদ (hlad)	আহ্লাদ (allhad)	×
কম্পনজাতধ্বনি				
স্বল্পপ্রাণ	‘ব’	বাগ (rag)	পরম (porom) অপর (opor)	
মহাপ্রাণ	‘ভ্ৰ’	(রুহ) ভ্রদ (rhod)	আহ্রত (arkito)	×
তাড়নজাতধ্বনি				
স্বল্পপ্রাণ	‘ড়’	×	পড়া (pora) কাপড় (kapor)	
মহাপ্রাণ	‘ঢ’	×	দৃঢ় (drirho) আষাঢ় (asharh)	
শিঙ্গধ্বনি				
পশ্চাদন্তমূলীয়	‘শ’	শাল (shal)	আশা (asha) খাস (শ) (khash)	
(শ) {	অপন (shapon)	এসো (শ) (esho) আঁষ (শ) (āsh)		
	শনাক্ত (shonakto)	আষাঢ় (asharh)		
দন্তমূলীয়	‘স’	সালাম	*ইসলাম (Islam) খালেস্ মুসলিম (Muslim)	
আন্তঃ স্বরতন্ত্রীজাত :—			সহিষ্ণু (shohishnu)	×
ষোষ	{ ‘হ’	হাত (hāt)	×	আহ্, আঃ (hāh)
অষোষ	{ :	×		উহ্ (উঃ) (uh)

উপরিউল্লিখিত অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির ব্যবহাবগত দিক থেকে উচ্চাবণে বিশেষ পার্থক্য লক্ষ্য কবা যায়। শব্দের আদিতে দুই স্ববধ্বনির মধ্যে এবং শব্দের শেষে একই ব্যঞ্জনধ্বনি একই মানুষের মুখে বিভিন্নভাবে উচ্চারিত হ’তে পারে। একই ধ্বনি শব্দের আদিতে উচ্চারকদের যে পরিমাণ জায়গা দখল কবে, শব্দের মধ্যে ও অন্তে তাব তুলনায় কিছু কম কিংবা বেশী জায়গা নিতে পাবে। শব্দের আদিতে যে ধ্বনি উচ্চারণে উচ্চারকদের দীর্ঘক্ষণ আবদ্ধ অবস্থায় থাকতে হয়, শব্দের মধ্যে কিংবা

\* এখানে ‘স’ এবং স্বববিহীন হলন্ত উচ্চাবণ। আববী পাববী প্রভৃতি বিদেশী শব্দেই পাওয়া যায়।

অন্তে তাব তুলনায় সে-সংঘবদ্ধতার কিছু হ্রাসবৃদ্ধি হ'তে পারে। শব্দের গুরুত্বে যে-ধ্বনিব উচ্চারণে উচ্চারণকর্মে মাংসপেশী দৃঢ়ভাবে ধারণ করে, মধ্যে কিংবা অন্তে সে-ধ্বনি উচ্চারণে তাদের অনুরূপ অবস্থা না-ও থাকতে পারে। নিজের অনুভূতিকে ধ্বনিসম্পর্কিত গবেষণাগারে কৃত্রিম তালু এবং কাইসোগ্রাফ এবং স্পেকটোগ্রাফের সাহায্যে যাচাই করে এ-সম্পর্কে যথার্থ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়াই বাঞ্ছনীয়। ধ্বনির চুলচেবা বিশ্লেষণে ধ্বনি সম্পর্কে গভীর জ্ঞান এবং অনুভব শক্তির সাহায্যে একটি মানুষ যে সিদ্ধান্তে পৌঁছে, গবেষণাগারের পবীক্ষণ তা থেকে তাকে যে সব সময় দূবে সরিয়ে নিয়ে যায় তা নয়; বরঞ্চ এ-ব্যাপারে আমার অভিজ্ঞতা এই যে, গবেষণাগারের পবীক্ষণ অনুভূতির পবিপূর্বক কপেই কাজ করে। গবেষণাগারের অভাবে কান এবং অনুভূতিকে মূল অবলম্বন হিসেবে গ্রহণ কবলেও দেখা যাবে উল্লিখিত অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোর সব ক'টিই শব্দের আদিতে পূর্ণতম এবং জোবালো (tense) উচ্চারণ পায় এবং উচ্চারণের তাৎপর্ষ্য দুই স্বরধ্বনির মধ্যবর্তী এবং শব্দশেষে অবস্থানের তুলনায়

শব্দের প্রথমে ও দুই স্বরের অপেক্ষাকৃত বেশী জায়গা জুড়ে থাকে। অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব মাঝখানে অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব সবচেয়ে দুর্বল (lax) উচ্চারণ হয় দুই স্বরধ্বনিব মাঝখানে।  
উচ্চারণ

শব্দের শেষে প্রথম ও দ্বিতীয় অবস্থাব তুলনায় মাঝামাঝি উচ্চারণ পায় অর্থাৎ শব্দের শেষে অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিটির উচ্চারণ শব্দের গুরুত্ব ধ্বনিটিব মতো তেমন জোবালো (tense) নয় কিন্তু দুই স্বরধ্বনির মধ্যবর্তীটিব মতো তত দুর্বলও (lax) নয়। ধ্বনি উচ্চারণে সময়ের পবিমাণগত দিক থেকে শব্দের শেষে অসংযুক্ত হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনিই আপেক্ষিকভাবে দীর্ঘতম সময় নেয় এবং দুই স্বরধ্বনির মধ্যবর্তী ব্যঞ্জনধ্বনিটিই স্বল্পতম সময়ে উচ্চাচিত হয়। আব প্রথম ধ্বনিটিব উচ্চারণে শব্দান্তবর্তী ধ্বনিব তুলনায় কিছু কম কিন্তু দুই স্বরের মধ্যবর্তী ধ্বনিব তুলনায় কিছু বেশী সময় লাগে।

অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি শব্দের প্রথমে এবং দুই স্বরের মাঝখানে পুবোপুবি উচ্চাচিত হয়। এ পবিবেশে তাৎপর্ষ্য অস্থানিহিত কিংবা পাবিপাশ্বিক স্বরধ্বনিব সঙ্গে উচ্চাচিত হয় ব'লে তারা পূর্ণভাবে যুক্ত উচ্চারণ পায়। শব্দের শেষে প্রকৃতি নির্বিশেষে অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির সবকয়টিই হলন্ত উচ্চারণ লাভ করে বটে তবু তাদের প্রকৃতি অনুসারে এ-পরিবেশে কিছু কিছু পার্থক্য ও স্বাভাব্যতাও যে

লক্ষ না করা যায় তা নয়। অল্পপ্রাণ স্পর্শধ্বনিগুলো এ পরিবেশে হলন্ত উচ্চারণ পায় কিন্তু শব্দমধ্যবর্তী দুই স্ববধ্বনিব মাঝখানে অবস্থিত দুটো ব্যঞ্জনধ্বনিব প্রথম স্পর্শধ্বনিটির মতো সম্পূর্ণভাবে অভিনিধানপ্রাপ্ত কিংবা পরিপূর্ণ অমুক্ত থাকে না। এ পরিবেশে অল্পপ্রাণ স্পৃষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনি গঠিত এবং হলন্তরূপে উচ্চাচিত হবাব পর উচ্চারণকেবা উক্ত অবস্থায় স্বভাবতই দীর্ঘকণেব জন্ম আবদ্ধ থাকতে পাবে না। তাই তাদের স্বাভাবিক অবস্থায় ফিবে আসাব জন্ম তাদের সংবদ্ধ অবস্থা থেকে পৃথক হয়ে শব্দান্তবর্তী অসংযুক্ত অল্পপ্রাণ যেতে হব। ধ্বনিতাত্ত্বিকেবা এ-অবস্থাকে release বা মুক্তি ব্যঞ্জনধ্বনিব উচ্চারণ নামে অভিহিত কবতে চান। এ-মুক্তি অবস্থা তার অন্তর্নিহিত বা পাশ্চাত্যিত স্বরধ্বনি-সংযুক্ত নয, সম্পূর্ণভাবেই স্বরধ্বনিবর্জিত।

ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্বেব আলোচনায় দেখা যায় প্রাচীন বাংলায় ব্যঞ্জনান্তশব্দের অন্ত্যস্বব ক্ষেত্রবিশেষে বর্তমান ছিল, পবে অবস্থা লোপ পেয়ে যাব। বাংলার ‘হাত্’ ‘কাজ্’ প্রভৃতি স্ববহীন ব্যঞ্জনান্ত শব্দগুলো উড়িয়াতে এখনও ‘হাতথ’, ‘কাজথ’ ভাবে কিছুটা স্ববাস্ত উচ্চারণ রক্ষা কবেছে। বাংলাব এ-ধবনের স্বরবর্জিত হলন্ত উচ্চারণের যে মুক্তি (release) তাকে ধ্বনিতাত্ত্বিকেবা VC ( V স্ববধ্বনির চিহ্ন, C ব্যঞ্জনের চিহ্ন, ও মুক্তিব চিহ্ন) ভাবে চিহ্নিত করতে চান। শব্দান্তবর্তী অসংযুক্ত অল্পপ্রাণ স্পর্শধ্বনি হলন্ত বটে, তবে তা অভিনিধানপ্রাপ্ত নয, তাব তুলনায় কিছুটা পৃথক সেটুকু বোঝানোর জন্যেই তার ব্যাখ্যায় কিছু স্বতন্ত্র চিহ্ন ব্যবহারের প্রয়োজন হয়ে ওঠে।

শব্দান্তবর্তী অসংযুক্ত মহাপ্রাণ স্পর্শধ্বনিও অল্পপ্রাণ স্পর্শধ্বনিব মতোই হলন্ত উচ্চারণ পায় এবং তাদের মুক্তির স্বরূপও এদের মতো অভিন্ন। কিন্তু শব্দশেষে তাদের মহাপ্রাণতা সম্পূর্ণ লোপ না গেলেও চার ভাগের তিন ভাগই লোপ পেয়ে শব্দান্তবর্তী মহাপ্রাণ স্পর্শ যায়। হরফ যে সব সময় ধ্বনিব সবটুকু প্রতিলিপি নয এবং ব্যঞ্জনধ্বনিব উচ্চারণ ধ্বনিব গতি যে অব্যাহত, হরফের মতো স্থিতিশীল নয, বাংলার শব্দান্তবর্তী মহাপ্রাণ স্পর্শধ্বনিগুলোব উচ্চারণই তাব বড় প্রাণ। শব্দের শেষে ‘থ’, ‘ছ’, ‘ঠ’, ‘ধ’, ‘ফ’, ‘ঘ’, ‘ঝ’, ‘ঢ’, ‘ধ’, ‘ভ’ আমবা তো হবদম লিখছি কিন্তু এ পরিবেশে তাদের পূর্ণ মহাপ্রাণ উচ্চারণ যে বক্ষা কবিনা তা আমরা আর কল্পনই বা ভেবে দেখছি। আমরা লিখি ‘লাথ’, ‘মাছ’, ‘কাঠ’, ‘কাথ্’, ‘লাফ্’, ‘বাঘ্’, ‘সাঁঝ্’, ‘সাধু’, ‘লাভ’, কিন্তু এদের স্বল্পপ্রাণ ও মহাপ্রাণ ধ্বনির মাঝামাঝি একটা

কিছু উচ্চারণ করি। পূর্ণভাবে মহাপ্রাণ রক্ষা করি না আবার পুরোপুৰি তাদের স্বল্পপ্রাণ প্রতিক্রিয়া উচ্চারণ করি না। শব্দান্তবর্তী মহাপ্রাণ স্পর্শধ্বনিগুলোর একালের ঝাঁক যে মহাপ্রাণতা হারানোব দিকে তা বেশ অনুভব করা যায়। তাই 'লাধ্' আমাদের কানে 'লাক্' এর মতো শোনায়, 'কাঠ' অনেকটা 'কাট্' হয়ে যায়, 'মাছ্' প্রায় 'মাচ্'-এ পরিণত হয়, 'লাক্' দিবার বেলায় আমরা 'লাপ্' দিতে শুরু করি, 'বাঘ্' তার ভীষণতা হাবিয়ে 'বাগ্' হ'তে বসে, 'লাভ্' আমাদের কানে 'লাব্' রূপে প্রতিভাত হয়। এখন এ-পরিবেশে মহাপ্রাণতা হারানোব যে প্রবণতা দেখতে পাচ্ছি অনতিকাল পাবে ধ্বনিব দিক দিয়ে তা আর প্রবণতায় সীমাবদ্ধ না থেকে অল্পপ্রাণতায় পর্ববসিত হবে। তখন হয়ত আমাদের ভবিষ্যৎ বংশধরেরা লিখবে কাট্, মাট্, মাচ্, লাব্, বাগ্, লাপ্ ইত্যাদি।

ঐতিহাসিক পদ্ধতির ভাষা আলোচনায় দেখা যায় সংস্কৃত শব্দের দুই স্বরধ্বনির মধ্যবর্তী অসংযুক্ত মহাপ্রাণ স্পর্শধ্বনিগুলো 'খ', 'ঘ', 'ছ', 'ঝ', 'ট', 'ঢ', 'ধ', 'থ', 'ফ', 'ভ' ভাষাবিকাশের পরবর্তী স্তরে অর্থাৎ পালিতে তাব স্পর্শতা হারিয়ে 'হ' হয়ে গেছে। তুলনীয়—মধু>মছ, সাধু>সাহ ইত্যাদি। আরও পরবর্তী স্তরে 'হ' ক্ষেত্র-বিশেষে মহাপ্রাণতা হাবিয়ে শুধু তার অন্তর্নিহিত স্বরধ্বনিতে পরিণত হয়েছে। তুলনীয় মধু>মছ>মট। ব্যাধিকা>রাহিয়া>রাই ইত্যাদি। গাহি>গাই, যাহা>যা, তাহা>তা, তাহাদের>তাদের, বহে>বয়, মহাশয়>মশায় প্রভৃতি বহু শব্দের মধ্যবর্তী 'হ' লোপ আধুনিক বাংলার কথ্যকপের ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য।

শব্দান্তবর্তী মহাপ্রাণ হলন্ত ব্যঞ্জনগুলো আধুনিক বাংলায় যেখানে তাদের চার ভাগেব তিনভাগ কি পোনে চারভাগ মহাপ্রাণতা হারিয়েছে, দুইস্বরের মধ্যবর্তী অসংযুক্ত দুই স্বরের মধ্যবর্তী অসংযুক্ত মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলোর মহাপ্রাণতাও সেখানে সম্পূর্ণভাবে ন্যায়প্রাণ ব্যঞ্জনধ্বনির অক্ষত নেই। ধ্বনিব পরিবর্তন ব্যাপারে পূর্ববাংলাব তুলনায় উচ্চারণ পশ্চিম বাংলা অনেকটা অগ্রগামী। 'কাঠাল', 'পাঁঠা', 'কাঁথা', 'মাথা', 'গাথা', 'বাঁঝা' ইত্যাদি শব্দে দুই স্বরধ্বনির মধ্যবর্তী এই মহাপ্রাণ স্পর্শধ্বনিগুলোর জোব যে পশ্চিম বাংলার অঞ্চলবিশেষে বেশ কিছু কমে গিয়েছে সে-বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই। শব্দের শুরুতে মহাপ্রাণতা যেখানে পূর্ণভাবে বিত্তমান, শব্দের ভেতরে দুই স্বরধ্বনির মাঝখানে মহাপ্রাণ ধ্বনির পূর্ণ উচ্চারণ সেখানে

অনেকখানি দুর্বল ( lax )। এ-বকম ক্ষেত্রে এদের মহাপ্রাণতা অন্তত চাবভাগের পৌনে দু'ভাগই হ্রাস পেয়ে গেছে।

কোনো একটি ভাষার উচ্চারণ প্রক্রিয়ায় এক এক যুগে এ ধরনের এক এক রকম প্রবণতা ( tendency ) লক্ষ করা যায়। একটি ভাষাবৈজ্ঞানিক ইতিহাসে ধ্বনির কোনো একটি বিশেষ প্রবণতা সুদীর্ঘকাল স্থায়ী হ'তে পারে। তাব পববর্তী যুগে দেখা যায় এককালে বা ছিল প্রবণতা তা-ই একটা স্থিতি রূপ নিয়েছে। বর্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান তখন আর প্রবণতা বিশ্লেষণ কবে না, সে যুগেব বিশেষ তথ্যাদ্যটন করে। একালের কথাবাংলায় আমরা মহাপ্রাণতা হ্রাসেব যে প্রবণতা লক্ষ করছি সুদূর ভবিষ্যতে তা হয়ত তথ্যে পরিণত হবে।

স্পৃষ্টধ্বনির মতো শব্দশেষে 'বাস্', 'আশ্', 'গাল্', 'পার্', 'গান্', 'নাম্', 'রাঙ্' প্রভৃতি শব্দে শিষধ্বনি (শ,স), তবলধ্বনি (ল,র) এবং নাসিক্যধ্বনিও ( ন, ম, ঙ ) স্বরবিহীন অবস্থায় হলন্ত উচ্চারণ লাভ করে। কিন্তু তাবা প্রলম্বিত ধ্বনি ব'লে তাদেব স্বরহীনতা স্পর্শধ্বনির মত তাদেব উচ্চারণস্থানে তাদেবকে ভেমন ভাবে আটকে দেয় না। তাদেব উচ্চারণকদেব পরস্পর সংলগ্ন হবার পরে এবং ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ পৃথক হবার পূর্বেই তারা স্বয়ংসম্পূর্ণ রূপ লাভ করতে পারে। শব্দশেষে এদের উচ্চারণে এবং পূর্ববর্তী পরিচ্ছেদে বর্ণিত এক শব্দের অন্তর্গত দুই স্বরধ্বনির মধ্যবর্তী দুইটি ব্যঞ্জনধ্বনির অস্পৃষ্ট ( non plosive ) প্রথম ধ্বনিটির উচ্চারণে কোনো পার্থক্য নেই।

এ-পরিবেশেব তাড়নজাত 'ড়' এবং 'ঢ়' ধ্বনিব উচ্চারণও হলন্ত। এদের ধ্বনি-প্রকৃতির বৈশিষ্ট্যই এমনি যে এদের উচ্চারণেরা পবস্পরকে স্পর্শ করার পর সেখানে কিছুক্ষণের জন্তও আবদ্ধ থাকতে পারেনা। জিভের ডগার উন্টো পিঠ দস্তমূলকে ছোঁয়ার সঙ্গে সঙ্গে উছলে পড়ে দেখে 'বাড়্', 'বাঁড়্', 'মাড়্', 'আষাঢ়' প্রভৃতি শব্দে এরা হলন্ত উচ্চারণ পেতে না পেতেই এদেব উচ্চারণেরা পৃথক হয়ে যায় বলে এদের হলন্ত উচ্চারণ এ-পরিবেশেব হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনির মতো ধীরাশ্রয়ী নয়, বরঞ্চ দ্রুত নিষ্পন্ন। মহাপ্রাণ 'ঢ়' এ পরিবেশের অত্যাচ্ছ মহাপ্রাণ ধ্বনিব মতোই তার মহাপ্রাণতা হাবিয়ে স্বল্পপ্রাণতার কাছাকাছি গিয়ে পৌঁচেছে। একালের 'আষাঢ়' তাই মৃদু হয়ে 'আষাড়' হ'তে চলেছে।



## সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির অবস্থান

‘বাংলার সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি’ শীর্ষক পরিচ্ছেদে শব্দমধ্যবর্তী দুই স্বরধ্বনির মাঝখানে অবস্থিত ব্যঞ্জনধ্বনির বিবিধ ব্যবহার এবং তাদের উচ্চারণ বিশদভাবে আলোচনা করা হয়েছে। দুই হবক্ষেব এহেন পাশাপাশি অবস্থান সাধারণ্যে সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিকপে প্রতিভাত হলেও ধ্বনি বিশ্লেষণে দেখা গেছে, তারা অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি বই আব কিছু নয়। হুতরাং এখানে তাদের পুনরুল্লেখ নিপ্পয়োজন। উক্ত পরিচ্ছেদে সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির গঠন প্রকৃতি, সংখ্যা এবং উচ্চারণপ্রক্রিয়া সম্পর্কেও বিশদ আলোচনা করা হয়েছে, এখানে শুধু তাদের ব্যবহার বিধি এবং অবস্থান সম্পর্কে আলোকপাত করা হবে।

সংযুক্ত ধ্বনি	শব্দের শুরুতে	শব্দের মধ্যে	শব্দের শেষে
ক	কন্দ, কুল	×	×
খ	খলন	×	×
ঙ	ফৈশন, ফোভ	×	×
চ	চুত	×	} বিদেশী ফাং শব্দ, বাংলা নয়।
		গোশ্ ত, দোস্ত বেহেশ্ ত, জবরদস্ত	
ছ	ছবির, স্থান	×	×
জ	জাত, জিহ্বা	×	×
ঝ	ঝপট	×	×
ঞ	ক্ষুরণ, ক্ষুবিত	×	×
ট	ট্‌হা	×	×
ড	ড্রী	×	×

ঘর্ষণজাত ধ্বনিসংশ্লিষ্ট সংযুক্ত ধ্বনিগুলো শব্দের প্রথমে তাদের ধ্বনির cluster গত সংযুক্ততা বক্ষা করে কিন্তু শব্দের মাঝখানে দুই syllable-এ বিভক্ত হয়ে যাওয়ায় ধ্বনির পারস্পর্যগত উচ্চারণ পায় এবং নিশ্বাসের এক প্রয়াসজাত সজোব ও সংশ্লিষ্ট উচ্চারণ রক্ষা করেন। ব'লে সংযুক্ত ধ্বনির সংজ্ঞানুসারে শব্দের মধ্যে তাদের ব্যবহারের স্বীকৃতি দেওয়া হয়নি। তুলনীয় আশ্/কাবা, বিস্কুট (বিস/কুট), অবস্থা (অবস/থা), আন্তে (আস্/তে) প্রভৃতি শব্দ।

বাংলা ভাষার ধ্বনিপ্রকৃতির এমনি এক বৈশিষ্ট্য রয়েছে যে, তা শব্দের শেষে কোনো সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির অবস্থান সহ্য করেন। ফাবসী, ইংবেজী প্রভৃতি দু'চারটি বিদেশী কৃতঞ্চ শব্দের শেষে যেখানে সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি আমরা লক্ষ করি সেখানেও বাংলার ধ্বনিপ্রকৃতি অনুসারে তাব শেষে কোনো না কোনো প্রকারেব স্বরধ্বনির আমদানী হয়। তাই মুসলমানেবা 'গোশ্‌ত্'-এব জায়গায় 'গোশতো', 'দোস্ত'-এর জায়গায় 'দোস্তো' উচ্চারণ ক'রে থাকে। 'ব্যাঙ্ক', 'ল্যাম্প' প্রভৃতি শব্দ বোধ হয় তার ব্যতিক্রম কিন্তু ইংরেজী court এবং card আবার বাংলাব স্বাভাবিক ধ্বনি-প্রকৃতি অনুসারে তাদের সংযুক্ততা হারিয়ে 'কোর্ট' এবং 'কার্ড'-এ পরিণত হয়েছে।

সংযুক্ত ধ্বনি	শব্দের শুরুতে	মধ্যে	শেষে
ক্র (ক্)	ক্রয়, ক্রিমি	আক্রোশ	×
	কৃষি	প্রকৃতি	×
ধ্ (থ্)	ধীর্ঘাঙ্ক	×	×
গ্র (গ্)	গ্রাম, গ্রহ	আগ্রহ	×
		অনুগ্রহীত	×
ঘ্ (য্)	ঘ্রাণ, ঘৃষ্ট	আঘ্রাণ	×
হ্ (হ্)	×	কৃষ্ণ, উচ্ছ্বল	×
জ্ (জ্)	জন্তন	বজ্র	×
ট্	ট্রাম, ট্রেন	লোষ্ট্র, উষ্ট্র	×
ড্	ড্রাম, ড্রেন	×	
	ড্রিল		
ত্ (ত্)	ত্রাণ, তৃণ	পুত্র, সতৃষ্ণ	×
থ্ (থ্)	(থ্‌) (ইং)	×	×
দ্ (দ্)	দ্রষ্টা, দৃষ্টি	ভদ্র, আদৃত	×
ধ্ (ধ্)	ঋষ, ধৃত	বিধৃত	×
ন্	ন্‌প	অন্‌ত	×
প্র (প্)	প্রিয়, পৃক্ত	আপ্রাণ, সম্পৃক্ত	×
ফ্ (ফ্)	ফ্রেম, ফ্রী (ইং)	×	×

সংযুক্ত ধ্বনি	শব্দের শুরুতে	মধ্যে	শেষে
ত্র (র)	ত্রক্ষ, রুষ্টি	অত্রাক্ষণ, আবৃত	×
ত্ৰ (ভ)	ত্ৰাঙ্কি, ত্ৰুত	অত্রাঙ্ক, পরভূত	×
ত্ৰ (য়)	ত্রিয়মাণ, যুত্ৰ	আত্র, অনৃত	×
ত্ৰ (শ্) (স্র)	ত্ৰম, শৃগাল	বিশ্রাম	×
	ত্ৰফা	বিশ্রুতি	×
ক্ৰ	ক্ৰোশ	অক্ৰান্ত	×
গ্ৰ	গ্ৰানি, গ্রাস	×	×
প্ৰ	প্ৰাবন	আপ্লুত	×
ক্ৰ	ক্ৰানেল, ক্ৰ্যাট (ইং)	×	×
গ্ৰ	গ্ৰাউজ (ইং)	×	×
গ্ৰ	গ্ৰেচ্ছ, গ্ৰান	অগ্ৰান	×
প্ৰ	প্লেব	বিশ্লিষ্ট	×

কম্পনজাত 'ব' এবং পার্শ্বজাত 'ল'-এর সাহায্যে বাংলায় উপরিউক্ত যে সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব সৃষ্টি হয়, শব্দের আদিতে তারা এক প্রয়াস (one-effort) জাত যথার্থ সংযুক্ত ধ্বনি হিসেবে উচ্চারিত হয়। আর শব্দের মধ্যে তারা যে শুধু সংযুক্ততা রক্ষা করে তা-ই নয়, সঙ্গে সঙ্গে তাদের প্রথম উপাদান (component) টি দ্বিধ প্রাপ্ত হয়ে প্রবল জোতনার সৃষ্টি করে। তুলনীয়—অক্ৰান্ত (অক্ ক্রান্ত), বিদ্বত (বিদ্ দ্বত), আবৃত্তি (আব্ রুতি), আপ্লুত (আপ্ প্লুত) ইত্যাদি।

দ্বিধপ্রাপ্ত (geminated consonant) ব্যঞ্জনধ্বনির ব্যবহার

(ক)	স্পৃষ্টধ্বনি	শব্দের শুরুতে	মধ্যে	শেষে
	ক্	×	পক্ (পক) ছক্	×
			বাক্ (বাক্ কো)	×
	ক্খ	×	ক্খম্ (ক্খ কো)	×
			সক্খ (সক্খো)	×

স্পষ্টধ্বনি	শব্দের শুরুতে	মধ্যে	শেষে
গ্গ	×	শীগ্গীর, ভাগ্য (ভাগ্গো)	×
চ্চ	×	খচ্চর, উচ্চারণ	×
চ্ছ	×	আচ্ছা, বচ্ছর	×
জ্জ	×	সজ্জা, শয্যা (শ'জ্জা)	×
		উজ্জল (উজ্জল)	×
জ্ঝ	×	বাহ্য (বাজ্ঝো)	×
		সহ্য (সজ্ঝো)	×
ট্ট	×	অট্টালিকা, আইট	×
ড্ড		আড্‌ডা, বড্‌ডো	×
	×	বুড্‌ঢা (হিন্দী)	×
ত্‌ত	×	সত্য (সত্‌তো), বিত্ত	×
থ্‌থ	×	উত্থান, পথ্য (প'ত্থো)	×
দ্‌দ	×	গত্‌ত (গ'দ্‌দো)	×
		অত্‌ত (ওদ্‌দো)	×
দ্‌ধ	×	বুদ্ধি, মধ্য (ম'দ্‌ধো)	×
প্‌প	×	গল্প, খপ্পব	×
ব্‌ব	×	সব্‌বাই, জুব্‌বা	×
ব্‌ভ	×	গব্‌ভো	×
		(গর্ভ-এর ভগ্ন উচ্চারণ)	×
(খ) শিশ্‌ধ্বনি	শব্দের শুরুতে	মধ্যে	শেষে
শ্‌শ	×	আশ্‌শাস (আশ্‌শাস)	×
		গ্রীষ্ম (গ্রীষ্ম্‌শো)	×
		বিশ্‌শয় (বিশ্‌শ'য়)	×
		বিশ্‌শাদ (বিশ্‌শাদ)	

(গ) তরল ধ্বনি:—

২১—ধ্ব.বি

ধ্বনি	শব্দের শুরুতে	মধ্যে	শেষে
(১) পার্শ্বজাত			
ল্ল	×	আল্লা, বোল্লা	×
ল্লহ	×	আহ্লাদ (আল্লাহাদ)	×
(২) কম্পনজাত			
ব্ব	×	হব্বা, ছব্বা	×
ব্বহ	×	বহ (বব্বহ)	×
(ঘ) নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি :—			
ন্ন	×	কান্না, পান্না	×
ন্নহ	×	চিহ্ন বহ্নি, (চিন্ন্হ বন্নিহ)	×
ম্ম	×	সম্মান, আম্মা, কন্ম	×
ম্মহ	×	ব্রহ্মা, (ব্রম্মহা)	×

বাংলার দ্বিপ্রাপ্ত ব্যঞ্জনধ্বনি শব্দের মধ্যেই যে ব্যবহৃত হয়, প্রথমে কিংবা অন্তে নয়, ওপরের তালিকা থেকে তা সুস্পষ্ট হবে। বলা বাহুল্য, এগুলো homorganic বা সমস্থানজাত। শব্দমধ্যে তাদের অবস্থান দুই স্বরধ্বনির মধ্যবর্তী পাশাপাশি অবস্থিত ভিন্নস্থানজাত ব্যঞ্জনধ্বনির মতই এবং তাদের উচ্চারণও sequential তথা পাবম্পর্ষগত। তবু তাদের প্রথম ধ্বনিটির স্বদীর্ঘ এবং সজোর উচ্চারণই সমস্থানবর্তী অচ্যুত ধ্বনির তুলনায় তাদেরকে যথারীতি বিশিষ্টতা দান করেছে।

#### সমস্থানজাত (homorganic) নাসিক্য ও বর্গীয় ব্যঞ্জনধ্বনি

ধ্বনি	শব্দের শুরুতে	মধ্যে	অন্তে
ক	×	ঝঙ্কার, ওঙ্কার	ব্যাক, ট্যাক্
		অহংকার	ব্যাক্
অ	×	শম্ভ, সংখ্যা	×
ঙ্গ	×	সঙ্গ, বঙ্গ	×
জ্জ	×	সজ্জ, জজ্জা	×
ঝ	×	বঝ্না, চঝু	×
জ্	×	বাজ্জা, লাজ্জনা	×

ধ্বনি	শব্দের শুরুতে	মধ্যে	অন্তে
জ	×	মাঞ্জা, জঞ্জাল, পুঞ্জ	গঞ্জ (ফাঃ)
ঞ	×	বাঞ্ছা	×
ট	×	বন্টন	ট্রান্ট্ (ইং)
ঠ	×	লঠাণ	×
ড	×	গণ্ডাব, আণ্ডা	ট্রাণ্ড্ (ইং)
ন্ত	×	সান্ত্বনা, শান্ত	×
স্থ	×	পস্থা, ঐস্থ	×
ন্দ	×	ছন্দা, ছন্দ	×
ন্ত	×	সন্ধ্যা, বন্ধ্যা	×
ম্প	×	ঝাম্প, কম্প	গাম্প, ল্যাম্প (ইং)
ম্ফ	×	গুম্ফ	×
ম্ব	×	গুম্বজ, দুম্বা	×
স্ত	×	গস্তীর, শস্ত্	×

কয়েকটি ফারসী ও ইংরেজী কৃতকাণ শব্দে ছাড়া বাংলা শব্দের শেষে সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির অবস্থান যে সম্ভব নয় তা ইতিপূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে। ওপরের নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি এবং সমস্থানজাত স্ববর্ণীয় স্পর্শধ্বনির তালিকাই আমাদের এ কথার যথার্থ্য প্রমাণ করে। শব্দের মধ্যবর্তী স্ববর্ণীয় স্পর্শধ্বনির পূর্বকার নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ শব্দশেষের নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনির মতো হলন্ত বটে, কিন্তু তার তুলনায় দীর্ঘায়িত, একাত্মতা প্রাপ্ত (compact) এবং গস্তীর ব্যঞ্জনাময়।

## বাংলা শব্দ ও অক্ষর ভাগ

### [Word delimitation and Syllabification in Bengali]

ভাষাব দুটো রূপ। একটা তার লেখ্যরূপ, অন্ডটা শ্রুত। লেখ্যরূপ দৃশ্যরূপের নামান্তর; এটিকে eye অথবা hand language বলা যায়। আর শ্রুত রূপটিকে ear language-এর পর্যায়ভুক্ত করা যেতে পারে। মানুষের হৃদয়ানুভূতির আধাব কিংবা ব্যবহার-জীবনের বাহন হিসেবে ভাষা মানুষের মুখে কথা হয়ে ফুটে উঠলে দেখা যায় মানুষ বিচ্ছিন্ন ধ্বনি কিংবা শব্দ উচ্চারণ করেনা; উচ্চারণ করে ছোট বড়ো অগণিত বাক্য। এক একটি ছোট শব্দও স্থানবিশেষে জীবন্তহৃদয়ের হোঁরা পেয়ে এক একটি বাক্যে পরিণত হ'তে পারে। বাক্য ছোট হোক কিংবা বড়ো হোক তার অন্তর্নিহিত যে ধ্বনি সমন্বয়ে তা গড়ে ওঠে মানুষের মুখ দিয়ে তা নির্গত হ'তে গেলেই সেখানে অবিরল ধ্বনিস্রোতের সৃষ্টি হয়। সেগুলোকে হরফের সাহায্যে প্রতিবিশ্বিত করতে গেলে এক একটি হরফ পৃথক পৃথক ভাবে দাঁড় করিয়ে তা করা যায় না। কয়েকটি হরফের সাহায্যে এক একটি শব্দের রেখাচিত্র নির্মাণ করা হয় এবং হাতের লেখা কি ছাপাব হবফে মুখের ভাষাকে এ ভাবে চিত্রায়িত করতে হ'লে প্রতিটি ধ্বনিসমষ্টি এক একটি হরফের পরে না হোক অন্তত প্রত্যেকটি শব্দের পবে আস্তর শাব্দিক একটু ফাঁক ( inter word space ) রাখা হয়। কিন্তু লেখা পড়তে কি বক্তৃত্তা করতে গিয়ে, কিংবা কবিতা আবৃত্তি কি ভাবানুভূতি প্রকাশ কবতে গিয়ে, কিংবা ব্যবহারিক জীবনের প্রয়োজনে ভাষা ব্যবহার করতে গিয়ে মানুষ যখন কথা বলতে শুরু করে তখন খাস কি সার্থপর্বের বিরাম ছাড়া দুই শব্দের মাঝখানে কোথাও ফাঁক দেখা যায় না। একটা মনোভাব সম্পূর্ণভাবে প্রকাশ না ক'বে কিংবা একটি প্রয়োজনে না মিটিয়ে সে থামেনা। সেজন্তে একটি গোটা বাক্য ( কিংবা ক্ষেত্রবিশেষে বাক্যাংশও )

ভাষাব একটি ইউনিট হয়ে দাঁড়ায়। সেদিক থেকে বাক্যই ভাষার বৃহত্তম ইউনিট আব একটি অক্ষর (syllable) নিম্নতম ইউনিট। বাংলা ধ্বনির প্রকৃতি অনুসারে হয় একটি স্বরধ্বনি কিংবা স্বরধ্বনি সমন্বিত ব্যঞ্জনধ্বনিই এক নিশ্বাসের স্বল্পতম প্রয়াসে উচ্চাৰিত হয় ব'লে (যেমন অ, ক, কি, যা ইত্যাদি) একটি স্বয়ং সম্পূর্ণ স্বরধ্বনি কিংবা একটি স্বরসংশ্লিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনিই ভাষার নিম্নতম ইউনিট গঠন কবে। ভাষার এ নিম্নতম ইউনিটই ধ্বনিতাত্ত্বিক পরিভাষায় syllable বা অক্ষর হিসেবে পরিগণিত হয়। বাক্য এবং অক্ষরের মাঝখানের ইউনিটই এক একটি শব্দ। কতকগুলো ধ্বনি সমন্বয়ে মনের ভাব পূর্ণভাবে প্রকাশ করতে পারলে তা হয় বাক্য। ধ্বনি প্রবাহে যেখানে মনোভাব পূর্ণতা লাভ করে কিংবা ব্যবহারিক জীবনের প্রয়োজন অংশতও মেটানো যায় সেখানেই নিশ্বাসের বিবাম বা যতি পড়ে। এ-ভাবে সার্থ এবং শ্বাস পর্ব, হয় পৃথক-ভাবে না হয় একত্রে বাক্য কিংবা বাক্যাংশ গ'ড়ে তোলে। এ-ধ্বনি প্রবাহ থেকে শব্দ এবং অক্ষরকে কি ভাবে পৃথক কবা যায়, সেটিই বড়ো প্রশ্ন।

ভাষাব যেমন দৃশ্য ও শ্রুতিগত দু'টি কপ আছে, তেমনি ভাষা দেহের ধ্বনিরও গঠনগত (physiological) ও শ্রুতিগত (acoustic) দুটো দিক দেখা যায়। ধ্বনি নিজে উচ্চারণ ক'রে নিজেও শোনা যায় আবাব অপবকেও শোনানো যায়। তা সে যে-ই ধ্বনি উচ্চারণ করুক না কেন ফুসফুস-তাড়িত বাতাসের সাহায্যেই তাকে তা করতে হয়। মানুষের ফুসফুসই এক-কারণে ধ্বনি উৎপাদনের প্রাথমিক যন্ত্র, তাব generator. কিন্তু ফুসফুস স্বাভাবিকভাবে কাজ করতে গেলেই দেখা যায় সেখান থেকে ভু—সু করে একেবারে সব বাতাস বের হয়ে যায় না। তারও সীমিত শক্তিব জন্মেই হারমোনিয়ামের বেলোর প্রকম্পনজাত বায়ুতাড়িত ছোট ছোট অসংখ্য নুরের ভাঁজের মতো, ফুসফুসের সম-মাপের ছোট ছোট শ্বাসক্ষেপণের সঙ্গে নিঃসৃত বায়ু প্রবাহের ফলে উদ্ভূত এক একটি ধ্বনি কিংবা ধ্বনিগুচ্ছই ধ্বনিপ্রবাহের মধ্যে এক একটি সিলে-  
অক্ষর বল বা অক্ষরহিসেবে পরিগণিত হয়।\* এক-কারণেই নিশ্বাসের স্বল্পতম প্রয়াসে একই বক্ষঃস্পন্দনের (by a single breath-pulse) ফলে যে ধ্বনি

\* 'Phonetically, speech is always something more than a linear succession of sounds. Since these are mostly produced by air expelled from the lungs, the respiratory apparatus in the throat necessarily



বা ধ্বনিগুচ্ছ একেবারে উচ্চারিত হয় তাকেই সিলেবল বা অক্ষর বলা যেতে পারে। যেমন, ও, এ, ই, আ কিংবা বা, যা কি বাক্, হাত্, ক্লাস, কি প্রাণ, ঘান ইত্যাদি।

অক্ষর বা 'syllable'-এর সঙ্গে ধ্বনি তথা 'sound' বা 'phone'-এর পার্থক্য এই যে ব্যবহারিক দিক থেকে ধ্বনি স্বয়ং সম্পূর্ণ অবিভাজ্য (indivisible) একটি।

Sound ছোট্ট ইউনিট মাত্র আর অক্ষর এক কিংবা একাধিক ধ্বনি

Syllable সমন্বয়ে গঠিত হয় ব'লে তা আবারও বিভাজ্য (divisible)

হ'তে পারে। ফুসফুস-তড়িত বাতাসের এক বারের ধাক্কায় এ, ও, ই, উ প্রভৃতি একটি গুঁঠা যেমন সম্ভব তেমনি কয়েকটি ধ্বনি মিলে একটি শব্দ (word) (যেমন বাক্, হাত্, চোখ্, নাক্, কান্ ইত্যাদি) কিংবা শব্দের ধগ্ধাংশ (যেমন আ/বার্, ভো/মার্, বা/বা, প্র/মাণ ইত্যাদি) সৃষ্টি হ'তে পারে। যেখানে এ-ভাবে শুধু একটি ধ্বনিই উদ্ভিক্ত হয় সেখানে সেটি হয় ধ্বনি তথা sound বা phone (যেমন এ, ও, ক্, ব্, ল্ ইত্যাদি; এভাবে গঠিত একটি স্বরধ্বনি ক্ষেত্রবিশেষে একটি অক্ষরও হ'তে পারে) আর যেখানে কয়েকটি ধ্বনির সমন্বয় সাধিত হয় (যেমন ব্ + আ + ক্ = বাক্, কি প্ + আ = পা, কি হ্ + আ + ত্ = হাত ইত্যাদি) যেখানে সেটি হয় সিলেবল বা অক্ষর।

breaks the sequence up into portions The most obvious of these is a breath-group. This is the chain of sounds produced on one breath. Its maximum duration is controlled by the necessity of periodic inhalation. A breath-group does not, however, necessarily last as long as the air contained in the lungs might allow.

There are two partially independent mechanisms which control inhalation and exhalation of air. The first of these consists of the diaphragm and the abdominal muscles. These vary the volume of the thoracic cavity by moving its lower wall (the diaphragm) up and down. They seem to move more or less steadily throughout each breath-group, normally reversing their action between breath-groups for inhalation. This constitutes, therefore, the physiological basis of the breath groups. The second breathing mechanism consists of the intercoastal muscles. The extend between successive pairs of ribs, and increase or decrease the volume of thoracic cavity by moving the side walls (the rib-case). In speech the activity of the intercoastal muscles does not continue steadily through the breath-group, but is subject to more rapid

ধ্বনির production বা গঠনগত দিক থেকে যেমন নিশ্বাসের স্বল্পতম প্রয়াসে একবাবে উচ্চারিত ধ্বনিই অক্ষর তেমনি দ্রুতির দিক থেকে যে ছোট ছোট ধ্বনিগুচ্ছ শ্রোতার কানে এক একটি তরঙ্গাভিঘাতের সৃষ্টি করে সেগুলোকেই অক্ষর বলা যায়। নদীব ধরশ্রোত যখন একটানা প্রবাহিত হয়ে যায় তখন তার তরঙ্গমালা চোখে পড়েনা কিন্তু তাতে ছোট বড়ো তরঙ্গমালা সৃষ্টি হ'লে একটি তবঙ্গের শীর্ষ থেকে পরবর্তী তবঙ্গের শীর্ষ কিংবা একটি তরঙ্গের গহ্বর

থেকে পরবর্তী তরঙ্গের গহ্বর যেমন এ-ভাবে



চোখের সামনে সমমাপের ব্যবধানে পবিস্ক্রুট হয়ে ওঠে, ঠিক তেমনি বাক্ প্রবাহে নিশ্বাস-নিঃসৃত অসংখ্য ধ্বনিতরঙ্গ শ্রোতার কানের পর্দায় গিয়ে আঘাত করে। সেই ধ্বনি তরঙ্গভঙ্গের ছোট ছোট অভিঘাতই শ্রোতার মনে এ ভাবে এক একটি অক্ষরের আভাস সৃষ্টি করে।

variation. This correlates in the simplest case with the alternation of vowels requiring relatively large amounts of air with consonants requiring less. Speech is, therefore, marked by a series of short pulses produced by this motion of the intercostal muscles. These pulses are the phonetic Syllables. Typically a syllable centres around some vowel or other resonant and begining and ends in some sound with relatively closed articulation.

All speech consists of a sequence of such syllables and breath groups, which are phonetically the basic framework of speech and the most clearly detectable segmentation." —H. A. Gleason : *An Introduction to Descriptive Linguistics*, New York, 1956, p 203-4,

cf. also. R. H. Stetson : *Motor Phonetics* (2nd edition ), 1951, p. 200 "Syllable; The smallest, indivisible Phonetic unit. Basically the syllable is a puff of air forced upward through the vocal canal by a compression stroke of the intercostal muscles. It is usually modulated by the action of the vocal folds. It is accompanied by accessory movements (syllable factors) which characterize it. These are the *release* (by the action of either the chest muscles or the releasing consonant), the *vowel shaping* movements of the vocal canal, and the *arrest* ( by

ভাষা লিখিত হ'লে আস্তব শাব্দিক ফাঁকটুকুই ( inter word space ) প্রতিটি শব্দকে আলাদাভাবে চিনে নিতে আমাদের সাহায্য করে কিন্তু মানুষের মুখের সাধারণ কথাবার্তায়, বক্তৃতায়, কিংবা লিখিত ভাষা পঠিত হবার কালে যে ধ্বনি-

শব্দভাগ স্রোতের সৃষ্টি হয় তাব মধ্যে থেকে একটি শব্দকে কি ভাবে word demarcation আলাদা করা যায় ? অত্যাচ্ছ ভাবার মতো বাংলা ভাষাতেও

(১) ধ্বনিতাত্ত্বিক এবং (২) বাক্যের মধ্যে শব্দগুলোর সম্পর্কগত তথা ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্যের সাহায্যে বাক্যে ব্যবহৃত শব্দবাক্যিকে পৃথক করার প্রয়াস করা যেতে পারে।

বাংলায় শব্দ শেষ হয়, স্বরধ্বনি না হয় ব্যঞ্জনধ্বনি দিয়ে, যেমন করো, করি,

না, মা, বাবা, এলো, দাঁড়ালো, কিংবা হাত্, সবাক্,

শব্দভাগেব না, মা, বাবা, এলো, দাঁড়ালো, কিংবা হাত্, সবাক্, অবাক্, ইত্যাদি। (১) স্বরধ্বনি দিয়ে শব্দ শেষ হ'লে যে

ধ্বনিতাত্ত্বিক প্রক্রিয়া phonetic basis of word delimitation ক'টা অক্ষরের সাহায্যে শব্দটি তৈরী হোক না কেন প্রাস্তবর্তী অক্ষরটিই সময়ানুপাতিক দিক থেকে দীর্ঘতা লাভ করে

সবচেয়ে বেশী ; যেমন 'এলো' শব্দের 'এ'ব তুলনায় 'লো'-এব 'ও' দীর্ঘতর ; আব 'দাঁড়ালো' শব্দের শেষ স্বরধ্বনি 'লো'-এর 'ও' দীর্ঘতম।

(২) বাংলা শব্দে শেষের ব্যঞ্জনধ্বনিটি শব্দের প্রকৃতি নির্বিশেষে (ভক্তব, তৎসম, দেশী প্রভৃতি) হলন্ত উচ্চারণ পায়, যেমন হাত্, অবাক্, গ্রাস্, টলটল্ ইত্যাদি। বাংলা শব্দে ব্যঞ্জনধ্বনি হলন্ত উচ্চারণ পেলেই যে সেখানে শব্দ শেষ হবে তা নয়, কেননা আস্ত'স্বরীয় দুটো ব্যঞ্জনধ্বনির মধ্যে প্রথমটির (যেমন মুক্তা, ভক্ত, মট্কা প্রভৃতি শব্দে) উচ্চারণও হলন্ত ; কিন্তু শব্দ শেষে ব্যঞ্জনধ্বনি থাকলে তাকে হলন্ত হ'তেই হবে।

(৩) কয়েকটি ইংবেজী যেমন ল্যাম্প্, ব্যাক্, গ্র্যাণ্ প্রভৃতি এবং ফারসী যেমন দোস্ত্, গোশ্, গঞ্জ্ প্রভৃতি কৃতকণ শব্দ ছাড়া বাংলা শব্দের শেষে সংযুক্ত ব্যঞ্জন-

the action of either chest muscles or the arresting consonant ). Four basic syllable types are possible ;

1. Chest released, chest arrested, ah, oh ;
2. Chest released, consonant arrested ; at, up.
3. Consonant released, chest arrested ; for, too.
4. Consonant released, consonant arrested ; top, cook.

ধ্বনি থাকতে পারেনা। বাংলা শব্দের শেষ ব্যঞ্জনধ্বনিটি শুধু যে অসংযুক্ত তা নয়, পূর্বের নিয়মানুসারে হলস্বও বটে।

(৪) বাংলা শব্দের শেষে পাহাড়, আষাঢ় (এরকম ক্ষেত্রে ‘ঢ’ ধ্বনিগত দিক থেকে যদিও ‘ড়’-এ পরিণত হয়ে গেছে) প্রভৃতি শব্দে ‘ড়’ এবং ‘ঢ’ ব্যবহৃত হয়, কিন্তু ‘ড’, ‘ঢ’ ব্যবহৃত হয় না। ‘সোডা’, ‘সডাক’ প্রভৃতি বিদেশী কিংবা সমাসনিপ্পন্ন কয়েকটি শব্দ ছাড়া অন্যত্র ‘ড’ এবং ‘ঢ’ শব্দের মধ্যেও ব্যবহৃত হয় না। সুতরাং ‘ড’ ও ‘ঢ’ ধ্বনি দু’টি শব্দের সূচনায় এবং ‘ড়’ ও ‘ঢ়’ শব্দশেষেই ইংগিত বহন করে।

(৫) ‘ঙ’ দিয়ে বাংলা শব্দ আবস্ত হয় না। ‘সাঙাত’, ‘রঙীন’, ‘রাঙা’ প্রভৃতি শব্দে ধ্বনিটি আন্তঃস্বরীয় হিসেবে ব্যবহৃত হয়। আর এর ব্যবহার দেখি, শব্দের শেষে, যেমন রঙ, চঙ, সঙ ইত্যাদি শব্দ। সুতরাং ‘ঙ’ এর হাস্যাস্তিক রূপ শব্দশেষের লক্ষণ।

(৬) আহ, উহ্, ওঃ প্রভৃতি অব্যয় গুলোতে শেষের ধ্বনিটির উচ্চারণ অযোষ ‘হ’ বা বিসর্গের মতো। ‘হ’-এর বিসর্গের মতো এ-অযোষ উচ্চারণ এ-ধরনের অব্যয়ে শব্দশেষের নিদর্শন।

(৭) ‘খ’, ‘ছ’, ‘ঠ’, ‘থ’, ‘ফ’, ‘ষ’, ‘ঝ’, ‘ব’, ‘ধ’ এবং ‘ভ’ এ মহাপ্রাণ স্পর্শধ্বনি-গুলো এবং তাড়নজাত মহাপ্রাণ ধ্বনি ‘ঢ়’-এর মহাপ্রাণতার সম্পূর্ণ লোপ কিংবা তৃতীয় চতুর্থাংশ লোপ পাওয়া শব্দ শেষ হওয়ার চিহ্ন, যেমন মাছ ( ছ ), মাঠ ( ঠ ), সাঁজ ( ঝ ), আষাঢ় ( ঢ ), লাগ্ ( ফ ), সাদ্ ( ধ ) ইত্যাদি।

(৮) মহাপ্রাণ ধ্বনির পূর্ণ মহাপ্রাণতা অক্ষর আরম্ভের (এবং সেজ্ঞায়েই শব্দ-রম্ভের) চিহ্ন।

(৯) বিন্ময় কিংবা প্রশ্নবোধক বাক্যে ছাড়া অন্যত্র ধরনের বাক্যের মধ্যকার প্রতিটি শব্দের শেষের সিলেবলে নিশ্বাস তার পূর্ববর্তী সিলেবলের তুলনায় নিম্নগামী হয়। বাংলায় এ-ধরনের যে-কোনো একটি বাক্যে ব্যবহৃত শব্দাবলীর ধ্বনিত্বয়ের (intonation) গতির প্রতি লক্ষ্য কবলে প্রতিটি বাংলা শব্দের শেষের অক্ষরে নিশ্বাসের অপেক্ষাকৃত নিম্নগামিতা ধরা পড়বে। তুলনীয় ‘এখন আসল কথায় আসা যাক্’ এ বাক্যটি। এটি স্বাভাবিক ভাবে পড়তে গেলে দেখা যাবে শব্দশেষের ‘খন’, ‘সল্’, ‘থায়’, ‘সা’ এবং ‘যাক্’ প্রভৃতি অক্ষরগুলোতে শ্বাস ক্রমেই নিম্নগামী হয়েছে।

(১০) বাক্য মধ্যবর্তী যে শব্দটি অর্থের দিক দিবে গুরুত্ব কি প্রাধান্য লাভ করে ধ্বনি ভরস্দের দিক থেকে দেখা যায় তাব অক্ষবগুলোও পার্শ্ববর্তী শব্দের অক্ষরাদির তুলনায় গুরুত্বলাভ করেছে সবচেয়ে বেশী। ‘তুমি কি বললে?’ কিংবা ‘তুমি কি বললে।’ কিংবা ‘তুমি কী বললে?’ এ একটি বাক্যেব এ ধ্বনের বিভিন্ন পদ্ধতির বাগ্‌ভঙ্গীর তুলনা করলে প্রথম দু’টিতে ‘বললে’ব শেষাক্ষর ‘লে’র আপেক্ষিক প্রলম্বন এবং ‘বল্’ অক্ষবটির ওপর আপেক্ষিক চাপ এবং তৃতীয় বাগ্‌ভঙ্গীর ‘ক’ সমন্বিত স্বরধ্বনিব প্রলম্বিত উচ্চারণ এ উক্তির যথার্থ্য প্রমাণ কববে।

(১১) বাক্যেব ধারাত্মোভেব মধ্যে ষতি বা বিরাম (pause) শব্দের সীমানা নির্ধারক চিহ্ন। কোনোভাবে বাধা না পেলে কিংবা কথা বলতে গিয়ে ইতস্ততঃ না করলে বাংলা শব্দের মাঝখানে কোথাও ষতি পড়েনা, কিন্তু যেখানেই ষতি পড়ে সেখানেই শব্দের সীমানা নির্ধারিত হয়।

শব্দের গঠনপ্রকৃতির দিক থেকে প্রতি ভাষায় বাক্যের ভেতরে শব্দকে আলাগা করা বয়েকটি প্রক্রিয়া পাওয়া যায়। শব্দের সাধারণতঃ দুটো কণ রয়েছে। একটি তার স্বয়ংসম্পূর্ণ রূপ (যেমন বাড়ী, ঘর, গিনি, বড়, ছেলে, মেয়ে ইত্যাদি) শব্দের মৌলিক রূপ হিসেবে যার পবিচয়। অভিধানে শব্দের এ মৌলিক রূপেব সঙ্গেই শব্দের প্রকৃতিগত দিক থেকে আমবা পবিচিত হই। আব অছটি তার মৌলিক রূপ থেকে শব্দের সীমানা নির্ণয় উপসর্গ, বিভক্তি ও প্রত্যয়াদির সাহায্যে উদ্ভূত রূপ; যেমন বাড়ীওয়ালা, ঘরামি, গিন্নীপনা, বড়াই, ছেলেমি, মেয়েলী ইত্যাদি। বাংলায় শব্দ-মূল থেকে শব্দকে নানাভাবে প্রস্তুত কবাব জন্তে যে বিভক্তি ও প্রত্যয়াদির সাহায্য আমরা পাই সেগুলো শব্দের সঙ্গে না মিলে পৃথকভাবে ব্যবহৃত হ’তে পারে না। এগুলোকে শব্দ-কণিকা বা শব্দের ‘bound form’ বলা যেতে পারে। আর ভাষার যে অংশ এ-ধ্বনের শব্দকণিকা ছাড়াই বাক্যে ব্যবহৃত হয়ে থাকে, এমনকি এ-ধ্বনের যে অংশবিশেষেব সাহায্যে একটি ছোট বাক্য কি বাক্যাংশও (phrase) গ’ড়ে ওঠা অসম্ভব নয়, ভাষাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণে তা-ই শব্দহিসাবে স্বীকৃতিলাভ করতে পারে।\*

\*“Forms which occur as sentence are free forms. A free form which is not a phrase, is a word. A word then is a free form which does not consist entirely of lesser free form ; in brief, a word is a

(১) বাক্যেব ভেতবে একটি অংশেব পবিবর্তে অণ্ড একটি অংশ ব্যবহাব ক'বে তাব সাহায্যে নতুন অর্থবোধক একটি শব্দ চিহ্নিত কবা যেতে পারে ; যেমন 'আমি একটি ঘোড়া চাই' এ বাক্যটিতে 'ঘোড়া'কে অপসাবিত ক'রে সেখানে হাতী, ভেড়া, উট, গরু, বই, কলম, ছেলে, মেয়ে প্রভৃতি অগণিত শব্দ ব্যবহার করা চলে। ঠিক তেমনি 'চাই' এর পরিবর্তে 'পাই', 'কিনি', 'নিই' ইত্যাদি শব্দ ব্যবহারেব অবকাশও এখানে রয়েছে। একটি বাক্যে এ-ধরনেব অংশ বিশেষের পবিবর্তে বাক্যটির প্রথমে, মধ্যে কি অন্তে অণ্ড অংশ ব্যবহাব ক'বে যদি তার একটি ভিন্ন অর্থ পাওয়া যায় তা হ'লে সেগুলোই বাক্যে এক একটি শব্দ হিসেবে স্বীকৃতি লাভ কববে।

(২) বাংলা বাক্যের পদক্রম মোটামুটি নির্ধারিত। তাতে প্রথমে কর্তা তারপর কর্ম এবং শেষে ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়, যেমন আমি ভাত খাই, করিম একটি বই পড়ে ইত্যাদি। বাক্যে ব্যবহৃত বিভিন্ন পদবাচক শব্দের পূর্বে তাদের গুণায়িত কবার জন্মে আবও কিছু শব্দের ব্যবহাব বাংলাভাষায় দেখা যায় যেমন, 'আমি লাল চালের ভাত খাই', 'আমি লাল চালের ভাত হাপুস হপুস ক'বে খাই', 'গাপুস গুপুস করে খাই', কি 'রহিমের ভাই কবিম একটি বিজ্ঞান বিষয়ক বই পড়ে' ইত্যাদি। এ-রকম ক্ষেত্রে বাংলা বাক্যের পদক্রম সাধাবণতঃ ওলোটপালোট করা যায় না। কিন্তু কোনো বাক্যে কোনখানে শব্দবিচ্ছাসের রদবদল স্বীকৃতি পেলে বাংলায় সেটি স্বতন্ত্র শব্দ হিসেবেই পরিগণিত হবে। 'বই কেন পড়ি' তাব জবাব দেওয়া দুকহ ব্যাপার। পড়ার অভ্যাসটা আগে, তাব তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা পরের ব্যাপার—না পেলোও কোন ক্ষতি হয় না—এ বাক্য দু'টিকেও 'কেন বই পড়ি, জবাব দেওয়া তাব দুকহ ব্যাপার। আগে পড়াব অভ্যাসটা, পরের ব্যাপার তার তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা, না পেলোও কোন ক্ষতি হয় না—এ ভাবেও বলা যেতে পারে। এতে অর্থের গুরুত্বের তাবতম্য কিছুটা ঘটতে পারে তা সত্য ; কিন্তু বাক্যবিচ্ছাসে বে রদবদল এখানে করা গেছে, তা এক একটি শব্দেরই সাহায্যে।

(৪) পদক্রমেব সাহায্যেও বাক্যেব অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন অংশকে শব্দ হিসেবে পৃথক করা চলে।

minimum free form. For the purposes of ordinary life the word is the smallest unit of speech. *Bloomfield Language*, p. 178, Allen & Unwin Ltd. 1950.

(৫) এ ছাড়া প্রত্যেকটি বাংলা শব্দেরই একটি ঐতিহ্য এবং ইতিহাস আছে। বাঙালীর সমাজ মনে এক একটি শব্দ একটি চিত্র কিংবা অমূর্তভাবে প্রতীক হিসেবে কালে কালে স্বীকৃতি পেয়ে এসেছে। শব্দকে কালিब আঁচড়ে ধরে দিতে গেলে যেমন দুই শব্দের মাঝখানে একটু ফাঁক দিয়ে লিখতে হয় তেমনি ভাষা বাঙালীর মুখে কথা হয়ে ফুটে উঠলে এ-ধরনের এক একটি ভাষা-অংশ, তা বস্তুগত concrete রূপের প্রতীক হোক, কিংবা abstract কি নির্বস্তুক ভাবের প্রতীক হোক, বাঙালী মাত্রের মনে এক একটি ভাবানুবাদ সৃষ্টি ক'রে তোলে। ভাষায় শব্দের এ ঐতিহ্যভিত্তিক (institutionalised) রূপ ভাষাতাত্ত্বিক দৃষ্টিকোণ থেকেও বাক্যের মধ্যে তার স্বাতন্ত্র্য নির্ণয় করে দেয়।

সংস্কৃতে 'সিলেবল' এর প্রতিশব্দ কবাহয়েছে 'অক্ষর'। অক্ষর অর্থ গুণতঃ, ধর্মতঃ, অবয়বতঃ ও স্বরূপতঃ বার ক্ষয় (ক্ষরণ) নেই, যা স্বয়ং সম্পূর্ণ, যা আত্মনির্ভরশীল। অক্ষরের মূলধান আব স্ববধ্বনিই হচ্ছে অক্ষরের জীবন। এক কালে স্ববধ্বনির সাহায্য (nucleus) ব্যতিবেকে যে ধ্বনি উচ্চারিত হয় না তাকে ব্যঞ্জনধ্বনিব সংজ্ঞাভুক্ত স্ববধ্বনি, না করা হতো; এ-কালে অবশ্য ব্যঞ্জনধ্বনির সে সংজ্ঞা টেকে না। স্ববধ্বনি ? সম্পূর্ণভাবে যুক্ত না হলেও স্ববধ্বনি ছাড়াই ব্যঞ্জনধ্বনি গঠিত, এমনকি পূর্ণভাবে কাণায়িতও হ'তে পারে। নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি 'ন্', 'ম্' এবং 'ঙ' ত্বলধ্বনিব অন্তর্ভুক্ত কন্পনজাত ধ্বনি 'র্' এবং পার্শ্বিক ধ্বনি 'ল্' ধ্বনিব গঠন পদ্ধতি এ উক্তিব সমর্থন কবে। তবু স্বরধ্বনির 'স্বয়ংশাসিত' ও স্বতঃবিকশিত রূপই অক্ষরের মূলধান (nucleus) হিসেবে পরিগণিত হয়। ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে যুক্ত না হয়ে যেখানে স্বরধ্বনিই এক একটি অক্ষর রূপে ব্যবহৃত হয় (যেমন এ ও, কি 'উনি'ব উ কিংবা 'ইতি' কি 'ইনি'ব ই), সেখানে অক্ষর গঠনে স্ববধ্বনিই সর্বসর্বা কিন্তু যেখানে ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে মিলে স্বরধ্বনি অক্ষর গঠন করে (যেমন বাজে, কাজে প্রভৃতি শব্দে 'বা', 'কা' 'জে', প্রভৃতি) সেখানেও স্বরধ্বনিই অক্ষরের প্রাণকেন্দ্র স্বরূপ হয়ে দাঁড়ায়। এ-জগ্রে সংস্কৃত বৈয়াকরণেরা এ-ধরনের অক্ষর নির্মাণে ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোকে একটি মালার মুক্তার সঙ্গে আর স্বরধ্বনিগুলোকে সে-মালাব সূত্রের সঙ্গে তুলনা করেছেন।\*

\* Varma . The Phonetic observations of Indian Grammarians, 1929, p 55. f n. 4.

নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি, তবলধ্বনি, ‘ব্’, ‘ল্’, কিংবা উষ্মধ্বনিগুলো যেহেতু একালের ধ্বনি বিশ্লেষণানুসারে স্বরধ্বনি ছাড়া গঠিত, এমনকি উচ্চারিতও হ’তে পারে এবং যেহেতু তাদের ব্যঞ্জন্য এবং অনুবর্ণন অছাচ্চ ব্যঞ্জনধ্বনিব তুলনায় অনেক বেশী সেজ্জন্তে কোনো কোনো ভাষায় দেখা যায় এ-ধ্বনিগুলো অক্ষরের গতিনিয়ামক (nucleus) হয়ে দাঁড়িয়েছে। অক্ষর গঠনে ধ্বনির ব্যঞ্জন্যগুণ (sonority) প্রধান হলেও তা-ই তাব একমাত্র বৈশিষ্ট্যসঙ্গাপক গুণ নয়। উক্ত ধ্বনি-ব্যঞ্জন্যাব সঙ্গে পার্শ্ববর্তী অছাচ্চ ধ্বনির তুলনায় কোনো একটি বিশেষ ধ্বনির বহন ক্ষমতা (carrying power), শ্রুতি-ছোতকতা অথু কথায় ধ্বনিগুণের দিক দিয়ে তাব গুরুত্ব (prominence)-ই এমন ধ্বনিকে অক্ষরের প্রাণরূপে প্রতিষ্ঠিত ক’বে তোলে। আর ধ্বনির দৈর্ঘ্য, শ্বাসক্ষেপণের চাপ (breath force) এবং আপেক্ষিক ব্যঞ্জন্যার (sonority) ওপবেই ধ্বনির সে প্রাচ্চাচ্চ সংঘটিত হয়। এ জন্তে স্বরধ্বনি ছাড়াও কোনো কোনো ভাষায় ‘ম্’, ‘ন্’, ‘ল্’, ‘স্’ প্রভৃতি প্রলম্বিত ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোকে অক্ষর নির্মাণের নিয়ামক (nucleus) হ’তে দেখা যায়। উদাহরণ স্বরূপ জাপানী ভাষায় ‘arimas’ (is অথবা are অর্থে) শব্দে ‘s’, ska (deer অর্থে) শব্দে ‘s’, kra (grass অর্থে) শব্দে ‘k’ এবং ma (house অর্থে) শব্দে ‘m’-কে স্বতন্ত্র অক্ষর গঠন করতে দেখা যায়। ইংরেজী ভাষায় funnel (funl), tunnel (tunl), little (litl) প্রভৃতি শব্দে ‘l’, mutton (mutn), -button (butn) প্রভৃতি শব্দে n এবং বাংলায় ‘তুমি একথা বলছো!’ ‘ম্’-এ-ধ্বনের পরিবেশে ‘ম্’-কে স্বতন্ত্র অক্ষর গঠন কবতে দেখা যায়। তবু একথা সত্য যে, প্রতি ভাষার স্বাভাবিক কথাবর্তায় যে কোনো ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় এমনকি প্রলম্বিত ব্যঞ্জন-ধ্বনি (continuant) গুলোব তুলনায়ও স্ববধ্বনিগুলোর শ্রুতিছোতকতা, বহমান ক্ষমতা এবং তাব অনুবর্ণনগত ব্যঞ্জন্য অনেক বেশী। সেজ্জন্তে যে কোনো ভাষাতেই নিতাস্ত স্বাভাবিক কারণে ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় স্ববধ্বনিগুলোই তার অক্ষরের মূল্য-ধারণে প্রতিভাত হয়।\*

\* cf. Meillet, “*Langues Indo-europeenes*”, (3rd edition, p. 106)  
“The vowel belongs entirely to the syllable of which it is the centre.”



বাংলাভাষা এ সত্যের ব্যতিক্রম নয়; বং বাংলাতে ওপরে বর্ণিত ছ' একটি পৰিবেশে 'ম্' ছাড়া একমাত্র স্বরধ্বনিই অক্ষর গঠন করে; প্রলম্বিত অম্ম ব্যঞ্জন-  
 গুলোকেও কোনো ক্ষেত্রে অক্ষর গঠন কবতে দেখা যায় না। বাংলাভাষায় অক্ষর গঠ-  
 নের দিক থেকে ব্যঞ্জনধ্বনিব তুলনায় এমনকি প্রলম্বিত ব্যঞ্জনধ্বনি ( তরল, নাসিক্য ও  
 উন্নধ্বনি ) গুলোর তুলনাতেও স্বরধ্বনি অধিকতর প্রাণব্যঞ্জক অনুরণশীল এবং প্রল-  
 ম্বিত হবার ষোগ্যতা বাধে। এখানেই বাংলা অক্ষর এবং বাংলাহ্রস্বের মাত্রানির্ণয়ে  
 বাংলা স্বরধ্বনির শক্তির প্রশ্ন ওঠে। syllable এবং বাংলা প্রতিশব্দ অক্ষর আর  
 Syllable : অক্ষর mora বা মাত্রাব অর্থ 'কালপরিমাণ'। স্বরধ্বনি বাংলা অক্ষর এবং  
 Mora : মাত্রা মাত্রা উভয়েরই নিয়ামক। সেজন্য কি অক্ষর কিংবা কি মাত্রা  
 উভয়ের বেলাতেই স্বরধ্বনিব একটা duration বা স্থিতিকাল আছে। সে স্থিতি বা  
 duration এর অম্ম নামই কালপরিমাণ। সেদিক থেকে syllable এবং মাত্রা একই  
 হ'য়ে দাঁড়ায়; অথচ পড়াব ওপর নির্ভর ক'বে একই সিলেবল কোথাও হ্রস্ব আবার  
 কোথাও দীর্ঘ হ'তে পারে। তাতে অক্ষর একই থাকে, কিন্তু তার অন্তর্নিহিত স্বর-  
 ধ্বনিটির উচ্চারণে সময়ের দিক থেকে হ্রস্ব দীর্ঘতার প্রশ্ন ওঠা স্বাভাবিক। অক্ষরের এ  
 হ্রস্বতা কিংবা দৈর্ঘ্যটিই বাংলা হ্রস্বের তথা ধ্বনিব মাপের ইউনিট—তার মাত্রা।  
 একটি অক্ষরের অন্তর্নিহিত স্বরধ্বনিব উচ্চারণের গুরুত্ব বিচারে, অম্ম কথায় ওটার  
 উচ্চারণের সময়ের দৈর্ঘ্য ও হ্রস্বতা বিচারে শুধু তাব প্রকৃতি বদলায়; আকৃতিগত  
 দিক থেকে অক্ষরটি একটিই থাকে, দুটো হয়ে যায় না। মাত্রাবৃত্ত হ্রস্বের বাক্, শাপ্,  
 বল্ কল্, ঐ, ভৈরব শব্দে 'বাক্', 'শাপ্', 'বল্ | কল্', 'ঐ' এবং 'ভই' প্রভৃতি  
 বন্ধাক্ষরে সর্বত্র এবং অক্ষরবৃত্ত হ্রস্বের শব্দশেষের এ-ধরনের বন্ধাক্ষরগুলোতে যে  
 সচরাচর ছ' মাত্রা ধবা হয় তার কাবণ হলো ঐ। এ-রকম ক্ষেত্রে 'বাক্', 'শাপ্',  
 'ঐ' প্রভৃতি অক্ষরে তাদের অক্ষরের মাপ বদলায়না, অর্থাৎ অক্ষর থাকে একটিই  
 কিন্তু বিল্লিষ্ট ভঙ্গীতে পড়তে গিয়ে তাদের অন্তর্নিহিত স্বরধ্বনিকে প্রলম্বিত করা হয়  
 দেখে তাদের মাত্রা সংখ্যা একের জায়গায় দুই-এ গিয়ে দাঁড়ায়।

বাংলা অক্ষরের প্রকৃতি দুই প্রকার; মুক্ত ( open ), যেমন আ, ও, ঐ, ও |  
 টা, আ | টা ইত্যাদি এবং বন্ধ ( closed ), যেমন আট, কাঠ, নাক্, বাক্, সন্ | ধান্  
 (সন্ধান), ওই, কই, সউ | রভ্ (সৌরভ্) ইত্যাদি। বাংলা শব্দ মুক্তাক্ষর ( open

syllable) এবং বন্ধাক্ষর (closed syllable) নিয়ে সপ্তাক্ষরিক কি তদূর্ধ্ব সংখ্যকও হ'তে পারে; একাক্ষরিক শব্দে যেমন:—(১) এ, ও, আব্, মো, ঐ, নাই, গায়, বাক্, মুখ্ ইত্যাদি।

(২) দ্ব্যক্ষরিক শব্দ যেমন:—আ | টা=২ প্রী | তি=২, জা | তি=২, পা | ঠান্=২, দব্ | মা=২ ইত্যাদি।

(৩) ত্র্যক্ষরিক শব্দ যেমন:—এ | খা | নে=৩, বৈ | শিষ্ | ট (বৈশিষ্ট্য)=৩, উ | পা | দান=৩, প | বাক্ | ক্রম্ (পবাক্রম)=৩ ইত্যাদি।

(৪) চতুর্থাক্ষরিক শব্দ যেমন:—সং | যুক্ | ত | তা (সংযুক্ততা)=৪, ঘর | যণ্ | জা | ত (ঘর্ষণজাত)=৪, ধব | নি | গ | ত=৪ ইত্যাদি।

(৫) পঞ্চমাক্ষরিক শব্দ যেমন:—ধব | নি | সং | শ্লিষ্ | ট=৫, ধব | নি | প্রে | ক্ | তি=৫, অ | ভি | ধান্ | লব্ | ভা (লভ্য)=৫ ইত্যাদি।

(৬) ষষ্ঠাক্ষরিক শব্দ যেমন:—অ | প | নির্ | বা (নির্বা) | চি | ত=৬ ইত্যাদি।

(৭) সপ্তমাক্ষরিক শব্দ যেমন:—অ | ন | তি | প | রি | চি | ত=৭ ইত্যাদি।

একমাত্র স্বরধ্বনিই যে বাংলা অক্ষর গঠন কবে ওপরেব আলোচনা থেকে আশা কবি তা পরিষ্কার হয়েছে। এবার বাংলা অক্ষরের ভাগ (syllabification) সম্পর্কে আলোচনা করা যাক। বাংলাব প্রতিটি ব্যঞ্জনধ্বনিব প্রতিলিপি তথা হরফের মধ্যে একটি স্বরধ্বনি লুকিয়ে আছে। উক্ত স্বরধ্বনিটি হলো 'অ'। বাংলায় যে কোনো একটি ব্যঞ্জনবর্ণ (letter)-কে শব্দের বাইবে উচ্চারণ কবতে গেলেই তার অন্তর্নিহিত স্বরধ্বনি 'অ' আপনা থেকে উচ্চারিত হয়ে উক্ত হরফটিকে একটি পূর্ণ অক্ষরের মর্যাদা দেয়। বাংলাব লেখন-পদ্ধতি তথা হবফগুলোও এ উক্তির সমর্থন করে। ক, চ, ট, ত, প প্রভৃতি হবফ উচ্চারণ কববাব সময় প্রতিবাবই আমরা প্রতিটি হরফের মধ্যে উক্ত হরফ যে ধ্বনিটির প্রতীক সে-ধ্বনিটি এবং একটি অতিরিক্ত 'অ' (যেমন ক্+অ=ক, প্+অ=প ইত্যাদি) উচ্চারণ ক'বে একটি পূর্ণ অক্ষর গঠন করি। বাংলা ধ্বনির শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনধ্বনিব বৈজ্ঞানিক প্রতিলিপিকরণজনিত বাংলা হরফগুলো এ কারণেই অক্ষর গঠন বোধ হয় অক্ষরভিত্তিক (syllabic)। এগুলো এক একটি বর্ণ বা হবফই শুধু নয়, এক একটি অক্ষর তথা syllableও। শব্দ বহির্ভূত একটি

ব্যঞ্জনবর্ণ তাব অন্তর্নিহিত এবং পরস্পরে উচ্চারিত 'অ' স্ববধ্বনি সহ যেমন একটি অক্ষর গঠন করে, অশ্রু কথায় পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনধ্বনি অক্ষর গঠনের ক্ষেত্রে যেমন এ রকম ক্ষেত্রে তার পরবর্তী স্বরধ্বনিকে অনুসরণ করে তেমনি একটি শব্দে ব্যবহৃত প্রথম ব্যঞ্জনধ্বনিটি অক্ষর গঠনের বেলায় পরবর্তী স্বরধ্বনিবই অনুগমন করে; যেমন ক্ + অ = ক, তেমনি ক্ + ই = কি, চ্ + আ = চা, ষ্ + আ = ষা, ট্ + উ = টু ইত্যাদি।

বাংলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনধ্বনিটি অক্ষর গঠনে কোনো সমস্ত্য সৃষ্টি হবে না, কারণ স্বভাবতই তা তার পরবর্তী স্ববধ্বনির সঙ্গে উচ্চাভিত হয়। কিন্তু 'কাচা' কি 'কাদা' ধ্বনের শব্দের 'চ', 'দ' প্রভৃতি আন্তঃস্বরীয় (intervocalic) ব্যঞ্জনধ্বনি আন্তঃস্বরীয় ব্যঞ্জনধ্বনির অক্ষর গঠনে কোন স্ববধ্বনির সঙ্গে যাবে? পূর্বের? না পর্বের? কাচ্ + আ, না কা/চা কিংবা কাদ্ + আ, না কা/দা ভাবে উচ্চাভিত হবে? অক্ষর বিভাগের বেলায় এ রকম প্রশ্ন ওঠা কিছু বিচিত্র নয়। কিন্তু এ রকম ক্ষেত্রেও বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চাভ বৈশিষ্ট্যই বাংলা অক্ষরের গতি নির্ধারণ করেছে। লেখন পদ্ধতিতে একার (ɛ), ইকব (i) ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্বে, 'ও'কার (o) পূর্বে ও পরে এবং উকার (u) বর্ণের নীচে লিখিত হলেও ব্যঞ্জনধ্বনি সংশ্লিষ্ট স্বরধ্বনিটি উক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির পবেই উচ্চাভিত হয় (যেমন কে (ke), কি (ki), শু (shu), রু (ru), কো (ko) ইত্যাদি)। ব্যঞ্জনধ্বনির হলন্ত উচ্চারণ নয়, তা পূর্ণ উচ্চারণ পেয়ে মুক্ত হ'লে তাব পরবর্তী স্ববধ্বনিকেই অনুসরণ করে; পূর্ববর্তীটিকে নয়। সে কারণে এরকম ক্ষেত্রে বাংলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনধ্বনিটি যেমন তার পরবর্তী স্বরধ্বনিকে অনুসরণ করে তেমনি আন্তঃস্বরীয় ব্যঞ্জনধ্বনিটিকেও তার পরবর্তী স্বরধ্বনিটিরই অনুগমন করতে হয়। বাংলায় এ ধরনের যাবতীয় শব্দের উচ্চারণ বৈশিষ্ট্যই তার প্রমাণ; ফলে এরকম ক্ষেত্রে অক্ষর ভাগ হয় কা | চা, কা | দা, না | না, কে | লি, কো | লা | হ্ ইত্যাদি ভাবে, কাচ্ | আ, কি | কাদ্ | আ কি নান | আ, কি কেল্ | ই, কি কোল্ | আ | হ্ ভাবে নয়।

বাংলা শব্দে শেষধ্বনিটি ব্যঞ্জনধ্বনি হ'লে তা স্বরবিহীন হলন্ত উচ্চারণ পায়, শব্দশেষের ব্যঞ্জন ও অর্ধস্বর তুলনীয় বাক্, আট্, কাঠ্, ঘাট্, মাল্ প্রভৃতি শব্দ। এ-ধরনের ধ্বনির অক্ষর গঠন শব্দে অন্ত্য ব্যঞ্জনধ্বনিটির উচ্চারণ অসম্পূর্ণ (incomplete), কেননা এ-রকম ক্ষেত্রে তাদের উচ্চাবকেবা (articulators) ফুস্ ফুস্-তাড়িত

বাতাসেব থাকায় পৃথক হয়না, ফলে স্বরধ্বনি সহযোগে তাবা সম্পূর্ণ মুক্তও হয়না। একারণে অক্ষর গঠনের বেলায় তারা তাদের পূর্ববর্তী স্বরধ্বনিবই সহগমন করে। এরকম ক্ষেত্রে, ‘কাঠ’, ‘ঘাট’ জাতীয় শব্দ নিশ্বাসেব স্বল্পতম প্রয়াসে একেবারে উচ্চারিত হয়েই এক একটি অক্ষর গঠন করে। বাংলায় ঘাই, খাই, ছায়, গায়, আয়, যাও, দাও, দাউ দাউ, ওই, দই প্রভৃতি দৈত্যস্বর বিশিষ্ট শব্দশেষের হসন্তান্তিক অর্ধস্বর ধ্বনিব উচ্চারণও শব্দশেষেব হলন্ত ব্যঞ্জনজাতীয় বলে তারাও তাদের পূর্ববর্তী স্বরের সঙ্গে উচ্চারিত হয়ে অক্ষর গঠন কবে।

সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি অধ্যায়ে বাংলার সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব প্রকৃতি সম্পর্কে বিশদ আলোচনা করা হয়েছে। আমবা দেখেছি শব্দেব শুরুতে স্ব—, ঞ—, ঙ—, ত—, ঞ—, ঞ—, স্ব—, স্পৃ—এবং ঞ—উন্নধ্বনি সংশ্লিষ্ট এ ক’টি ধ্বনি এবং শব্দেব প্রথম সংযুক্ত তরল ধ্বনি (ব,ল) সংশ্লিষ্ট কু—, খ্ (খ্)—, ঞ (গ)—, ব্যঞ্জনধ্বনিব অক্ষর ভাগ অ (য)—, জ্—, ঙ্—, ড্—, ত্র (ত)—, ত্র (দ)—, ধ্—, ন্—, প্র (প)—, ফ্ (ফ)—, ত্র (ব)—, ত্র (ভ)—, ত্র (ম)—, ত্র (শ)—, ঞ—, ঞ—, ঞ—, ঞ—, ঞ—ই এক-প্রয়াসজাত উচ্চারণজনিত যথার্থ সংযুক্ততা রক্ষা করে। তাব ফলে বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণ প্রকৃতি অনুসারে তারাও পরবর্তী স্বরধ্বনির সঙ্গে একত্রে উচ্চারিত হয়। সে-কাবণে বাংলা শব্দে নিশ্বাসের এক প্রয়াস জাত এবং একান্ততাপ্রাপ্ত এ-সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোও তাদের পরবর্তী স্বরধ্বনিব সঙ্গে মিলে একত্রে অক্ষর গঠন করে। প্লা | বন্, ঞাণ্, স্পৃ | হা, ঞুল, হা | পনা, ঞা | নি প্রভৃতি শব্দেব উচ্চারণ-প্রকৃতিই অক্ষর ভাগের এ-নির্দেশ সমর্থন করে।

এক শব্দেব অন্তর্গত দুই স্বরধ্বনির মাঝখানে বাংলায় সব বকমের ব্যঞ্জনধ্বনি অর্থাৎ বিভিন্ন স্থানজাত স্পর্শধ্বনি, যেমন ভক্ত (ভক্), মুগ্ধ, তৃপ্ত ইত্যাদি, স্পর্শধ্বনি ও নাসিক্যধ্বনি যেমন চিক্‌ন, ভগ্ন, বাগ্নী ইত্যাদি, স্পর্শধ্বনি ও পার্শ্বিক শব্দেব মাঝখানে পাশাপাশি ধ্বনি যেমন বাক্‌লা, পাত্‌লা ইত্যাদি, স্পর্শধ্বনি ও অবস্থিত দুই ব্যঞ্জনধ্বনির প্রেক্ষাপনজাত ধ্বনি যেমন বক্‌বী, দাদ্‌রা ইত্যাদি, স্পর্শধ্বনি ও অক্ষর ভাগ তাড়নজাত ধ্বনি যেমন বিগ্‌ডানো, চুব্‌ড়ি ইত্যাদি, স্পর্শধ্বনি ও ঘর্ষণজাত ধ্বনি যেমন পাক্‌সাট, খাক্‌সার, লাগ্‌সই ইত্যাদি, ঘর্ষণজাত ও ২৩—ধ্ব. বি.

স্পর্শধ্বনি যেমন মুশ্ফিল, আস্কাবা, নিশ্চয় ইত্যাদি, তাড়নজাত ধ্বনি ও স্পর্শ-ধ্বনি যেমন আড়কাঠি, খড়্গ ইত্যাদি, তবল ধ্বনি ও স্পর্শধ্বনি যেমন বোরকা, বল্গা ইত্যাদি, নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি ও স্পর্শধ্বনি যেমন ধান্ধান, ঝংকার, বোনপো, রমজান, রামদা, বঙ্গদাব ইত্যাদি এবং নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি এবং স্পর্শহীন ঘোষ মহাপ্রাণ ধ্বনি যেমন সিংহ, সংহার ইত্যাদি স্বাভাবিক ধ্বনি অবস্থান কবতে পারে। এরকম ক্ষেত্রে দু'টি ব্যঞ্জনধ্বনির প্রথমটির উচ্চারণ শব্দশেষেব হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনির মতো অমুক্ত অভিনিধানপ্রাপ্ত।\* কিন্তু দ্বিতীয় ব্যঞ্জনধ্বনিটি তাব পববর্তী স্বরধ্বনিব সঙ্গে উচ্চারিত হয়। ফলে অক্ষর বিভাগের বেলায় প্রথম ব্যঞ্জনধ্বনিটি প্রথম অক্ষরের সঙ্গে যায় আর দ্বিতীয় ব্যঞ্জনধ্বনিটি পববর্তী অক্ষর গঠন কবে। সেজ্ঞে এদের ভাগ হয় এভাবে :—বাক্ | লা, ভক্ত (ভক্ | ত), মুক্তা (মুক্ | তা), খড়্ | গ, বাং | কার, রঙ্ | দার, বোন্ | পো, আস্ | কার, সং | হাব ইত্যাদি।

বাংলার সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি শীর্ষক পরিচ্ছেদে দেখা গেছে যে, উগ্রধ্বনি এবং পার্শ্বিক ও কম্পনজাত ধ্বনি কয়টিই বাংলায় সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি গঠনের উপাদান। এদের শব্দের মাঝখানে অবস্থিত মধ্যে আবার উগ্রধ্বনি-সঙ্গাত সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিগুলো কেবল-গংযুক্ত ও দ্বিধ্বনিগত মাত্র শব্দের শুরুতেই তাদের সংযুক্ততা রক্ষা করে। শব্দের ব্যঞ্জনধ্বনির অক্ষর ভাগ মাঝখানে তাবা ধ্বনির পাবম্পর্ষগত উচ্চারণ পায়, সংযুক্ত ধ্বনির একাত্মতা (compactness) বক্ষা কবতে পারে না। কিন্তু 'র' ও 'ল' ফলাজাত সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিগুলো শব্দের শুরুতে ও মাঝখানে শুধু যে সমভাবেই তাদের সংযুক্ত ধ্বনিসঙ্গাত সংহতি বক্ষা করে তা নয়, শব্দের মাঝখানে তাদের প্রথম উপাদানটির উচ্চারণে উচ্চাবকল্প (articulators) যেখানে পরস্পর সংলগ্ন হয় সেখানে তাবা পৃথক না হয়ে সময়ের দিক থেকে দ্বিগুণ সময় ক্ষেপণ কবে বলে উক্ত ধ্বনি সংগঠনজনিত উচ্চাবকল্পের সংলগ্নতার পর্যায়টি প্রথম অক্ষর এবং তাদের পৃথকীকরণজনিত মুক্তিব ভাগটুকু পরবর্তী স্বরধ্বনিব সঙ্গে মিশে দ্বিতীয় অক্ষরে বিভক্ত হয়ে যায়। তুলনীয় : আক্রান্ত, পুত্র, অগ্নান, বিস্মৃতি এবং বিল্লিষ্ট প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণ। এখানকার প্রতিটি শব্দের উচ্চারণেই দুই স্বরধ্বনির মধ্যবর্তী সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির

\* দ্রষ্টব্য বাংলাব সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি অধ্যায়।

প্রথম উপাদান 'ক', 'ত', 'ম', 'স' সময়ের দিক থেকে দ্বিগুণ হয়ে গেছে। এ কারণেই বোধ হয় 'পুত্র' প্রভৃতি শব্দ সংস্কৃত মতে আগেব দিনে 'পুত্ৰ' রূপে লেখা হতো। উচ্চারণই অক্ষর ভাগেব একমাত্র নিয়ামক। উচ্চারণেব ভিত্তিতেই সেজ্ঞে এভাবে এদের অক্ষর ভাগ হয় :—আক্রান্ত (আক্ | ক্রান্ | ত), পুত্র (পুত্ | ত্র), অজ্ঞান (অম্ | জ্ঞান), বিস্মৃতি (বিস্ | ম্ | তি), বিল্লিষ্ট (বিশ্ | ল্লিষ্ | ট) ইত্যাদি।

'ব'ফলা ও 'ল'ফলা সম্বলিত শব্দ-মধ্যবর্তী সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব প্রথম উপাদানটি উচ্চারণেব দিক থেকে যেমন দ্বিঃপ্রাপ্ত হয় এবং সেজ্ঞেই অক্ষর ভাগেব সময়ে তাদের সাংগঠনিক বন্ধ অংশটুকু পরেব স্ববধ্বনিব সঙ্গে মিলেমিশে যেমন পববর্তী অক্ষরে সমিহিত হয়, ঠিক তেমনি শব্দ-মধ্যবর্তী আন্তঃস্ববীয দ্বিঃপ্রাপ্ত ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোও (-ক্ক্, -গ্গ্, -জ্জ্, -ড্ ড্, -দদ্, -ব্ ব্, -ক্ ক্, -চ্চ্, -ষ্ ষ্, -জ্ জ্, -দধ্, -বভ্, -ড্ ড্, -শ্ শ্, -ল্ ল্, -ল্ ল্, -ব্ ব্, -র্ র্, -নন্, -নন্, -ম্ ম্, -ম্ ম্) এভাবে দ্বিঃপ্রাপ্ত হয়ে তাদের প্রথম অংশ প্রথম অক্ষর এবং দ্বিতীয় অংশ দ্বিতীয় অক্ষর গঠন করে। তুলনীয় :—পক্ (পক্ | কো), সখা (সক্ | খো), ভাগ্য (ভাগ্ | গো), রাজ্য (রাজ্ | জো), আড্ডা (আড্ | ডা), পণ্ড (পোদ্ | দো), সব্বাই (সব্ | বাই), উত্থান (উত্ | থান), গব্ভ (গব্ | ভো), বিশ্বাস (বিশ্ | শ্বাস), আল্লা (আল্ | লা), আহলাদ (আল্ | ল্হাদ), হররা (হর্ | রা), বহ্ (বর্ | র্হ), কচ্ছা (কোন্ | না), সম্মান (সম্ | মান), ব্রহ্মা (ব্রম্ | ম্হা) ইত্যাদি।

ওপরের আলোচনা থেকে আশা করি একথা স্পষ্ট হয়েছে যে, বাংলা শব্দ একাক্ষরিক কিংবা একাধিক অক্ষর বিশিষ্ট যেমনি হোক না কেন অক্ষরগুলোর গঠন-প্রকৃতি এ ক'টি রূপ ধারণ করে :—

[v=স্বরধ্বনি, c=ব্যঞ্জনধ্বনি ; j=ই, y=য়, w=ব(ও) এবং ঙ

অধঃস্বরধ্বনির প্রতীক]

(১) v, যেমন এ, ও, উ, এবং ই | তি, উ | নি প্রভৃতি শব্দে ই, উ প্রভৃতি। বাংলায় v স্বতন্ত্র অক্ষর এবং শব্দ দুই-ই গঠন করে। v কাঠামোবিশিষ্ট অক্ষরে ব্যাপক ভাবে শব্দ গঠন না করলেও ই, এ, ও প্রভৃতি স্বতন্ত্র শব্দ হিসেবে ব্যবহৃত হয়।

(২) ৮৫, যেমন আজ্, আম্, এ্যাক্, এর্, ওর্, ইস্, আর্, ওত্, উট্, অঁজ্ | লা, ওড়্ | না ইত্যাদি। এ উদাহরণগুলো থেকে দেখা যাবে ৮৫ কাঠামোর অক্ষর শুধু শব্দাংশই গঠন করে না, বরঞ্চ পূর্ণ শব্দও গঠন করে।

(৩) ৮৬, যেমন পা, দা, তা না, মা, যা, চা, বা, বা | বা, রা—জি, রী | তি ইত্যাদি।

৮৬ কাঠামোর অক্ষরও পূর্ণ শব্দ গঠন করে।

(৪) ৮৭, যেমন কাজ্, কাম্, নাক্, চোখ্, রাত্, হাত্, মাছ্, ভক্ | তো (ভক্ত), পন্ | ধা (পদ্মা), পুন্ | নো (পুণ্য), কীর | তি (কীর্তি), কাঁ | ঠাল্, পা | ঠান ইত্যাদি।

৮৭ কাঠামোর অক্ষরই বাংলায় ব্যাপকভাবে পূর্ণ শব্দ হিসেবে ব্যবহৃত হয়।

(৫) ৮৮ যেমন ক্ | মি, ক্ | যি, গ্না | নি, প্রী | তি, দ্ | ঢ়, প্র | মাণ ইত্যাদি।

৮৮ কাঠামোর অক্ষরটি বাংলায় পূর্ণ শব্দ গঠন করেনা।

(৬) ৮৮৮ যেমন স্ত্রী। এটি পূর্ণ শব্দ গঠন করে।

(৭) ৮৮৮ যেমন প্রাণ, ত্রাণ, ত্রাণ, স্নান, ক্রাণ্, ক্রান্ | স্ত (ক্রান্ত), ভ্রান্ | তি (ভ্রান্তি) ইত্যাদি। এ কাঠামোর অক্ষরও পূর্ণ শব্দ গঠন করে।

(৮) ৮৯ যেমন এই, ওই, আই, উই ইত্যাদি। অক্ষরের এ কাঠামোটি পূর্ণ শব্দ গঠন করে।

(৯) ৮৯৯ যেমন দিই, নিই, শিউলি, পিউলি, ভৈরব, সই, দই, কই ইত্যাদি। অক্ষরের এ কাঠামোটিও পূর্ণ শব্দ গঠন করে।

(১০) ৮৯৯ যেমন, আয়ু | এটি পূর্ণ শব্দ গঠন করে।

(১১) ৮৯৯ যেমন, ছায়, অন্ | ছায় (অছায়), ছায়, গায়, যায়, সায়, ভয়, হয়, রয়, জয়, ধোয়, শোয় ইত্যাদি।

৮৯৯ কাঠামোর অক্ষর পূর্ণ শব্দ গঠন করে।

(১২) ৮৯৯৯ যেমন, প্রায় ; পূর্ণ শব্দ গঠন করে।

(১৩) ৮৯৯৯ যেমন আউলানো (au | lano), উবস্ (au | rash), উবধ্ (ou | shodh), ইত্যাদি ; স্বতন্ত্রভাবে পূর্ণ শব্দ গঠন করে না।

(১৪) vwc যেমন ওৎসুক্য (out | shukko); স্বতন্ত্রভাবে পূর্ণ শব্দ গঠন করেন।

(১৫) cvw যেমন দাও (dao), নাও, খাও, গাও, যাও, থোও (thoo), নও, হও (hoo), দাউ দাউ (dau dau), ঘেউ ঘেউ (gheu gheu) ইত্যাদি; স্বতন্ত্র ভাবে পূর্ণ শব্দ গঠন করে।

(১৬) cvyv যেমন নুয়ে (nuye) কিংবা cvwv (যেমন রুয়া, খোয়া) ইত্যাদি।

(১৭) \* wv যেমন ওয়া | রিশ (wa | rish), ওয়া | সিল (wa | sil), ওয়া | বেন্ট (wa | rent), ওয়া | লা, খা | ওয়া (kha | wa), দা | ওয়া, পা | ওয়া, মো | য়া (mo | wa), বেল | ওয়ে (rel | we : railway), প্রি | য়ো (Pri | wo), দি | ও, নি | য়ো, প্র | য়ো | জন (pro | yo | jon'), নি | য়ো | জন ইত্যাদি।

(১৮) \* yv যেমন গে | য়ে (ge | ye), মে | য়ে (me | ye), নি | য়ে (ni | ye), দি | য়ে, (di | ye), হো | য়ে (ho | ye) ইত্যাদি। yv কাঠামোর অক্ষর পূর্ণ শব্দ গঠন করে না এবং শুরুতেও ব্যবহৃত হয় না।

(১৯) wvw খা | ওয়াও (kha | wao), পা | ওয়াও (pa | wao), নে | ওয়াও (ne | wao), ইত্যাদি; এ কাঠামোর অক্ষর পূর্ণ শব্দ গঠন করে না এবং শব্দের শুরুতে আসে না।

(২০) wvy যেমন নে | ওয়ায় (ne | way), দে | ওয়ায় (de | way), ইত্যাদি; পূর্ণ শব্দ গঠন করে না এবং শব্দের শুরুতে আসে না।

\* wv কাঠামোর অক্ষর স্বতন্ত্রভাবে যেমন পূর্ণ শব্দ গঠন করে না, তেমনি শব্দের শুরুতে কেবল বিদেশী অর্থাৎ আববী, ফারসী ও ইংরাজী শব্দেরই পাওয়া যায়। খাওয়া, দাওয়া, কুয়ো, দিও, নিও এবং প্রয়োজন, নিয়োজন প্রভৃতি শব্দের শেষে কি মাঝখানে 'wv' কাঠামোর অক্ষর স্বতন্ত্রভাবে গঠিত না হয়ে পূর্ব স্বরের সঙ্গে যুক্ত হওয়াই স্বাভাবিক। wv এবং yv কাঠামোর অক্ষর বাংলায় তাদের পূর্ববর্তী স্বরের সঙ্গে মিলে দ্রুত উচ্চারণেও অনিয়মিত হৈতস্বব সৃষ্টি না কবলে কেবল শব্দের শেষেই ব্যবহৃত হয়, কিন্তু হৈতস্বব সৃষ্টি কবলে আব স্বতন্ত্র অক্ষর থাকে না, পূর্ববর্তী স্ববৎস্বনির সঙ্গে মিশে পূর্ববর্তী অক্ষরের অন্তর্ভুক্ত হয়, সেজন্যে শব্দের মাঝখানে ও শেষে wv এবং yv কাঠামোর স্বতন্ত্র অক্ষর গঠন না কবাই বাংলাবৎস্বনি প্রকৃতির স্বাভাবিক বৈশিষ্ট্য।



(২১) yvc যেমন প্র | য়োগ (pro | yog), নি | য়োগ (ni | yog) ইত্যাদি; পূর্ণ শব্দ গঠন করে না এবং শব্দের শুরুতেও আসেনা।

পাশাপাশি দু'টি স্বরধ্বনির মিলনের বলে দ্বৈত (diphthong) স্বরধ্বনির সৃষ্টি হলে দ্বিতীয় স্বরধ্বনির ব্যবহার (function) হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনির মতো হয়। এ কারণে yj (যেমন এই, ওই, উই, ইত্যাদি), vy (যেমন আয়, অয়) এবং vɳ (যেমন আও, আউ) অক্ষরভাগের প্রকৃতিগত দিক থেকে vo (যেমন আজ্, আর, আম্, ইস্, গ্র্যাক্ প্রভৃতি) কাঠামোর সগোত্র; তেমনি cvj (যেমন দিই, নিই ইত্যাদি), cvy (যেমন বায়, ছায়, গায় ইত্যাদি), cvɳ (যেমন দাও, বাও, গাও, দাউ দাউ ইত্যাদি) এবং ccvy (যেমন প্রায়) যথাক্রমে cvc এবং ccvc কাঠামোর গোত্র-ভুক্ত। শুধু mv এবং yv কাঠামোর অক্ষর ভাগ বাংলায় কিছু বৈচিত্র্যের সৃষ্টি করে। এ-বৈচিত্র্যের কারণ বাংলায় m (ব) ও, (উ) এবং y (য়) জাতীয় অর্ধ-স্বরধ্বনির উচ্চারণ; তারা তাদের পূর্ববর্তী স্বরধ্বনির সঙ্গে মিশে এমনকি দ্রুত উচ্চারণেও দ্বৈতস্বর সৃষ্টি না করলে শব্দশেষে স্বতন্ত্র অক্ষর গঠন করে থাকে।

ওপরের অক্ষর কাঠামোগুলোর মধ্যে বাংলা ভাষায় v, vc, cv, cvc, vj, cvy এবং cvɳ কাঠামোর অক্ষরই বহুল প্রচলিত। এদের তুলনায় অবশিষ্ট কাঠামোর অক্ষরের ব্যবহার অপেক্ষাকৃত সীমাবদ্ধ।

কয়েকটি ইংরেজী যেমন ব্যাক্, ল্যাম্প্, গ্র্যাণ্ড্ এবং ফারসী যেমন গল্প, দোস্ত, গোশ্ৎ প্রভৃতি কৃত্রিম শব্দ ছাড়া বাংলাব স্বাভাবিক ধ্বনি প্রকৃতিতে শব্দশেষে সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি থাকতে পারে না বলে বাংলায় cvcc কি ccvcc জাতীয় অক্ষর-কাঠামো দেখা যায় না।

## বাংলা বাক্য প্রবাহ

### [ Connected Speech in Bengali ]

এ ব্যবহৃত শব্দ ও বাক্য-সংলগ্ন পৃথক পৃথক ধ্বনি সম্পর্কেই বিশেষভাবে আলোচনা করেছে। ধ্বনির ব্যবহার সংক্রান্ত আলোচনার শব্দের আদি, মধ্য ও অন্তে ধ্বনির উচ্চারণের স্বরূপ ও পরিবর্তন সম্পর্কে বৎকিঞ্চিৎ ইঙ্গিত করা হয়েছে। প্রত্যেক ভাষার কয়েকটি স্বর এবং গোটা কয়েক ব্যঞ্জনধ্বনিই সে ভাষার প্রাণ তাঁর ধ্বনিমূল তথা 'Phoneme' বা 'Phonological Unit' কিন্তু সে ভাষাভাষী মানুষ তাঁর সমস্ত জীবন চালু রাখার জন্তে শুধু এ-মূলধ্বনিগুলোরই ব্যবহার করেনা। অল্প কথার ভাষার কয়েকটি মূলধ্বনি সমাজ জীবন রচনা করার প্রধান উপকরণ হলেও কোনো এক বিশেষ ভাষাভাষী মানুষ স্বাভাবিক জীবন রচনার উপায় হিসেবে মুখ খুললে আমরা যা শুনি তা 'অ', 'আ', 'ক', 'খ' প্রভৃতি গুটিকতক ধ্বনি নয় বরঞ্চ ধ্বনির শ্রোত-তরঙ্গ। সে শ্রোত-তরঙ্গকে অর্থনির্দেশক কতকগুলি ভাগে বিভক্ত করলে এক একটি বাক্য পাওয়া যায়। ছোট হোক, বড়ো হোক এক একটি বাক্যই সমাজ জীবনের বিচিত্র বং রূপ উদ্ঘাটনকারী এক একটি বৃহত্তম একক বা ইউনিট। এবে কত সত্য তা আমরা লক্ষ্য করি মানবশিশুর ভাষা আহরণের প্রক্রিয়া থেকে। মানুষ কথার সাহায্যে সমাজ জীবনের নানা কাহ্ন-কাববাব করতে গেলে সে যেমন একটা একটা ক'বে ধ্বনির সাহায্যে তা করেনা, কবে এক একটি বাক্যের সাহায্যে, তেমনি মানব-শিশুকেও দেখি কথা বলা শুরু করতে না করতে ভাঙাচোরা এক একটি বাক্য ব্যবহার করতে।

বাক্য যেমন ভাষার বৃহত্তম একক, সিলেবল বা অক্ষর তেমনি সে ভাষার নিম্নতম একক। এ দু'য়েব মাঝখানে রয়েছে শব্দ। একটি অক্ষর শব্দ হ'তে পাবে, একটি শব্দও বাক্য হ'তে পারে। কিন্তু পৃথকভাবে ধ্বনি উচ্চারণ করলে বৈজ্ঞানিক বিচারগত দিক থেকে ধ্বনিটি যে সংজ্ঞালাভ ক'বে স্বমহিমায় পরিস্ফুট হয়ে ওঠে, অক্ষর, শব্দ ও বাক্যে ব্যবহৃত হ'লে তার বৈশিষ্ট্যস্বাক্ষরক রূপে তা পরিচিত হওয়া সম্ভব ও তার পূর্ব ও পরবর্তী ধ্বনিব কিছু না কিছু গুণ তাতে সংক্রামিত হয়। ক্রমত কথোপকথনে, বক্তৃতায় কিংবা মানব জীবনের নানা আবেগেব ধারণাক্রম বাহন হিসেবে মানুষেব মুখে ভাষার স্বরন অনর্গল ধাবাত্মে ছোটে তখন এক একটি বিশিষ্ট ধ্বনি যে কতরূপে পবিবর্তন লাভ কবে এবং কতগুণে গুণায়িত হয় তার স্বরূপ নির্ধারণ করা, তাব স্বাভাবিক বৈচিত্র্যেব বিশ্লেষণ করা কোনো ধ্বনি-বৈজ্ঞানিকের পক্ষে সহজ-সাধ্য নয়। তবু তার বিশ্লেষণ কবতে গিয়ে আধুনিক ভাষা-বিজ্ঞানের ছাত্রেব বিচিত্র প্রক্রিয়াব উদ্ভাবন করেছে। ভাষার স্রোততত্ত্ব থেকে নিজেদেব নুবিধামতো উদ্ঘাটন করে নিয়ে আসছে বাক্য, শব্দ ও অক্ষর ইত্যাদি। সেগুলো বিশ্লেষণের কতকগুলো ধারা বা পদ্ধতি স্থির করে নিচ্ছে। গবেষণাগারে কাইমোগ্রাফি, প্যালটোগ্রাফি, স্পেকট্রোগ্রাফি ইত্যাদি যন্ত্রপাতির সাহায্য নিচ্ছে। এ-ভাবে নানা পদ্ধতির আবিষ্কার ক'বে ধ্বনিপ্রবাহের বহুস্তরজাল ছিন্ন করাব নানা আয়োজন হয়েছে।

এ-ভাবে ভাষার বিশ্লেষণ হয়তো বা নিখুঁত হয়ে উঠতো কিন্তু কথা একবার বললেই তা ধ্বনি বা আওয়াজ তুলে হাওয়ায় মিশে যায় বলেই না নানা অন্তর্বিধা। সেজন্মে টেপ রেকর্ডে বা ডিস্কে কথা ধ'রে রেখে তাকে বাববার শোনাবাব ব্যবস্থা করা হচ্ছে। তাতে দেখা যায় অনর্গল ধ্বনিস্রোতকে হবফের সাহায্যে লিখে ফেলতে পারলে তাব যেমন মোটামুটি বাহ্যিক রূপটি ধ'রে ফেলা যায়, কিন্তু তার অন্তর্নিহিত বিচিত্র গুণের অন্তরঙ্গরন ধরা পড়ে না, তেমনি রেকর্ড ইত্যাদি থেকে বারবাব শুনে কি আধুনিক বর্ণনাত্মক ধ্বনিবিজ্ঞানের অধুনাতন প্রক্রিয়ার সাহায্য নিলে তার তুলনায় এ কথা-স্রোতের ব্যঞ্জনাব সামান্য কিছু বেশী তথ্য হয়তো উদ্ঘাটন কবা যায়—চুলচেরা বিশ্লেষণেব সাহায্যে তার সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম স্বাভাবিক হৃদিস উচ্চারণ করা যায় না। যায় না বলেই আধুনিক ধ্বনিবিজ্ঞানেব ছাত্রদের মানুষের মুখনিঃসৃত কথাস্রোতের সবটুকু তথ্য উদ্ঘাটনে এ বিপুল প্রয়াসেব অন্ত নেই।

শব্দ ও বাক্যে ব্যবহৃত হলে বাক্যপ্রবাহে ধ্বনি যে-সব বৈশিষ্ট্য (features) অর্জন করে তা হচ্ছে \* :—

ক. Contact assimilation তথা ধ্বনির সংস্পর্শগত পরিবর্তন লাভ :—

১। Phoneme এবং allophonic variation সৃষ্টি (মূল ধ্বনি থেকে সহধ্বনি উৎপত্তি)।

২। পার্শ্ববর্তী ধ্বনির প্রভাবে যে-কোনো ধ্বনির (১) আংশিক স্থানচ্যুতি এবং (২) ধ্বনিপ্রকৃতির পরিবর্তন।

৩। ধ্বনির সন্ধি বা সঙ্গতি :—

(১) স্বরসন্ধি বা সঙ্গতি (শব্দান্তর্গত তথা অন্তর্বর্তী সন্ধি)

(২) Glide বা শ্রুতিধ্বনির উদ্ভব

(৩) শব্দশেষ ও শব্দারম্ভের [ Word Final এবং Word Initial = F I (fi) ] বহির্বর্তী সন্ধি

(ক) স্বর সন্ধি :—(স্বর সঙ্গতি : y এবং w prosody)

(খ) ব্যঞ্জন সন্ধি :—পবাগত সমীভবন—দ্বিঃ ; ধ্বনির অভিনিধানজাত অসম্পূর্ণ উচ্চারণ, মহাপ্রাণতা লোপ, অঘোষধ্বনিব ঘোষতা লাভ, ঘোষ-ধ্বনির অঘোষতাপ্রাপ্তি, স্পর্শধ্বনিব উদ্রীভবন, স্বল্পপ্রাণধ্বনিব মহাপ্রাণিভবন।

খ. ধ্বনিলোপ ;

গ. আবেগপ্রণোদিত দ্বিঃ ;

ঘ. অক্ষর ও শব্দের Prosodyগত সামগ্রিকতা :—সামগ্রিক ওষ্ঠীয়ভবন, তালব্যীয়ভবন, মহাপ্রাণিভবন, নাসিকীয়ভবন, মুখ্যীয়ভবন।

---

\* তুলনীয় : Within speech measure a number of different kinds of phenomena of fusion may be observed. These may be classified under one or more of the following rubrics ; (1) Dynamic displacement, (2) doubling, (3) reduction, (4) omission, (5) glides, (6) linking, (7) adaptive changes.

Heffner, *General Phonetics* : Speech sound in context, p. 175.

ক. ধ্বনির সংস্পর্শগত মিল : ( অক্ষর ও শব্দের সামগ্রিক সম্পদ  
(Contact assimilation)

এ বিষয়টির আলোচনা প্রসঙ্গে বাংলার দন্তমূলীয় ‘ন’, ‘ল’ এবং ‘শ’ প্রভৃতি কয়েকটি মূলধ্বনি (phoneme) অবতারণা করা যায়। উল্লিখিত প্রত্যেকটি মূল-ধ্বনিবই কয়েকটি সহধ্বনি বা allophone আছে। বাকপ্রবাহে নির্দিষ্ট পরিবেশে অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ ধ্বনি-সমূহে এক একটি মূলধ্বনি এক একটি সদস্য তথা সহধ্বনি ব্যবহৃত হয়, অতএব নয়। তাই ত-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে অর্থাৎ দন্ত্য ধ্বনি ‘ত’, ‘থ’,

- (১) Phoneme: allophone ‘দ’ এবং ‘ধ’ এর পূর্বে /সন্তান/, /পস্থা/, /মন্দ/ এবং /সন্ধ্যা/ মূলধ্বনি ও সহধ্বনি প্রভৃতি শব্দে দন্তমূলীয় ‘ন’ এর বর্গীয় দন্ত্যকপের ব্যবহার বিশেষ পরিবেশ-ভিত্তিক নীতি দ্বারা শাসিত বা সীমিত হয়। যেমন /কঞ্চি/, /বাঞ্জা/, /সঞ্জাত/, /বাঞ্জা/ প্রভৃতি শব্দে ‘চ’ বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে দন্তমূলীয় ‘ন’ এর প্রশস্তদন্তমূলীয় সহধ্বনির ‘ঞ’-এর এং /কন্টক/, /লুণ্ঠন/, /গগাব/ প্রভৃতি শব্দে ট-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে তার দন্তমূলীয় মুণ্ড কপের ব্যবহার সেই একই নীতিজাত নির্দিষ্ট পরিবেশ-ভিত্তিক। /আল্‌তা/, /সল্‌তে/ প্রভৃতি শব্দে ত-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে দন্তমূলীয় মূলধ্বনির ‘ল’-এব দন্ত্য সহধ্বনি এবং /উন্টো/, /পাল্টা/ প্রভৃতি শব্দে তাব দন্তমূলীয় মুণ্ড সহধ্বনির ব্যবহার হয়। বাংলার বিশিষ্ট শিসজাত গঙ্গাৎ দন্তমূলীয় মূল ধ্বনি ‘শ’-এব /আস্তে/, /কাস্তে/, /আস্থ/ প্রভৃতি শব্দে ত-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে তাব বর্গীয় দন্ত্য সহধ্বনির ‘স’-এব ব্যবহার এবং /স্পর্শ/, /স্কুট/, /ত্ৰি/, /ল্লান/, /ল্লীল/, /ল্লেষ/ প্রভৃতি শব্দের শুরুতে প-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে, ব-কলঃ পূর্বে এবং দন্তমূলীয় ‘ন’ ও ‘ল’-এব পূর্বে তাব অগ্রতম সহধ্বনি অগ্রদন্তমূলীয় (Prealveolar) ‘স’-এর ব্যবহারও এ ধ্বনের পরিবেশ-শাসিত।

প্রসঙ্গক্রমে বাংলা শব্দে ব্যঞ্জনধ্বনির ব্যবহারগত রূপান্তরের প্রশ্ন আলোচনা করা যায়। বাংলার প্রত্যেকটি মূল ব্যঞ্জনধ্বনির অন্তর্নিহিত (inherent) স্বরধ্বনি হচ্ছে ‘অ’ কিন্তু বাকপ্রবাহে যে-কোনো ব্যঞ্জনধ্বনি যে কোনো স্বরধ্বনির সঙ্গেই ব্যবহৃত হ’তে পারে। ‘ড’ ছাড়া শব্দ-অসংলগ্ন অথবা যে কোনো ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণে ঠোঁট যেখানে তার অন্তর্নিহিত স্বরধ্বনির জন্য গোলাকার হয়, শব্দে অথবা স্বরধ্বনি সংশ্লিষ্ট হ’লে ঠোঁটের আকৃতিও তাদের সহগামী স্বরধ্বনি অনুযায়ী পরিবর্তন লাভ

করে। ফলে উচ্চারণের স্থানের দিক থেকে অসংলগ্ন ব্যঞ্জনধ্বনির যে বর্ণনা করা (২) ১ ধ্বনির যায শব্দে ব্যবহৃত সে ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণস্থান তার সংশ্লিষ্ট স্থানচ্যুতি স্ববধ্বনির প্রভাবে হ্রস্ব আব সে বকম থাকে না। আংশিক পরিবর্তন লাভ করে। এজন্যে প্রতিটি ব্যঞ্জনধ্বনি প্রতিটি শব্দের প্রতিটি স্থানে প্রতিবারেব জন্মই কিছু না কিছু নতুনত্ব তথা পরিবর্তন লাভ করে। যেমন 'কলা' শব্দের 'ক' এবং 'ল'; 'বলু' শব্দের 'ক' এবং 'ল'; 'কিলা' শব্দের 'ক' এবং 'ল' এবং 'কিলাকিলি' শব্দের শেষের 'ক' এবং 'ল' মূলধ্বনির দিক থেকে যথাক্রমে 'ক' এবং 'ল' 'phoneme'-এবই অন্তর্ভুক্ত; তবু এ শব্দগুলোর প্রতিটি 'ক' এবং প্রতিটি 'ল' প্রতিবারেব উচ্চারণে তাদের উচ্চারণের স্থান থেকে কিছু আগে না হয় কিছু পেছনে যাতায়াত করে। বিচ্ছিন্ন উচ্চারণে তাদের উচ্চারণের পৰস্পর যে ভাবে সংলগ্ন হয়, জিভ কি তালুর যে অংশে যেমন ভাবে ঘর্ষকু জায়গা তাবা ছুঁয়ে যায়, শব্দের সামগ্রিক উচ্চারণে পার্থক্য ধ্বনির প্রভাব বশতঃ সেখানে তারা সামান্যতম এগিয়ে কিংবা পিছিয়ে যেতে বাধ্য হয়। এ-পরিবর্তন প্রতিটি শব্দের সামগ্রিক উচ্চারণত তাদের পারস্পরিক সঙ্গতিসূচক পরিবর্তন তথা Contact assimilation\* জাত। এ ধরনের পরিবর্তনকে ধ্বনিবিজ্ঞানের পরিভাষায় *similitude* বা 'সাদৃশ্যভবন'ও বলা যায়।

ধ্বনির সূক্ষ্ম বিশ্লেষণের দিক থেকে মূলধ্বনির (Phoneme) সহধ্বনি বা *allophone*-এব সঙ্গে ধ্বনির আংশিক স্থানচ্যুতিজাত এ সাদৃশ্যভবনের কিছু পার্থক্য আছে। মূল-ধ্বনির প্রত্যেকটি সদস্যেব জন্যে এক একটি নির্দিষ্ট পরিবেশ থাকে। এক পরিবেশে যে সদস্যটি উচ্চারিত হয় সে পরিবেশে তার অন্য সদস্য কিছুতেই উচ্চারিত হবে না। উদাহরণ স্বরূপ মূলধ্বনি 'ল' এর দন্ত্য এবং মূর্ধ্য্য কপেব কথা উল্লেখ করা যায়। ত বর্গীয় ধ্বনিগুলোর পূর্বে 'ল' এলে 'আলতা' প্রভৃতি শব্দে তাব উচ্চারণ দন্ত্যই কিন্তু ট-বর্গীয় ধ্বনিগুলোর পূর্বে 'উণ্টো' 'পাণ্টা' প্রভৃতি শব্দে 'ল' এর যে উচ্চারণ তা পববর্তী ট-এর জন্মে প্রতিবেশচৈনজাত। 'ল' এর এ দন্ত্য এবং মূর্ধ্য্য সদস্য দুটির জন্ম

\* Contact assimilation is less perceptible when the sounds assimilated are variants of the same phoneme.

Bithell J, *German pronunciation & Phonology*, p. 191 Methuen, London, 1952.

তাদের স্থান নির্দিষ্ট আছে। ঠিক তেমনি ‘লুচি ভাজ্জে হবে’, ‘ও আমার ভাজ্জে হই’ ইত্যাদি শব্দে ‘জ্জ’-এর যে উচ্চারণ তা ইংরেজী ‘z’ এর মতো অর্থাৎ স্পর্শ নয়, ঘৃষ্ট। বাংলায় প্রতিটি মূল ধ্বনির ‘সহ’ কি ‘অস্বরধ্বনি’ যদিও বা পরবর্তী ধ্বনির প্রভাবজাত

allophone এবং সে-কাবণেই ধ্বনির সাদৃশ্যভবনের গণ্ডীভূত, তবু ভাষায় এদের  
similitude স্থান নির্দিষ্ট থাকে ব’লে ধ্বনিস্রোতোস্ত্রিক্ত সাধারণ ধ্বনিসাদৃশ্য-  
ভবনের আওতাভুক্ত এরা নয়। অবিরাম ধ্বনিস্রোতের মধ্যে পড়ে এক একটি ধ্বনি  
তার পূর্ব ও পরবর্তী ধ্বনির প্রভাবে যে আংশিক পবিবর্তন লাভ কবে সে-পরিবর্তনগত  
সাদৃশ্যভবনের স্বরূপ উদ্ঘাটন প্রতিটি নতুন পবিবেশ থেকেই কবতে হবে।

ধ্বনির এ সাদৃশ্যভবন ধ্বনিসম্মিলনের সেই একই নীতি euphonic combination  
তথা assimilation বা সন্ধি, ধ্বনি-সমন্বয় বা সঙ্গতি এমন কি শেষ পর্যন্ত সেই Prosody  
তথা ধ্বনির সামগ্রিকতাবই অন্তর্ভুক্ত। নীতি একই শুধু ক্ষেত্রবিশেষে এদেব ধ্বনি-  
সঙ্গতি :—স্ববসন্ধি, ব্যঞ্জনসন্ধি প্রভৃতি নামকরণ করা হয়। উচ্চারণের শাবীরগত  
কাবণ—সৌকর্য ও সৌন্দর্যই এর একমাত্র লক্ষ্য।\*

আমরা কি সব সময়ে একই স্টাইলে কথা বলি? না, কথা বলার সময়ে ধ্বনি  
উৎপাদন ও নির্গমনে আমাদের সার্বভৌম অধিকার থাকে? অনেক সময়ে দেখা যায়,  
যে কথা বলতে চাইনি, বোধ করতে না করতে হঠাৎ মুখ দিয়ে তা যেন বের হ’য়ে  
গেছে। পৃথক ভাবে ধ্বনি উচ্চারণে যে রং রূপ ও বৈশিষ্ট্য নিয়ে একটি ধ্বনি স্বমহিমায়  
পবিস্ফুট হয়, ধ্বনির অনর্গল ধারাস্রোতে সময়ে সময়ে আশ্চর্যভাবে তার রূপ ও  
চরিত্র বদলে যায়। একই শব্দে কিংবা একশব্দের শেষ ও অন্ত শব্দের প্রারম্ভে দুই  
স্বরধ্বনির মাঝখানে অবস্থিত ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোতে এ-পরিবর্তন বিশেষভাবে লক্ষ করা  
যায়। শব্দের গোড়াতে স্বাভাবিক ভাবেই যে স্পর্শব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ স্পর্শ  
(plosive), দ্রুত কথোপকথনে কিংবা বক্তৃতায় সেই ধ্বনিটির আন্তঃস্বরীয় উচ্চারণ

\* The Phonetic principles in each case are the same, for, these  
adaptive changes are almost exclusively the result of neuromotor  
adjustments to promote facility of movement and economy of effort.  
—Heffner : *Ibid*, p. 189.

উগ্ৰ (fricative) কিংবা স্বৰ্ণহীন প্রলম্বিত (continuant) ধ্বনিতে পবিণত হয়ে যেতে পারে। তুলনীয় 'বালক' এবং 'নাবালক' শব্দের 'ব', 'ফাল' এবং 'লাফালাফি'

(২) ২ শব্দের 'ফ', 'ভালো' এবং 'দুর্লভ' শব্দের 'ভ' ধ্বনি। এখানে  
 ধ্বনিপ্রকৃতির পবিবর্তন : 'ব', 'ফ' এবং 'ভ' তিনটিই ওষ্ঠ্য স্পর্ষ (bilabial plosive)  
 ধ্বনিস্রোতোগত উগ্ৰীভবন : ধ্বনি কিন্তু 'নাবালক' শব্দের 'ব' এবং 'লাফালাফি' শব্দের  
 প্রলম্বীভবন

আন্তঃস্বরীয় 'ফ' ক্ষেত্রবিশেষে দন্ত্যোষ্ঠ (labio dental) কিংবা ওষ্ঠ্য (bilabial) উগ্ৰধ্বনি (fricative) কিংবা স্পর্শহীন প্রলম্বিত (continuant) ধ্বনিতে পবিণত হ'তে পারে। 'দুর্লভ' শব্দের হ্রস্ব 'ভ'-ও ক্ষেত্রবিশেষে দন্ত্যোষ্ঠ ঘর্ষণজাত তথা উগ্ৰধ্বনি (v)-তে পরিণত হ'তে পারে। ধ্বনিস্রোতে 'ফুল' (phul) কারো মুখে (খেয়াল করলে এমন কি নিজেব মুখেও) অনেক সময় 'ফুল' (ful) শোনা যায়। প-বর্গীয় তথা ওষ্ঠ্যধ্বনিতেই এ পবিবর্তন বিশেষভাবে লক্ষ্যযোগ্য। অল্পবর্গীয় ধ্বনি যে এ-পরিবর্তনের বহির্ভূত তা নয়। এ কারণেই 'কালী পূজা'র উচ্চারণ যে-কারব মুখে (বিশেষভাবে পূর্ববঙ্গীয় আঞ্চলিক উচ্চারণে) 'খালী ফুবা' হওয়াও কিছু বিচিত্র নয়।

পাশ্চাত্যী দুই শব্দের বা শব্দাংশের স্বধ্বনিব পবিবর্তনকে আমাদের বৈয়াকরণ্য স্বরসন্ধি আখ্যা দিয়াছেন। 'যাতায়াত' (সং/যাত+আয়াত), বিভ্যালয় (বিষ্ঠা+আলয়), প্রত্যাগকার (প্রতি+উপকার) প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দের সন্ধির নানা সূত্রেরও তাঁরা উল্লেখ করেছেন। এ ধ্বন্যেব সন্ধিজ্ঞানিত শব্দ আমবা বাংলায় ব্যবহাব করি এবং সন্ধি সৃষ্টি হ'লে তার একটা সূত্র তথা Phonetic law বা নিয়মও থাকে, তবু স্বীকার না ক'রে উপায় নেই যে, বাংলা ব্যাকরণগুলোতে সন্ধির যে অধ্যায় তা সংস্কৃতের শাসনানুগ এবং সংস্কৃত উদাহরণই সেখানে মুখ্য হয়ে দাঁড়ায়। মৌখিক বাংলার বহু শব্দে স্বরসন্ধি যে আশ্চর্যভাবে ক্রিয়াশীল তার দু'চাবটি উদাহরণও  
 ধ্বনিসন্ধি : সন্ধি আমাদের কোনো বৈয়াকরণকে দিতে দেখলাম না। মৌলিক বাংলায় অগণিত শব্দের ভেতরেই স্বরসন্ধি কত বিচিত্রভাবে সে সঙ্গতি সৃষ্টি কবেছে তার দৃষ্টান্ত এ ভাবে তুলে ধরা যায় :—



## ৩/১ (ক) পরবর্তী স্বরের সঙ্গে পূর্ববর্তী স্বরের সঙ্গতি

## Prosody of (Regressive) Vowel harmony

(১) পরবর্তী syllable বা অক্ষরে 'ই', 'উ', 'য'-ফলা, কিংবা, 'জ্ঞ'(গ্য), 'ক্ষ'(খ্য) থাকলে পূর্ববর্তী 'অ'-এর উচ্চারণ 'ও' হয়। এটিই সাধারণ নিয়ম। তবে, এর ব্যতিক্রমও আছে। তুলনীয়, 'অডিট', 'অল্লজেন' প্রভৃতি শব্দ।

'ই' এবং 'উ' সংবৃত স্ববধনি আর 'অ' অর্ধ-বিবৃত স্ববধনি। সংবৃত স্ববধনির পূর্বে বিবৃত কি অর্ধ-বিবৃত স্ববধনি উচ্চারণ করা যে যায় না তা নয়। কিন্তু উচ্চারণ-সৌকর্যের জন্ত 'ই', 'উ' প্রভৃতি সংবৃত স্ববধনিগুলো পূর্ববর্তী বিবৃত কি অর্ধ-বিবৃত স্ববধনিকে এক ধাপ উঠিয়ে নিয়ে অর্ধ-সংবৃত ক'রে কাছাকাছি ক'বে নেয়। এ জন্তে অ+ই এবং অ+উ জনিত শব্দের অ>ও রূপ বাংলা বানানে আমরা না দেখলেও ধ্বনিস্রোতে আমাদের মুখে অতি>ওতি, অমুক>ওমুক, কর্তৃক>কোতৃক, কল্যা>কোলো, কলু>কোলু, গরু>গোরু, গজ>গোদো, চলুন>চোলুন, জরু>জোরু, দৈবজ্ঞ>দোইবোগ্গো, পথ্য>পোত্থো, পথ>পোদো, বলুন>বোলুন, বন্ধ>বোন্ধো, মতি>মোতি, মলুম>মোলুম, মরু>মোরু, বন্ধ>বোন্ধো, যুক্ত>যোক্ত, বতি>রোতি, রক্ষ>বোন্ধো, রক্ষ>রোক্ষ, লক্ষ>লোন্ধো, লক্ষ্য>লোন্ধো, সত্য>সোত্থো, সরু>সোরু রূপে উচ্চারিত হয়। কিন্তু 'ই' কিংবা 'উ' এর পূর্ববর্তী 'অ' না-অর্থেব্যবহৃত হলে তা 'ও'-য়ে পরিবর্তিত হয় না; যেমন অধীর, অস্থখ, অত্যায, অজ্ঞ, অক্ষ, অবায় ইত্যাদি।

এটিও সাধারণ নিয়ম, তবে এরও যে একেবারে ব্যতিক্রম নেই তা নয়, যেমন—অলাক>ওলীক, অবিকল>ওবিকল ইত্যাদি।

(২) পরবর্তী syllable বা অক্ষরে 'আ', 'এ', 'ও', 'অ' থাকলে পূর্ববর্তী অক্ষরের 'ই'-কার 'এ' হয়। এর কারণ 'আ' বিবৃত স্ববধনি, 'এ' সম্মুখ অর্ধ-সংবৃত, 'ও' পশ্চাৎ অর্ধ-সংবৃত এবং 'অ' পশ্চাৎ অর্ধ-বিবৃত স্ববধনি আব 'ই' সম্মুখ-সংবৃত স্ববধনি। এদের যে-কোনটিব আগে সম্মুখ-সংবৃত স্ববধনি 'ই'-র উচ্চারণ জিহ্বার পক্ষে অস্ববিধার সৃষ্টি করে; ফলে 'ই' এক ধাপ নেমে এসে অর্ধ-সংবৃত 'এ' ধ্বনিরূপে পরবর্তী এ-স্ববধনিগুলোর সঙ্গে সঙ্গতি সৃষ্টি করে, যেমন ই+আ=এ+আ—কিভাবে

>কেতাব, খিতাব>খেতাব, গিলা>গেলা, বিড়ান>বেড়ান, গিঠাই>মেঠাই, লিখা>লেখা, শিয়াল>শেয়াল, ই+এ=এ+এ— গিলে>গেলে, গিলেনা>মেলেনা ইত্যাদি। সংস্কৃত দীপবর্তিকা>প্রাকৃত দীপবর্তিতা>প্রাচীন বাংলা দীপটী>দেদটী>দেওঅটী>দেউটী ( অ-কাবের প্রভাবে দী>অক্ষরের ই-কার 'এ' হয়েছে। পরে 'টী' এর ঙ্গ-কাবের প্রভাবে আগের ও-কার উ-তে উন্নীত হয়েছে। )

(৩) পরবর্তী অক্ষরে 'আ', 'এ', 'ও', 'অ' থাকলে পূর্ববর্তী 'উ'-কারের উচ্চারণ 'ও' হয়। এখানেও অপেক্ষাকৃত বিবৃত স্বরধ্বনি পূর্ববর্তী পশ্চাৎ-সংবৃত স্বরধ্বনিকে টেনে একধাপ নীচে নামিয়ে দিবে পশ্চাৎ অর্ধ-সংবৃত স্বরধ্বনিতে পরিণত করে, যেমন :—  
উ+আ=ও+আ—গুনাহ>গোনাহ, শুনা>শোনা ; উ+এ=ও+এ—শুনে—  
শোনে ; উ+ও=ও+ও—শুনো>শোনো ইত্যাদি।

(৪) পরবর্তী অক্ষরে 'আ', 'এ', 'ও', 'অ' থাকলে পূর্ববর্তী এ কারের উচ্চারণ তির্যক 'এ' অর্থাৎ 'এ্যা'তে পরিণত হয় যেমন :—

এ+প=এ্যা+আ—দেখা>জাখা, খেলা>খ্যালা, একা>অ্যাকা ;

এ+এ=এ্যা+এ—খেলে>খ্যালা, দেখে>জাখে ;

এ+ও=এ্যা+ও—দেখো>জাখো ;

এ+অ=এ্যা+ও—দেখ>জাখো, বেন>ক্যানো, হেন>হ্যানো, কিন্তু পবে  
ই, উ থাকলে পূর্ববর্তী 'এ'র উচ্চারণ অবিকৃত থাকতে পারে, যেমন :—

এ+ই=এ+ই, দেখি>লিখি, ঢেঁকি, মেকি ইত্যাদি।

এ+উ=এ+উ, দেখুক, ফেলুক, মেলুক ইত্যাদি।

কিন্তু সাধারণতঃ দেখা যায় পরবর্তী অক্ষরে 'ই', 'উ' থাকলে পূর্ববর্তী 'এ'কে টেনে  
তাবা এক ধাপ ওপরে তুলে সংবৃত 'ই'তে উন্নীত ক'রে সঙ্গতি বন্ধ কবে, যেমন :—

এ+ই=ই+ই, লেখি>লিখি, দেখি>দিখি দেশা>দিশী, দেই>দিই ;

এ+উ=ই+উ, মেলুক>মিলুক ;

(৫) পরবর্তী অক্ষরে 'আ', 'এ', 'ও', 'অ' থাকলে পূর্ববর্তী ও-কারের উচ্চারণ  
অবিকৃত থাকে কিন্তু 'ই', 'উ' থাকলে ও-কার পশ্চাৎ-সংবৃত স্বরধ্বনি উ-তে উন্নীত  
হয়ে সঙ্গতি সৃষ্টি কবে, যেমন :—

ও+আ=শো+আ>শোয়া,

ও+এ=শো+এ>শোএ, শোয়,

ও+ও=শো+ও>শোও

কিস্ত—

ও+ই=উ+ই, শো+ই>শোই>শুই, ঘোড়া+ঈ>ঘোড়ী>ঘুড়ী

ও+উ=উ+উ, শো+উক>শুক

পবে ব-ফলা থাকলে, ব-ফলাব অন্তর্নিহিত ই-কারের প্রভাবে আগের অক্ষরের ও-কাবও বিশেষ ক'বে চলতি ভাষায় উ-কাবে পরিণত হয়, যথাঃ—

যোগ্য=যোগু ইয়>যুগিয়া, পোষ্য=পোষ ইয়>পুষিয়া ইত্যাদি।

(৬) তিন বা তিনেব অধিক অক্ষরের শেষ স্ববধ্বনিটি ই (ঈ) হ'লে উক্ত শব্দ মধ্যবর্তী দ্বিতীয় অক্ষরের 'আ' অথবা 'অ' পশ্চাৎ-সংবৃত স্ববধ্বনি 'উ'তে উন্নীত হয়ে স্ববসঙ্গতির সৃষ্টি করে যেমনঃ—

উড়ানি>উড়ুনি, নিড়ানি>নিড়ুনি, পিটানি>পিটুনি, কুড়ালী>কুড়ুলী,  
চিরনি>চিরুনি

এবং রাঁধনি>রাঁধুনি, চালনি>চালুনি, এখন+ই=এখনি>এখুনি,

চাকবি>চাকুবি, মাদলী>মাদুলী।

৩/১ (খ) পূর্ববর্তী স্বরের সহিত পরবর্তী স্বরের সঙ্গতি

Prosody of ( Progressive ) Vowel harmony

(১) শব্দের শুরুতে 'ই' থাকলে তাব প্রভাবে শব্দের শেষ অক্ষরের বিবৃত স্ববধ্বনি আ-কাব 'ই'র সন্নিকটবর্তী অর্ধ-সংবৃত স্ববধ্বনি 'এ'-তে পবিবর্তিত হয়, যেমনঃ—

ই+আ>ই+এ, বিলাত>বিলেত, হিসাব>হিসেব, পিপা>পিপে, ফিতা>ফিতে, বিকাল>বিকেল, নিশান>নিশেন, ছিলাম>ছিলেম, দিলাম>দিলেম ইত্যাদি। ছিলেম, দিলেম আবার 'ছিলুম', 'দিলুম'এ যে পবিণত হয়েছে তাও পূর্ববর্তী সম্মুখ সংবৃত স্ববধ্বনি 'ই'এর প্রভাবে। পরবর্তী অর্ধ-সংবৃত 'এ' পূর্ববর্তী সংবৃত স্ববধ্বনিব প্রভাবে পশ্চাৎ সংবৃত স্ববধ্বনি 'উ'তে পরিণত হয়ে গেছে। আবার

‘ই’ কোনো উৎপাত করেনি, বিরল হলেও এমন দৃষ্টান্তেব অভাব নেই। যেমন :—  
বিচার, নিবাস, কৃষাণ, পিশাচ ইত্যাদি।

(২) ‘ই’ কিংবা ‘উ’ এর পাবে ‘ও’ থাকলে সম্মুখ-সংবৃত্ত স্বরধ্বনি ‘ই’ কিংবা পশ্চাৎ সংবৃত্ত স্বরধ্বনি ‘উ’ তার পার্শ্ববর্তী ‘ও’কে পশ্চাৎ সংবৃত্ত স্বরধ্বনি ‘উ’তে পরিণত করে সঙ্গতি স্থাপ্তি করে। হাল আমলে এ-ধরনের উচ্চারণ একটা ফ্যাশানের অন্তর্গত, যেমন :— চিবোতে > চিবুতে, ঘুমোতে > ঘুমুতে, ঢুলানো > ঢুলুনো, ভুলোনো > ভুলুনো ইত্যাদি।

এ-ছাড়া উ-কাবেব ধ্বনি তাব পববর্তী অক্ষবেও প্রতিধ্বনিত হ’তে পারে।  
যেমন :—কুণ্ডলি, কন্দুব পুন্দুর, মুণ্ডু, কুণ্ডু, শুন্দুব ইত্যাদি।

(৩) শব্দের গুরুতে ‘উ’ (উ)-কাব থাকলে তাব প্রভাবে শব্দশেষেব বিবৃত্ত স্বরধ্বনি ‘আ’-কার পশ্চাৎ সংবৃত্ত স্বরধ্বনি ‘উ’-কাবেব সন্নিকটবর্তী অর্ধ-সংবৃত্ত স্বরধ্বনি ‘ও’-কাবে পরিণত হয়ে সঙ্গতি সৃষ্টি করে, যেমন :—

উ+আ > উ+ও, পূজা > পূজো, রূপা > রূপো, খুড়া > খুড়ো, মূলা > মূলো, হুঁকা > হুঁকো, ধূলা > ধূলো, জুয়া > জুয়ো, তূলা > তুলো, শূয়াব > শূয়োর, কুমার > কুমোর, ছুতার > ছুতোর।

(৪) দুই অক্ষর বিশিষ্ট শব্দে ‘অ’ যদি শেষাক্ষর গঠন করে এবং সেটি যদি বন্ধাক্ষর হয় তা’হলে উক্ত শব্দের শেষাক্ষরের এই ‘অ’ ধ্বনি সাধাবণতঃ ‘ও’তে কিংবা ঈষৎ ও-কারবৎ ধ্বনিতে পরিণত হয়ে যায়, যেমন :—

বালক > বালোক, রতন > রতোন, যতন > যতোন, কাঁদন > কাঁদোন,  
মাতম > মাতোম, বেদন > বেদোন, জঙ্গল > জঙ্গোল, ভজন > ভজোন,  
মোরগ > মোরোগ, ডবল > ডবোল, নিয়ম > নিয়োম ;

ঈষৎ ও-কারবৎ উচ্চারণ হয়—গৌরব > গৌবব, সৌরভ > সৌবব প্রভৃতি শব্দে।

ওপরে উক্ত একই শব্দের মাধ্যে পাশাপাশি দুই স্বরধ্বনিতে সঙ্গতি ছাড়াও বাংলায় দূরবর্তী স্বরসঙ্গতির দৃষ্টান্তও দেখা যায়। বাংলায় নির্দেশ ও স্বল্পতাবাচক প্রত্যয় টা, টি, টে, থানা, থানি, টু, টুক, টুকু, গাছা, গোছা, গাছি। শব্দের শেষে এরা

ব্যবহৃত হয়, কিন্তু যে শব্দের শেষে ব্যবহৃত হয় তার প্রথম ধ্বনির সঙ্গে এরা এক দুরানুয় ঘনিত আশ্চর্য সঙ্গতি স্থাপ্তি কবে। এটিই নিয়ম। অঘরকম উচ্চারণ স্বরসঙ্গতি করলে সব চলাব মতো তা চলে যায় সত্যি কিন্তু শব্দ ও বাক্যের স্রুতি ও সামগ্রিক ছন্দোগত (prosodic) সৌন্দর্যের স্থাপ্তি কবে না, যেমন :—

এক+টা>হবে 'এ্যাকটা'। এর 'একটা' উচ্চারণ স্রুতিকটু শোনাবে। এখানে 'টা'-এর আকাবের প্রভাবে 'এক' এবং 'এ' 'এ্যা'তে পরিণত হ'য়ে দুরবর্তী স্বরসঙ্গতি স্থাপ্তি করেছে। তেমনি এক+টি>হবে 'একটি', এ্যাকটি নয়। তিনটা>তিনটে, চারটা>চারটে>চাট্টি, ছ'টা>ছ'ট, ছটো।

এক+টু>হবে 'একটু', এ্যাকটু নয়।

এক+টুকু>হবে 'একটুকু'।

এক+খানা>এ্যাকখানা, একখানা নয়।

একটু+খানি>একটুখানি, এ্যাকটুখানি নয়।

এক+গাছা>এ্যাকগাছা, একগাছা নয়।

এক+গাছিও তেমনি>এ্যাকগাছিই, একগাছি নয়।

সৌন্দর্য ও স্রুতি মাধুর্যের দিক থেকে এগুলো বাংলা ভাষায় দুরবর্তী স্বরসঙ্গতির দৃষ্টান্ত। এবং আমার তো মনে হয় এগুলো বাংলা ভাষাবৈশিষ্ট্যজ্ঞাপক উচ্চারণ।

শব্দের মধ্যে বিশেষত দ্বিতীয় ( কি তৃতীয় ) অক্ষরে 'ই' বা 'উ' স্বরধ্বনি থাকলে সেই 'ই' বা 'উ' স্বরধ্বনিকে কথ্যবাংলায় প্রথম অক্ষরে উচ্চারণ ক'বে ফেলাব একটা রেওয়াজ বাংলা ভাষার মধ্যযুগ থেকেই প্রচলিত আছে। এ বীতিকে অপিনিহিতি (Epenthesis) বলা হয়, যেমন 'ই' দিয়ে :—

রাতি (rati)>বাইত, বা'ত ; রাখিয়া (rakhiya)>বাইখা, রাইখ্যা ; কাঁচি (kãchi)>কাঁইচি ; আলিপনা>আইলপনা—আ'লপনা ; কালি>কাইল>কা'ল ; গাঁঠি>গাঁইট ; জালিয়া>জাইলা, জাইল্যা ; কবিয়া>কইবা ইত্যাদি।

'উ' দিয়ে, যেমন :—

সাধু (sadhu) >সাইধ>সাইধ ; জলুয়া (jalua) >জউলুয়া ; দদ্র>প্রাকৃত দদ্র>দাড্র>দাউদ>দা'দ ; কামকণ>কাব'ক>কাব'উর>কাডুর।

স্বরধ্বনির অপিনিহিতিকে এক ধ্বনেনব আভাসাত্মক স্ববাগম কিংবা ধ্বনি বিপর্যয়ও বলা চলে। চলতি বাংলা ভাষায় ধ্বনি পরিবর্তনের এ রূপটি ঐতিহাসিক পদ্ধতির ভাষাতত্ত্বালোচনার পর্যায়ভুক্ত। ধ্বনি পরিবর্তনের এ রূপটি মধ্যযুগের বাংলা ভাষায় শুরু হয়। পূর্ব বাংলার বহু উপভাষায় গ্রামাঞ্চলে অপিনিহিতি এখনও পূর্ণ কি ভগ্নরূপে সমানভাবে বিদ্যমান। পববর্তী স্বরধ্বনি পূর্বাক্ষরে পূর্ণভাবে উচ্চারিত হ'লে তাকে আমি পূর্ণ অপিনিহিতি বলতে চাই, যেমন কালি>কাইল, বর্তমান যুগে পুর্বোপরি 'কাইল' ভাবে উচ্চারিত না হয়ে ক্ষেত্রবিশেষে আকারের পব 'ই' তার আভাস রেখে কা'ল হিসেবে উচ্চারিত হয়, এ-ধ্বনের উচ্চারণকে ভয় বা অর্ধ অপিনিহিতি বলা যায়।

ভাষার বর্ণনাত্মক বিশ্লেষণে শব্দের ভিতরে যে স্ববসঙ্গতি বা স্বব-সময়্যের কথা বলেছি অপিনিহিতি তার অন্তর্ভুক্ত নয়। কিন্তু পশ্চিম বাংলার চলিত উপভাষা তথা উভয় বাংলার শিষ্ট উচ্চারণে অপিনিহিতি স্ববেব পববর্তী পরিবর্তনটি আশ্চর্যভাবেই এর আওতাভুক্ত। পরবর্তী অক্ষরের স্বরধ্বনি 'ই' বা 'উ' স্থানচ্যুত হ'য়ে পূর্বাক্ষরে এসে অপিনিহিতির সৃষ্টি করলে তাব পাশ্চ'বর্তী পূর্বস্বরের সঙ্গে মিশে উচ্চারণ সৌকর্যের জন্ম নতুন সন্ধিস্ববেব সৃষ্টি করে। পশ্চিমবঙ্গের শিষ্ট উচ্চারণে অপিনিহিতি স্বর একেবারে লুপ্ত হয়ে গেছে তাব যথেষ্ট উদাহরণ পাওয়া যায়, যেমন—দক্ষ>দাউদ>দা'দ—শেষে হয়েছে দাদ, কিংবা তগুল>চাউল শেষে হয়েছে চাল, কিংবা রাত্তি>রাইত>রা'ত হয়েছে 'বাত'। কিন্তু যেখানে অপিনিহিতি স্বব পূর্ববর্তী স্বরের সঙ্গে মিশে সন্ধির সৃষ্টি করেছে সে-সন্ধি তথা স্বরসময়্য বা সঙ্গতি এসেছে সাধারণ স্বরসঙ্গতির পথ ধরেই।  
যেমন :—

(১) অ+ই+অ>অ'=ও>ও : চলিল>চইল>চ'ল্লো ;  
নড়িল>নইড়ল>ন'ড়ল=নোড়লো ; বলিব>বইল্ব>ব'ল্ব, ব'লবো=  
বোলবো ; ধরিব>ধ'রবো>খোববো ; করিব>কইরব>কোরবো ;  
লক্ষ্য=লখ্য=লক্খিয়>লোকখো ইত্যাদি।

(২) অ+ই+আ বা এ>অ'=ও+এ : বলিয়া>বইল্যা>ব'লে=বোলে ;  
ধরিয়া>ধইরা>ধ'রে=খোরে ; করিয়া>কইব্যা>ক'রে=কোরে ;  
বলিলে>বইললে>ব'ললে=বোললে ইত্যাদি।

- (৩) আ+ই+অ বা ও+এ+ও : সংস্কৃত অবিধবা>(প্রাকৃত) অবিধবা>  
(অপভ্রংশ) অইহঅ>(পুবানো বাংলা আইহ) আইঅ, আয়া>এও,  
এয়ো; বাখিহ, বাখিও>রাইখো; খাইহ>খেয়ো, খেও।
- (৪) আ+ই=এ+ই; কাঁচি>কাঁইচি>কৈঁচি,
- (৫) আ+ই=এ: রাতি>রাইতি>রেত; কালি>কাইল>কেল; গ্রহি>  
গহি>গাঁইঠ>গেঁঠ।†
- (৬) আ+ই+আ>এ+এ: রাখিয়া>বাইখ্যা>রেখে; থাকিয়া>খাইক্যা,  
থেকে; মাতৃকা>মাইষা>মেয়ে; চাহিয়া>চাইয়া>চেয়ে; আসিয়া>  
আইস্যা>এসে; বাছিয়া>বাইছ্যা>বেছে; পানিহাটি>\*পাইনহাটি,  
\*পাইনটা>পেনেটা; লাঠি+ইয়া>লেঠেল; বালি+ইয়া>বেলে;  
মাটি+ইয়া>মেটে; জাল+ইয়া>জেলে।
- (৭) অ, আ, ই, উ, এ বা ও+আই+আ>যথাক্রমে অ'=ও, আ, ই, উ, ই,  
উ+ই+এ: বলাইয়া>ব'লিয়ে=বোলিয়ে; নাচাইয়া>নাচিয়ে,  
ডিঙাইয়া>ডিঙিয়ে; গুখাইয়া>গুখিয়ে; দেওয়াইয়া=(দেআইয়া)  
>দিইয়ে; শোয়াইয়া>শুইয়ে'।
- (৮) অ+ইয়া+ই>অ'=ও+এ+ই: করিয়াছি>ক'রেছি>(কোরেছি);  
বসিয়াছিল>ব'সেছিল।
- (৯) অ, আ, আই, ই, উ এ, ও+অ+ইয়া>যথাক্রমে অ'=ও, আ, এ, ই,  
উ, ই, উ+উ+এ; নাগবিয়া>ন'গবে, নগুরে'(নোগবে); শহরিয়া>  
শহুরে', চন্দবিয়া>চন্দুবে(চোন্দবে); কান্দনিয়া>কাঁদুনে; বাইগনিয়া>  
বেগুনে'; লিখনিয়া>লিখুনে; জুড়নিয়া>জুড়ুনে; কোঁদল+ইয়া>  
কুঁদুলে। গোবর+ইয়া>গুববে; বাদল+ইয়া>বাতুলে, এমনিভাবে  
নাটকে, মাতুলে, কাঠুরে, সাপুড়ে, হাটুবে, বেষুড়ে ইত্যাদি।
- (১০) অ+উ+আ>অ=ও+ও: জলুয়া>জ'লো=জোলে; পটুয়া>  
প'টো=পোটো ইত্যাদি।

† তুলনীয় 'আলালের ঘরের দুলালে'র ঠকচাচাব ভাষা।

(১১) আ+উ+আ> এ+ও : সাধুআ> সাউথুয়া> সাইথুয়া> সেথো ;  
 গাছুয়া>গেছো ; মাছুয়া>মেছো ; চারু>চারুআ (অনাদরে)>চেরো ;  
 মাধু>মাধুয়া (অনাদবে)>মেধো ।

ওপরের নিয়ম এবং উদাহরণগুলোর সংক্ষিপ্তসার নিলে দেখা যাবে অপিনিহিত  
 'ই'কার এবং 'উ'কাবের প্রভাবে পূর্ববর্তী অ কাব স্বরসঙ্গতি সৃষ্টি ক'রে ও-কারে  
 পরিণত হয়েছে (যেমন : ধবিয়া>ধইবা>ধোরে ; পটুয়া>পোটো ) আর আকার  
 রূপ নিয়েছে এ-কারে (যেমন : বাহিয়া>বাইছা>বেছে ; মাতৃকা>মাইআ>  
 মেয়ে) ।\*

দুই কি ততোধিক অক্ষরবিশিষ্ট মূল শব্দের শেষে এসে ইয়া, ইয়ে, ইলে, ইতে  
 প্রভৃতি প্রত্যয় যখন নতুন শব্দ সৃষ্টি করে তখন তাদের দেখা যায় শব্দের শেষপ্রান্তে  
 ব'সে শব্দগুলোর প্রথম অক্ষরের স্বরধ্বনিগুলোকে অভিনব কৌশলে পরিবর্তন ক'রে  
 এক নতুন ধ্বনিমাধুর্য ও ছন্দোম্রোত সৃষ্টি করতে। অভিজ্ঞাভিজ্ঞানিত এ স্বরসঙ্গতি  
 চলিত বাংলা ভাষায় শুধু যে বৈশিষ্ট্যজ্ঞাপক তা নয়, এ রকম ক্ষেত্রে এ স্বরসঙ্গতি  
 শব্দের একটা দূর বিস্তৃত সামগ্রিক ছন্দোম্রী (prosodic)গত উৎকর্ষেরও পরিচায়ক ।

ঐতিহাসিক পদ্ধতির ভাষা আলোচনায় একই শব্দের বিবর্তনের ইতিহাসে তার  
 পূর্বের স্তরের তুলনায় পববর্তী স্তরের রূপ বিশ্লেষণে এক ধ্বনির ওপরে আর এক  
 ধ্বনির প্রভাব স্বীকার করা হয়। যেমন হিসাব>হিসেব। ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান  
 অনুসারে এখানে পরবর্তী 'হিসাব' শব্দের পূর্ববর্তী স্বরধ্বনি 'ই'র প্রভাবে পরবর্তী  
 'আ' 'এ'তে পরিবর্তিত হয়েছে। /ভুলানো/ শব্দটির পববর্তী স্তরের রূপ/ভুলুনো/তেও  
 তেমনি পূর্ববর্তী 'উ'কাবের প্রভাবে পববর্তী 'আ'কার 'উ'কারে পরিবর্তিত হয়েছে।

বর্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান শব্দের বিভিন্ন স্তরের বর্ণনা না ক'রে যে-কোনো একটি  
 স্তরেরই বিশ্লেষণ করে। এ ভাষাবিজ্ঞান/হিসাব/>হিসেব/-এ পরিণত হয়েছে একথা

\*স্বরসঙ্গতি অভিশ্রুতির সূত্র ও উদাহরণগুলো প্রধানত ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়  
 রচিত 'ভাষাপ্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ', দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯৪২, পৃঃ ৯৫-১০৫ এবং অংশতঃ  
 ববীন্দ্রনাথের 'বাংলা ভাষা পবিচর', রবীন্দ্র বচনাবলী ২৬শ খণ্ড, ৪০৮-৪১৪ পৃষ্ঠা থেকে  
 সংগৃহীত।



না বলে /হিসাব/ কিংবা /হিসেব/-এর যে-কোনো একটি রূপেব সামগ্রিক শব্দ সম্পদ ( word property ) বিশ্লেষণ কবে। এ দৃষ্টিভঙ্গী থেকে স্ববসঙ্গতি পর্যায়ে এ যাবৎ যে-সব উদাহরণ দিয়েছি তার বিশ্লেষণ কবলে বাংলা শব্দাক্ষরগুলোকে আমরা প্রধানত ও এ ভাবে সাজাতে পারি :—

১। সংবৃত অক্ষরের (close syllable) পব সংবৃত অক্ষরের ( close syllable ) ব্যবহার, যেমন :—শিশি, মিশি, নিশি, দিশি, ঘুড়ি, মুড়ি, মুছি, মুঠি, ঘুমুনো, তুলুনো, তুলুনো ইত্যাদি।

২। সংবৃত অক্ষরের (close syllable) পর অর্ধসংবৃত অক্ষরের ( half close syllable)ব্যবহার, যেমন :—বিলেত, পিপে, ফিতে, বিকেল, হিসেব, পূজো, খুড়ো, মুড়ো, তুলুনো, ঘুমুতে ইত্যাদি।

৩। অর্ধসংবৃত অক্ষরের (half close syllable) পব সংবৃত অক্ষরের ( close syllable ) ব্যবহার, যেমন :—দেখি, মেকি, ঢেঁকি, ফেলুক, মেলুক, দেউটি, ওতি, মোতি, রোতি, কোলু, গোরু, মোরু, জোরু, একটু, একটি ইত্যাদি।

৪। অর্ধসংবৃত অক্ষরের (half close syllable) পব অর্ধসংবৃত অক্ষরের ( half open syllable) ব্যবহার, যেমন :—মেয়ে, নেষে, খেয়ে, দেয়ে, গেষে, মেছো, সেখো, চেরো, গেছো, গোদো, পোছো, সোদো, মোদো, পোচো ইত্যাদি।

৫। অর্ধবিবৃত অক্ষরের ( half open syllable) পব বিবৃত অক্ষরের ( open syllable) এর ব্যবহার, যেমন :—জাখা, ঝাকা, ঞাকা, ঞ্যাকা ইত্যাদি।

৬। বিবৃত অক্ষরের ( open syllable) পব বিবৃত অক্ষরের ( open syllable) ব্যবহার, যেমন :—গাধা, রাধা, সাচা, সাদা, খাদা, কাটা, মাঠা ইত্যাদি।

উপরিস্ত উদাহরণগুলোতে একই শব্দে পার্শ্ববর্তী অক্ষরগুলোর পারস্পরিক সঙ্গতিজনিত রূপ তাদের সামগ্রিক সম্পদ তথা Prosody-গত।

বাক্যধ্বনির স্রোততরঙ্গ মূলত ভাষাব মূলধ্বনি ( phoneme ) এবং শ্রুতিধ্বনির সমন্বয়ে উদ্ভূত হয়।\* মূল ধ্বনিগুলোব প্রত্যেকটিরই একটি নির্দিষ্ট উচ্চারণ স্থান এবং

\* Spoken language consists of succession of sounds emitted by the organs of speech and the succession of sounds are composed of (1) speech sounds proper and (2) glides.—Daniel Jones, *English Phonetics*, p. 2.

পদ্ধতি রয়েছে। শ্রুতিধ্বনির তেমন নির্দিষ্ট স্থান ও প্রক্রিয়া নেই। ধ্বনি মানুষের মুখে কথা হয়ে ফুটে উঠলে সেগুলো একটা একটা ক'বে পৃথকভাবে উচ্চারিত হয় না। ভাষা এত, ধ্বনিস্রোতের লিখিত হলে পাশাপাশি দুই শব্দের মধ্যে যে inter word space মধ্যবর্তী শ্রুতিধ্বনি বা ব্যবধান থাকে, মুখের কথায় এক শব্দের মধ্যকার পাশ্ববর্তী বা glide ধ্বনিগুলো বিচ্ছিন্নভাবে উচ্চারিত হওয়া তো দুবের কথা, এহেন দু'টি শব্দও বিচ্ছিন্ন ভাবে উচ্চারিত হয় না ব'লে দুই শব্দের মধ্যকার সেই লেখ্য ব্যবধানও সেখানে দুব হ'য়ে যায়। শুধু শ্বাসপ্রশ্বাসের স্রবিশা, অস্রবিশা এবং ভাব-ভোক্ততার দিক থেকে মাঝে মাঝে ধ্বনিস্রোতে বিবাম ও ছেদ পড়ে। সেজন্য ছেদ ও বিরাম প্রভৃতি বিবতি চিহ্ন পড়বার পূর্ব পর্যন্ত মানুষের মুখে ধ্বনিগুলো কোনোটা বা থেঁতলে যায়, কোনোটা তার স্বরূপ বদলায়, কোনোটা বা পড়েই যায়। আব এক শব্দের দুই ধ্বনিব মাঝখানে কিংবা এক শব্দের শেষ এবং পরবর্তী শব্দ শুরু হওয়াব পূর্বে উচ্চারকেবা এক স্থান থেকে অস্থানে যেতে লেগে অতিবিক্ত নতুন ধ্বনির সৃষ্টি করে। এ ধরনের নতুন ধ্বনিগুলোর নামই glide তথা শ্রুতিধ্বনি।

শ্রুতিধ্বনি স্বর ও ব্যঞ্জনজাতীয় দুই বকমেরই হ'তে পারে। বর্ণনাত্মক ভাষা বিশ্লেষণে ব্যঞ্জনধ্বনি (যেমন বৈদিক 'স্বনর' 'উত্তম নব' অর্থে (স্ব-ন অর) সংস্কৃত হৃন্দর) কিংবা সংস্কৃত 'বানব' থেকে প্রাচীন বাংলায় বান্দব) 'দ' আব শ্রুতিধ্বনি হিসেবে স্বীকৃতি পায় না। এ 'দ' শ্রুতিধ্বনি হিসেবে উদ্ভূত হ'য়ে এ শব্দগুলোতে ট'কে গেছে এবং সেজন্যে শব্দগুলোর একটি নিয়মিত ধ্বনি হিসেবে পরিগণিত হয়েছে। কিন্তু বাংলা কথাবার্তায়, বক্তৃতায়, কবিতা আবৃত্তিতে কিংবা গানে বথার্থ শ্রুতি স্বরধ্বনি লক্ষ করা যায় একই শব্দের মধ্যকার পাশাপাশি দুই স্বরধ্বনি মিলে বৈতস্রব সৃষ্টি না করলে, তাদের মধ্যকার-ব্যঞ্জনব অভাবজনিত ফাঁকটুকু (hiatus)\*তে কিংবা অসুকণভাবের স্ববাস্তিক এক শব্দের শেষ এবং আদিব্র সংযুক্ত পরবর্তী শব্দের

\* Hiatus involves the chest arrest of one vowel followed by the even or stopped release of the next, with a cessation of sound between the two vowel. ... A hiatus may be relieved by an intervocalic glide.

—Heffner, *General Phonetics*, p. 184.

মাঝখানে। বাংলায় দুই স্ববধ্বনিব মধ্যবর্তী স্থানে উদ্ভূত এ-ধ্বননের শ্রুতি স্বরধ্বনি এ তিনটি। যথা—ই (*j*), য (*y*) এবং ‘ব্’ (*w*)।

বাংলায় একই শব্দান্তর্গত দুই স্ববধ্বনিব মধ্যে এবং এক শব্দের শেষ (word final) ও অগ্র শব্দারম্ভেব (Word Initial) মধ্যবর্তী স্থানে উদ্ভূত শ্রুতি স্ববধ্বনি (vowel glide) প্রকৃতিগত দিক থেকে একই পর্যায়ের অর্থাৎ তারা সম্পূর্ণ শব্দের সামগ্রিক ছন্দোশ্রীগত তথা prosodic, সেদিক থেকে *j* এবং *y* prosody সংশ্লিষ্ট ধ্বনিগুচ্ছ বা প্রবাহকে সামগ্রিকভাবে তালবায়ীভূত (yotized) এবং *w* prosody ওষ্ঠায়ীভূত (labio-velarised) করে। একই শব্দের মধ্যবর্তী vowel glide-এর কথা ‘স্বরধ্বনি’ এবং ‘ধ্বনিব অবস্থান’ শীর্ষক অধ্যায়ে আলোচনা কবেছি। কিন্তু চলিত বাংলায় প্রচলিত বিশ্বাস মতে সন্ধি হয় না বলে দুই শব্দের মধ্যবর্তী স্থানে এ শ্রুতি স্বরধ্বনির উদ্ভব এবং ব্যবহার সম্পর্কে ইতিপূর্বে কোনো বিশদ আলোচনা হয়নি। এখানে সেই প্রয়াসই করা যাচ্ছে :—

৩/৩ (ক) Word Final + Word Initia

(১)  $F + I = fi$  (Prosody).

ই+ই=আমি<sup>j</sup>ইসবগুল খাই, (আমিসবগুল খাই)

ই+এ=ভাই<sup>y</sup>এসেছে, (ভাইয়েসেছে)

ই+এ্যা=হাই<sup>y</sup>এ্যাকবাব, (হাইয়্যাকবাব)

ই+আ=কি<sup>y</sup>আর বলি, ভাই<sup>y</sup>আমার, (কিয়াব, ভাইয়্যামার)

ই+অ=ছি<sup>w</sup>অমন করতে নেই, (ছিয়মন)

ই+ও=বলি<sup>w</sup>ওগো শুনছো, (বলিয়োগো)

ই+উ=শুনি<sup>w</sup>উনি এসেছেন। (শুনিয়ুনি)

(২)  $F + I = fi$  (Prosody)

এ+ই=কাল এসে<sup>y</sup>ইনি (এসেয়িনি) আজ চলে যাবেন,

এ+এ=কে<sup>y</sup>এলো (কেয়েলো, বলে<sup>y</sup>এসেছি (বলেয়েসেছি),

F + I = fi (Prosody)

এ + এ্যা = হ্, ছেলে<sup>১</sup>এ্যা<sup>২</sup>কটা (ছেলেয়া<sup>৩</sup>কটা)

এ + আ = কে<sup>১</sup>আ<sup>২</sup>বার (কেয়া<sup>৩</sup>বার)

এ + অ = এ মেয়ে<sup>১</sup>অ<sup>২</sup>মন নয় (মেয়েঅমন<sup>৩</sup> ইত্যাদি)

এ + ও = কে<sup>১</sup>ও<sup>২</sup> ! (কেয়ো)

এ + উ = কে<sup>১</sup>উ<sup>২</sup>নি (কেয়ুনি)

(৩) \*এ্যা + ই = আমার কছা<sup>১</sup>ইনি (কছায়া<sup>২</sup>নি)

এ্যা + এ = কছা<sup>১</sup>এ<sup>২</sup>সেছে, (কছায়ে<sup>৩</sup>সেছে)

এ্যা + এ্যা = এমন বছা<sup>১</sup>এ্যা<sup>২</sup>কবার হয়েছে (বছায়া<sup>৩</sup>কবার)

এ্যা + আ = কছা<sup>১</sup>আ<sup>২</sup>মার (কছায়া<sup>৩</sup>মার)

এ্যা + অ = বছা<sup>১</sup>অ<sup>২</sup>মন দেখিনি (এ্যাঅ)

এ্যা + ও = তোমার কছা<sup>১</sup>ও<sup>২</sup> নাকি (কছায়ে<sup>৩</sup>নাকি)

এ্যা + উ = আপনার কছা<sup>১</sup>উ<sup>২</sup>নি (কছায়া<sup>৩</sup>নি) ?

(৪) আ + ই = একজন দাতা<sup>১</sup>ইনি (দাতায়া<sup>২</sup>নি)

আ + এ = (বাবা<sup>১</sup>এ<sup>২</sup>সো (বাবায়ে<sup>৩</sup>সো)

আ + এ্যা = একদা<sup>১</sup>এ্যা<sup>২</sup>ক বাঘের গলায় হাড় ফুটিয়াছিল (একদায়া<sup>৩</sup>ক)

আ + আ = মা<sup>১</sup>আ<sup>২</sup>মার কত ভালোবাসেন আমায় (মায়া<sup>৩</sup>মার)

আ + অ = না<sup>১</sup>অ<sup>২</sup>মন করতে নেই (নাঅমন)

আ + ও = মা<sup>১</sup>ও<sup>২</sup> বাবা (মাওবাবা)। লা<sup>১</sup>ও<sup>২</sup>য়াবিশ (লাওয়া<sup>৩</sup>বিশ)

\* চলিত উচ্চারণে শব্দশেষে 'এ্যা' স্ববৎস্বনিটিব উচ্চারণ হয় না, কিন্তু আঞ্চলিক উচ্চারণে কন্যা, বন্যা প্রভৃতি শব্দে এ্যা'ব উচ্চারণ পাওয়া যায়।

F+I=fi ( Prosody )

আ+উ=রাজা<sup>w</sup>উজির ( রাজাউজির ) । ওলা<sup>w</sup>উঠা ( ওলাউঠা ) ।

(৫) \*অ—

(৬) ও+ই=ডিরোজিও<sup>y</sup> ইক্ষন যুগিয়েছিলেন ( ডিবোজিওয়িঞ্চন )

ও+এ=আচ্ছা, দিও<sup>w</sup>এবার ( দিওয়েবার )

ও+এ্যা=দিও<sup>w</sup>এ্যাকটা ( দিওয়্যাকটা )

ও+আ=প্রিয়<sup>w</sup>আমাব ( প্রিওয়ামার )

ও+অ=সেও<sup>w</sup>অলস নয় ( সেওঅলস নয় ইত্যাদি )

গানে—সকল অহঙ্কার, হে আমাব ডুবাও চোখের জলে  
=[সকলোঅহঙ্কার, হেয়ামার ] ইত্যাদি।

ও+ও=বলো<sup>w</sup>ওগো বলো ( বলোয়োগো ইত্যাদি )

ও+উ=বড়ো<sup>w</sup>উপকার হয় ( বড়োয়ুপকার ইত্যাদি )

(৭) উ+ই=বুলু<sup>y</sup> ইরান গেছে ( বুলুয়িরান ইত্যাদি )

উ+এ=বুলু<sup>w</sup>এসেছে ( বুলুয়েসেছে )

উ+এ্যা=টুনু<sup>w</sup> এ্যাকটা বোকা মেয়ে ( টুনুয়্যাকটা ইত্যাদি )

উ+আ=টুনু<sup>w</sup> আমার কে ( টুনুয়ামাব ইত্যাদি )

উ+অ=বুলু<sup>w</sup> অমন লোকই নয় ( বুলু অমন ইত্যাদি )

উ+ও=কলু<sup>w</sup> ওরা ( কলুওবা )

উ+উ=বাজারে গরু<sup>w</sup> উঠেছে ( গরু উঠেছে )

\* শব্দ শেষে ‘অ’ উচ্চাখিত হয় না ।

## (৮) F + I = fi (Prosody)

অধঃস্বরধ্বনি ই, য় এবং ও ।

(ক) ই + ই = দিই ইনাকে ( দিইয়িনাকে )

ই + এ = যাই এবার (যাইয়েবার)

ই + এ্যা = যাই এ্যাকবার (যাইয়্যাকবার)

ই + আ = ভাই আমার (ভাইয়্যামার)

ই + অ = ভাই অমন হয়না (ভাইয়্যমন ইত্যাদি)

ই + ও = যাই ওগো যাই (যাইয়্যোগো ইত্যাদি)

ই + উ = যাই উনাব কাছে (যাইয়্যুনাব ইত্যাদি) ।

(খ) য় + ই = হয় ইন্তফা দাও, না হয় ভালো কাজ করো (হয়ন্তফা ইত্যাদি)

য় + এ = জয় এবার জয় (জয়য়েবার জয়)

য় + এ্যা = কয় এ্যাকটা (কয়্যাকটা)

য় + আ = জয় আমার (জয়য়্যামার)

য় + অ = জয় অমন (জয়য়্যমন)

য় + ও = যয় ওগো (যয়য়্যোগো)

য় + উ = জয় উনাব (জয়য়্যুনাব)

(গ) ও + ই = দাও ইনাকে (দাওয়িনাকে)

ও + এ = যাও এবার (যাওয়েবার)

ও + এ্যা = দাও এ্যাকটা (দাওয়্যাকটা)

F+I=fi (Prosody)

ও+আ=যাও<sup>w</sup>আবার (যাওয়াবার)

ও+অ=যাও<sup>w</sup>অমন ক'বোনা (যাওঅমন ক'বোনা)

ও+ও=দাও<sup>w</sup>ওকে (দাওওকে)

ও+উ=দাও<sup>w</sup>উনাকে (দাওউনাকে)

উপরিউক্ত উদাহরণগুলোতে—

শব্দশেষের এবং শব্দারম্ভের

(১) 
$$\begin{array}{ccccc} F & + & I & = & fi \\ \text{ই} & + & \text{ই} & & \\ \text{অর্ধস্বর} & + & \text{ই} & & \end{array} \left\{ \begin{array}{l} \text{তে } j \text{ (ই) শ্রুতি;} \\ \text{এবং অর্ধস্বর য় + ই} \end{array} \right.$$

(২) ই+এ, এ্যা, আ

এ+ই, এ, এ্যা, আ

এ্যা+ই, এ, এ্যা, আ

আ+ই এ, এ্যা, আ

ও+ই

উ+ই

এবং অর্ধস্বর য়+এ, এ্যা, আ

তে 'য়' (y) শ্রুতি;

(৩) ই+অ, ও, উ

এ+অ, ও, উ

এ্যা+অ, ও, উ

আ+অ, ও, উ

ও+এ, এ্যা, আ, অ, ও, উ

উ+এ, এ্যা, আ, অ, ও, উ

এবং অর্ধস্বর য়+অ, ও, উ

তে 'ব' (w) শ্রুতির

সামগ্রিক সম্পদ (property) তথা prosodic গুণগত ছন্দোশ্রী অনুভব করা যায়।

৩/৩ (খ)

বাংলা সন্ধি সম্বন্ধে বিশেষ গবেষণা হয়নি। তাছাড়া সংস্কৃতের মতো বাংলায় সন্ধিও হয় না; যাও বা হয় তা লেখায় ধরে রাখার ব্যবস্থা নেই। ফলে বাংলা সন্ধি

সম্বন্ধে বাংলার শিক্ষক ও ছাত্রদেব মধ্যে কোনো কোঁতুলন দেখা যায় না। অথচ বাংলাতেও যে স্বর ও ব্যঞ্জনসন্ধি অপরিচিত নয় ওপরের আলোচনা থেকে তা স্পষ্ট হ'য়েছে বলে আশা কবি। স্বতঃউৎসারিত ধ্বনির ধারাত্ম্যে পাশাপাশি স্বরধ্বনিতে যেমন সামগ্রিক গুণগত পরিবর্তন আসে শব্দশেষ এবং শব্দারম্ভের ব্যঞ্জনধ্বনিতেও তেমনি তাদের প্রকৃতি অনুসাবে নানা পরিবর্তন লক্ষ করা যায়। এখানে সে-সম্পর্কে আলোচনা করা হচ্ছে।

শব্দশেষ এবং শব্দারম্ভের সমস্থানজাত Homorganic

ব্যঞ্জনধ্বনির বহির্বর্তী সন্ধি

Prosody of Junction : doubling বা দ্বিধীভবন

শব্দশেষ এবং শব্দারম্ভের সমস্থানজাত (Homorganic) স্পৃষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনি দ্বিধী-  
সমস্থানজাত (Homorganic) লাভ করে; তবে একই শব্দের দুই স্বরধ্বনির মধ্যবর্তী দ্বিধী-  
স্পৃষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনি প্রাক্তপ্ত ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোর মতো এদের উচ্চারণ তেমন দৃঢ়  
(tense) এবং শক্তিসম্পন্ন (energetic) নয়।

শব্দশেষ+শব্দারম্ভ : বহির্বর্তী সন্ধি

F+I = ( fi prosody : prosody of Junction )

১। স্বল্পপ্রাণ অঘোষ+স্বল্পপ্রাণ অঘোষ :—

ক+ক—পাক করা=পাক্করা,

অবাক করলে=অবাক্করলে,

Prosody of doubling  
দ্বিধীভবন

চ+চ—পাঁচ চোর=পাঁচচোর,

ট+ট—আট টাকা=আটটাকা,

ত+ত—হাত তালি=হাততালি,

দাঁত তোলা=দাঁততোলা,

প+প—পাপ পুণ্য=পাপপুণ্য,

রূপ পেতে চায়=রূপ্পেতে চায়,



## F+I: (বহিবর্তী সন্ধি)

## ২। স্বল্পপ্রাণঘোষ+স্বল্পপ্রাণঘোষ:-

(Prosody of doubling)

দ্বিধীভবন

গ+গ—কোনরাগ্‌ গাইবো=কোন রাগ্‌ গাইবো

জ+জ—আজ্‌ ষাবো=আজ্জাবো,

ড\*+ড—ষাড্‌ ডাকা=ষাড্‌ ডাকা,

দ+দ—বাদ্‌ দেওয়া=বাদ্‌ দেওয়া,

ব+ব—সব্‌ বোন=সব্‌ বোন

সব্‌ বাবা=সব্‌ বাবা

## ৩। স্বল্পপ্রাণ অঘোষ+মহাপ্রাণ অঘোষ:-

(Prosody of doubling)

দ্বিধীভবন

ক+খ—পাক্‌ খাওয়া=পাক্‌ খাওয়া,

চ+ছ—পাঁচ্‌ ছেলে=পাঁচ্‌ ছেলে,

ট+ঠ—ঘাট্‌ ঠিক করা=ঘাট্‌ ঠিক করা,

ত+থ—জাত্‌ থাকা=জাত্‌ থাকা,

প+ফ—ধূপ্‌ ফেলা=ধূপ্‌ ফেলা,

## ৪। অল্পপ্রাণঘোষ+মহাপ্রাণঘোষ:-

(Prosody of doubling)

দ্বিধীভবন

গ+ঘ—ও দাগ্‌ ঘুরে এসো=ওদাগ্‌ ঘুরে এসো,

জ+ঝ—কাজ্‌ বুলে থাকা=কাজ্‌ বুলে থাকা,

ড\*+ঢ—ভাঁড়্‌ ঢেকে দাও=ভাঁড়্‌ ঢেকে দাও,

দ+ধ—চাঁদ্‌ ধরা=চাঁদ্‌ ধরা,

ব+ভ—হাব্‌ ভাব=হাব্‌ ভাব।

ওপরের উদাহরণগুলোতে শব্দশেষ এবং শব্দান্তরের সংশ্লিষ্ট ধ্বনিগুলোর জুড়ি তাদের উচ্চারণের মাত্র একবার পবম্পরের সংস্পর্শে আসে এবং একবারই মুক্ত হয় অর্থাৎ ধ্বনি দুটো পৃথকভাবে গঠিত হয় না। তাদের একীভূত অবস্থায় প্রথমংশ কিছুটা দীর্ঘীকৃত হয় এবং দ্বিতীয়াংশ দ্রুততর মুক্তিলভ করে।

\*ট-বগীয় স্পর্শ ধ্বনি 'ড' শব্দশেষে ব্যবহৃত হয় না—তাব পবিবর্তে তাডনজাত 'ড্' ধ্বনিটি ব্যবহৃত হয়। কিন্তু শব্দশেষে 'ড' এব পবে 'ড' দিয়ে শব্দ আবস্ত হ'লে পূর্ববর্তী ড>ড হ'মে দৃষ্ট লাভ ববে।

## F+I

## ৫। মহাপ্রাণ অঘোষ+স্বল্পপ্রাণ অঘোষ :—

(Prosody of doubling with  
lack of aspiration of the  
first Component)

(শব্দশেষের ধ্বনিটির মহাপ্রাণ-  
হীনতা ও দ্বিত্বভবন)

খ+ক—লাখ কথার এক কথা=লাক্কথার এককথা,

ছ+চ—মাছ চাই=মাচ্চাই,

ঠ+ট—মাঠ টাকা দিয়ে কেনা=মাট্ টাকা দিয়ে কেনা,

থ+ত—রথ তলা=বত্ তলা,

ফ+প—লাফ পাড়া=লাপ্ পাড়া।

## ৬। মহাপ্রাণ অঘোষ+মহাপ্রাণ অঘোষ :—

(শব্দশেষের ধ্বনিটির মহাপ্রাণ-  
হীনতা ও দ্বিত্বভবন)

খ+খ—সে তুমি লাখ খাও=সে তুমি লাক্খাও,

ছ+ছ—একটা গাছ ছিল=একটা গাচ্ছিল,

ঠ+ঠ—কাঠ চোকা=কাট্ চোকা,

থ+থ—বথ খোওয়া=বত্ খোওয়া,

ফ+ফ—কফ ফেলা=কপ্ ফেলা।

## ৭। মহাপ্রাণ ঘোষ+মহাপ্রাণ অঘোষ :—

(শব্দশেষের ধ্বনিটির মহাপ্রাণহীনতা  
ও দ্বিত্বভবন)

ঘ+থ—বাঘ খেয়ে ফেলেছে=বাগ্ খেয়ে ফেলেছে,

ঝ+ছ—মাঝ ছালা=মাঝ্ ছালা।

ঢ+ঠ—×

ধ+থ—দুধ খোওয়া=দুধ\*খোওয়া>দুত্ খোওয়া,

ভ+ফ—লাভ ফিরে পাওয়া=লাব্ ফিরে পাওয়া।

## ৮। মহাপ্রাণ ঘোষ+স্বল্পপ্রাণ ঘোষ :—

(শব্দশেষের ধ্বনিটির মহাপ্রাণহীনতা  
ও দ্বিত্বভবন)

ঘ+গ—বাঘ গোঙাচ্ছে=বাগ্ গোঙাচ্ছে,

ঝ+জ—মাঝ জায়গা=মাঝ্ জায়গা,

ঢ+ড—×

ধ+দ—দুধ দই, দুধ দোওয়া=দুদ্ দই, দুদ্ দোওয়া,

ভ=ব—লোভ বলে লোভ=লোব্ বলে লোভ।

\*এখানে ‘ব’ যে মহাপ্রাণতা হাবিয়ে শুধু ‘দ’তে পবিত্র হয়েচে তা নয়, পরবর্তী অঘোষ ধ্বনির প্রভাবে পবাগত সমীভবন (regressive assimilation) অনুসারে তার ঘোষতাও হাবিয়েছে।

## F+I

## ৯। মহাপ্রাণঘোষ+মহাপ্রাণঘোষ :—

ঘ+ঘ—বাঘ ঘায়েল হয়েছে=বাগ্ ঘায়েল হয়েছে।

বা+বা—সাঁঝ বাঞ্ছা=সাঁজ্ বাঞ্ছা,

(শব্দশেষের ব্যঞ্জনধ্বনিটি  
মহাপ্রাণহীনতা ও দ্বিধ্বীভবন)

ঢ+ঢ— X

ধ+ধ—দুধ ধাব=দুদ্ ধার,

ভ+ভ—লোভ ভোলা=লোব্ ভোলা।

মহাপ্রাণ ব্যঞ্জনধ্বনি শব্দশেষে এমনিতেই সম্পূর্ণ কি চাবভাগেবতিনভাগ মহাপ্রাণতা হারায়, কিন্তু উপবিভুক্ত পবিবেশে এ ধ্বনিগুলো শুধু যে সম্পূর্ণরূপে তাদের মহাপ্রাণ-তাই হারায় তা নয় সঙ্গে সঙ্গে পববর্তী ধ্বনির সঙ্গে দ্বিধ্বীভাব করে। তবে এদের উচ্চারণ একই শব্দ মধ্যবর্তী দ্বিধ্বীপ্রাপ্ত ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোর তুলনায় তেমন দৃঢ়তাব্যঞ্জক নয়।

## ১০। স্বল্পপ্রাণ অঘোষ+স্বল্পপ্রাণ ঘোষ :—

ক+গ—এক গুলাপানি=এ্যাগ্ গুলাপানি,

এক গাল হাসি=এ্যাগ্ গাল হাসি,

চ+জ—পাঁচ জন, পাঁচ জায়গা=পাঁজ্ জন, পাঁজ্ জায়গা,

ট+ড—পেট ডাকা=পেড্ ডাকা,

Prosody of doubling &  
Regressive Voicing  
(দ্বিধ্বী ও ঘোষীভবন)

ত+দ—ভাত দাও=ভাদ্ দাও,

হাত দেখা=হাদ্ ছাখা,

জাত দেওয়া=জাদ্ ছাওয়া,

প+ব—বাপ বাপ=বাব্ বাপ,

বাপ বেটা=বাব্ ব্যাটা।

## ১১। স্বল্পপ্রাণ অঘোষ+মহাপ্রাণ ঘোষ :—

ক+ঘ—ডাক ঘব, এক ঘবে=ডাগ্ ঘব, এগ্ ঘরে,

চ+ঝ—পাঁচ ঝাড়=পাঁজ্ ঝাড়,

Prosody of doubling &  
Regressive Voicing  
(দ্বিধ্বী ও ঘোষীভবন)

ট+চ—পেট চাকো=পেড্ চাকো,

ত+ধ—হাত ধোওয়া=হাদ্ ধোয়া,

প+ভ—বাপ ভাই, পাপ ভয়=বাব্ ভাই, পাব্ ভয়।

দশ ও একাদশ সংখ্যক উদাহরণে শব্দশেষের অঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনিগুলো তাদের সমস্থানজাত শব্দারম্ভের ধ্বনিব সঙ্গে শুধু যে একীভূত ও দ্বিপ্রাপ্ত হয়েছে তা নয়, পরবর্তী ঘোষধ্বনির প্রভাবে তাবাও ঘোষধ্বনিতে পবিবর্তিত হয়ে গিয়েছে। এগুলো Regressive assimilation বা পরাগত সমীভবনের উদাহরণ।

F+I : ( বহির্বর্তী সন্ধি )

১২। মহাপ্রাণ অঘোষ+স্বল্পপ্রাণ ঘোষ:—

খ+গ—এক লাখ গোনা=এক লাগু গোনা,

ছ+জ—মাছ যায়=মাজ্জায়,

(স্বল্পপ্রাণতা, দ্বিৎ এবং  
পরাগত ঘোষীভবন)

ঠ+ড—ও মাঠ ডেকে নিয়েছে=ও মাড় ডেকে নিয়েছে,

থ+দ—রথ দেখা, সাথ দেওয়া=বদ্যুত্খা, সাদ্যুত্ওয়া,

ফ+ব—শাফ বকা দেওয়া=শাব্ বকা দেওয়া।

১৩। মহাপ্রাণ অঘোষ+মহাপ্রাণ ঘোষ:—

থ+ঘ>গৃঘ—তোমার লাঘ ঘড়ি থাক তাতে আমার কি।

=তোমাব লাগু ঘড়ি থাক ইত্যাদি

ছ+ঝ>জ্ঝ—গাছ ঝেড়ে আম পাড়া=গাজ্ঝেড়ে আম পাড়া

(স্বল্পপ্রাণতা, দ্বিৎ এবং  
পরাগত ঘোষীভবন)

ঠ+ঢ>ডঢ—পিঠ ঢাকা=পিড্ঢাকা,

থ+ধ>দধ—পথ ধবে আসা=পদধরে আসা,

সাথ ধরা=সাথ্ ধবা,

ফ+ভ>ব্ভ—হাফ ভালো=হাব্ ভালো।

ওপরের উদাহরণে শব্দশেষের মহাপ্রাণ ব্যঞ্জনধ্বনিগুলো একদিকে যেমন স্বল্পপ্রাণতা লাভ করেছে, তেমনি তাদের পরবর্তী শব্দারম্ভের সমস্থানজাত ধ্বনিগুলোব সমন্বয়ে দ্বিৎ লাভ ক'বে ঘোষ ধ্বনিতে পরিণত হয়েছে। এগুলোও বাংলায় Regressive assimilation বা পরাগত সমীভবনের উদাহরণ।

F+I

১৪। স্বল্পপ্রাণ ঘোষ+স্বল্পপ্রাণ অঘোষ:—

গ+ক&gt;ক্ক—রাগ কুরা=রাঙ্কুরা

দাগ কাটা=দাঙ্ককাটা

জ+চ&gt;চ্চ—আজ চলো=আচ্চলো

কাজ চালানো=কাচ্চালানো

(Prosody of doubling  
and devoicing due to  
regressive assimilation)  
(দ্বিধ্ব ও পরাগত অঘোষীভবন)

ড+ট—

X

দ+ত&gt;তত—হাদ তোলা=হাত্তোলা

ব+প&gt;প্প—ডুব পাড়া=ডুপ্পাড়া

সব পাওয়া=সপ্পাওয়া

‘ভাব পেতে চায়

ক্লপের মাঝাবে অঙ্গ’=ভাপ পেতে ইত্যাদি  
(ববীজনাথ)

১৫। স্বল্পপ্রাণ ঘোষ+মহাপ্রাণ অঘোষ:—

গ+খ&gt;ক্কখ—ভোগ খাওয়া=ভোক্খাওয়া

জ+ছ&gt;চ্ছ—কাজ ছিল=কাচ্ছিল

ড+ঠ—

X

দ+থ&gt;ত্থ—হাদ থেকে পড়া=হাত্তথেকে পড়া

ব+ফ&gt;প্পফ—খুব ফেলানো=খুপ্পফেলানো

(Prosody of doubling  
and devoicing due to  
regressive assimilation)  
(দ্বিধ্ব ও পরাগত অঘোষীভবন)

ওপরে উদাহরণগুলোতে সাধাবগত: দ্রুত ও অসভর্ক উচ্চারণই পরবর্তী অঘোষ ধ্বনির প্রভাবে পূর্ববর্তী শব্দশেষের ধ্বনিগুলো অঘোষধ্বনিতে পরিবর্তিত হয় কিংবা অঘোষধ্বনিতে পরিবর্তিত হবার প্রবণতা দেখা যায়।

১৬। মহাপ্রাণ ঘোষ+স্বল্পপ্রাণ অঘোষ:—

(Prosody of doubling,  
de-aspiration and  
devoicing due to re-  
gressive assimilation)

(দ্বিধ্ব, স্বল্পপ্রাণতা এবং পরাগত  
অঘোষীভবন)

ঘ+ক&gt;ক্ক—মেঘ কুরা=মেঙ্ককুরা

ঝ+চ&gt;চ্চ—মাঝ চালা=মাচ্চালা

ঢ+ট—

X

ধ+ত&gt;তত—দুধ তোলা=দুত্তুতোলা

ভ+প&gt;প্প—লাভ পাওয়া=লাপ্পাওয়া

এ-ধ্বনের উদাহরণে শব্দশেষেব ঘোষ মহাপ্রাণধ্বনি প্রথমে মহাপ্রাণতা হারায়, তারপব দ্রুত উচ্চারণে পরবর্তী অঘোষধ্বনিব প্রভাবে অঘোষতাও দ্বিহলাভ করে। বাংলায় এগুলোও পরাগত সমীভবন (regressive assimilation) তথা সন্ধির দৃষ্টান্ত।

১৭। শব্দশেষে ও শব্দাবস্তেব সমস্থান জাত (homorganic) তবল ধ্বনি সমস্থানজাত তবলধ্বনি (১) কম্পনজাত 'ব' এবং (২) পার্শ্বজাত 'ল'ও দ্বিহলাভ (Homorganic liquid sounds) কবে। তবে একই শব্দান্তর্গত দুই স্ববধ্বনির মধ্যবর্তী /র+ব/, /ল+ল/ এর বিঘ্ন দ্বিহপ্রাপ্ত 'র' এবং 'ল'র মতো তাদের উচ্চারণ এ পবিবেশে তেমন দৃঢ়তাব্যঞ্জক নয়। যেমন—

F+I

কম্পনজাত :—র+ব>ব্-তার রাগ নেই=তার রাগ নেই,

চার বাত=চাব বাত।

পার্শ্বজাত :—ল+ল>ল্ল-জাল লাগা=জাল্লাগা (তুলনীয়—হর বা, হর রা, বোল্লা, কল্লা ইত্যাদি)

১৮। বাংলাব বিশিষ্ট শিস্ তথা উন্নধ্বনি 'শ'ও শব্দশেষে এবং শব্দান্তর্গত দ্বিহলাভ করে। এরও উচ্চারণ অবশ্য আন্তরশাব্দিক দ্বিহপ্রাপ্ত উন্নধ্বনিব তুলনায় অপেক্ষাকৃত কম দৃঢ়তাব্যঞ্জক।

সমস্থানজাত উন্ন  
(fricative)  
ধ্বনির বিঘ্ন

যেমন—

F+I

স+শ>শ্ শ—মাস্ শেষ=মাশ্ শেষ (উচ্চারণে)

(উচ্চারণে)  
'শ'

হাঁস্ শীকার=হাঁশ্ শীকাব (উচ্চারণে)

(তুলনীয়—বিশ্ব(বিশ্ শো), আশ্বাস(আশ্ শাস) ইত্যাদি।

F+I

১৯। দন্তমূলীয়—ন+ন>ন্-তার মান্ নাই=তার মান্ নাই,

সমস্থানজাত নাসিক্য  
(Homorganic nasals)  
ব্যঞ্জনধ্বনিব বিঘ্ন

ওষ্ঠ্য—ম+ম>ম্—তাব নবম্ মন=তাব নরম্ মোন

'কান্না', 'সন্মান' প্রভৃতি শব্দের 'ন্' কি 'ম্'-এর

অন্তর্বর্তী সন্ধির (Internal Junction) তুলনায় শব্দ-

শেষ এবং শব্দান্তর্গত এ-বহির্বর্তী সন্ধি (External Junction)র উচ্চারণ কোমলতব এবং অপেক্ষাকৃত কমশক্তিসম্পন্ন।

২০। 'ব' দন্তমূলীয় কম্পনজাত ধ্বনি 'চ', 'ছ', 'জ', 'ঝ' দন্তমূলীয় Heterorganic 'ব' + তালব্যধ্বনি। উচ্চাবশের স্থানেব দিক থেকে তারা প্রায় চ-বর্গীয় ধ্বনিব দ্বিধ সমস্থানজাত। সেজন্তু হাল আমলের চলতি উচ্চারণে শব্দমধ্যবর্তী 'ব' তাব পবস্থিত 'চ', 'ছ', 'জ' এবং 'ঝ'-এর প্রভাবে যথাক্রমে 'চ', 'ছ', 'জ' এবং 'ঝ' এ পরিবর্তিত হয়ে গিয়ে দ্বিধলাভ করে; যেমন—গরচে > মচে, চচা > চচা, মুছা > মুছা, তুর্ধ > (উচ্চারণে) শুজ্জা কিংবা, শুজ্জি, গরজন > গজ্জন, মজ্জি > মজ্জি, নিবাব > নিজ্জার ইত্যাদি। বাংলায় এগুলোও পরাগত সন্ধির দৃষ্টান্ত। শব্দশেষের 'ব'ও তেমনি শব্দাবশের 'চ', 'ছ', 'জ' এবং 'ঝ' এর প্রভাবে দ্রুত ও অসতর্ক উচ্চাবশে পরবর্তী ধ্বনিতে পরিবর্তিত হ'য়ে গিয়ে দ্বিধ লাভ করে। যেমন :—

F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

র+চ > চ—তাব চেহার > তাকেহার

র+ছ > চ্ছ—কার ছেলে > কাছেলে

র+জ > জ্জ—পার জোয়াব > পাঞ্জেয়াব

কাব জ্জো, তার জ্জো = কাজ্জো, তাজ্জো,

র+ঝ > ব্ঝ—বর বর > বব্ঝবর

কামেব\*বি = কামেজ্জবি

২১। 'ব' দন্তমূলীয় ধ্বনি আর ট-বর্গীয় ধ্বনিগুলোও দন্তমূলীয় মূর্ধন্য ধ্বনি।

'ব'+ট বর্গীয়

ধ্বনিব দ্বিধ

এবং 'ড' ও 'ঢ' এর প্রভাবে 'ড' এ পরিবর্তিত হ'য়ে দ্বিধলাভ কবে। যেমন :—

র+ট > টট—কার টাকা, কাব টোপ = কাটটাকা,

কাটটোপ

র+ঠ > টঠ—কার ঠিলি = কাটঠিলি

ব+ড > ডড—মাব ডাক, বোড়াব ডিম = মাড্ডাক,

বোড়াডিম

র+ঢ > ডঢ—তার ঢাকা যাওয়া হবেনা = তাডঢাকা

যাওয়া হবেনা।

এগুলোও পরাগত সমীভবনের দৃষ্টান্ত।

\* (শব্দশেষের 'ছ', 'ঝ' প্রভৃতি মহাপ্রাণধ্বনিব মহাপ্রাণতা লোপ হয় দেখে শব্দাবশের 'ছ' ও 'ঝ' এর পববর্তী 'ব' যথাক্রমে 'ঝ' এ পরিবর্তিত না হ'য়ে তাদের স্বল্পপ্রাণ রূপ 'চ' এবং 'জ' এ পরিবর্তিত হয়।)

২২। হাল আমলে দন্তমূলীয় 'ব' চলতি ও ফ্যাশান উচ্চারণে শব্দমধ্যবর্তী 'ব' এবং (Heterorganic) ত-বর্গীয় 'ত', 'দ' এবং 'ন' এর সঙ্গে যথাক্রমে 'ত' ও 'দ' ত-বর্গীয় ধ্বনি : এবং 'ন'এ পবিবর্তিত হ'য়ে দ্বিহ্লাভ কবে। যেমন—  
 দ্বিহ্লাভন কৰ্তা>কৰ্তা, ভৰ্তা>ভৰ্তা, শৰ্ত>শৰ্ত, কৰতেম>কৰ্তেম,  
 ফুৰ্তি>ফুৰ্তি, মৰ্দা>মৰ্দা, বৰ্ণা>বৰ্ণা, শিরনী>শিন্নী ইত্যাদি। শব্দশেষের 'র'ও তেমনি শব্দাবন্তেব 'ত'ও 'ধ' এর প্রভাবে 'ত'এ, 'দ'ও 'ধ'এ প্রভাবে 'দ'এ এবং 'ন'এর প্রভাবে 'ন'এ পবিবর্তিত হ'য়ে দ্বিহ্লাভ কবে। যেমন :—

F+I: (বহির্বর্তী সন্ধি)

ব+ত>তত—ধব তাকে, মার তাকে, মার তো দেখি।

=ধত তাকে, মাত তাকে, মাত তো দেখি।

র+থ>তথ—কার খাল=কাত খাল।

র+দ>দদ—কাব দেওয়া, তাব দেওয়া=কাদেয়া, তাদেয়া।

ব+ধ>দধ—কাব ধান=কাদ ধান।

ব+ন>নন—কার নোকা=কানোকা।

তাব নাম=তানাম।

তোমাব নাম কি=তোমানাম কি।

এ পরিবর্তন পরাগত সমীভবনের দৃষ্টান্ত।

২৩। তরলধ্বনি 'র' এবং 'ল' সমস্থান জাত। দ্রুত ও অসতর্ক উচ্চারণে 'রে'+ 'ল' শব্দশেষেব 'র' সেজন্ত শব্দান্তের 'ল'-এর প্রভাবে 'ল'-এ পরাগত হয়ে পবাগত সমীভবনঘটিত দ্বিহ্লাভ করতে পারে। যেমন :—

র+ল>লল—কার লাশ=কান্নাশ

টাকাব লোভ=টাকালোভ

কাব লেখা=কাল্লেখা

২৪। তরলধ্বনি 'ব' এবং উগ্রধ্বনি 'শ' সমস্থানজাত। সেজন্ত ফ্যাশান কিংবা 'র'+ 'শ', 'দ' বিকৃত উচ্চারণে শব্দমধ্যবর্তী 'শ' এর প্রভাবে তার পূর্ববর্তী 'র' 'শ'-এ পবিবর্তিত হবার দৃষ্টান্ত বাংলায় অমিল নয়। যেমন—দর্শন—দশ্শন,



ঘর্ষণ>ঘশ্শন ( উচ্চারণে )। দ্রুত ও অসতর্ক উচ্চারণে শব্দশেষের 'ব'ও তেমনি শব্দারম্ভের 'শ'-এর প্রভাবে 'শ' এ পরিবর্তিত হ'য়ে পরাগত সমীভবনজনিত দ্বিহলাভ করে। যেমন—

ব+শ>শ্শ—মাব শালাকে=মাশ্ শালাকে  
 ধব শালাকে=ধশ্ শালাকে  
 চাব শো=চাশ্ শো।

শব্দশেষের 'ব'-এব শব্দারম্ভের ক ও প বর্গীয় ধ্বনির প্রভাবে পরিবর্তন লাভ র'+ক এবং প+বর্গীয় ধ্বনি কবাব দৃষ্টান্ত তেমন পাওয়া যায় না। বিকৃত কি ফ্যাশান উচ্চারণে ফলে একই শব্দমধ্যবর্তী 'র' অবশ্য অনেক সময়ে তৎপরবর্তী 'ক', 'খ'-এব প্রভাবে 'ক'-এ, 'গ', 'ঘ'-এর প্রভাবে 'গ'-এ, 'প', 'ফ'-এর প্রভাবে 'প'-এ, 'ব', 'ভ' এব প্রভাবে 'ব'-এ এবং 'ম'-এব প্রভাবে 'ম'এ পরিবর্তিত হ'য়ে পরাগত সমীভবনের দৃষ্টান্ত স্থাপন কবেছে। যেমন—তর্ক>তর্কো, মূর্খ>মুকুখ, স্বর্গ>শগুগো (উচ্চারণে), মহার্ঘ>মহাগ্ঘো, কপূর>কপ্পুর, ঋপর>ঋপর; গর্ব>গব্‌বো, কোর্ফা>কোপ্‌ফা, গর্ভ>গব্‌ভো, কর্ম>কম্মো, ধর্ম>ধম্মো, মর্ম>মম্মো ইত্যাদি।

২৫। শব্দারম্ভের 'চ' বর্গীয় ধ্বনিগুলোর পূর্বে শব্দশেষের 'ত' বর্গীয় ধ্বনিগুলো ভিন্নস্থানত (Heterorganic) পবাগত সমীভবনের দৃষ্টান্ত স্থাপন করে। এ-পরিবেশের 'ত' ও 'চ' বর্গীয় ধ্বনির দ্বিধপ্রাপ্ত উচ্চারণ তাদের এক আন্তরশাব্দিক দ্বিধপ্রাপ্ত ধ্বনি-গুলোর তুলনায় অপেক্ষাকৃত কম দৃঢ়তাব্যঞ্জক (energetic)।

F+I: ( বহিবর্তী সন্ধি )

ত+চ>চ্চ—ভাত চাই=ভাচ্চাই, বাৎ চিত=বাচ্চিত।

ত+ছ>চ্ছ—হাত ছিল=হাচ্ছিল।

খ+চ>চ্ছ—সাখ চলা=সাক্‌চলা, পথ চলা=পাক্‌চলা।

খ+ছ>চ্ছ—পথ ছাড়ো=পাক্‌ছাড়ো।

(শব্দশেষের অঘোষ মহাপ্রাণধ্বনি তার মহাপ্রাণতা হারায় ব'লে 'খ' হ'তে পরিবর্তিত না হয়ে 'চ' এ পরিবর্তিত হয়েছে।)

F+I : ( বহিবর্তী সন্ধি )

ত+জ>জ্জ—জাত যাওয়া=জাজ্জাওয়া (উচ্চারণে)

(তুং সং জন=সঙ্জন, তৎজ্ঞা=তজ্জ্ঞা)

বাত জাগা=বাজ্জাগা, নাত জামাই=নাজ্জামাই

ত+ঝ>জ্জ—পাত বাড়া=পাজ্জাড়া

পরবর্তী ঘোষধ্বনি 'জ' ও 'ঝ'-এর প্রভাবে পূর্ববর্তী 'ত' প্রথমে ঘোষ 'দ'-এ এবং তাবপবে 'জ'-এ পরিবর্তিত হয়ে দ্বিহ্রস্বটি কবেছে।

থ+জ>জ্জ—সাথ যাওয়া=শাজ্জাওয়া (উচ্চারণে)

থ+ঝ>জ্জ—লাথ বাড়া=লাজ্জাড়া

এখানে পরবর্তী ঘোষধ্বনি 'জ' ও 'ঝ'-এর প্রভাবে পূর্ববর্তী অঘোষ ধ্বনি 'থ' ঘোষধ্বনি 'জ'-এ পরিবর্তিত হ'য়ে দ্বিহ্র স্রষ্টি কবেছে।

দ+চ>চ্চ—আমোদ চাই=আমোচ্চাই

দ+ছ>চ্ছ—স্বাদ ছিল=শাচ্ছিলো (উচ্চারণে)

পববর্তী অঘোষধ্বনি 'চ' ও 'ছ'-এর প্রভাবে পূর্ববর্তী ঘোষধ্বনি 'দ' অঘোষধ্বনি 'চ' এ পরিবর্তিত হ'য়ে এখানে দ্বিহ্র ঘটিয়েছে।

দ+জ>জ্জ—খোদ জোমিদার=খোজ্জমিদার

(তুং বদ্ জাত>বজ্জাত)

দ+ঝ>জ্জ—ছাদ ঝুলছে=হাজ্জুলছে।

ধ+চ>চ্—দুধ চাই=দুচ্চাই

ধ+ছ>চ্ছ—সাধ ছিল=শাচ্ছিলো

অবোধ ছেলে=অবোচ্ছেলে

ধ+জ>জ্জ—সাধ জাগে=শাজ্জাগে

ধ+ঝ>জ্জ—দুধ ঝাঝা=দুজ্জঝাঝা।

'ধ'+ 'চ', 'ছ'-তে 'ধ' মহাপ্রাণতা ও ঘোষতা হারিয়ে স্বল্পপ্রাণতা লাভ ক'রে অঘোষ 'চ' এ পরিণত হয়ে পববর্তী ধ্বনির সঙ্গে দ্বিহ্রস্ব লাভ কবেছে; আব 'ধ'+ 'জ', 'ঝ'-তে 'ধ' শুধু মহাপ্রাণতা হারিয়ে 'জ'-এ পরিবর্তিত হ'য়ে দ্বিহ্র প্রাপ্ত হয়েছে।

২৬। শব্দশেষে 'চ' বর্গীয় ধ্বনিব পবে শব্দাবশেষে 'শ' থাকলে উক্ত চ-বর্গীয় ধ্বনিব উন্নীভবন ঘটে, ফলে পরবর্তী উন্নধ্বনি 'শ' এর সঙ্গে

ভিন্নস্থানজাত  
(Heterorganic)  
'চ' বর্গীয় ধ্বনি+উন্ন  
'শ' এর দ্বিধ

ভাবে দ্বিধ হয়। যেমনঃ—

F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

চ+শ>শ্শ—পাঁচশ=পাঁশশো

চ+স>শ্শ—পাঁচসর=পাঁশশের

পাঁচসিকে=পাঁশশিকে

ছ+স>শ্শ—মাছসাঁতাব=মাশশাঁতাব

জ+শ>শ্শ—বাজশ্যালক=বাশশ্যালক।

শব্দশেষে 'ত' এর পরে 'শ' দ্রুত উচ্চারণে সময়ে সময়ে তার পূর্ববর্তী 'ত' কে 'শ' এ পরিবর্তিত করে তার দ্বিধ ঘটায়। এটিও পরাগত

ভিন্নস্থানজাত  
(Heterorganic)  
ত+উন্ন 'শ'-এর দ্বিধ

সমীভবনের দৃষ্টান্ত। যেমনঃ—

সাত+শ>শাশশো (উচ্চারণে)

২৭। সমবর্গীয় নাসিক্য ও স্পর্শব্যঞ্জনধ্বনিব অন্তর্বর্তী সন্ধি (Internal junction)র উচ্চারণ যেমন সংহত (compact) ও দৃঢ় (tense)—

সমস্থানজাত  
নাসিক্য ও স্পর্শ ধ্বনিব  
সন্ধি

(তুলনীয়ঃ বাজা, গুঞ্জন, কণ্টক, সম্ভাপ, কম্প, গুম্ফ, গম্ভীর প্রভৃতি) শব্দের বহির্বর্তী (external junction) সন্ধিতে

তাদের উচ্চারণ তেমন দৃঢ়তাব্যঞ্জক কিংবা শক্তিসম্পন্ন (energetic) নয় (তুলনীয়—মন দাও, পান চাই, কোন টাকা, আম বাগান ইত্যাদি)। পরবর্তী আলোচনায় এ মন্তব্য আরও স্পষ্ট হবে।

F+I : বহির্বর্তী সন্ধি— তুলনীয়ঃ— অন্তর্বর্তী সন্ধি  
(external junction)

ন+ত—কোন তার, ধান তোলা ,, (সস্তান, কিন্তু ইত্যাদি)

ন+থ—ধান ধোওয়া, কোন থালা ,, (পস্থা, মস্থন ইত্যাদি)

ন+দ—মন দাও, পান দেওয়া ,, (মন্দা, মন্দিব ইত্যাদি)

ন+ধ—কান ধবা, কোন ধান ,, (সন্ধ্যা, বন্ধ্যা ইত্যাদি)

আমন ধান

'ন'+ভ-বর্গীয়  
ধ্বনির সন্ধি

‘ত’, ‘থ’, ‘দ’ ও ‘ধ’, ভ-বর্গীয় এ-ধ্বনি কয়টি উচ্চারণ স্থানের দিক দিয়ে দন্ত্য, দন্তমূলীয় নয়, কিন্তু ‘ন’ দন্তমূলীয় ধ্বনি। সম্ভান, কিন্তু প্রভৃতি শব্দের ‘ন’+‘ত’-এর অন্তর্বর্তী সন্ধিতে মূলধ্বনি ‘ন’-এর উচ্চারণ তাব সহধ্বনি (allophonic)-জাত দন্ত্যই, দন্তমূলীয় নয়। এ-পরিবেশে তাবা একত্রে গঠিত ও মুক্ত হয় ব’লে ‘নত’-এব উচ্চারণ এখানে দৃঢ় ও একান্তপ্রাপ্ত কিন্তু তাদের বহির্বর্তী সন্ধিতে ‘ন’ দন্তমূলীয়ই, দন্ত্য নয়। সেখানে ‘ন’ এর পরে ‘ত’, ‘থ’, ‘দ’, ‘ধ’ ধ্বনিগুলো স্বতন্ত্রভাবে গঠিত ও মুক্ত হয়। সেজন্মে এ-বহির্বর্তী সন্ধিতে ‘ন’+‘ত’-এর উচ্চারণ তেমন সংহত হ’তে পারে না।

‘ন’ ও ‘চ’ বর্গীয় ধ্বনিগুলো উচ্চারণের স্থানের দিক দিয়ে প্রায় সমস্থানজাত। ‘ন’+চ-বর্গীয় ধ্বনিব গতি ‘ন’ দন্তমূলীয় আর ‘চ’, ‘ছ’, ‘জ’, ‘ঝ’ দন্তমূলীয় তালব্য তথা প্রশস্ত দন্তমূলীয়। এ ধ্বনিগুলোর উচ্চারণে জিভের পাতা দন্তমূলে প্রশস্তভাবে ছড়িয়ে পড়ে বলে বন্ধনা, মাঞ্জা প্রভৃতি শব্দের পূর্ববর্তী ‘ন’ এর সঙ্গে অন্তর্বর্তী সন্ধি স্থাপনের কালে উক্ত ‘ন’কেও দন্তমূলীয় তালব্য ‘ন’ তথা ‘ঞ’তে পরিণত করে। এ পরিবেশে আমরা দন্তমূলীয় মূলধ্বনি (Phoneme) ‘ন’ এর সহধ্বনি (allophone) ‘ঞ’কে পাই। সেজন্মে কঞ্চি, বন্ধনা প্রভৃতি শব্দে ‘ন’-এর সহধ্বনি তালব্য ‘ঞ’র উচ্চারণও সংহত এবং দৃঢ়। পান চাই, পান চিবানো প্রভৃতি বহির্বর্তী সন্ধির কালে পববর্তী শব্দের ‘চ’, ‘ছ’, ‘জ’, ‘ঝ’ গঠিত হবার পবে পরেই পূর্ববর্তী ‘ন’-এর উচ্চারণকেবা (জিহ্বাপ্রভাগ এবং দন্তমূল) স্থানচ্যুত হ’য়ে দ্রুত পববর্তী ধ্বনি গঠনে অগ্রসর হয়। এ-জন্মেই আমবা এ পরিবেশে তাদের কোমলতব উচ্চারণ অনুভব করি। নিম্নের উদাহরণগুলো বাবংবার আওড়িয়ে এ-মতব্য পরীক্ষা করা যেতে পাবে—

F+I : বহির্বর্তী সন্ধি— তুলনীয় :— অন্তর্বর্তী সন্ধি

ন+চ—পান চাই, পান চিবানো      ,,      কঞ্চি, কাঞ্চন, বন্ধনা

ন+ছ—কোন ছালা, দিন ছিল      ,,      বাঞ্জা, বাঞ্জিত

ন+জ—জান যায়, মন জয় করা      ,,      জঞ্জাল, সঞ্জাত

ন+ঝ—ঝান ঝান, কান ঝাঁপি      ,,      ঝঞ্ঝা, ঝঞ্ঝাট

২৮—ধ্ব.বি.

শব্দমধ্যবর্তী ‘ট’, ‘ঠ’, ‘ড’ এবং ‘ঢ’-এর পূর্বে দন্তমূলীয় মুখ্য ‘ন’ এবং সহধ্বনি দন্তমূলীয় মুখ্য ‘ণ’কে পাই। তাব কাবণ ‘ট’-বর্গীয় স্পর্শ ধ্বনি কয়টিও দন্তমূলীয় মুখ্য ‘ন’+ট বর্গীয় ধ্বনি। একই শব্দে ‘ন’ এবং ‘ট’-বর্গীয় ধ্বনি কয়টিব অন্তর্বর্তী সন্ধিতে ধ্বনিব সন্ধি তাবা একই সঙ্গে গঠিত ও মুক্ত হয় ব’লে তাদেব উচ্চাবণও সংহত এবং দৃঢ় কিন্তু বহির্বর্তী সন্ধিতে তাবা পৃথকভাবে মুক্ত না হলেও পৃথকভাবে গঠিত হয়। সেজন্য তাদেব উচ্চাবণও অন্তর্বর্তী সন্ধিব তুলনায় কোমলতর। তুলনীয় :—

F+I : বহির্বর্তী সন্ধি—	অন্তর্বর্তী সন্ধি
ন+ট—কোন টাকা, কেমন টাকা পাও	কণ্টক, ঘণ্টা
ন+ঠ—বাগান ঠিকা নেওয়া	কণ্ঠ, কাণ্ঠা
ন+ড—বাগান ডেকে নিয়েছি	মণ্ডা, গুণ্ডা, ভণ্ডামি
ন+ঢ—কান ঢাকো	x

উচ্চারণের স্থানের দিক থেকে নাসিক্যধ্বনি ‘ঙ’ এবং ক-বর্গীয় ধ্বনিগুলো একই পশ্চাত্তালুজাত স্থানভুক্ত অর্থাৎ পশ্চাত্তালুজাত। বহির্বর্তী সন্ধিতেও তাবা স্বতন্ত্র-ভাবে গঠিত হয় না। তবু অন্তর্বর্তী সন্ধিতে তাদেব উচ্চাবণ যতটা স্পর্শ ধ্বনিব সন্ধি দৃঢ় এবং একীভূত, বহির্বর্তী সন্ধিতে তেমন নয়, বরং কোমলতর। তুলনীয় :—

বহির্বর্তী সন্ধি—	অন্তর্বর্তী সন্ধি
ঙ+ক—রং করা, ঢঙ করা	বঙ্কার, কঙ্কণ
ঙ+খ—রং খাওয়া	শঙ্খ,
ঙ+গ—রং গুলো	রঙ্গ, সঙ্গ, মঙ্গল—
ঙ+ঘ—রং ঘোলা	সঙ্ঘ

সমস্থানজাত ‘ম’ ও প-বর্গীয় ধ্বনিব বহির্বর্তী সন্ধিঘটিত উচ্চারণ অন্তর্বর্তী সন্ধিব

ওষ্ঠ্য ‘ম’+প-বর্গীয় তুলনায় কোমলতর।

স্পর্শ ধ্বনিব সন্ধি	বহির্বর্তী সন্ধি—	তুলনীয়—	অন্তর্বর্তী সন্ধি
	ম+প—মুম পাওয়া, আম পাড়া	”	কম্প, বাম্প।
	ম+ফ—কদম ফুল, জাম ফুল	”	গুম্ফ, লম্ফ।
	ম+ব—আম বাগান, ঘাম বেরানো	”	অম্বর, কুম্বল।
	ম+ভ—কাম ভয়	”	গম্ভীর।

সমস্থানজাত নাসিকা ব্যঞ্জন ও স্পর্শধ্বনির অন্তর্বর্তী সন্ধির তুলনায় বহির্বর্তী সন্ধির উচ্চারণ যে কোমলতর তা ফোনেটিক ল্যাবরেটরীতেও পরীক্ষা করে দেখা গেছে। তুলনামূলকভাবে অন্তর ও বহির্বর্তী সন্ধিযুক্ত ধ্বনির মৌখিক কাইমোগ্রাফ ট্রেসিং নিলে দেখা যাবে অন্তর্বর্তী সন্ধির পরস্থিত স্ববধ্বনিটির তরঙ্গভঙ্গ (wave form) গভীর ও বিস্তৃততর। আপেক্ষিকভাবে এ-ধ্বন্যের গভীর ও বিস্তৃততর তরঙ্গভঙ্গকে অন্তর্বর্তী সন্ধিযুক্ত ধ্বনিগুলোর দৃঢ় ও জোরালো মুক্তির সঙ্গে মেলানো যায়।\*

### শব্দশেষ এবং শব্দারম্ভের ভিন্নস্থান-জাত (Heterorganic) ব্যঞ্জনধ্বনির বহির্বর্তী-সন্ধি

#### Prosody of Junction : অভিনিধান

শব্দশেষের স্বল্পপ্রাণ অঘোষধ্বনি 'ক', 'ট', 'ত' এবং 'প' পবে বিভিন্ন বর্গের স্বল্প ও মহাপ্রাণ অঘোষধ্বনিগুলো নতুন শব্দগঠন কবলে পূর্ববর্তী ধ্বনিটি এক শব্দের অন্তর্গত দুই স্বরধ্বনির মধ্যবর্তী পাশাপাশি অবস্থিত দুটি স্পর্শধ্বনির প্রথমটির মতো অভিনিধানপ্রাপ্ত (স্ববহিীন হ্রস্ব তথা অসম্পূর্ণ) উচ্চারণ লাভ করে। এদেব পরে 'র', 'ল', 'ন', 'ম' এবং 'শ' নতুন শব্দ গঠন করলেও পূর্ববর্তী শব্দশেষের 'ক', 'ট', 'ত' এবং 'প'-এর উচ্চারণ একইভাবে অভিনিধানপ্রাপ্ত হয়। কেবল শব্দশেষের প্রশস্ত দন্তমূলীয় স্বল্পপ্রাণ অঘোষধ্বনি 'চ'-এব পবে 'ট', 'ঠ' এবং 'ত', 'থ' ধ্বনিগুলো এসে দ্রুত উচ্চারণে 'চ' > 'স' তে পরিবর্তিত হ'য়ে স-কারীভবন তথা উন্নীভবনের সৃষ্টি করতে পাবে। শব্দশেষের 'ত'-এব পরে শব্দারম্ভের 'শ' কখনও কখনও পূর্ববর্তী 'ত'-কে 'শ'তে পরিবর্তিত ক'রে উন্নী এবং দ্বিহীভবনের দৃঢ়ীভবন স্থাপন কবে। আবার 'ত'-র পরে চ-বর্গীয় ধ্বনির ফলেও পরাগত দ্বিহীভবনের সৃষ্টি হয়। বহির্বর্তী সন্ধির উদাহরণগুলো থেকে এ কথার যথার্থ্য প্রমাণিত হবে :—

\* দ্রষ্টব্য : Hai, M. A., *Study of Nasals and Nasalization in Bengali*, D. U. 1960, p. 222

(ক)	F+I :	(বহির্বর্তী সন্ধি)
১।	ক+চ : শাক্‌চাই	= শাক্‌চাই
	ক+ট : তামাক্‌টানা	= তামাক্‌টানা
	ক+ত : এক্‌তোলা	= এক্‌তোলা
	ক+প : শোক্‌পাওয়া	= শোক্‌পাওয়া
২।	ক+ছ : শাক্‌ছিটানো	= শাক্‌ছিটানো
	ক+ঠ : এক্‌ঠাই	= এক্‌ঠাই
	ক+থ : এক্‌থাল	= এক্‌থাল
	ক+ফ : নাক্‌ফুল	= নাক্‌ফুল
৩।	ক+ব : এক্‌বশি	= এক্‌বশি
৪।	ক+ল : এক্‌লাথ	= এক্‌লাথ
৫।	ক+ন : পাক্‌নাপাক	= পাক্‌নাপাক
৬।	ক+ম : নাক্‌মুড়ানো	= নাক্‌মুড়ানো
৭।	ক+শ : যাক্‌সে এসেছে	= যাক্‌সে এসেছে
	নাক্‌শাফ কবা	= নাক্‌শাফ করা

(খ)

১।	চ+ক : পাঁচ্‌কড়া	= পাঁচ্‌কড়া
	চ+প : পাঁচ্‌পোওয়া	= পাঁচ্‌পোওয়া
২।	চ+থ : কাঁচ্‌থেতে নেই	= কাঁচ্‌থেতে নেই
	চ+ফ : পাঁচ্‌ফুচকে	= পাঁচ্‌ফুচকে
	চ+র : কাঁচ্‌বেথে দাও	= কাঁচ্‌বেথে দাও

F + I :

(বহির্বর্তী সন্ধি)

- ৪। চ+ল : পাঁচলাখ = পাঁচলাখ  
 ৫। চ+ন : পাঁচনবী = পাঁচনবী  
 ৬। চ+ম : পাঁচমেয়ে = পাঁচমেয়ে

(গ)

- ট+ক : পেটকামড়ানো, গাঁটকাটা = পেটকামড়ানো, গাঁটকাটা  
 ট+চ : পেটচৌ চৌ করে = পেটচৌ চৌ করে  
 ট+ত : পাটতোলা = পাটতোলা  
 ট+প : জটপাকানো = জটপাকানো  
 ট+থ : আটখানা = আটখানা  
 ট+হ : ও জমিতে পাটছিল = ও জমিতে পাটছিল  
 ট+ধ : ওখানে সাটখোও = ওখানে সাটখোও  
 ট+ফ : পেটফাঁপা = পেটফাঁপা  
 ৩। ট+র : একটু হিট রেখো = একটু হিট রেখো  
 ৪। ট+ল : ও ঘাট লিখে নিয়েছে = ও ঘাট লিখে নিয়েছে  
 ৫। ট+ন : পেটনাই = পেটনাই  
 ৬। ট+ম : পেটমলা = পেটমলা  
 ৭। ট+শ : লাট সাহেব = লাট সাহেব

(ঘ)

- ১। ত+ক : হাতকরা = হাতকরা  
 ত+ট : সাতটাকা = সাতটাকা  
 ত+প : পাতপাড়া = পাতপাড়া  
 ২। ত+থ : ভাতখাওয়া, জাতখোয়ানো = ভাতখাওয়া, জাতখোয়ানো



F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

ত+ঠ :	সাত্‌ঠিলি	=সাত্‌ঠিলি
ত+ফ :	বাত্‌ফুবানো	=বাত্‌ফুবানো
৩। ত+র :	হাত্‌রাখা	=হাত্‌রাখা
৪। ত+ল :	সাত্‌লাখ	=সাত্‌লাখ
৫। ত+ন :	হাত্‌নাই	=হাত্‌নাই
৬। ত+ম :	বেত্‌মারা	=বেত্‌মারা
৭। ত+শ :	সাত্‌শ'	=সাত্‌শো

(ঙ)

১। প+ক :	পাপ্‌করা, চুপ্‌করো	=পাপ্‌করা, চুপ্‌করো
প+চ :	বাপ্‌চাইলেন	=বাপ্‌চাইলেন
প+ট :	বাপ্‌টাকা চান	=বাপ্‌টাকা চান
প+ত :	পাপ্‌তবিয়ে নেওয়া	=পাপ্‌তবিয়ে নেওয়া
২। প+থ :	খাপ্‌খোলা	=খাপ্‌খোলা
প+ছ :	সাপ্‌ছিল	=সাপ্‌ছিল
প+ঠ :	রূপ্‌ঠিকরে পড়া	=রূপ্‌ঠিকবে পড়া
প+থ :	চুপ্‌খাকো	=চুপ্‌খাকো
৩। প+র :	মাপ্‌রাখা	=মাপ্‌রাখা
৪। প+ল :	তাপ্‌লাগা	=তাপ্‌লাগা
৫। প+ন :	মাপ্‌নেওয়া, মাপ্‌নাই	=মাপ্‌নেওয়া, মাপ্‌নাই
৬। প+ম :	বাপ্‌মারা গেছেন	=বাপ্‌মারা গেছেন
৭। শ+শ :	আলাপ্‌সালাপ করা	=আলাপ্‌সালাপ্‌ করা

শব্দশেষের স্বরপ্রাণ ঘোষধ্বনি 'গ', 'দ', 'ব' শব্দারম্ভেব স্বরপ্রাণ এবং মহাপ্রাণ ঘোষ স্পর্শধ্বনি এবং 'র', 'ল', 'ন', 'ম' ও 'শ' ধ্বনি দ্বারা প্রভাবান্বিত হয়না। এরকম ক্ষেত্রে তারাও এক শব্দের অন্তর্গত দুই স্ববধ্বনির মধ্যবর্তী পাশাপাশি অবস্থিত দু'টি স্পর্শধ্বনিব প্রথমটির মতো হলন্ত উচ্চারণ লাভ কবে, অথু কথায় অভিনিধ'নপ্রাপ্ত হয়। শব্দশেষেব 'দ', 'ব' এবং তাড়নজাত ধ্বনি 'ড়' পরবর্তী শব্দের অঘোষ স্বরপ্রাণ

(১) শব্দশেষের স্বরপ্রাণ ও মহাপ্রাণ ধ্বনিব দ্বাৰা অনুসৃত হলেও তা'দেব অভিনিধান-  
ঘোষধ্বনি প্রাপ্ত অবস্থা থাকে। শব্দশেষের 'জ' সম্পর্কে, অবশ্য এ নিয়ম

সর্বত্র খাটে না। 'ড', 'ঢ', 'ত', 'থ', 'দ', 'ধ', 'ভ' এবং 'র', 'ল' পরে এলে 'জ'-এর আশ্চর্য ভাবে উন্নীভবন ঘটায়। যথাস্থানে এ সম্পর্কে আলোচনা করা হবে।

উদাহরণ :

(ক) F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

- |          |                   |                     |
|----------|-------------------|---------------------|
| ১। গ+জ : | রাগ জয় কবো       | =রাগজয় কবো         |
| গ+ড :    | কোন দাগ ডেকেছে    | =কোন দাগ্ ডেকেছে    |
| গ+দ :    | দাগ দেওয়া        | =দাগ্ দেওয়া        |
| গ+ব :    | ভাগ বসানো         | =ভাগ্ বসানো         |
| ২। গ+ঝ : | রাগ ঝেড়ে ফেলো    | =রাগ্ জেড়ে ফেলো    |
| গ+ঢ :    | জাগ ঢেকে দাও      | =জাগ্ ঢেকে দাও      |
| গ+থ :    | দাগ ধরে গেছে      | =দাগ্ ধবে গেছে      |
| গ+ভ :    | তার রোগ ভয় নেই   | =তার্ বোগ ভয় নেই   |
| ৩। গ+ব : | তার রাগ রাগ ভাব   | =তাব রাগ্ রাগ ভাব   |
| ৪। গ+ল : | ও দাগ লেখা হয়েছে | =ও দাগ্ লেখা হয়েছে |
| ৫। গ+ন : | বাগ নাই           | =বাগ্ নাই           |

F+I:

(বহির্বর্তী সন্ধি)

৬। গ+ম: কয়ভাগ মেবেছো =কয়ভাগ মেবেছে

৭। গ+স: ভাগ শালা ভাগ =ভাগ শালা ভাগ

(খ)

১। জ+ক: এক কাজ করো =এক কাজ কবো

২। জ+খ: রাজ খাটানো =রাজ খাটানো

৩। জ+গ: কাজ গুছানো =কাজ গুছানো

৪। জ+ঘ: আজ ঘরে ফিরে যাও =আজ ঘরে ফিরে যাও

৫। জ+ট: রাজ টাকা চায় =রাজ টাকা চায়

৬। জ+ঠ: কাজ ঠিক করেছেো =কাজ ঠিক করেছেো

৭। জ+প: রাজ পাওয়া =রাজ পাওয়া

৮। জ+ফ: রাজ ফিরিয়ে দেওয়া =রাজ ফিরিয়ে দেওয়া

৯। জ+ব: আজ বড়োদিন =আজ বড়োদিন

১০। জ+ন: কাজ নাই =কাজ নাই

১১। জ+ম: আজ মজলিস বসবে =আজ মজলিস বসবে

(গ)

১। দ+ক: আবাদ করা, খাদ কাটা =আবাদ করা, খাদ কাটা

২। দ+ট: খাদ টাকা দিয়ে পুরিয়ে নাও =খাদ টাকা দিয়ে পুরিয়ে নাও

দ+প: স্বাদ পেয়েছে =স্বাদ পেয়েছে

২। দ+খ: পদ খালি হয়েছে =পদ খালি হয়েছে

দ+ঠ: ছাদ ঠিক করা =ছাদ ঠিক করা

দ+ফ: ছাদ ফেটে পানি পড়া =ছাদ ফেটে পানি পড়া

৩। দ+গ: ছাদ গোনা =ছাদ গোনা

F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

- দ+ড : ছাদ ডালে ঢেকে গেছে = ছাদ ডালে ঢেকে গেছে  
 দ+ব : প্রবাদ বাক্য = প্রবাদ বাক্য  
 ৪। দ+ঘ : প্রমোদ ঘর = প্রমোদ ঘর  
 দ+ঢ : খাদ ঢেকে দাও = খাদ ঢেকে দাও  
 দ+ভ : এবার আবাদ ভাল হয়নি = এবার আবাদ ভাল হয়নি  
 ৫। দ+র : ছাদ বেধে অশ্রু কাজ করো = ছাদ বেধে অশ্রু কাজ করো  
 দ+ল : স্বাদ লাগে = স্বাদ লাগে  
 দ+ন : দাদ নেওয়া = দাদ নেওয়া  
 দ+ম : স্বাদ মরে গেছে = স্বাদ মরে গেছে  
 দ+শ : বাদ সাধা = বাদ সাধা

(ঘ)

- ১। ব+ক : ভাব করা, বব কাটা = ভাব করা, বব কাটা  
 ব+চ : সব চাই = সব চাই  
 ব+ট : সব টাকা দিয়েছো = সব টাকা দিয়েছো  
 ব+ত : খুব তাপ ছিল = খুব তাপ ছিল  
 ২। ব+থ : খুব খারাপ = খুব খারাপ  
 ব+ছ : সব ছেলে = সব ছেলে  
 ব+ঠ : খুব ঠেকেছে = খুব ঠেকেছে  
 ব+ধ : ভাব থাকা = ভাব থাকা  
 ৩। ব+গ : খুব গাল দাও = খুব গাল দাও  
 ব+জ : সব জল = সব জল

ঈ+ই : ( বহিবর্তী সন্ধি )

ব+ড : খুব ডাক	= খুব ডাক
ব+দ : খাব দেখা	= খাব দেখা
৪। ব+ঘ : খুব ঘোরা	= খুব ঘোরা
ব+ঝ : খুব ঝোঁক	= খুব ঝোঁক
ব+ঢ : খুব ঢাক পেটানো	= খুব ঢাক পেটানো
ব+ধ : ভাব ধার করা	= ভাব ধাব করা
৫। ব+র : সব বাগ আমাব ওপর	= সব বাগ আমাব ওপর
ব+ল : সব লোক	= সব লোক
ব+ন : ভাবনা থাকা	= ভাবনা থাকা
ব+ম : সব মেয়ে	= সব মেয়ে
ব+শ : ভাব সঙ্কোচ করা	= ভাব শঙ্কোচ করা (উচ্চারণে)

(ঙ)

১। ড+ক : হাড় কুড়ানো	= হাড় কুড়ানো
ড+চ : হাড় চোষা	= হাড় চোষা
ড+ত : কাপড় তোলা	= কাপড় তোলা
ড+প : কাপড় পরা	= কাপড় পরা
২। ড+থ : গড় খালি ছিল	= গড় খালি ছিল
ড+ছ : কাপড় ছিল	= কাপড় ছিল
ড+থ : ও কাপড় থাক	= ও কাপড় থাক
ড+ফ : মাড় ফেলা	= মাড় ফেলা

F+I : ( বহুবর্তী সন্ধি )

- ৩। ড+গ : হাড় গিলছে = হাড়্ গিলছে  
 ড+জ : কাপড় জামা = কাপড়্ জামা  
 ড+দ : মাড় দেওয়া = মাড়্ দেওয়া  
 ড=ব : ওর বড়ো বাড় বেড়েছে = ওর বড়ো বাড়্ বেড়েছে  
 ৪। ড+ঘ : ঘাড় ঘোবানো = ঘাড়্ ঘোবানো  
 ড+ঝ : বাছড় ঝোলা = বাছড়্ ঝোলা  
 ড+ধ : কাপড় ধোয়া = কাপড়্ ধোওয়া  
 ড+ভ : ভাড় ভেঙেছে = ভাড়্ ভেঙেছে  
 ৫। ড+র : কাপড় রেখে দাও = কাপড়্ রেখে দাও  
 ড+ল : জাড় লাগা = জাড়্ লাগা  
 ড+ন : মাড় নাই = মাড়্ নাই  
 ড+ম : মাড় মাড়া = মাড়্ মাড়া  
 ড+শ : মড় মড় শব্দ = মড়্ মড়শব্দ

শব্দশেষের ‘ন’, ‘ম’, ‘ল’ এবং ‘স’ তাদের পরবর্তী শব্দে ‘ঙ’ এবং ‘ড়’, ‘ঢ়’ ছাড়া সম্ভাব্য সকল ধ্বনির দ্বারাই অনুসৃত হয়। তাদেব সমস্থানজাত ধ্বনি ছাড়া অল্প ধ্বনির দ্বারা অনুসৃত হ’লে শব্দশেষে তাবা হলন্ত উচ্চাবণ লাভ করে কিন্তু ‘অভিনিধান’ প্রাপ্ত ধ্বনির মতো তেমন ‘পীড়িত’ কি ‘নিষ্পিষ্ট’ হয় না।

(ক)

- ১। ন+ক : গান করা = গান্ করা  
 ন+খ : জান খেয়ে ফেলা = জান্ খেয়ে ফেলা  
 ন+গ : প্রাণ গেল = প্রাণ্ গেল  
 ন+ঘ : বাগান ঘেরা = বাগান্ ঘেরা

F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

- ২। ন+প : মনপাওয়া = মনপাওয়া  
 ন+ফ : প্রাণফিরে পাওয়া = প্রাণফিরে পাওয়া  
 ন+ব : পানবানানো = পানবানানো  
 ন+ভ : কানভারী করা = কানভারী করা  
 ন+ম : আপনমা = আপনমা  
 ৩। ন+র : মানরেখো = মানরেখো  
 ৪। ন+ল : কেমনলোক = কেমনলোক  
 ৫। ন+স(শ) : মানসন্মান = মানসন্মান (উচ্চারণে)

(খ)

- ১। ম+ক : দামকত = দামকত  
 ম+খ : কামখালি, হারামখোর = কামখালি, হারামখোর  
 ম+গ : কদমগাহ = কদমগাহ  
 ম+ঘ : কামঘটিত = কামঘটিত  
 ২। ম+চ : আরামচাওয়া = আরামচাওয়া  
 ম+ছ : আরামছিল = আবামছিল  
 ম+জ : কামজয় = কামজয়  
 ম+ঝ : গবমঝোল = গবমঝোল  
 ৩। ম+ট : নরমটমাটো = নরমটমাটো  
 ম+ঠ : কামঠিক হয়েছে = কামঠিক হয়েছে  
 ম+ড : নামডাক ছিল = নামডাক ছিল  
 ম+ঢ : রোমঢোকা = রোমঢোকা  
 ৪। ম+ত : কামতোলা = কামতোলা

F+I : (বহিবর্তী সন্ধি)

ম+থ :	নামধোওয়া	=নামধোওয়া
ম+দ :	নামদেওয়া	=নামদেওয়া
ম+ধ :	নামধাম	=নামধাম
ম+ন :	নামনেওয়া	=নামনেওয়া
৫। ম+র :	নামরাখা	=নামরাখা
৬। ম+ল :	নামলেখা, সবমলাগা	=নামলেখা, শরমলাগা
৭। ম+শ :	কামশেষ	=কামশেষ

(গ)

১। ল+ক :	জালকরা	=জালকরা
ল+থ :	টালখাওয়া	=টালখাওয়া
ল+গ :	নীলগাই, মালগুদাম	=নীলগাই, মালগুদাম
ল+ঘ :	লালঘোড়া	=লালঘোড়া
২। ল+চ :	মালচালানো	=মালচালানো
ল+ছ :	জলছড়ানো	=জলছড়ানো
ল+জ :	লালজাল	=লালজাল
ল+ঝ :	লালঝুলি, জলঝরা	=লালঝুলি, জলঝরা
৩। ল+ট :	লালটিয়া	=লালটিয়া, তুঃ উন্টো, পান্টা
ল+ঠ :	খালঠিক করা	=খালঠিক করা
ল+ড :	লালডোর	=লালডোর
ল+ঢ :	মালঢেকে দাও	=মালঢেকে দাও

‘ল’ এবং ট-বর্গীয় ধ্বনিগুলো উচ্চারণের স্থানেব দিক দিয়ে সমস্থানজাত। কিন্তু উচ্চারণ প্রকৃতির দিক থেকে স্বতন্ত্র। সেজন্য শব্দমধ্যবর্তী ট-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বস্থিত ‘ল’য়ে তাদের জিনের ডগা পান্টানো-জনিত প্রতিবেষ্টন-জাত উচ্চারণ প্রকৃতি



সংক্রামিত হওয়াব ফলে এক্ষেত্রে মূল দন্তমূলীয় 'ল' য়েব একটি স্বতন্ত্র সহধ্বনি (allophone)-ব সৃষ্টি হয়। এসব ক্ষেত্রে 'ল' এবং 'ট' স্বতন্ত্রভাবে গঠিত এবং তাদের উচ্চারণের পৃথকভাবে মুক্ত হয় না ব'লে এ-পরিবেশে শব্দের অন্তর্বর্তী সন্ধিজনিত 'স্ট'-এর সংহত (compact) উচ্চারণ হয়। শব্দশেষ এবং শব্দান্তের 'ল' + 'ট' প্রভৃতির বহির্বর্তী সন্ধি 'ল' হলন্ত উচ্চারণ পেলো উচ্চারণের পরবর্তী ধ্বনিটি গঠন করতে না কবতেই তাদের পূর্ববর্তী সংস্পর্শ (contact) পৃথক হয়ে যায়। সেজন্তে তাদের উচ্চারণ সংহত নয়।

F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

৪। ল+ত : পালতোলা = পালতোলা, তু: আলতা, 'পল্‌তে

ল+থ : লালথাল = লালথাল

ল+দ : গালদেওয়া = গালদেওয়া, তু: জল্‌দি

ল+ধ : চালধোওয়া = চালধোওয়া

ল+ন : জালনোট = জালনোট

দন্তমূলীয় ল-এর দন্ত্য সহধ্বনি (allophone) ব সাক্ষাৎ পাওয়া যায় শব্দমধ্যবর্তী ভ-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে। সেজন্তে শব্দের অন্তর্বর্তী সন্ধি (close sequence)-তে 'ল্‌ত' এব উচ্চারণ সংহত কিন্তু বহির্বর্তী সন্ধিতে 'ল' হলন্ত উচ্চারণ লাভ করলেও 'ল' এবং পরবর্তী ভ-বর্গীয় ধ্বনি স্বতন্ত্রভাবে গঠিত হয় ব'লে তাদের উচ্চারণ শিথিল এবং অপেক্ষাকৃত কোমলতর।

৫। ল+প : কালপাওয়া = কালপাওয়া

ল+ফ : জালফেলা = জালফেলা

ল+ব : মালবাবু = মালবাবু

ল+ভ : চালভালো = চালভালো

ল+ম : লালমরিচ = লালমরিচ

F+I

: (বহিবর্তী সন্ধি)

- ৬। ল+র : মাল<sub>৮</sub>রেখে টাকা দাও = মাল<sub>৮</sub>বেখে টাকা দাও  
 ল+শ : লাল<sub>৮</sub>শালু = লাল<sub>৮</sub>শালু

(ঘ)

- ১। শ+ক : বাস<sub>৮</sub>করা = বাশ<sub>৮</sub>কবা (উচ্চারণে)  
 শ+থ : ঘাস<sub>৮</sub>খাওয়া = ঘাশ<sub>৮</sub>খাওয়া "  
 শ+গ : ঘাস<sub>৮</sub>গেলা = ঘাশ<sub>৮</sub>গেলা "  
 শ+ঘ : ঘাস<sub>৮</sub>ঘনানো = ঘাশ<sub>৮</sub>ঘনানো "  
 ২। শ+চ : বাতাস<sub>৮</sub>চাই = বাতাশ<sub>৮</sub>চাই "  
 শ+ছ : ঘাস<sub>৮</sub>ছেলা = ঘাশ<sub>৮</sub>ছেলা "  
 শ+জ : ঘাস<sub>৮</sub>জায় = ঘাশ<sub>৮</sub>জায় "  
 শ+ঝা : ঘাস<sub>৮</sub>ঝাড়া = ঘাশ<sub>৮</sub>ঝাড়া "  
 ৩। শ+ট : ঘাস<sub>৮</sub>টাকা দিয়ে কেনা = ঘাশ<sub>৮</sub>টাকা দিয়ে কেনা "  
 শ+ঠ : চাষ<sub>৮</sub>ঠিক হয়নি = চাশ<sub>৮</sub>ঠিক হয়নি "  
 শ+ড : খাস<sub>৮</sub>ডাকবাংলো = খাশ<sub>৮</sub>ডাকবাংলো "  
 শ+ঢ : খাস<sub>৮</sub>ঢালী = খাশ<sub>৮</sub>ঢালী "  
 ৪। শ+ত : খাস<sub>৮</sub>তবলচী = খাশ<sub>৮</sub>তবলচী "  
 শ+থ : আকাশ<sub>৮</sub>থেকে পড়া = আকাশ<sub>৮</sub>থেকে পড়া  
 শ+দ : বাঁশ<sub>৮</sub>দেওয়া = বাঁশ<sub>৮</sub>দেওয়া  
 শ+ধ : হাঁশ<sub>৮</sub>ধরা = হাঁশ<sub>৮</sub>ধরা (উচ্চারণে)  
 শ+ন : প্রবেশ<sub>৮</sub>নিষেধ = প্রবেশ<sub>৮</sub>নিষেধ  
 ৫। শ+প : মাস<sub>৮</sub>পড়েছে = মাশ<sub>৮</sub>পড়েছে (উচ্চারণে)

F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

শ+ফ : শাস্ফেলা = শাশ্ফেলা (উচ্চারণে)

শ+ব : বেতশ্ বন = বেতশ্ বন ,

শ+ভ : আকাশ্ ভয়ঙ্কর রূপধাবণ = আকাশ্ ভয়ঙ্কর কপধারণ  
কবেছে করেছে

শ+ম : ঘাস্ মশলা = ঘাশ্ মশলা (উচ্চারণে)

৬। শ+ব : শাস্ বোধ = শাশ্ বোধ ,

৭। শ+ল : শাশ্ লোক = শাশ্ লোক ,

‘খ’, ‘ছ’, ‘ঠ’, ‘ধ’, ‘ফ’ অঘোষ মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলো শব্দশেষে মহাপ্রাণতা

(৩)

ভিনুমান জাত মহাপ্রাণ  
অঘোষধ্বনি+অন্যধ্বনি

হাবায। এ বকম ধ্বনি পরবর্তী শব্দাবস্তুর ভিন্নস্থানজাত অঘোষ

স্বল্পপ্রাণ ও মহাপ্রাণ ধ্বনি ‘র’, ‘ল’, ‘ন’, ‘ম’ এবং ‘শ’ দ্বারা

অমুহৃত হ’লে মহাপ্রাণতা হারিয়ে অভিনিধানপ্রাপ্ত উচ্চারণ

লাভ করে। (কেবল ‘ছ’ পরবর্তী শব্দের ‘ট’, ‘ঠ’ এবং ‘ত’, ‘ধ’ এর পূর্বে সকারী-  
ভবন লাভ করতে পারে।) যথা:—

(ক)

১। খ+চ = ক্চ : লাখ্ চাই = লাক্ চাই

খ+ট = ক্ট : লাখ্ টাকা চাই = লাক্ টাকা চাই

খ+ত = ক্ত : লাখ্ তোব কথা = লাক্ তোব কথা

খ+প = ক্প : লাখ্ পাওয়াবেব যজ্ঞ = লাক্পাওয়াবের যজ্ঞ

২। খ+ছ = ক্ছ : টাকা তার লাখ্ = টাকা তার লাক্

লাখ্ ছিল

লাক্ ছিল

খ+ঠ = ক্ঠ : মুখ্ ঠোকা = মুক্ ঠোকা

খ+থ = ক্থ : সে তুমি লাখ্ থোও = সে তুমি লাক্ থোও

খ+ফ = ক্ফ : লাখ্ লাখ্ ফুল = লাক্ লাক্ ফুল

F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

- ৩। খ+র =ক্ র : রাখ্তোর ঢাকা =রাঙ্ তোর ঢাকা  
 ৪। খ+ল =ক ল : লাখ লাখ লোক =লাঙ্ লাক্ লোক  
 ৫। খ+ন =ক্ ন : রাখ নাচন =রাঙ্ নাচন  
 ৬। খ+ম =ক্ ম : ঢাকা লাখ =ঢাকা লাক্ লাক্ মারছে  
 লাখ মারছে  
 ৭। খ+শ =ক্ শ : মাখ শালা মাখ =মাঙ্ শালা মাঙ্

(খ)

- ১। ছ+ক =চ্ ক : গাছ কাটা =গাচ্ কাটা  
 ছ+প =চ্ প : মাছ পেয়েছে =মাচ্ পেয়েছে  
 ২। ছ+থ =চ্ থ : মাছ থাই =মাচ্ থাই  
 ছ+ফ =চ্ ফ : গাছ ফাড়া =গাচ্ ফাড়া  
 ৩। ছ+র =চ্ র : মাছ রেখে =মাচ্ বেখে  
 ৪। ছ+ল =চ্ ল : গাছ লাগানো =গাচ্ লাগানো  
 ৫। ছ+ন =চ্ ন : মাছ নাই =মাচ্ নাই  
 ৬। ছ+ম =চ্ ম : মাছ মারা =মাচ্ মাবা

(গ)

- ১। ঠ+ক =ট্ ক : কাঠ কাটা =কাট্ কাটা  
 ঠ+চ =ট্ চ : কাঠ চেলা করা =কাট্ চেলা কবা  
 ঠ+ত =ট্ ত : পিঠ তেতে ঝাওয়া =পিঠ্ তেতে ঝাওয়া  
 ঠ+প =ট্ প : কাঠ পেয়েছে =কাট্ পেয়েছে  
 ২। ঠ+থ =ট্ থ : কাঠ থড় =কাট্ থড়  
 ঠ+ছ =ট্ ছ : কাঠ ছিল =কাট্ ছিল

F+I : ( বহির্বর্তী সন্ধি )

ঠ+থ	=ট্‌থ : কাঠ্‌থোওয়া	=কাট্‌থোওয়া
ঠ+ফ	=ট্‌ফ : কাঠ্‌ফাটা	=কাট্‌ফাটা
৩। ঠ+র	=ট্‌ব : কাঠ্‌বেথেছে	=কাট্‌রেখেছে
৪। ঠ+ল	=ট্‌ল : পাঠ্‌লেখা	=পাট্‌লেখা
৫। ঠ+ন	=ট্‌ন : ওর পিঠ্‌নেই	=ওর পিট্‌নেই
৬। ঠ+ম	=ট্‌ম : পিঠ্‌মোড়া	=পিট্‌মোড়া
৭। ঠ+শ	=ট্‌শ : কাঠ্‌শেষ	=কাট্‌শেষ

(ঘ)

১। থ+ক	=ত্‌ক : শপথ্‌করা	=শপত্‌করা
থ+চ	=ত্‌চ : পথ্‌চলা	=পত্‌চলা > পচ্‌চলা
থ+ট	=ত্‌ট : রথ্‌টানা	=রত্‌টানা
থ+প	=ত্‌প : পথ্‌পাওয়া	=পত্‌পাওয়া
২। থ+থ	=ত্‌থ : রথ্‌থানা	=রত্‌থানা
থ+ছ	=ত্‌ছ : বথ্‌ছিল	=রত্‌ছিল
থ+ঠ	=ত্‌ঠ : পথ্‌ঠিক নেই	=পত্‌ঠিক নেই
থ+ফ	=ত্‌ফ : পথ্‌ফেলে আসা	=পত্‌ফেলে আশা (উচ্চারণে)
৩। থ+ব	=ত্‌ব : রথ্‌বেথে আসা	=বত্‌রেথে আশা "
৪। থ+ল	=ত্‌ল : শপথ্‌লাগা	=শপত্‌লাগা
৫। থ+ন	=ত্‌ন : সাথ্‌নেওয়া	=শাত্‌নেওয়া (উচ্চারণে)
৬। থ+ম	=ত্‌ম : পথ্‌মেবে আসা	=পত্‌মেবে আশা ( , )
৭। থ+স	=ত্‌শ : পথ্‌সেবে আসা	=পত্‌শেবে আশা ( , )

F+I

: ( বহিবর্তী সন্ধি )

(ঙ)

১। ফ+ক	=প্ ক : হাফ কুরে দাও	= হাপ্ কবে দাও
ফ+চ	=প্ চ : হাফ চাই	= হাপ্ চাই
ফ+ট	=প্ ট : কফ টাটকা	= কপ্ টাটকা
ফ+ত	=প্ ত : কফ তোলা	= কপ্ তোলা
২। ফ+থ	=প্ থ : কফ থাওয়া	= কপ্ থাওয়া
ফ+ছ	=প্ ছ : হাফ ছেড়ে বাঁচা	= হাপ্ ছেড়ে বাঁচা
ফ+ঠ	=প্ ঠ : হাফ ঠিক হয়েছে	= হাপ্ ঠিক হয়েছে
ফ+ধ	=প্ ধ : শাফ থাকা	= শাপ্ থাকা
৩। ফ+র	=প্ র : বরফ রাখা	= বরপ্ রাখা
৪। ফ+ল	=প্ ল : হাফ লেখা	= হাপ্ লেখা
৫। ফ+ন	=প্ ন : বরফ নাই	= ববপ্ নাই
৬। ফ+শ	=প্ শ : শাফ হুতরা	= শাপ্ হুতবা

‘ঘ’, ‘ঝ’, ‘ধ’, ‘ভ’ ঘোষ মহাপ্রাণধ্বনিগুলো শব্দশেষে মহাপ্রাণতা হারায়। শব্দশেষে ‘ঢ’ এর পবিবর্তে ‘ঢ়’ ব্যবহৃত হয়। তার ব্যবহার সীমাবদ্ধ হ’লেও ‘ঢ়’ও এ-পরিবেশে মহাপ্রাণতা হারায়। শব্দশেষে ‘ঝ’র ব্যবহারও অনেকটা সীমাবদ্ধ, তাব কারণ শব্দশেষে ‘ঝ’ দিয়ে প্রচুর শব্দ পাওয়া যায় না। যে কয়টি শব্দ পাওয়া (৪) ভিন্নস্থানজাত ঘোষ যায় তাবপবে শব্দাবস্তুর কোনো কোনো ধ্বনি থাকলে ‘ঝ’ মহাপ্রাণধ্বনি+অন্যধ্বনি তার স্ববর্গীয় ঘোষ স্পর্শধ্বনি ‘জ’তে পবিবর্তিত না হয়ে ‘জ’ জাতীয় উদ্রধ্বনিতে পরিবর্তিত হয়ে যায়। এ-সম্পর্কে যথাস্থানে আলোচনা করা হবে। এছাড়া অন্তর্ ‘ঝ’ সহ ‘ঘ’, ‘ঢ়’, ‘ধ’, ‘ভ’ তৎপববর্তী শব্দের ভিন্নস্থানজাত সম্ভাব্য স্বল্প ও মহাপ্রাণ ঘোষ কি অঘোষ ধ্বনি এবং ‘র’, ‘ল’, ‘ন’, ‘ম’ এবং ‘শ’ দ্বারা

অনুসৃত হ'লে শুধু তাদের মহাপ্রাণতা হারিয়ে অভিনিধানপ্রাপ্ত উচ্চারণ লাভ করে। যথা—

F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

(ক) :—

- ১। ঘ+চ = ঘ্চ : বাগ্‌চাই = বাগ্‌চাই  
 ঘ+ট = গ্‌ট : বাঘ্‌টের পেয়েছে = বাগ্‌টের পেয়েছে  
 ঘ+ত = গ্‌ত : বাঘ্‌তাকাচ্ছে = বাগ্‌তাকাচ্ছে  
 ঘ+প = গ্‌প : বাঘ্‌পড়েছে = বাগ্‌পড়েছে
- ২। ঘ+ছ = গ্‌ছ : বাঘ্‌ছিল = বাগ্‌ছিল  
 ঘ+ঠ = গ্‌ঠ : বাঘ্‌ঠাই ঠিকানা = বাগ্‌ঠাই ঠিকানা চেনে  
 ঘ+থ = গ্‌থ : বাঘ্‌থাবা = বাগ্‌থাবা  
 ঘ+ফ = গ্‌ফ : বাঘ্‌ফাঁদে পড়েছে = বাগ্‌ফাঁদে পড়েছে
- ৩। ঘ+জ = গ্‌জ : বাঘ্‌যায় = বাগ্‌জায় (উচ্চারণে)  
 ঘ+ড = গ্‌ড : বাগ্‌ডাকে = বাগ্‌ডাকে  
 ঘ+দ = গ্‌দ : বাঘ্‌দেখা = বাগ্‌দেখা  
 ঘ+ব = গ্‌ব : বাঘ্‌বেবিষেছে = বাগ্‌বেবিষেছে
- ৪। ঘ+ঝ = গ্‌ঝ : বাঘ্‌ঝোঁপে ঢুকেছে = বাগ্‌ঝোঁপে ঢুকেছে  
 ঘ+ঢ = গ্‌ঢ : বাঘ্‌ঢুকেছে = বাগ্‌ঢু'কছে  
 ঘ+দ = গ্‌দ : বাঘ্‌দেখা = বাগ্‌দেখা  
 ঘ+ভ = গ্‌ভ : বাঘ্‌ভয় = বাগ্‌ভয়
- ৫। ঘ+ব = গ্‌ব : বাঘ্‌বুখেছে = বাগ্‌বুখেছে
- ৬। ঘ+ল = গ্‌ল : বাঘ্‌লুকিয়ে গেছে = বাগ্‌লুকিয়ে গেছে
- ৭। ঘ+ন = গ্‌ন : বাঘ্‌নাই = বাগ্‌নাই
- ৮। ঘ+ম = গ্‌ম : ধোকা বাগ্‌মারতে = ধোকা বাগ্‌মাবতে যায়  
 যায়
- ৯। ঘ+শ = গ্‌শ : বাঘ্‌শিকার = বাগ্‌শিকার

F+I : ( বহির্বর্তী সন্ধি )

(খ) :—

- ১। বা+ক =জ্‌ক : সাবাঁ কবে এসেছে। = শাঁজ্‌করে এসেছে।  
 ২। বা+ন =জ্‌ন : মাবা নৌকায় গিয়ে বসে। = মাজ্‌নৌকায় গিয়ে বসে।

(গ) :—

- ১। ট+ম =ড্‌ম : আবাট্‌মাস = আবাত্‌মাস

(ঘ) :—

- ১। ধ+ক =দ্‌ক : সাধ কবে = সাদ্‌কবে  
 ধ+ট =দ্‌ট : ছুধ টাকা দিয়ে কিনি = ছদ্‌টাকা দিয়ে কিনি  
 ধ+প =দ্‌প : কাঁধ পাতা = কাঁদ্‌পাতা  
 ২। ধ+থ =দ্‌থ : ছুধ খাওয়া = ছদ্‌খাওয়া  
 ধ+ঠ =দ্‌ঠ : ছুধ ঠিকা খাই = ছদ্‌ঠিকা খাই  
 ধ+ফ =দ্‌ফ : ছুধ ফুরিয়ে গেছে = ছদ্‌ফুরিয়ে গেছে  
 ৩। ধ+গ =দ্‌গ : ছুধ গেলা = ছদ্‌গেলা  
 ধ+ড =দ্‌ড : ছুধ ডাব = ছদ্‌ডাব  
 ধ+ব =দ্‌ব : জুবোধ বালক = জুবোদ বালক  
 বুধ বার = বুদ্‌বার  
 ৪। ধ+ষ =দ্‌ষ : ছুধ ঘোল = ছদ্‌ঘোল  
 ধ+ঢ =দ্‌ঢ : ছুধ ঢেকে দাও = ছদ্‌ঢেকে দাও  
 ধ+ভ =দ্‌ভ : বাঁধ ভাঙ্গা = বাঁদ্‌ভাঙ্গা  
 ৫। ধ+র =দ্‌র : ছুধ রেখো = ছদ্‌রেখো  
 ৬। ধ+ল =দ্‌ল : ছুধ লেগেছে = ছদ্‌লেগেছে  
 ৭। ধ+ন =দ্‌ন : ছুধ নাই = ছদ্‌নাই



F+I : ( বহিবর্তী সন্ধি )

৮। ধ+ম = দ্ম : দুধ মরে গেছে = দুদ্ম মরে গেছে

৯। ধ+শ = দ্শ : বাদ সাধা = বাদ্ শাধা

(ঙ) :—

১। ভ+ক = ব্ ক : লোভ কবা = লোব্ কবা

ভ+চ = ব্ চ : লোভ চাওয়া = লোব্ চাওয়া

ভ+ট = ব্ ট : লোভ টেকানো = লোব্ টেকানো

ভ+ত = ব্ ত : লোভ তাড়ানো = লোব্ তাড়ানো

২। ভ+থ = ব্ থ : লোভ খাবাপ = লোব্ খাবাপ

ভ+হ = ব্ হ : লোভ ছেড়েছি = লোব্ ছেড়েছি

ভ+ঠ = ব্ ঠ : লোভ ঠিক হয়নি = লোব্ ঠিক হয়নি

ভ+ধ = ব্ ধ : ক্ষোভ থাকে = ক্ষোব্ থাকে

৩। ভ+গ = ব্ গ : লোভ গোনা = লোব্ গোনা

ভ+জ = ব্ জ : লোভ জয় = লোব্ জয়

ভ+ড = ব্ ড : লোভ ডাকা = লোব্ ডাকা

ভ+দ = ব্ দ : ক্ষোভ দেখানো = ক্ষোব্ দেখানো

৪। ভ+ঘ = ব্ ঘ : লোভ ঘুরে আসা = লোব্ ঘুরে আসা (উচ্চারণে)

ভ+ঝ = ব্ ঝ : ক্ষোভ ঝাড়া = ক্ষোব্ ঝাড়া

ভ+ঢ = ব্ ঢ : ক্ষোভ ঢাকা = ক্ষোব্ ঢাকা

ভ+ধ = ব্ ধ : লোভ ধরা পড়েছে = লোব্ ধরা পড়েছে

৫। ভ+ব = ব্ ব : ক্ষোভ রাখা = ক্ষোব্ রাখা

৬। ভ+ল = ব্ ল : লোভ লাগা = লোব্ লাগা

F+I : (বহিবর্তী সন্ধি)

৭। ভ+ন = বুন : লাভনেই = লাবনেই

৮। ভ+স = ব্‌স : ক্ষোভসাৰা = ক্ষোব্‌শাৰা (উচ্চারণে)

শব্দশেষেব 'ক', 'চ', 'ট', 'ত', 'প' স্বল্পপ্রাণ অঘোষ ধ্বনিগুলোর পববর্তী শব্দে স্বল্প ও মহাপ্রাণ বর্গীয় ঘোষধ্বনি এলে পববর্তী ঘোষধ্বনির প্রভাবে পূর্ববর্তী অঘোষধ্বনি

(৫) ভিন্‌স্থানকাত বর্গীয় ঘোষধ্বনিতে পবিবর্তিত হয়। এ-পরিবর্তন Regressive voicing তথা পরাগত ঘোষীভবন পর্যায়ে পড়ে। এ ছাড়া ও মহাপ্রাণ ঘোষধ্বনি শব্দশেষেব ধ্বনিটি অভিনিধানপ্রাপ্তও হয়। এ-পরিবেশের

স্পর্শধ্বনি চ-এব দ্বি-ধ্বনি পরিবর্তন (double sound change) অনুসারে ঘোষ উগীভবন ঘটে। উদাহরণ :—

(ক) :— ক > গ

১। ক+জ = গ্‌জ : বাগ্‌জাল = বাগ্‌জাল

ক+ড = গ্‌ড : একডাকে আসা = এগ্‌গুডাকে আসা

(উচ্চারণে) :

নাক্‌ডাকা = নাগ্‌গুডাকা

ক+দ = গ্‌দ : পাক্‌দেওয়া = পাগ্‌দেওয়া

ক+ব = গ্‌ব : বাক্‌বিশারদ = বাগ্‌বিশারদ

২। ক+ঝ = গ্‌ঝ : নাক্‌ঝাড়া = নাগ্‌ঝাড়া

ক+ঢ = গ্‌ঢ : নাক্‌ঢেকে শোওয়া = নাগ্‌ঢেকে শোওয়া

একটোক = এগ্‌টোক

ক+ধ = গ্‌ধ : শাক্‌ধুয়ে ফেলা = শাগ্‌ধুয়ে ফেলা

ক+ভ = গ্‌ভ : এশাক্‌ভালোনা = এশাগ্‌ভালোনা

(খ) :— চ > ষ(জ)

১। চ+গ = ব্‌গ : পাঁচগ্রাম = পাঁষগ্রাম

F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

চ+ড = চ্‌ড : পাঁচ ডাক	=পাষ্‌ডাক
চ+দ = চ্‌দ : পাঁচ দেওয়া	=পাঁষু দেওয়া
চ+ব = চ্‌ব : পাঁচ বাজ	=পাঁষ্‌বাজ
২। চ+ঘ = চ্‌ঘ : পাঁচ ঘর, নাচ ঘর	=পাঁষ্‌ঘর, নাষ্‌ঘর
চ+ঢ = চ্‌ঢ : পাঁচ ঢোক	=পাঁষ্‌ঢোক
চ+ধ = চ্‌ধ : পাঁচ ধাড়া	=পাঁষ্‌ধাড়া
চ+ভ = চ্‌ভ : পাঁচ ভরি	=পাঁষ্‌ভরি

(গ) :— ট > ড

১। ট+গ = ড্‌গ : আট গ্রাম	=আড্‌গ্রাম
ট+জ = ড্‌জ : ওয়াট যাও	=ও যাড্‌যাও
ট+দ = ড্‌দ : পেট দেখানো	=পেড্‌দেখানো
ট+ব = ড্‌ব : লাট বাহাদুর	=লাড্‌বাহাদুর
২। ট+ঘ = ড্‌ঘ : ঘাট ঘেরা	=ঘাড্‌ঘেরা
ট+ঝ = ড্‌ঝ : সাট বোড়ে ফেলা	=সাড্‌বোড়ে ফেলা
ট+ধ = ড্‌ধ : পেট ধরা পড়া	=পেড্‌ধরা পড়া
ট+ভ = ড্‌ভ : পেট ভবে গেছে	=পেড্‌ভবে গেছে

(ঘ) :— ত > দ

১। ত+গ = দ্‌গ : জাত গেল	=জাদ্‌গেল
ত+ড = দ্‌ড : সাত ডাক	=সাদ্‌ডাক
ত+ব = দ্‌ব : ভাত বেড়েছে	=ভাদ্‌বেড়েছে
২। ত+ঘ = দ্‌ঘ : সাত ঘর	=সাদ্‌ঘর

F+I : (বহিবর্তী সন্ধি)

ত+ঝ = দ্ঝ : পাতঝাড়া =পাদ্ঝাড়া

ত+ঢ = দ্ঢ : পাতঢাকা =পাদ্ঢাকা

ত+ভ = দ্ভ : জাতভাই =জাদ্ভাই

(ঙ):—প>অংশত 'ব'-এ পরিবর্তিত হয় অর্থাৎ দ্রুত কথাবার্তায় এ-পরিবেশে 'প' আংশিক ঘোষীভূত হয় এবং অভিনিধানপ্রাপ্ত উচ্চারণ লাভ করে।

১। প+গ = ব্গ : সাপ্গেলা =সাব্গেলা

প+জ = ব্জ : দীপ্জালানো =দীব্জালানো

বাগ্জান =বাব্জান

প+ড = ব্ড : সাপ্ডাকা =সাব্ডাকা

প+দ = ব্দ : শাপ্দেওয়া =শাব্দেওয়া

কপ্দেখা =কব্দেখা

২। প+ঘ = ব্ঘ : পাপ্ঘর =পাব্ঘর

প+ঝ = ব্ঝ : ধূপ্ঝাড়া =ধূব্ঝাড়া

প+ঢ = ব্ঢ : পাপ্ঢাকা =পাব্ঢাকা

প+ধ = ব্ধ : বাপ্ধন =বাব্ধন

সাপ্ধরা =সাব্ধরা

শব্দশেষের 'খ', 'ছ', 'ঠ', 'থ', 'ফ' মহাপ্রাণ অঘোষধ্বনিগুলো তাদের মহাপ্রাণতা হারায়। তাছাড়া পরবর্তী শব্দ স্বর ও মহাপ্রাণ বর্গীয় ঘোষধ্বনিগুলোর দ্বারা আরম্ভ

হ'লে পরবর্তী ঘোষধ্বনিব প্রভাবে তাবাও ঘোষধ্বনিতে

(৬) তিনুস্থানজাত বর্গীয় মহাপ্রাণ অঘোষধ্বনি+স্বর ও মহাপ্রাণ ঘোষধ্বনি পরিবর্তিত হয়। এ পরিবর্তনও Regressive voicing বা পরাগত ঘোষীভবনের পর্বায়ে পড়ে। শব্দশেষের অম্মাচ্চ ধ্বনিব মতো এরাও অভিনিধান জাত উচ্চারণ লাভ

করে। এ-পরিবেশে ‘ছ’ এর আবাব ঘোষ উন্নীভবন তথা ‘ষ’ কারী ভবনের প্রবণতা দেখা যায়। উদাহরণ :—

F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

(ক) :—থ>গ (দ্রুত কথোপকথনে)

১। থ+জ =গ্জ : লাথ জালার এক জালা =লাগ জালার  
একজালা

থ+ড =গ্ড : লাথ ডাক =লাগ্ ডাক

থ+দ =গ্দ : লাথ দাওনা কেন =লাগ্ দাওনা কেন

থ+ব =গ্ভ : লাথ লাথ বাড়ি =লাক লাগ বাড়ি

২। থ+ঝ =গ্ঝ : লাথ ঝাড়াব এক ঝাড়া =লাগ্ ঝাড়ার  
এগ্ ঝাড়া

থ+ঢ =গ্ঢ : সে তুমি লাথ ঢাকানো =সে তুমি লাগ ঢাকানো  
কেন, তবু... কেন, তবু...

থ+ধ =গ্ধ : মুখ ধোওয়া =মুগ্ ধোওয়া

থ+ভ =গ্ভ : লাথ লাথ ভেড়া =লাক লাগ্ ভেড়া

(খ) :—ছ>ষ (z) (দ্রুত কথোপকথনে)

১। ছ+গ =ঘ্গ : গাছ গাড়া =গাষ্ গাড়া

ছ+ড =ঘ্ড : গাছ ডেকে নিয়েছি =গাষ্ ডেকে নিয়েছি

ছ+দ =ঘ্দ : মাছ দিয়ে ভাত খাও =মাষ্ দিয়ে ভাত খাও

ছ+ব =ঘ্ভ : মাছ বড়ো =মাষ্ বড়ো

২। ছ+ষ =ঘ্ঘ : গাছ ঘেড়া =গাষ্ ঘেরা

ছ+ঢ =ঘ্ঢ : শাক দিয়ে মাছ ঢাকা =শাগ্ দিয়ে মাষ্ ঢাকা

ছ+ধ =ঘ্ধ : মাছ ধরা =মাষ্ ধরা

ছ+ভ =ঘ্ভ : মাছ ভাজা =মাষ্ ভাজা

(গ) :—ঠ>ড

১। ঠ+গ =ড্গ : কাঠ গড়া =কাড্ গড়া

ঠ+জ =ড্জ : আমার ও মাঠ যায থাক =আমাব ও মাড্ জায়

যাক

F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

ঠ+দ =ড্ দ : পিঠ দেখানো =পিড্ দেখানো

ঠ+ব =ড্ ব : ও মাঠ বেশ ভালো =ও মাড্ বেশ ভালো

২। ঠ+ঘ =ড্ ঘ : কাঠ ঘর =কাড্ ঘর

ঠ+ঝ =ড্ ঝ : মাঠ বেড়ে নিয়ে এলাম =মাড্ বেড়ে নিয়ে এলাম

ঠ+থ =ড্ থ : পিঠ ধুয়ে দাও =পিড্ ধুয়ে দাও

ঠ+ভ =ড্ ভ : ও মাঠ ভালো =ও মাড্ ভালো

(ঘ) : -থ > দ (দ্রুত কথোপকথনে)

১। থ+গ =দ্ গ : শপথ গোওয়া =শপদ্ গোওয়া

থ+ড =দ্ ড : রথ ডালে ঢেকে গেছে =বদ্ ডালে ঢেকে গেছে

থ+ব =দ্ ব : পথ বেয়ে আসা =পদ্ বেয়ে আসা

২। থ+ঘ =দ্ ঘ : পথ ঘাট =পদ্ ঘাট

থ+ঝ =দ্ ঝ : লাথ বাড়ি =লাদ্ বাড়ি

থ+ঢ =দ্ ঢ : পথ ঢেকেছে মন্দির মসজিদে =পদ্ ঢেকেছে ইত্যাদি

থ+ভ =দ্ ভ : পথ ভোলা =পদ্ ভোলা

(ঙ) : -ফ > ব (দ্রুত কথোপকথনে)

১। ফ+গ =ব্ গ : ববফ গেলা =ববব্ গেলা

ফ+জ =ব্ জ : হাফ জয় করা =হাব্ জয় করা

ফ+ড =ব্ ড : শাফ ডাক =শাব্ ডাক

ফ+দ =ব্ দ : লাফ দেওয়া =লাব্ দেওয়া

২। ফ+ঘ =ব্ ঘ : কফ ঘড় ঘড় =কব্ ঘড় ঘড়

ফ+ঝ =ব্ ঝ : হাফ্ ঝুঁকি নেওয়া =হাব্ ঝুঁকি নেওয়া

F+ : (বহির্বর্তী সন্ধি)

ফ+চ=বুচ : ববফঢাকা = ববব্ ঢাকা

ফ+ধ=বধ্ : হাফ্ ধার = হাব্ ধার

শব্দশেষে ও শব্দারম্ভের এ-পরিবেশের সমস্থানজাত পরবর্তী অঘোষ ধ্বনির প্রভাবে পূর্ববর্তী ঘোষ ধ্বনিটি যে প্রায়ই অঘোষ ধ্বনিতে পরিবর্তিত হয় তা আমরা আগেই দেখেছি। এ-পরিবেশে ভিন্ন স্থানজাত পরবর্তী অঘোষধ্বনির প্রভাবে দ্রুত

(৭) বিভিন্নস্থানজাত ঋণীয় কথাবার্তায় পূর্ববর্তী যে-সব অভিনিধানপ্রাপ্ত স্বরপ্রাণ ঘোষ-  
স্বরপ্রাণ ঘোষধ্বনি+স্বর ও ধ্বনি পরাগত অঘোষীভবনের (Regressive devoicing.)  
মহাপ্রাণ অঘোষ ধ্বনি প্রভাবে বা পর্যায়ে পড়তে পারে নিজে তাব উদাহরণ  
দেওয়া গেলো :—

গ>ক (দ্রুত কথোপকথনে)

(ক) গ+চ = ক্চ : ভাগ্ চাই = ভাক্চাই

গ+ছ = ক্ছ : ফাগ্ ছড়ানো = ফাক্ছড়ানো

গ+ট = ক্ট : রাগ্ টাগ্ ক'বোনো = রাক্টাক্ ক'বোনো

গ+ঠ = ক্ঠ : তার রাগ্ ঠাওরাতে = তার রাক্ঠাওরাতে  
পারিনি পারিনি

(ক) শব্দশেষের চ-বর্ণীয় স্পর্শ ধ্বনিগুলো পরবর্তী শব্দের কোনো কোনো ধ্বনির প্রভাবে উন্নত তথা শিথিলধ্বনিতে পরিবর্তিত হয়ে যায়। এ পরিবর্তনকে Regressive

(৮) শব্দশেষের চ-বর্ণীয় ধ্বনির উন্নীভবন assimilation বা পরাগত সমীভবনের নিয়মানুসারে fricativization, spirantization তথা উন্নীভবন বলা যায়। এ  
(Prosody of spirantization) ধ্বনের উন্নীভবনের রূপ দুটো—একটি অঘোষ, অচ্ছটি ঘোষ।

অঘোষ উন্নীভবনকে 'স'কারী ভবন ('স'কার উন্নীভবন) এবং ঘোষ উন্নীভবনকে 'ষ'  
(২) কারীভবন ('ষ'কার উন্নীভবন) বলা যেতে পারে।

'স' কারীভবন :— চ>স ; ছ>স

চ+ট = পঁচ টাকা = পঁস্ টাকা

চ+ঠ = পঁচ ঠাই = পঁস্ ঠাই

F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

চ+ত	= পাঁচতলা	= পাস্তলা,
	নাচতে পার	= নাস্তে পারো,
	কাঁচতে পারা	= কাঁসতে পারা ইত্যাদি।
চ+থ	= পাঁচথানা	= পাসথানা, পাঁচখলি = পাস্থলি
		ইত্যাদি।
ছ+ট	= মাছটা	= মাস্‌টা
ছ+ঠ	= গাছটিকা	= গাস্‌টিকা
ছ+ত	= গাছতলা	= গাস্তলা
ছ+থ	= গাছথেকে পড়া	= গাস্থেকে পড়া

ওপরেব উদাহরণগুলোতে 'স' উচ্চারিত হয় দাঁত এবং দাঁতের গোড়ার মধ্যবর্তী স্থান থেকে। সেজ্ঞে এই 'স'কে দন্ত্য বা অগ্র দন্তমূলীয় (Pre-alveolar) বলা যেতে পারে। এ-পরিবেশের 'স' বাংলার দন্তমূলীয় মূল উন্নধ্বনি 'শ' এরই একটি allophonic রূপ বা সহধ্বনি: প্রাক্ দন্তমূলীয় ব'লে এ পরিবেশে যথার্থ 'স' কারীভবনের অন্ততম ধ্বনিভাষিক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

'স'কারীভবন : জ > য (২) ; ঝ > য (২)

১। চ+গ	= যুগ : পাঁচগ্রাম	= পায়্‌গ্রাম
চ+ঘ	= যুঘ : পাঁচঘর	= পায়্‌ঘর
চ+ঙ	= যুঙ : পাঁচডাক	= পায়্‌ডাক
চ+ঢ	= যুঢ : পাঁচঢোক	= পায়্‌ঢোক
চ+দ	= যুদ : প্যাঁচদেওয়া	= প্যাঁচদেওয়া
চ+ধ	= যুধ : পাঁচধাড়া	= পায়্‌ধাড়া
চ+ব	= যুব : পাঁচবান্স	= পায়্‌বান্স
চ+ভ	= যুভ : পাঁচভরি	= পায়্‌ভরী
২। ছ+গ	= যুগ : গাছগাড়া	= গাছ্‌গাড়া
ছ+ঘ	= যুঘ : গাছঘেরা	= গাছ্‌ঘেরা



F+I : (বহির্ভর্তী সন্ধি)

ছ+ড = য়ড : গাছ ডেকে নেওয়া = গায ডেকে নেওয়া

ছ+ঢ = য়ঢ : শাক দিয়ে মাছ ঢাকা = শাগ দিয়ে মায ঢাকা

ছ+দ = য়দ : মাছ দেওয়া = মায দেওয়া

ছ+ধ = য়ধ : মাছ ধরা = মায ধরা

ছ+ব = য়ব : মাছ বড়ো = মায বড়ো

ছ+ভ = য়ভ : মাছ ভাগ = মায ভাগ

৩। জ+ড = য়ড : বাজ ডাকো = বায ডাকো

(ইংবেজী z এর মতো উচ্চারণ)

জ+ঢ = য়ঢ : লাজ ঢাকা = লায ঢাকা

জ+ত = য়ত : কাজ তোলা = কায তোলা

লুচি ভাজতে পাবো = লুচি ভাযতে পারো

সে আমার ভাজতে হয় = সে আমার ভাযতে

(ভাসুতে) হয়

জ+থ = য়থ : কাজ খুয়ে দাও = কায খুয়ে দাও

জ+দ = য়দ : বাজ দরবার = বায দরবার

মেজ দা = মেয দা

মেজ দি = মেয দি

জ+ধ = য়ধ : বাজ ধর্ম = বায ধর্ম

জ+ব = য়ব : রাজ বাড়ী = বায বাড়ী

জ+ভ = য়ভ : ভাঁজ ভাঙা = ভাঁয ভাঙা

জ+ল = য়ল : রাজ লক্ষী = বায লক্ষী

জ+র = য়র : রাজ রূপ = বায রূপ

F+I : (বহির্বর্তী সন্ধি)

৪। ঝ+খ=ঝ্খ : মাঝ্খানে	=মাঝ্খানে
ঝ+গ=ঝ্গ : মাঝ্গ্রাম	=মাঝ্গ্রাম
ঝ+ঘ=ঝ্ঘ : মাঝ্ঘব	=মাঝ্ঘব
ঝ+ল=ঝ্ল : সাঁঝ্ লাগা	=সাঁঝ্ লাগা
ঝ+ব=ঝ্ভ : সাঁঝ্ বাতি	=সাঁঝ্ বাতি
ঝ+ভ=ঝ্ভ : সাঁঝ্ ভব	=সাঁঝ্ ভব

ওপরের উদাহরণগুলোতে প্রশস্ত দন্তমূলীয় ‘চ’, ‘ছ’, ‘জ’, ‘ঝ’ ধ্বনিগুলোর ঘোষ উন্নীভবন (ইংবেজী z এবং মতো) বা প্রায-উন্নীভবন উচ্চারণের স্থানের দিক থেকে মূলতঃ দন্তমূলীয়।

এক শব্দের অন্তর্গত দুই স্ববধ্বনিব মধ্যবর্তী ‘হ’ ধ্বনির লোপ আধুনিক বাংলা ভাষাকে মধ্যযুগেব বাংলা ভাষা থেকে স্বতন্ত্র ও বিশিষ্ট করে তুলেছে। যেমন, মহাশ্ব>মশায়, ঘাহা>ঘা, তাহা>তা, কাহাদেব>কাদের, তাহাদের>তাদের, মহাকাল>মাকাল ইত্যাদি। শব্দমধ্যবর্তী আন্তঃস্বরীয় ‘হ’ লোপ এ ভাষার ধ্বনি

(৯) অন্য ব্যঞ্জনধ্বনি+হ প্রকৃতির গতিশীলতার লক্ষণ। বাক্-প্রবাহে শব্দশেষের =মহাপ্রাণিত (aspirated) যে-কোন হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনির পরে ‘হ’ দ্বিয়ে নতুন শব্দের ব্যঞ্জনধ্বনি সূচনা হ’লে সেখানে দ্রুত কথোপকথনে কতকগুলো আশ্চর্য ঘটনা ঘটতে দেখা যায়—

প্রথমত, এ-পরিবেশেও ‘হ’র লোপ সাধিত হয়, তবে শব্দমধ্যবর্তী আন্তঃস্বরীয় ‘হ’-এর মতো তা একেবাবে নিশ্চিহ্ন না হয়ে গিয়ে পূর্বধ্বনিতে তার মহাপ্রাণতার প্রভাব বেধে যায়। অশ্লকথায়, মহাপ্রাণতা তাব সঙ্গে একত্রে উচ্চারিত হয় ব’লে সংশ্লিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনিটি মহাপ্রাণিত হয়। পূর্ববর্তী ধ্বনিতে এ-মহাপ্রাণতা সংক্রমণকে Regressive assimilation অনুসারে পরাগত মহাপ্রাণিভবন বলা যেতে পারে।

যেমন :—

এক্ হারা>এখাবা; সাঁঝ্ হয়>সাঁঝয়; মাছ্ হয়>মাছয় ইত্যাদি।

দ্বিতীয়ত, অশ্রুভাবে বিচাষ কবলে এ-পরিবেশেব ‘হ’ লোপ এবং শব্দশেষের ধ্বনিতে মহাপ্রাণতা সংক্রমণকে শব্দশেষের স্বল্পপ্রাণ ধ্বনির মহাপ্রাণতা লাভ এবং সংশ্লিষ্ট ধ্বনিটির আন্তঃস্বরীয় মহাপ্রাণ ধ্বনিতে পরিবর্তন (যেমন রাগ হয় > রাঘয়), কিংবা শব্দশেষের মহাপ্রাণ ধ্বনিটিতে মহাপ্রাণতার ষথার্থ সংরক্ষণও (যেমন বাঘ হাড় > বাঘাড় ইত্যাদি) বলা যেতে পারে।

পরবর্তী ‘হ’কাবের প্রভাবে পূর্ববর্তী শব্দশেষেব হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব আন্তঃস্বরীয় মহাপ্রাণিভবনের সমর্থনে শব্দগুলোর অক্ষর বিভাগেব পবিবর্তনেবও উল্লেখ করা যায়। ‘এক হারা’ বাক্যাংশটিতে ‘এক্’ একটি অক্ষর, পরবর্তী ‘হা’ এবং ‘রা’ আর দু’টি স্বতন্ত্র অক্ষর, তেমনি ‘বাগ হয়’ বাক্যাংশটিতে ‘রাগ’ একটি একাক্ষরিক শব্দ, ‘হয়’ও একাক্ষরিক আব একটি শব্দ। কিন্তু বাক্ প্রবাহে ‘একহাবা’ > ‘এখারা’তে এবং ‘রাগ হয়’ > ‘রাঘয়’এ পরিবর্তিত হ’লে এ/খা/বা এবং রা/ঘয়/রূপে অক্ষরভাগ বিচিত্র নয়; বরং দ্রুত কথোপকথনে খাসপ্রথাসেব স্রবিধা অনুযায়ী এ ধরনের অক্ষরভাগই অপেক্ষাকৃত স্বাভাবিক বলে মনে হয়।

ওপরেব অনুচ্ছেদ দু’টির সমর্থন শব্দশেষেব যাবতীয় হলন্ত ব্যঞ্জন এবং ‘হ’ দিয়ে পববর্তী শব্দের মিলনজনিত নিম্নের উদাহরণগুলোতে মিলবে ব’লেই আমার ধারণা :

শব্দশেষের বিভিন্ন ব্যঞ্জনধ্বনি ও শব্দারম্ভের ‘হ’ এর বহিবর্তী সন্ধি :

এক হারা > এ্যা/খারা

পাঁচ হারা > পাঁ/ছারা

সুখ হয় > সু/খয়

মাছ হয় > মা/ছয়

রাগ হয় > রা/ঘয়

লাজ হীন > লা/বীন

বাঘ হাড় > বা/ঘাড়

সাঁজ হয় > সাঁ/ঝয়

রঙ হারা > র/ঙহাবা

হাট হদ্দ > হা/ঠদ্দ

ভাত হয়েছে > ভা/থয়েছে

কাঠ হয়ে গেছে > কা/ঠয়ে গেছে

কাত হুও > কা/থও

বাড় হয়ে গেছে > বা/চেয়ে গেছে

পথ হারা > প/ধারা

বুঁদ হয়ে থাকা > বুঁ/ধয়ে থাকা

স্বাদ হয় > শা/ধয়

ধান হয়েছে > ধা/হয়েছে

বাপ হাবা > বা/কারা

যাব হবে তার হবে > বা/হবে তা/হবে

শাপ হয়ে এলো > শা/ফয়ে এলো

লাল হয়ে গেছে > লা/লহয়ে গেছে

সব হয় > শ/ভয় (উচ্চারণে)

ফাঁস হয়ে গেছে > ফাঁ/শ হয়ে গেছে

ক্ষোভ হয় > ক্ষো/ভয়

ঘাম হয় > ঘা/ক্ষয়

বাক প্রবাহে শব্দশেষের ব্যঞ্জনধ্বনি পবিত্রী শব্দের স্ববধ্বনি দ্বারা অনুসৃত হ'লে পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনধ্বনির তেমন কোনো পবিবর্তন হয় না। যেমন থাস ইংবেজ, রাত ইন্তক, আলাপ ইচ্ছা, ভাত আনো, জাদ এলো, কাজ আছে, আট আনা, স্বর গুঠানো, একমাস অন্তর ইত্যাদি। কয়েকটি ক্ষেত্রে এ-পবিবেশের শব্দশেষের হলন্ত ব্যঞ্জন-

ধ্বনিগুলো আন্তঃস্ববীয় ব্যঞ্জনধ্বনির রূপ পায়—কিন্তু সেগুলো

যত না বাক প্রবাহের অন্তর্গত, তার তুলনায় বিচ্ছিন্ন শব্দের মধ্যেই গণ্য। যেমন এমন+ই=এমনি, যেমন+ই=যেমনি, তেমন+ই=তেমনি, তোমার+ই=তোমারি, আমার+ই=আমারি, এখন+ই=এখনি, তখন+ই=তখনি, তখন+ও=তখনো, তাব+ও=তারো, বার+এক=বাবেক, জন+এক=জনেক, আর+এক=আরেক, আব+ও=আরো।

এ-পবিবেশের ক্ষেত্রবিশেষে শব্দশেষের মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলো আন্তঃস্ববীয় মহাপ্রাণ ধ্বনির মতো ব্যবহৃত হ'তে পারে। /মাধা/, /মুঠি/, /পাঁঠা/ প্রভৃতি শব্দে আন্তঃস্ববীয় মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলোর মহাপ্রাণতা অঞ্চল এবং লোকবিশেষের উচ্চারণে যেমন কিছু পবিমাণে হ্রাস পায় তেমনি কাঠ আনো, কাঠ এনো, শাঁখ এনো, পথ ইশারা প্রভৃতি বাক্য ও বাক্যাংশে শব্দশেষের মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলোর মহাপ্রাণতা হ্রাস পেলেও এক্ষেত্রে একেবারে নিঃশেষ না হবার কথা। কাইমোগ্রাফ ট্রেসিং এ এ-পবিবেশের মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলোর মহাপ্রাণতার স্বরূপ মোটামুটি রক্ষিত হ'তে দেখা যায়।

ধ্বন+ব্যঞ্জনধ্বনি বাক্ প্রবাহে শব্দশেষের স্ববধ্বনি এবং শব্দাবস্তুর ব্যঞ্জনধ্বনি মধ্যে কোনো পরিবর্তন সাধিত হয় না। যেমন—গুরু গুরু, সরু ধান, গরু মেবে জুতো দান ইত্যাদি।

ধ. | গ.<sup>২</sup>

শব্দশেষ ও শব্দাবস্তুর বহির্বর্তী সন্ধি ছাড়া বাক্ প্রবাহে বাংলা ধ্বনির আরও কতকগুলো পরিবর্তন দেখা যায়। ধ্বনিলোপ (elision) তাব মধ্যে একটি। বড়ো-দিদি > বড়ু দি, ছোটোদিদি > ছোটু দি, ভাইশশুব > ভাশুব, বড়োদাদা > বড়ু দা প্রভৃতি Haplology (syllable syncope) বা সমাক্ষরলোপও এর মধ্যে গণ্য। যা ইচ্ছে তাই > যাচ্ছে তাই, তা না হলে > তানইলে > তান'লে, ফল আহাব > ফলাব, পাটকাঠি > ধ্বনিলোপ (elision) - পাকাঠি, এবং দ্রুত কখনে খাটুনি > খাটনি, পড়ুয়া > পোড়ো, ও ববীন্দ্রনাথ > রইনাথ, জামাইবাবু > জাইউ প্রভৃতি উদাহরণও সমবর্গীয় পার্শ্ববর্তী ধ্বনিব দ্বিগুণ ধ্বনিলোপের সংজ্ঞাভুক্ত হ'তে পারে। ধ্বনিলোপের পব পার্শ্ব-বর্তী সমবর্গীয় ধ্বনিব দ্বিগুণ সাধিত হ'তে পারে, যেমন কতোদূর > কতদূর > কদু'ব; যতোদূর > যতদূর > যদু'ব, ভালোলাগা > ভাল্লাগা, বড়োঠাকুর > বড়ু'ঠাকুর > বটু'ঠাকুর, কোথা যাবে > কোজ্জাবে, যতোদিন > যতদিন > যদ্দিন ইত্যাদি।

‘আ’ ও ‘ই’-লোপ : কাঁচা কলা = কাঁচ্‌কলা, ঘোড়া সোওয়ার = ঘোড়'সওয়ার।  
মিশিকালো = মিশ্‌কালো, নাতিজামাই > নাজ্জামাই, বেশীকম > বেশকম।

বক্তা আবেগপ্রাবল্যে ক্রোধ ও হ্রাণ প্রভৃতি মনোভাব প্রকাশ করিতে গিয়ে ধ্বনি বা অক্ষর বিশেষের ওপব চাপ দেয়। তাতে ক্ষেত্রবিশেষে আন্তঃস্ববীয ব্যঞ্জনধ্বনিটিব দ্বিগুণ সাধিত হ'তে পারে। যেমন—তুমি ‘বিছু’ জানো না > তুমি ‘কিস্‌হু’ জানো না। ‘যতো’ পাবো > যত্তো পাবো ইত্যাদি।

### ঘ. Prosody : সামগ্রিকতা গুণ

যে-কোনো ভাষা মানুষের মুখে কথা হয়ে ফুটে উঠলে তা লিখিত হোক বা না হোক তা একটানা পংক্তিগত (linear) ভাবে আপনাকে প্রকাশ করে। লেখা হ'লে তো তার পংক্তিগত স্বরূপ আমরা দেখতেই পাই। লেখা না হলেও ভাষার ধ্বনিব অনর্গল ধারাস্রোতের আত্মপ্রকাশের স্বরূপ একটিই। টেপ রেকর্ড বা অন্য কোনো উপায়ে ভাষার বাগ্‌ধ্বনিকে ধ'বে বাবে বাবে শুনলে ধ্বনিস্রোতের দীর্ঘতম একক বাক্য এবং নিম্নতম একক এক একটি ধ্বনিকে আলাদা ভাবে চিহ্নিত করা যায়। এ ধ্বনের স্বতন্ত্র ধ্বনিই এক একটি স্বর কিংবা ব্যঞ্জনধ্বনি। আরও দেখা যাবে যে, একটি বাক্য তা ছোটো হোক কিংবা বড় হোক নিখাসের স্বল্পতম প্রয়াসে উচ্চারিত অসংখ্য তরঙ্গভঙ্গ-জনিত স্বতন্ত্র ধ্বনি কিংবা ধ্বনিগুচ্ছের সাহায্যে গ'ড়ে উঠছে। এ-তরঙ্গ-ভঙ্গগুলোর প্রত্যেকটিই একটি সিলেবল বা অক্ষর। অক্ষরই সেদিক থেকে বাক্ প্রবাহের নিম্নতম ইউনিট বা একক। বাক্ প্রবাহে একটি অক্ষর নিখাসের এক প্রয়াসে উচ্চারিত হয় ব'লে উক্ত নিখাস-নিষিক্ত যাবতীয় গুণই সমগ্র অক্ষরটিকে ঘিরে প্রসৃত হয়। অক্ষর 'আর' কিংবা 'ও' প্রভৃতি একটি স্ববধ্বনিব সাহায্যে গ'ড়ে উঠলেও যেমন, 'বাঘ', 'হাত', 'কি', 'ক্রেস' প্রভৃতি ধ্বনিগুচ্ছব সাহায্যে গড়ে উঠলেও তেমনি তার অন্তর্নিহিত প্রথম ধ্বনি-নিঃসৃত গুণটি সমগ্র অক্ষরটিবই গুণগত বৈশিষ্ট্য। নিদেনপক্ষে একটি অক্ষর উচ্চারণের সামগ্রিক বৈশিষ্ট্যই অধ্যাপক ফার্থেব পবিভাষায় 'Prosody' নামে পরিচিত।\*

\*"In this analysis, abstractions adequate to a full analysis of the phonological working of the language are made from the phonic data, or the raw material of the actual utterances, and these abstractions fall into the two categories of prosodies and phonematic units. Phonematic units refer to those features or aspects of the phonic material which are best regarded as referable to minimal segments, having serial order in relation to each other in structures. In the most general terms such units constitute the consonant and vowel elements or C and V units of a phonological structure. Structures are not however, completely stated in these terms, a great part, sometimes

এ Prosody অক্ষরকে অতিক্রম ক'রে শব্দে, এবং শব্দকে অতিক্রম ক'রে বাক্যেও প্রবাহিত হ'তে পারে। একটি অক্ষরবৎ ঘোষতা, মহাপ্রাণতা, অনুনাসিকতা কিংবা এ-ধ্বনের অল্প কোনো গুণ একাধিক অক্ষর বিশিষ্ট শব্দে স্বতন্ত্র কোনো বৈশিষ্ট্য দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত না হ'লে সমগ্র শব্দটিতে বিস্তৃত হ'তে পারে—এমন কি ক্ষেত্র বিশেষে সমগ্র বাক্যেও ছড়িয়ে যেতে পারে। এ-রকম ভাবে একই বাক্যমধ্যবর্তী এক শব্দে কিংবা বিভিন্ন শব্দে পার্শ্ববর্তী বিভিন্ন গুণ সমন্বয়ে অপরূপ ব্যঞ্জনা ও ধ্বনিমাধুর্যের সৃষ্টি হয়ে থাকে। একটি বাক্যেব এহেন গুণজাত ধ্বনিব্যঞ্জনা বাক্যটির সামগ্রিক ছন্দোগত বৈশিষ্ট্য, অধ্যাপক ফার্খের ভাষায় Prosodic. তিনি বলেন—

“Lindlay Murrays English grammar ( 1795 ) is divided in accordance with good European tradition into four parts, viz, Orthography, Etymology, Syntax and Prosody. Part IV, prosody begins as follows : prosody consists of two parts : the former teaches the true PRONUNCIATION of words, comprising accent, quantity, Emphasis, Pause and Tone, and the latter laws of versification.”

অধ্যাপক ফার্খ শব্দ ও বাক্যের পূর্ণাঙ্গ উচ্চারণের যাবতীয় তথ্য উদ্ঘাটনের জন্মে যারের ‘একসেন্ট’, ‘এমফ্যাসিস’, ‘পজ’ এবং ‘টোন’ ইত্যাদিকে শুধু যে prosody-ব অন্তর্ভুক্ত করতে চান তা নয়, তিনি পার্শ্ববর্তী ধ্বনির প্রভাবে ধ্বনিব অস্বাভাবিক গুণগত পরিবর্তন এবং তার ফলে নতুন গুণের উদ্ভবকেও অক্ষর ও শব্দের সামগ্রিক

the greater part, of the phonic material is referable to prosodies, which are, by definition of more than one segment in scope or domain of relevance, and may in fact belong to structures of any length though in practice no prosodies have yet been stated as referring to structures longer than sentences. We may thus speak of syllable prosodies, prosodies of syllable groups, phrase or sentence-part prosodies, and sentence-prosodies.”

( Robins, R. H., proceedings, University. Durham Philosophical Society, Volume I, series B (Arts), number I, 1957, pp 3-4).

\* Firth, J. R., Sounds and Prosodies, T. P. S. 1948, p 137

উচ্চারণের ছন্দোগত (Prosodic) বৈশিষ্ট্য আখ্যায় আখ্যায়িত করতে চান। ভাষাবিশেষে অক্ষর ও শব্দ প্রভৃতির সামগ্রিক ছন্দোগত গুণ কি কি কপে ধরা পরে প্রত্যেকটি ভাষার বর্ণনাত্মক বিশ্লেষণের সাহায্যেই তিনি তাব উদ্ঘাটনেন প্রয়াসী।

এ-দৃষ্টিভঙ্গী থেকে বাংলায় অক্ষর, শব্দ ও বাক্যে সামগ্রিক উচ্চারণজনিত এ-Prosody গুলো লক্ষ্য কবা যেতে পারে :—

- (১) Labio-velarization বা W Prosody : সামগ্রিক ওষ্ঠাভবন
- (২) Palatalization বা Y Prosody : সামগ্রিক তালবীভবন
- (৩) Prosody of Voicing (V Prosody) : সামগ্রিক ঘোষীভবন
- (৪) Prosody of Aspiration (H Prosody) : সামগ্রিক মহাপ্রাণিভবন
- (৫) Prosody of Nasalization (N Prosody) : সামগ্রিক নাসিক্যীভবন
- (৬) Prosody of Retroflexion (R Prosody) : সামগ্রিক মুখস্থীভবন

বাংলার প্রতিটি ব্যঞ্জনবর্ণ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে উচ্চারিত হ'লে তার অন্তর্নিহিত স্বরধ্বনি পাই 'অ'। এটি পশ্চাৎ অর্ধ বিবৃত স্বরধ্বনি। এব উচ্চারণে ঠোঁট গোলাকার ধারণ কবে! 'ও' এবং 'উ' উচ্চারণেও ঠোঁট গোল হয়। 'উ' উচ্চারণে ঠোঁট শুধু

W prosody

সামগ্রিক ওষ্ঠাভবন

Labio-Velarization

গোলাকার লাভ কবে না, প্রস্তুতও হয়। এ-তিনটি ধ্বনিই

জিভেব পশ্চাৎ-ভাগ পশ্চাৎ-তালুব দিকে উঁচু ক'রে উচ্চারণ

করা হয়। এ-ধ্বনি কয়টি স্বতন্ত্রভাবে উচ্চারণ করলেও যেমন,

কোনো ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে উচ্চারণ কবলেও তেমনি ঠোঁটেব গোলাকৃতির পরিবর্তন হয় না। সংশ্লিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনিব ওপবে এ-স্বরধ্বনিগুলোব সংস্পর্শ (contact assimilation)-

গত প্রভাব সমগ্র অক্ষরটিকেই গোলাকার ক'রে দেয়। /কুকুর/, /পুকুর/, /ওব/, /অপর/

প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণে শব্দ কয়টিব স্বতন্ত্র অক্ষরগুলোতেও যেমন, পূর্ণ শব্দগুলোতেও

তেমনি ঠোঁটের বর্তুলাকৃতি বক্ষিত হয়েছে। তাদের বিভিন্ন অক্ষর ও সমগ্র শব্দে

ঠোঁটেব এ-বর্তুল রূপই এক্ষেত্রে W prosody নামে অভিহিত হ'তে পারে। ধ্বনি-

বিজ্ঞানের এ-পরিভাষায় 'অপব' শব্দটিকে অপব, পুকুবকে পুকুব, 'ওর'কে ওর প্রভৃতি রূপে লেখা যেতে পারে।



Y prosody ব্যঞ্জনধ্বনিতে সম্মুখ স্ববধ্বনিগুলোর সংস্পর্শ (Contact assimilation)-গত মিলন। ‘ই’, ‘এ’, ‘এ্যা’, স্ববধ্বনি জিভের সামনের ভাগ সম্মুখ তালুর দিকে উঁচু ক’বে উচ্চারণ করা হয়। সম্মুখ এবং পশ্চাৎ জিহ্বাব মিলনস্থানকে তালুর মূখ্য দিকে উঁচু ক’বে ‘আ’ উচ্চারণ করা হয়। এ-কয়টি মোটামুটি সম্মুখ স্ববধ্বনি। এগুলো উচ্চারণে জিহ্বা সামনের দিকে প্রসৃত এবং ঠোঁট—হয় নির্লিপ্ত না হয় প্রসৃত হবার কথা। এ ধ্বনিগুলো কোনো ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে উচ্চারিত হ’লে তাকেও স্বস্থানচ্যুত ক’বে দেয়। এসব স্ববধ্বনি-সংশ্লিষ্ট এক একটি ব্যঞ্জনধ্বনি—অম্ম কথায় এক একটি অক্ষর সামগ্রিক ভাবেই এ কাবণে সম্মুখ-প্রসৃত। /কি/, /শিশি/, /ঢেঁকি/, /তারি/, /চিনি/, /তার/ প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণ লক্ষ্যযোগ্য। এদের স্বতন্ত্র অক্ষরগুলোতে যেমন, সব কয়টি শব্দের সামগ্রিক উচ্চারণেও তেমনি ঠোঁট নির্লিপ্ত কিংবা প্রসৃত হয়েছে, আব জিভ সামনের তালুর দিকেই গ’ড়ে পড়েছে। অক্ষর কিংবা শব্দ

Y prosody  
Palatalization  
সামগ্রিক ডালবীভবন

উচ্চারণের এ-ধ্বন্যেব, সামগ্রিক সম্মুখীভবন (fronting)কে Y prosody নামে চিহ্নিত করা যায়। মা আমাব > মায়ামাব, কে এলো > কেযেলো, ইনিই তিনি > ইনিযি তিনি প্রভৃতি দুই শব্দের সন্ধিস্থলে পাশাপাশি অবস্থিত সম্মুখ স্ববধ্বনিগুলো

মধ্যে ‘য’-প্রভৃতিও সম্পূর্ণ শব্দ কি বাক্যাংশটিকে ‘সামগ্রিক সম্মুখীভবন’ গুণসম্পন্ন ক’বে তোলে। ‘ইনিই তিনি’ বাক্যাটিকে এ-পরিভাষায়, সেদিক থেকে ‘ইনিযিতিনি’ ভাবে লেখা যেতে পারে।

বাংলার প্রত্যেকটি স্ববধ্বনিই ঘোষধ্বনি। ব্যঞ্জনধ্বনির মধ্যে কয়েকটি ঘোষ এবং কয়েকটি অঘোষ। ঘোষধ্বনি উচ্চারণে স্ববতন্ত্রীগুলোতে কাঁপন লাগে ব’লে তাদের অনুরণন সংগীতময়। যে কোনো একটি ঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনি গঠিত ও মুক্ত হ’লে তার

Prosody of  
Voicing  
সামগ্রিক ঘোষীভবন

পূর্ণ উচ্চারণে একটি স্ববধ্বনি সংশ্লিষ্ট হয়ে তা একটি অক্ষর গঠন করে। ঘোষতা তখন সমগ্র অক্ষরটিকেই ঘিরে ধরে। অক্ষরের এহেন সামগ্রিক ঘোষীভবনকে voicing prosody বলা যায়।

/আগে/ শব্দটির ‘আ’ এবং ‘গে’ দু’টি অক্ষরই ঘোষ, শব্দটির সামগ্রিক উচ্চারণেও সেজ্ঞে সামগ্রিকভাবে ঘোষতাপ্রণময়। /আবার/, /আমার

তুমি মামা হলে/, /কিংবা/, /এবাব আগাব বিয়ে হ'লে বউ আনবো ঘবে/প্রভৃতি বাক্যে কি বাক্যাংশে কোনো অঘোষধ্বনি না থাকায় এগুলোর উচ্চারণকালে স্বরতন্ত্রী একটানা প্রকম্পিত হয়ে গেছে। স্বরযন্ত্রের Kymograph tracing নিলে এ-ধ্বনের বাক্যে স্বরতন্ত্রীর প্রকম্পনজাত একটানা তরঙ্গভঙ্গের (wave form) সাক্ষ্য পাওয়া যাবে। শব্দের, বাক্যাংশে কি বাক্যেব এই একটানা ঘোষীভবন সামগ্রিকভাবে Voicing prosody-র

অন্তর্ভুক্ত। এ পবিভাষায় এগুলোকে আগে, কিংবা, এবাব আগাব বিয়ে হ'লে বউআনবো ঘবে ভাবে লেখা যায়।

স্বধ্বনির ওপরে ব্যঞ্জনধ্বনির সংস্পর্শ (Contact assimilation)-গত যে-সব প্রভাব দেখা যায় সামগ্রিক মহাপ্রাণতা তাব মধ্যে একটি। মহাপ্রাণ স্পর্শব্যঞ্জনধ্বনি 'খ', 'হ', 'ঠ', 'থ', 'ফ', 'ঘ', 'ঝ', 'ঢ', 'ধ', 'ভ' কিংবা গলনালীয স্পর্শহীন ঘোষ মহাপ্রাণ উন্নয়ন 'হ', কিংবা 'হল', 'দা', 'হু', প্রভৃতি মহাপ্রাণ ধ্বনি Prosody of aspiration বা 'H' Prosody : উচ্চারণে তাদের বিপরীত অর্থাৎ অল্পপ্রাণ ধ্বনিগুলোর সামগ্রিক মহাপ্রাণিভবন তুলনায় একঝলক বেশী বাতাস বেব হয়ে যায়। 'হ' স্পর্শহীন মহাপ্রাণ উন্নয়ন ব্যঞ্জনধ্বনি, না মহাপ্রাণ স্বধ্বনি এ নিয়ে তর্কের অবকাশ থাকলেও বাংলায় পৃথক কোনো মহাপ্রাণ স্বধ্বনি নেই। তা, না থাকলেও বাক্ প্রবাহে মহাপ্রাণ ব্যঞ্জনধ্বনির পরবর্তী স্বধ্বনি কিংবা 'হ' সংশ্লিষ্ট অক্ষরের স্বধ্বনিগুলো সামগ্রিক উচ্চারণের দিক থেকে মহাপ্রাণতা লাভ করে। 'খ', 'হ', 'ঠ', 'থ', 'ফ', 'ঘ', 'ঝ', 'ঢ', 'ধ', 'ভ' মহাপ্রাণ স্পর্শধ্বনি, কিংবা 'হ' উচ্চারণে সজোবে বাতাস নির্গমনজনিত মহাপ্রাণতা, এদের নিছক মুক্তি (Release) অংশে, না তাদের পরবর্তী স্বধ্বনিতে তা' জোব ক'রে বলা শক্ত; সেজ্ঞে মহাপ্রাণতাকে উক্ত যে-কোনো ধ্বনি-সংশ্লিষ্ট অক্ষরেবই সামগ্রিক সম্পদ (syllabic property) হিসেবে গণ্য করাই অধিকতর সঙ্গত ব'লে মনে হয়।

স্বল্পপ্রাণ অক্ষরের সঙ্গে বৈপবীত্য যাচাই করে বাংলা শব্দে নিম্নলিখিত পর্যায়ে মহাপ্রাণ অক্ষরের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় :—

- (১) একাক্ষর বিশিষ্ট শব্দের শ্রুততে :—তুলনীয়—খাল, খাল, ঢাল, ঝাড়, হাত, হাল প্রভৃতি শব্দে :—
- (২) দ্ব্যক্ষরিক শব্দের শ্রুততে :— তুলনীয়—খা/লি, ঢা/লী, খা/লা, হা/লি প্রভৃতি শব্দ।
- (৩) ত্র্যক্ষরিক শব্দের শ্রুততে :—ঘ/টনা, খা/টিয়া, হা/টুবে প্রভৃতি শব্দ।
- (৪) দ্ব্যক্ষর কিংবা ত্র্যক্ষরিক শব্দের মাঝখানে—আন্তঃস্বরীয় মহাপ্রাণ স্পর্শধ্বনি হিসেবে, যেমন—মে/ঠো/, কে/ঠো/, পা/খা/, মা/খা/, কা/ঠু/রে, পা/থু/বে, পা/ঠি/কা, পবি/খা/, বরা/থু/বে, এবং স্পর্শহীন মহাপ্রাণ উত্তরধ্বনি তথা মহাপ্রাণিত (aspirated) স্বরধ্বনি ‘হ’ হিসেবে যেমন :—আ/হা, আ/হা/রে, পা/হা/ড়ে ইত্যাদি শব্দ।

কাঠ, খাট, মাহ্ প্রভৃতি শব্দের বন্ধাক্ষর-জনিত শেষের মহাপ্রাণ স্পর্শধ্বনিগুলো অসম্পূর্ণ (স্বরহীন হলন্ত) উচ্চারণ লাভ করে ব’লে শব্দশেষের এ-পর্যায়ে তারা চারভাগেব তিনভাগ কিংবা সম্পূর্ণ মহাপ্রাণতাই হাবিয়ে ফেলে। সেজ্ঞে অক্ষর গঠনের দিক থেকে তাবা যখন তাদের পূর্ববর্তী স্বরধ্বনির সঙ্গে যুক্ত হয়, তখন এ-ধ্বনের সংশ্লিষ্ট অক্ষরগুলো মহাপ্রাণিত হয় না, কিংবা হ’লেও সে মহাপ্রাণতার পবিমাণ এত ক্ষীণ যে, তাদের মহাপ্রাণিত অক্ষরবিশিষ্ট শব্দ বলা যায় না। কিন্তু ঘাট, হাত প্রভৃতি একাক্ষরিক শেষ ও আন্তঃস্বরীয় শব্দে প্রথমটি মহাপ্রাণ ধ্বনি ব’লে সম্পূর্ণ অক্ষর এবং মহাপ্রাণিত অক্ষর সেজ্ঞেই সম্পূর্ণ শব্দটিরও যেমন মহাপ্রাণিত হয়, তেমনি মেঠো, মাখা, কাঠুবে প্রভৃতি দ্ব্যক্ষরিক কি ত্র্যক্ষরিক শব্দে দ্বিতীয় অক্ষরটি মহাপ্রাণ ধ্বনির সাহায্যে গঠিত হ’লে সম্পূর্ণ অক্ষরটি মহাপ্রাণতা গুণসম্পন্ন হয়। ঠিক তেমনি শব্দশেষের মহাপ্রাণ স্পর্শধ্বনি একটি বাক্যের মধ্যে পরবর্তী শব্দের শ্রুততে স্বরধ্বনি দ্বারা অন্তর্ভুক্ত হ’লে আন্তঃস্বরীয় মহাপ্রাণধ্বনির মতো তাদের মহাপ্রাণতা রক্ষা করে, ফলে এ-পরিবেশের শব্দশেষ এবং শব্দারম্ভের সংশ্লিষ্ট অক্ষরটি দ্রুত

কথোপকথনে সামগ্রিকভাবে মহাপ্রাণিত (aspirated) হ'তে পারে। তুলনীয়—  
কাঠ এনো>কাঠেনো, শাঁধ আনো>শাঁধানো ইত্যাদি।

বাক্যে শব্দশেষের স্বল্পপ্রাণ স্পর্শধ্বনি কিংবা মহাপ্রাণ ধ্বনিব পবে 'হ' দিয়ে নতুন শব্দ আরম্ভ হ'লে উক্ত 'হ' লুপ্ত হয়ে (কিংবা না হয়ে?) তার পূর্ববর্তী ধ্বনিকে মহাপ্রাণিত করে। এর ফলে এ-পরিবেশের স্পর্শধ্বনিটি মহাপ্রাণিত হয়ে আন্তঃস্ববীয় ধ্বনিব মতো সংশ্লিষ্ট সম্পূর্ণ অক্ষরটিকেই সামগ্রিক ভাবে মহাপ্রাণিত ক'রে দেয়। তুলনীয়—বাগ্‌হয়>বা/ঘয়, এক্‌হারা>এ/ধাবা, বাড্‌হয়েছে>ঝ/ঢয়েছে, মাছ্‌হয়>মা/ছয়, বোধ্‌হয়>বো/ধয় ইত্যাদি। এখানকার উদাহরণগুলোর দ্বিতীয় অক্ষরটি সামগ্রিকভাবেই মহাপ্রাণতা গুণসম্পন্ন। অচ্ছ কথায় এ-মহাপ্রাণতা গুণ সংশ্লিষ্ট সমগ্র অক্ষরটিবই (Property of the whole syllable) বিশেষ সম্পদ।

বাংলায়/পাখ্‌না/, /মাখ্‌না/, /বধ্‌না/, /বিঘ্‌/ এবং /ইচ্ছা/, /বুদ্ধি/, /দস্ত/, /রিক্‌থ/, /দ্রুত্‌/, /উদ্ভিদ্‌/ প্রভৃতি শব্দে দুই স্ববধ্বনিব মাঝখানে—CC—অর্থাৎ পাশাপাশি দু'টি ব্যঞ্জনধ্বনিব অবস্থান আমরা দেখতে পাই। বাংলায় কিছু শব্দে (যেমন—পাখ্‌না, বধ্‌না, বিঘ্‌ ইত্যাদি) এদেব প্রথমটিকে মহাপ্রাণ স্পর্শ বর্ণ দিয়ে লেখা হয়। শব্দশেষের মহাপ্রাণ স্পর্শবর্ণগুলো পরবর্তী শব্দের শুরুতে স্বল্পপ্রাণ বর্ণের দ্বারা অমুহুত হ'লে যেমন তারা অভিনিধানপ্রাপ্ত অসম্পূর্ণ উচ্চারণ লাভ করে, তেমনি এ পর্যায়ে মহাপ্রাণ স্পর্শগুলো অভিনিধানপ্রাপ্ত হয় ব'লে তাদের মহাপ্রাণতা হারায়। সুতবাং শব্দমধ্যবর্তী—CC-ব প্রথমটিতে বাংলা ধ্বনিতে মহাপ্রাণতা লুপ্ত হবার বা না থাকারই কথা। তুলনীয় /রুগ্‌/ (rugna) এবং/বিঘ্‌/ (bighna>bigna) প্রভৃতি শব্দ। 'বিঘ্‌' শব্দটির 'ঘ' এব উচ্চারণ ব্যঞ্জনায় মহাপ্রাণ আমেজ পাওয়া গেলেও /কগ্‌/ এবং /বিঘ্‌/-জাতীয় শব্দের একই রকম কাইমোগ্রাফ ট্রেসিং পাওয়া যায়। সুতবাং এ-পরিবেশে মহাপ্রাণধ্বনির অস্তিত্ব বাংলায় নেই বলেই আমার ধারণা।

কিন্তু—CC-র দ্বিতীয়টি ব্যাপকভাবে বাংলার মহাপ্রাণধ্বনি হ'তে পারে। তাতেও এ-পর্যায়ের সমস্থানজাত (homorganic) বর্ণীয় স্পর্শধ্বনিগুলোর দ্বিতীয়টি যে পরিমাণে মহাপ্রাণধ্বনি হিসেবে ব্যবহৃত হয়, ভিন্নস্থানজাত (heterorganic) ৩৩—ধ্ব.বি.

স্পর্শধ্বনিগুলোর দ্বিতীয়টিকে মহাপ্রাণ ধ্বনি হিসেবে সেই পবিমাণে এখানে ব্যবহৃত হ'তে দেখা যায় না। তুলনীয়:—

সমস্থানজাত বর্গীয় ধ্বনি	:	ভিন্ন স্থানজাত ধ্বনি
দুঃখ > দুক্খো		বিক্খ, দুগ্ধ, উদ্ভিদ,
সখ্যা > সক্খো		অর্থ, গুর্থ, গর্ভ, গুল্ধি,
সংখ্যা, শংখ, সংখ,		উস্খুস্, কাস্ত ইত্যাদি।
ইচ্ছা, কুজ্জটিকা, বাঞ্জা, ঝঞ্জা,		
পথ্যা > পত্থো, বুদ্ধি,		
পস্থা, বন্ধন, লক্ষ, গস্তীব ইত্যাদি।		

এ পবিবেশে ভিন্ন স্থানজাত দ্বিতীয় ব্যঞ্জনধ্বনিটি মহাপ্রাণ হলেও যেমন, সমস্থানজাত দ্বিতীয় ব্যঞ্জনধ্বনিটি মহাপ্রাণ হলেও তেমনি তাদের সংশ্লিষ্ট অক্ষরটি সামগ্রিকভাবেই মহাপ্রাণতা গুণ লাভ কবে। তা হ'লেও সমস্থানজাত ধ্বনি দু'টির প্রথমটি দ্বিত্বপ্রাপ্ত হয় এবং দ্বিতীয়টিতে তাদের উচ্চাবকেরা সজোবে পৃথক হ'য়ে যায়। সেজ্ঞে, তাদের সংহত শক্তিজাত মুক্তিলাভ অক্ষরটিকে বিপুল পরিমাণে মহাপ্রাণিত কবে দিয়ে যায়।

কতকগুলো কৃতঞ্চণ তৎসম শব্দে শালীন পাণ্ডিত্যপূর্ণ উচ্চাবণে CC-ব দ্বিতীয়টি নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি -ন-, -ম- এবং তবলধ্বনি -র-, -ল-, হ'লে সমস্থানজাত অগ্ন্যাঘ ধ্বনিব মতোই মহাপ্রাণিত হয়। তুলনীয়/চিহ্ন/, চিহ্নিত/, /ত্রঙ্গ/, এবং /বর্হ (বহু)/, /গর্হিত/, /গার্হস্থ্য/, /আহ্লাদ/, /প্রহ্লাদ/ প্রভৃতি শব্দ। ইদানীং এসব শব্দে সংশ্লিষ্ট ধ্বনিগুলোর মহাপ্রাণতা লুপ্ত হয়ে গিয়ে অঞ্চল ও লোকবিশেষের উচ্চাবণে /চিন্ন/, /চিন্নিত/, /বরু/, /গর্হিত/ কিংবা /আহ্লাদ/-কপে তারা দ্বিহ্লাভ কবে। কিন্তু আমি এসব শব্দের দ্বিতীয় ধ্বনিটির সমস্থানজাত অগ্ন্যাঘ ধ্বনিব মতো মহাপ্রাণ উচ্চাবণই যথার্থ উচ্চাবণ ব'লে মনে করি। আমার উচ্চাবণে এদের প্রথমাংশ দ্বিহ্লাভ কবে এবং দ্বিতীয়াংশ সজোরে মহাপ্রাণিতভাবে মুক্তিলাভ কবে ব'লে তাদের সংশ্লিষ্ট সমগ্র অক্ষরই মহাপ্রাণিত হ'য়। সেজ্ঞা আগাব উচ্চাবণে মহাপ্রাণতা তাদের সংশ্লিষ্ট অক্ষরবৈই সামগ্রিক সম্পদ।

‘হ’, ‘ঈ’ দিয়ে শব্দাবলম্বের অবশ্য কোনো অক্ষর পাওয়া যায় না, কিন্তু ‘হলাদিনী’ কিংবা ‘হ্রদ’ প্রভৃতি কৃতপাণ ভৎসম শব্দে ‘ল্হ’ এবং ‘ব্হ’ব মহাপ্রাণিত রূপ দেখা যায়।

তরলধ্বনি ‘র’ পরে থেকে সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি (consonant cluster)-র সৃষ্টি কবলে এবং বাংলার জাত শিস্ধ্বনি ‘শ’-এর অগ্রদন্তমূলীয় সহধ্বনি ‘স’ সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব প্রথমে এলে শব্দের প্রথম অক্ষরটি মহাপ্রাণিত হ’তে পারে। তুলনীয়—খ্রীষ্টাব্দ, ষাণ, ঋষ, ব্রহ্ম, ভ্রাতা, এবং ফুরণ, ফুট, শ্বলন, হ্রাব প্রভৃতি শব্দ। এ সব ক্ষেত্রে সংশ্লিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনিযুক্ত শব্দাক্ষরের সবটুকুই মহাপ্রাণিত হয়। অথ্য কথায় মহাপ্রাণিতা সংশ্লিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনিগুলো এবং তাদের যুক্ত অক্ষরগুলোব সামগ্রিক সম্পদ।

খাঁটি বাংলা শব্দে একটির বেশী মহাপ্রাণ অক্ষর নেই। সংস্কৃত /বাঙ্গ/, /ভঙ্গ/, /বুঙ্গ/ প্রভৃতি শব্দে পাশাপাশি দুটি মহাপ্রাণ অক্ষর দেখি। এ-ধরনের অল্পসংখ্যক কয়েকটি কৃতপাণ সংস্কৃত শব্দ ছাড়া বাংলায় একাধিক মহাপ্রাণ অক্ষর-বিশিষ্ট তত্ত্বের কি দেশী বাংলা শব্দ আমায় চোখে পড়েনি। অভি-ভাষণ, অভি-ধর্ম, বান্ধন, ধমাধম প্রভৃতি যৌগিক কিংবা ধ্বজাত্মক শব্দে অবশ্য এ মন্তব্য টেকে না। মহাপ্রাণ অক্ষরের পুনরাবৃত্তির অভাব বাংলা সবল তথা তন্তব ও দেশী শব্দকে তৎসম এবং ধ্বজাত্মক শব্দ থেকে পৃথক ক’বে দিয়েছে।

অক্ষরের সামগ্রিক মহাপ্রাণিভবনকে আমাদের বিশ্লেষণাত্মক ধ্বনিতাত্ত্বিক ‘H’ prosody-ব পরিভাষায় এ-ভাবে দেখানো যেতে পারে :—

h h h h h h  
ঝাল, ঘটনা, মাঝি, পবিধা, বুদ্ধি, শাঁখ আনো > শাঁখানো ইত্যাদি।

‘ঙ’, ‘ন’, ‘ম’—এ তিনটি নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিব উচ্চারণে তাদের উচ্চারণকেবা স্বস্থান স্পর্শ করতে না করতেই নবম তালু ঝুলে পড়ে ব’লে ফুসফুস উদগত বাতাস নাসাপথে বের হ’তে গিয়ে তাদের পববর্তী স্বরধ্বনিব ওপবেও প্রভাব বিস্তার ক’বে যায়। শুধু তা নয়, তাদের পববর্তী Prosody of nasalization N prosody স্বরধ্বনিতেও এ নাসিক্য অনুরণন সক্রামিত হয়। সামগ্রিক নাসিক্যভবন এ প্রভাব সংশ্লিষ্ট নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিব সংস্পর্শ (contact assimilation)-জাত। একাক্ষরবিশিষ্ট /নাক/, /বান/ প্রভৃতি শব্দের সামগ্রিক



বাংলায় সংশ্লিষ্ট নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি ছাড়াও অনুনাসিক স্বরধ্বনি ব্যবহৃত হয়। স্বরধ্বনির নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি-অসম্পূর্ণ-অনুনাসিকতা আভিধানিক পর্যায়ে অনুকণ অনুনাসিকতাবিহীন শব্দকে অর্থের দিক দিয়ে পৃথক ব'বে দেয়। তুলনীয়/বাক/এবং/বাক/, কাচা/এবং/কাঁচা/, চাচা/এবং/চাঁচা/, কাদা/এবং/কাঁদা/, বাধা/এবং/বাঁধা/, বাধা/এবং/বাঁধা/, কাটা/এবং/কাঁটা/ প্রভৃতি শব্দ। বাংলায় প্রতিটি স্ববধ্বনি সংশ্লিষ্ট অনুনাসিক ব্যঞ্জনধ্বনি ছাড়াই অনুনাসিকতা লাভ ক'রে তাদের মৌখিক রূপের সঙ্গে তুলনায় স্বতন্ত্র শব্দ সৃষ্টি কবে। এজন্যে অনেকে বাংলার মৌখিক (oral) স্বরধ্বনি-গুলোর তুলনায় তাদের প্রতিটি অনুনাসিক (nasalized) স্ববধ্বনিকে স্বতন্ত্র Phoneme মূলধ্বনি হিসেবে গণ্য করেছেন। বাংলায় এ-ধরনের নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি অসংশ্লিষ্ট স্বতন্ত্র অনুনাসিক স্বরধ্বনিগুলোর প্রত্যেকটিকে মূলধ্বনি বা phoneme হিসেবে গণ্য করা হোক বা না হোক অক্ষরের মধ্যে ব্যবহৃত হলেই স্ববধ্বনির এ অনুনাসিকতাও সমগ্র অক্ষরটিবই গুণগত বৈশিষ্ট্য হয়ে দাঁড়ায়। /বাক/ এবং /বাক্/ শব্দের নাক ও মুখের Kymograph tracing নিয়ে পরীক্ষা করলে প্রথম শব্দটিতে নাসিক্য অনুবর্ণনজাত চিহ্নের অভাব দেখা যায় অথচ দ্বিতীয়টিতে শুধু সংশ্লিষ্ট 'আ' স্বরধ্বনিটির বেলাতেই নয়, তার পূর্বে 'ব'-এর যুক্তি-অংশ থেকে নাসিক্য অনুবর্ণন শুধু হয়ে 'ক' গঠিত হবার পূর্ণ পর্যন্ত বিস্তৃত হয়ে যেতে দেখি। /বাক্/ শব্দটির আলোচ্য স্বরধ্বনিটির অনুনাসিকতা সেজ্ঞেই সমগ্র অক্ষরটির এবং এটি একটি একাক্ষরিক শব্দ ব'লে সমগ্র শব্দটিরই একটি বিশেষ সম্পদরূপে পবিগণিত হয়েছে। এ অনুনাসিকতাও সেকারণে অক্ষর এবং শব্দের সামগ্রিক গুণগত তথ্য prosodic সম্পদ।

নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি-সংশ্লিষ্ট নাসিক্যভূত অক্ষর ব্যঞ্জনধ্বনির অবস্থান বিচারে N শব্দের যে-কোনো স্থানে একাধিকবার ব্যবহৃত হতে পারে। তুলনীয়/জননী/, N /অনমনীয়/ প্রভৃতি শব্দ। কিন্তু নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি-অসম্পূর্ণ অনুনাসিক স্বর-ধ্বনিজাত-অক্ষর শব্দে কেবল যে একটিবার মাত্র ব্যবহৃত হয় তা-ই নয়, /বিশ্বায়/, /আজ্ঞা/, /অবজ্ঞা/, /বিজ্ঞ/ প্রভৃতি কয়েকটি তৎসম শব্দে ছাড়া তাদের অবস্থানও শব্দের প্রথম অক্ষরেই নির্দিষ্ট থাকে। বলা বাহুল্য, সেকারণে নাসিক্য ব্যঞ্জন-



ধ্বনিহীন অনুনাসিকতা বাংলা শব্দের একটি বিশেষ সম্পদ। /বিস্ময়/ কিংবা /অবজ্ঞা/ প্রভৃতি শব্দের শেষাক্ষরের ধ্বনিগত যে অনুনাসিকতা তাও বাংলা বানানের প্রভাবজাত। সেদিক থেকে নাসিক্য-ব্যঞ্জনধ্বনিহীন-অনুনাসিকতা বাংলা শব্দের প্রথম অক্ষরেরই যে বিশেষ বৈশিষ্ট্য তা আরও বিশেষভাবে প্রমাণিত হয়।

বাংলায় শব্দের গোড়াতে ‘ন’ এবং ‘ম’ ব্যবহৃত হয়। তুলনীয়: /নাক/ ও /মাস/ শব্দ। শব্দের মধ্যে ও শেষে ‘ঙ’, ‘ন’ এবং ‘ম’ এ তিনটি নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিই ব্যবহৃত হয়। তুলনীয়: /বাঙা/ ও /বঙ/, /জানা/ ও /জান/ এবং /ধামা/ ও /ধাম/ প্রভৃতি শব্দ।

শব্দের শুরুতে এবং ক্ষেত্রবিশেষে শব্দের মধ্যেও ‘নৃ’, ‘মৃ’ এবং ‘লৃ’ এক নিখাস-জাত সংযুক্ততার সৃষ্টি করে সংশ্লিষ্ট অক্ষরটিকেই সামগ্রিকভাবে নাসিক্যীভূত করতে পারে। তুলনীয়:—/নৃগণি/, /নৃপ/, /অমৃত/, /মৃত/, /অনৃত/, /ম্লান/, /অম্লান/ প্রভৃতি শব্দ। /ম্লান/, /ম্লিঞ্চ/ প্রভৃতি শব্দে সংযুক্ত ‘ম্লান’ শুধু শব্দের প্রথম অক্ষরকেই নাসিক্যীভূত করে।

শব্দের মাঝখানে—CC—পর্বায়ে বিভিন্ন প্রকার নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিব ব্যবহার হয়, যথা:—

- ১। ‘ঙ’ ছাড়া ‘ন’ এবং ‘ম’ এর দ্বিধ:—পান্না, কান্না, সন্মান, আন্না, ইত্যাদি।
- ২। দ্বিধলাভ করলে ‘ন’ এবং ‘ম’ দ্বিতীয় স্থানে কয়েকটি সংস্কৃত শব্দে শালীন উচ্চারণে মহাপ্রাণিত হ’তে পারে। যেমন:—চিহ্ন, চিহ্নিত, বহ্নি, অপরাহ্ন, ব্রহ্মা, ব্রাহ্ম ইত্যাদি।
- ৩। সমস্থানজাত স্পর্শধ্বনিব পূর্বে সংশ্লিষ্ট-বর্গীয়-নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনির ব্যবহার। যেমন:—
  - (ক) ক-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে পশ্চাত্তালুজাত নাসিক্য ব্যঞ্জনের ব্যবহার:—  
শঙ্কা, সংখ্যা, সঙ্গ, সম্ব।
  - (খ) চ-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে প্রশস্তদন্তমূলীয় নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি:—সঞ্চয়, বাঞ্জা, গঞ্জনা, বঞ্জা।

- (গ) ট-বর্গীয় ধ্বনিব পূর্বে দন্তযুলীয় মূর্ধণ্য নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি :—কণ্টক, কুণ্ঠা, খণ্ডন।
- (ঘ) ত-বর্গীয় ধ্বনিব পূর্বে দন্ত নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি :—সস্তাপ, পস্থা, মন্দা, সন্ধ্যা।
- (ঙ) প-বর্গীয় ধ্বনিব পূর্বে ওষ্ঠ্য নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি :—কম্প, গুফ, গম্বুজ, গস্তীব।
- ৪। শব্দমধ্যবর্তী ভিন্নস্থানজাত-CC-ব প্রথমটি নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি হ'লে 'ঙ', 'ন' এবং 'ম' তিনটিই ব্যবহৃত হ'তে পারে, যেমন :—
- (ক) -ঙC-বাংতা, রংচঙ, আংটি, আংঠা, চিংড়ি, বংপুব, সংবাদ, সংশয়, সংযোগ, বাঙলা, হিংসা বংশ, সিংহ, মুংক, ছাংড়া ইত্যাদি।  
(ঙ এবং অনুস্বার (ং) বাংলায় ধ্বনিব দিক থেকে অভিন্ন)।
- (খ) —nC—যন্কা, ঠুনকো, সানকি, পানকোড়ি, কান্ধা, বনগাঁ, তানপুবা, সন্বাপ, পনরো, জান্‌লা ইত্যাদি।
- (গ) —mC—জুগকো, দম্কা, ধাম্‌ধেলালী, বাম্‌গড়, সম্‌ঘর, ঘোমটা, চাম্‌চে, নাম্‌তা, চম্‌চম্‌, গাম্‌ছা, বাম্‌খাল, রাম্‌দা, কাম্‌ধেনু, চাম্‌ড়া, কাম্‌রা, কাম্‌লা, গাম্‌লা, আম্‌ড়া, তাম্‌সা ইত্যাদি।
- ৫। শব্দমধ্যবর্তী বিভিন্ন স্থানজাত—CC-র—দ্বিতীয়টি নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি হ'লে 'ঙ' শব্দ ও অক্ষর গঠন কবে না ব'লে শুধু 'ন' এবং 'ম'-ই এ পরিবেশে ব্যবহৃত হয়, 'ঙ' নয়। যেমন :—
- Cn—বন্‌না, পাখ্‌না, ভগ্ন, কগ্ন, বিঘ্ন, যাচ্‌না (যাক্সা),  
জ্যোছ্‌না, বাজ্‌না, বাট্‌না।  
বড়্‌, বড়্‌, গড়্‌, মন্‌না, বধ্‌না, স্বগ্ন, যাব্‌না,  
গুড়্‌না, ডাল্‌না, কৰ্ণ, রোশ্‌নি, বাহ্‌না ইত্যাদি।
- Cs—ভক্‌মা, বাগ্‌মী, মচ্‌মচ, আজ্‌মীব, কম্‌, গুল্ম,  
চশ্‌মা, অস্‌মান, গহ্‌মা, ঠৈত্যাদি।

৬। ভিন্ন স্থানজাত (-CC-) নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি:—

(ক) জ্ঞা, তন্ময়, (খ) ওম্‌নি, তেম্‌নি, সাম্‌নে

(গ) বাঙ্‌ময়, রঙ্‌ময় ইত্যাদি।

উপরিউক্ত এক থেকে ছয় সংখ্যক উদাহরণে দ্বিপ্রাপ্ত নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি এবং সমস্থানীয় স্পর্শব্যঞ্জনধ্বনিব সঙ্গে সংশ্লিষ্ট নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণই বেশ জোবালো এবং সংহত। অত্যাচ্ছ উদাহরণে—CC-ব প্রথম কিংবা দ্বিতীয় নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিটির উচ্চারণ অপেক্ষাকৃত কোমল এবং sequential বা পাব্যস্পর্গগত।

এদের উচ্চারণ পদ্ধতি উদাহরণ বিশেষে যেমনই হোক না কেন—CC-র প্রথমটি নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি হ'লে তার পূর্ববর্তী অক্ষরকে এবং দ্বিতীয়টি তার পরবর্তী অক্ষরকে সামগ্রিকভাবে নাসিকীভূত করে। কিন্তু /তন্ময়/, /জ্ঞায়/, /কাম্‌/, প্রভৃতি শব্দে—CC-ব দুটোই নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি ব'লে তাদের পূর্ব ও পরবর্তী অক্ষরকে তারা সমানভাবেই অনুনাসিক অনুবর্ণনে বঞ্চিত ক'রে তোলে। এরকম উদাহরণে নাসিক্যগুণ সেক্ষেত্রে সমগ্র শব্দবিশেষেবই ধ্বনিসম্পদ হিসেবে গণ্য হয়।

ব্যাক্ষ, ল্যাম্প, প্যাম্প প্রভৃতি কয়েকটি ইংরেজী কৃতবাণ শব্দেই শব্দশেষে—NC (নাসিক্য ও অন্তব্যঞ্জন)-র সংস্থান দেখি। এগুলোতেও নাসিক্য অনুরণন সমগ্র শব্দেবই ধ্বনিগুণ।

বাংলায় নাসিক্য-ব্যঞ্জনবহির্ভূত-অনুনাসিকতা কেবল মাত্র শব্দের প্রথম অক্ষরের গুণ হলেও রোঁয়া, চুঁয়া, প্রভৃতি একাধিক অক্ষরবিশিষ্ট শব্দে দ্বিতীয় অক্ষরে প্রসৃত হ'য়ে গিয়ে সমগ্র শব্দটিতেই নাসিক্য অনুবর্ণনেব সৃষ্টি কবে।

বাংলায় পার্শ্বজাত তরলধ্বনি 'ল'-এর সঙ্গেই কোনো নাসিক্য-ব্যঞ্জনধ্বনি বিবর্জিত-অনুনাসিক অক্ষর সৃষ্টি হ'তে দেখা যায় না।

বাংলার ট-বর্গীয় 'ট', 'ঠ', 'ড', 'ঢ', এবং তাড়নজাত 'ড়' ও 'ঢ়' ধ্বনি দক্ষিণ ভাবতীয় তামিল, তেলেগু, মালয়ালম, কানাড়া প্রভৃতি দ্রাবিড়ীয় ভাষা এবং উত্তর ও

Prosody of Retroflexion

R Prosody

সামগ্রিক মুর্ধন্যীভবন

দক্ষিণ ভারতীয় সংস্কৃত ভাষাব আঞ্চলিক উচ্চারণ-ঘটিত

এধ্বনিগুলোর তুলনায় খাঁটি মুর্ধন্যধ্বনি নয়। এতদঞ্চলের

এধ্বনিগুলোকে জিভেব ডগা মুর্ধাব সঙ্গে লাগিয়ে যে-ভাবে

উচ্চারণ করা হয় বাংলায় সেভাবে কবা হয় না। বাংলায় এদের উচ্চারণ-স্থান

দন্তমূলই। তবু বাংলাতেও এদের উচ্চারণ প্রক্রিয়ায় জিভের ডগা দুমড়ে যায় ব'লে এসব ধ্বনিব মুক্তি-ঘটিত পববর্তী স্ববধ্বনিটিও তাদের উচ্চারণেব সঙ্গে সঙ্গে একটি গাঢ় ব্যঞ্জন লাভ কবে। এ-ধ্বনিগুলো উচ্চারণের এ-ব্যঞ্জন মুখগহববে জিভেব প্রতিবেষ্টন-জনিত কপেরই সৃষ্টি। এদের পববর্তী স্ববধ্বনিতে প্রতিবেষ্টনজাত গাঢ় ব্যঞ্জন যেমন প্রসূত হ'য়ে যায়, তেমনি শব্দ-মধ্যবর্তী যে-কোনো ট-বর্গীয় ধ্বনি উচ্চারণে জিভেব ডগা তাব পূর্ববর্তী স্ববধ্বনি গঠনের সময়ই প্রতিবেষ্টিত কণ ধারণ কবতে উদ্যত হয় ব'লে শব্দ-মধ্যবর্তী ট-বর্গীয় ধ্বনিব পূর্বেব ও পবেব অক্ষবে সমানভাবেই এ ধ্বনি-নিঃসৃত গাঢ় ব্যঞ্জনার স্বাদ পাওয়া যায়। ট-বর্গীয় এবং 'ড', 'ঢ' ধ্বনিব উচ্চারণগত এ-গাঢ় ব্যঞ্জন সমগ্র অক্ষরেবই স্বাদ। এ স্বাদ আমাদের ব্যাখ্যা মতে Prosody of Retroflexion বা R Prosodyব অন্তর্ভুক্ত।

প্রচলিত বাংলা ব্যাকরণ সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুসরণ ও অনুকরণে লেখা ব'লে বাংলা ব্যাকরণগুলোতে 'ষ'কেও মূর্ধশ্ব ধ্বনির পর্যায়ভুক্ত করা হয়েছে। কিন্তু ধ্বনি-বিশ্লেষণে আমরা দেখেছি 'ষ' বলে স্বতন্ত্র বা কোনো মূলধ্বনি বাংলায় নেই। আছে দন্তমূলীয় 'শ' ধ্বনি।

বাংলায় স্পর্শধ্বনির সঙ্গে নিম্নলিখিত পবিবেশে অক্ষব মূর্ধশ্বীভূত হয়:—

- ১। প্রথম অক্ষবে:—টাক্, ঠিক্, ঠক্, ডাল্, ঢাল্ ইত্যাদি।
- ২। দ্বিতীয় অক্ষবে:—কাটা, কাঠা, মাঠা, গাড়ী, গাটো ইত্যাদি।
- ৩। তৃতীয় বা শেষ অক্ষরে:—কাবাটি, পাহাড়ী, শাশুড়ি, মারাঠি ইত্যাদি।
- ৪। শব্দের closed বা বন্ধাক্ষর হিসেবে:—কাঠ, মাঠ, লাট, ভাট, ভাড়, ঠোঁট, কপাট, পাহাড়, আষাঢ় ইত্যাদি।

বাংলায় নির্দিষ্ট কতকগুলো শব্দেই পাশাপাশি দুটো অক্ষর মূর্ধশ্বীভূত হ'তে পারে, যেমন:—

- ১। ইংরেজী কৃতকরণ শব্দে:—টিকেট, টমাটো, ডাকোটা ইত্যাদি।
- ২। নামবাচক বিশেষ্যে:—টাটানো, টোটা, টেরিট, টেঁড়োস ইত্যাদি।
- ৩। কতকগুলো অভ্যঙ্গ শব্দে:—ঠেঁটা, ঠুঁটো, ডাঁটা, ঢাঁটা ইত্যাদি।
- ৪। কতকগুলো ধ্বন্যাত্মক ও দ্বৈতশব্দে:—ঠুনঠুন, ঢংঢং, ডিম্‌ডিম্, টম্‌টম্, টক্‌টক্, টুক্‌টুকে, টস্‌টস্, টিক্‌টিক্, টল্‌মল্, টাল্‌মাটাল্, টুন্‌টুন্ ইত্যাদি।

৫। সাধারণ কতকগুলো শব্দে :—টুঁটি, ঠাট্টা, ডাঙা ইত্যাদি।

এছাড়া (ভাড়াটে প্রভৃতি দু-একটি উদাহরণ ছাড়া) শালীন শব্দে বাংলায় প্রথমে কি মধ্যাক্ষরে কিংবা শেষাক্ষরে যেখানেই মূর্ধস্বীভূত অক্ষর আমদানি হোক না কেন, একটি শব্দে একাধিক মূর্ধস্বীভূত অক্ষর চোখে পড়ে না। শুধু তাই নয় মহাপ্রাণ অক্ষরের পব মূর্ধস্বীভূত অক্ষর বাংলায় ব্যবহৃত হয় (তুলনীয় গাঁটি, ভাড়াটে ইত্যাদি) কিন্তু তাব বিপরীত অর্থাৎ মূর্ধস্বীভূত অক্ষরের পবে মহাপ্রাণিত অক্ষর বাংলায় নেই বলেই আমার ধারণা।

ইংরেজী কৃতঋণশব্দে ‘র’ পরে এসে ‘ট’ ও ‘ড’-এব সঙ্গে শব্দের প্রথম অক্ষরকে মূর্ধস্বীভূত করে, যেমন :—ট্রাম, ড্রাম ইত্যাদি।

শব্দের মধ্যাক্ষরে—CC— পর্যায়ে ‘ন’ পরবর্তী বর্গীয় ধ্বনির সঙ্গে (যেমন—ঘণ্টা, লুণ্ঠন, মণ্ডা প্রভৃতি শব্দ), ‘ল’ পরবর্তী ট-এর সঙ্গে (যেমন উল্টা, পান্টা, গিল্টি ইত্যাদি) এবং ‘ব’ ও পরবর্তী ট-এর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট অক্ষরগুলোকে অর্থাৎ ট-বর্গীয় ধ্বনি সংশ্লিষ্ট-অক্ষরের পূর্ব ও পরবর্তী স্বরধ্বনিকে প্রতিবেষ্টিত করে। সেজন্যে এসব ক্ষেত্রেও অক্ষরের মূর্ধস্বীভূত বা প্রতিবেষ্টিত রূপ সমগ্র অক্ষরের এবং সেজন্যেই সমগ্র শব্দের সামগ্রিক ধ্বনিসম্পাদ; অন্য কথায় তাইব prosodic গুণ।

বাংলা ব্যাকরণ সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে লিখিত হয় ব’লে সংস্কৃত ব্যাকরণের ‘গত্’ ও ‘ষত্’ বিধানগুলো বাংলার ঘাড়ে মাঙ্কাতার আমল থেকে চেপে ব’সে আছে। সে বিধানগুলো প্রধানতঃ এরূপ :—

গত্-বিধান : ১। ট-বর্গের পূর্বে মূর্ধস্বীভূত হয়, যেমন :—বগ্জন, কণ্টক, লুণ্ঠন, খণ্ডন, চণ্ড ইত্যাদি।

২। ঋ, ঋ, র, ষ এবং পরে প্রত্যয়েব দন্ত্য-ন, মূর্ধস্বীভূত হয়, যেমন :—ঋণ, ঋণা, কৃষ্ণ, ( $<\sqrt{\text{কৃষ্}} + \text{ন}$ ), বর্গ ( $<\sqrt{\text{বৃ}} = \text{বর্} + \text{ন}$ ), বিষ্ণু ( $<\sqrt{\text{বিষ্}} + \text{নু}$ ), পূর্ণ ( $<\sqrt{\text{পূ}} = \text{পূব} + \text{ন}$ ) ইত্যাদি।

৩। একই পদের মধ্যে প্রথমে ঋ, ঋ, র, ষ-ও পরে স্ববর্ণ, ক-বর্গ, প-বর্গ, ষ-, ব-, হ-কার অনুস্বারের ব্যবধান এবং তাবপরে দন্ত্য-ন থাকলে উক্ত দন্ত্য ন, মূর্ধস্বীভূত হয়, যেমন :—দর্পণ, শ্রাবণ, হরি, রুক্মিণী, বিঘাণ, কুপণ, রেণু, লক্ষ্মণ ইত্যাদি।

- ৪। ঋ, র, ষ এর পরে উপরিউক্ত ধ্বনিগুলো ছাড়া অণুধ্বনির ব্যবধান থাকলে দন্ত্য ন মূর্ধন্ত্য গ হয়না; যেমন :—গর্দন, দর্শন ইত্যাদি।
- ষত্ব-বিধান : ১। ঋ ও র এর পবে মূর্ধন্ত্য-ষ হয়; যেমন—ঋষি, রুষ, ঋষভ, বর্ধা, বর্ধ ইত্যাদি।
- ২। অ, আ ভিন্ন স্বর এবং ক ও র পদস্থিত এই কয়টি বর্ণের পরে প্রত্যয়াদির দন্ত্য-স এলে উক্ত ‘স’ মূর্ধন্ত্য-ষয়ে পরিবর্তিত হয়; যথা—কল্যাণীয়েষু, মুমূর্ষু, চিকীর্ষা ইত্যাদি।
- ৩। উপসর্গের ই-কার ও উ-কারের পরস্থিত কতকগুলি ধাতুর দন্ত্য-স মূর্ধন্ত্য-ষ হয়; যথা—অভি+√সিচ্>সেক+অ=অভিষেক; স্বা+অন=স্থান; কিন্তু অধি+স্থান=অধিষ্ঠান, প্রতি+স্থিত=প্রতিষ্ঠিত; সিদ্ধ কিন্তু নিষিদ্ধ, নিষেধ; সম কিন্তু নিষম ইত্যাদি।
- ৪। ছু’টি পদ সমাসবদ্ধ হয়ে এক শব্দে পরিণত হ’লে এ ক্ষেত্রে প্রথম পদেব শেষে -ই, উ, ঋ, ও থাকলে, পরবর্তী পদের আত্ম দন্ত্য-স মূর্ধন্ত্য-ষয়ে পরিবর্তিত হয়; যথা—যুধি+স্থির=যুধিষ্ঠির, স্ত্র+পু=স্ত্রপু, মাতৃ+স্বসা=মাতৃস্বসা, পিতৃ+স্বসা=পিতৃস্বসা, স্ত্র+সমা=স্ত্রসমা, স্ত্র+সেন=স্ত্রসেন, বি+সম=বিসম, গো+স্থ=গোষ্ঠ ইত্যাদি।\*

সংস্কৃত ব্যাকরণের এ নিয়মগুলো বেশ জটিল এবং সাধারণের জন্যে বিভীষিকাপূর্ণ। বাংলা বানান সংস্কৃতের গতানুগতিক পদ্ধতিতে শেখানো হয় ব’লে বানান আয়ত্তকরণের জন্যে এখনো হয়তো এসব দুকহ সূত্রের কিছু প্রয়োজনীয়তা থাকলে থাকতে পারে, কিন্তু বাংলা ধ্বনিতে এদের কোনো অস্তিত্বই নেই। বর্ণনাত্মক ভাষা-বিজ্ঞান এক ধ্বনির অন্যধ্বনিতে পরিবর্তনের কথা স্বীকাব করে না, ধ্বনি যে ভাবে মানুষের মুখে উচ্চারিত হয় এ-বিজ্ঞান তারি যথাযথ বিশ্লেষণ করে। একারণে বর্ণনাত্মক

\*এত ও ষত্ব বিধানের সূত্র ও উদাহরণগুলো ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখিত ভাষা প্রকাশ বাদলা ব্যাকরণ (২য় পং) পৃ. ১১০-১১৪ থেকে সংগৃহীত।

বাংলা ব্যাকরণেও এসব ক্ষেত্রে এক ধ্বনিব অথ ধ্বনিতে পরিবর্তনের উল্লেখের প্রয়োজন নেই। এ দৃষ্টিভঙ্গী থেকে বাংলায় গহ ও ঘহ বিধান-শাসিত বানান এবং তাব সূত্রাদির পরিবর্তনের প্রয়োজন আছে।

সংস্কৃত গহ ও ঘহ বিধানমতে এক ধ্বনির অথ ধ্বনিতে পরিবর্তিত হবার কথা না বলে আমাদের আলোচ্য prosodic পদ্ধতির সাহায্যে মুর্ধস্খীভূত সামগ্রিক অক্ষর ও শব্দের বৈশিষ্ট্য অপেক্ষাকৃত সহজ ও স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করা যায়।<sup>\*</sup> তুলনীয় সংস্কৃত উচ্চারণ মতে /শ্রাবণ/, /ত্রাক্ষণ/, /বিষণ্ণ/, /বিষ্ণু/, /ঋণ/, /পাঠ/, /তণ্ডিস্তান/ প্রভৃতি শব্দ। এসব ক্ষেত্রে সংশ্লিষ্ট মুর্ধস্খীধ্বনি উচ্চারণে মুর্ধায় জিহ্বাব ডগা প্রতিবেষ্টিত হয়ে যে গাঢ় ব্যঞ্জনীর সৃষ্টি করেছে, তা-ই কোনো কোনো ক্ষেত্রে সমগ্র শব্দে এবং কোনো শব্দে সংশ্লিষ্ট অক্ষরগুলোতে প্রসূত হয়ে গিয়ে সম্পূর্ণ অক্ষর ও সেজন্তে সমগ্র শব্দ-টিবই বিশেষ ধ্বনিসম্পাদে পরিণত হয়েছে। আমাদের ব্যাখ্যা অনুসারে সংশ্লিষ্ট শব্দ ও অক্ষরগুলো<sup>১</sup>ব সামগ্রিক মুর্ধস্খীভূত বা প্রতিবেষ্টিত রূপ R prosody চিহ্ন দিয়ে

    R    R    R    R    R    R    

এভাবে দেখানো যেতে পারে, যেমন :—শ্রাবণ, ত্রাক্ষণ, বিষণ্ণ, বিষ্ণু, ঋণ, তণ্ডিস্তান ইত্যাদি।

সংস্কৃতে ‘ন’ ও ‘ণ’ এবং ‘শ’, ‘ষ’ ও ‘স’ ধ্বনিগুলো আভিধানিক পর্যায়ে শব্দ সৃষ্টি করে। বাংলায় ‘ঋ’, ‘ব’, ‘ষ’, ‘ণ’, জাতীয় কোন মুর্ধস্খী ধ্বনি নেই। এখানে একটি ‘শ’ এবং একটি ‘ন’ ই আছে। সেজন্ত এসব ধ্বনি সমন্বিত মুর্ধস্খীভূত সংস্কৃত অক্ষরের নিয়মগুলো বাংলায় চলেনা। কেবল মাত্র শব্দের দুই স্বরধ্বনির মধ্যে -CC-পর্যায়ের দ্বিতীয় ধ্বনিটি ট-বর্গীয় হ’লে কফ, কাষ্ঠ, অষ্ট, মুণ্ডা, আণ্ডা, লঠন প্রভৃতি শব্দে Contact assimilation-এর ফলে ‘ষ’ এবং ‘ণ’ এর উচ্চারণ দেখা যায়। এ পরিবেশের মুর্ধস্খীভূত ‘ষ’ এবং ‘ণ’-এর উচ্চারণও সেজন্তে আমাদের মতে prosodic এবং সংশ্লিষ্ট ধ্বনিব পূর্ব ও পরের অক্ষরে প্রসূত।

বাংলায় ঐ-ধ্বনের সামগ্রিক মুর্ধস্খীভবন এক বাক্যে পাশাপাশি বহু শব্দেই ব্যবহৃত হ’তে পারে। যেমন—/বড়ো হাড়টা ঠিক বসেছে/, /ওর বড়ো বাড় বেড়েছে/,

<sup>\*</sup>দ্রষ্টব্য :—W.S. Allen—Some Prosodic Aspect of Retroflexion and Aspiration In Sanskrit ; BSOAS 1951 XIII/4.

কাল ওই ওড়ে বড়ো ঝড় হয়েছে/ ইত্যাদি। এসব ক্ষেত্রে সমগ্র বাক্য ঘিরে প্রতি-বেষ্টিভূত ব্যঞ্জনাই বহুল পৰিমাণে ধ্বনিগুণ বা ধ্বনিসম্পদের সৃষ্টি করে।

নিচক একটি উপাদানে তৈরী একটি ব্যঙ্গনেব যে স্বাদ বহু উপাদানে তৈরী সে-ব্যঙ্গনেব স্বাদ তার তুলনায় বহুগুণে মিষ্টতর। তা যেমন বসনাকে তৃপ্তি দেয় তেমনি মনের আনন্দেরও কারণ ঘটায়। ধ্বনি মানুষের ক্ষুধা বৃদ্ধি করে না, জিহবার লালাও ক্ষবণ করে না, কিন্তু যাকবে তাতে মানুষের আত্মা উল্লসিত হয়, পূর্ণ পবিতৃপ্তিব আনন্দের তার মনপ্রাণ প্রসন্ন হয়ে ওঠে। মানুষের বাগ্‌ধ্বনিব অবিরল ধাবাশ্রোতে এক একটি অক্ষর ও শব্দে একাধিক গুণ সমন্বয়ে বহু উপাদান সমন্বিত ব্যঙ্গনেব মতো আঙ্গব prosodic গমগমর অপকণ স্বাদের সৃষ্টি হ'লে তার আত্মা আনন্দসাগরে নিমজ্জিত হয়। বাংলা শব্দাকব, এবং শব্দে নিম্নলিখিত এ-ধবনের একাধিক সামগ্রিকতা বা prosody-ব সমন্বয়ই আমাদের একথাব যাথার্থ্য বিচাবের জন্মে যথেষ্ট :—

- ১। V+H Prosody :—ঘব, বঘু, বাঘা, গাধা ইত্যাদি।
- ২। H+N Prosody :—বাঁটি, হাঁড়ি, বাঁটা, ছিট ইত্যাদি।
- ৩। R+H Prosody :—ঠাকুর, ঠোকব, কাঠা, মেঠো ইত্যাদি।
- ৪। R+V Prosody :—ঢাকা, ঢেকুর, গাঢ়ো ইত্যাদি।
- ৫। V+H+N+R Prosody :—ভাঁড়, হাঁড়ি, ঘণ্টা, ঢেঁচরা ইত্যাদি।



## অষ্টম অধ্যায়

### ধ্বনিগুণ [Sound attributes]

ভাষার মূল ধ্বনিতে। তবু ভাবপ্রকাশের বাহন হিসেবে ভাষার ব্যবহার করতে গেলে ধ্বনি পৃথকভাবে উচ্চারিত হয়না। প্রত্যেকটি পৃথক ধ্বনি বাক্যের মধ্যে এক প্রাণ হয়ে সামগ্রিকতা লাভ করে। গতানুগতিক পদ্ধতির উদ্দেশ্য ও বিধেয়মূলক কৰ্তা, কর্ম, কবণ, সম্প্রদান, অপাদান, ক্রিয়া ইত্যাদি কারক বিভক্তি সম্পন্ন ব্যাকরণের আইনকানুন-যুক্ত বৃহৎ বাক্যই হোক কিংবা দৈনন্দিন জীবনের প্রয়োজনানুযায়ী একাক্ষরিক শব্দবিশিষ্ট নেহাত একটি ছোট বাক্যই হোক, বাক্যে ব্যবহৃত ধ্বনি মানুষের মুখ-নিঃসৃত হ'তে গিয়ে জীবন্ত মানুষের প্রাণের ছোঁয়া পেয়ে নানাভাবে স্পন্দিত হয়। সেজন্মে বাক্যে ব্যবহৃত ধ্বনির দুটো কপ আমরা প্রত্যক্ষ করি। একটা ভাষাব মূলধ্বনিগত তার স্বতন্ত্র কপ আর একটা মানুষের ব্যবহারিক জীবনের প্রয়োজনে উদ্ভূত জীবন্ত মানুষের আবেগানুভূতির স্পর্শ পাওয়া তার সামগ্রিক কপ। এ দুই কপে প্রত্যেকটি ধ্বনি গুণায়িত হয়।

সাধাবণভাবে প্রত্যেকটি ধ্বনির উচ্চারণের স্থান এবং উচ্চারণের প্রক্রিয়া উক্ত ধ্বনির স্বতন্ত্র বং ও রূপ (tamber)-কে অছায়া ধ্বনি থেকে বিশিষ্ট ক'বে তোলে। এ যাবৎ ধ্বনিব সেই বিছিন্ন রূপেরই বিশ্লেষণ করা হয়েছে। তাতে আমরা দেখেছি, উচ্চারণের স্থান বিচার ক'রে একটি ধ্বনি কিংবা ধ্বনিগুচ্ছ অথবা একটি ধ্বনি কিংবা ধ্বনিগুচ্ছ থেকে পৃথক হয়ে গেছে। আবার এক স্থান থেকে উচ্চারিত ধ্বনিগুচ্ছের প্রত্যেকটিই উচ্চারণ প্রক্রিয়ার সাহায্যে প্রত্যেকটি থেকে আলাদা হয়ে গেছে। এজন্মে উচ্চারণের স্থান বিচার ক'রে যেমন দুই চোঁটের সাহায্যে উচ্চাৰিত ধ্বনির ওষ্ঠতাকে

তাদের বৈশিষ্ট্য জ্ঞাপক গুণ ব'লে আমরা যেনে নিয়েছি, ধ্বনিব দস্ত্যত্ব, দন্ত মূলীয়ত্ব, দস্ত্যওষ্ঠত্ব, দন্তমূলীয়তালব্যত্ব এবং পশ্চাত তালব্যত্ব প্রভৃতি স্থানবাচক বৈশিষ্ট্য তেগনি ধ্বনির স্থানবাচকতা গুণ নির্ণয়ে আমাদের সাহায্য করেছে। স্থানবাচকতা ধ্বনির পৃথকীকরণ-জনিত গুণ নির্ণয়ে সহায়ক হ'লেও তা ধ্বনিগুণের স্থূলত্ব দিক উদ্ঘাটিত কবে। এব তুলনায় উচ্চারণ প্রক্রিয়াজাত গুণ অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম। তাব কাবণ এক স্থানজাত প্রত্যেকটি ধ্বনি এ-প্রক্রিয়ার সাহায্যে প্রত্যেকটি থেকে পৃথক হয়ে যায়। উদাহরণ স্বরূপ বর্গীয় ধ্বনিগুলোর কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। ক, চ, ট, ত এবং প —বর্গীয় যে কোন এক বর্ণে ব একটি ধ্বনি যে উক্ত বর্ণে ব আব একটি থেকে আলাদা হয় তা তার ঘোষতা কিংবা অঘোষতাব বৈপবীত্যে, মহাপ্রাণতা কিংবা স্বল্পপ্রাণতাব বৈশিষ্ট্যে। অঘোষতা ঘোষতা, স্বল্পপ্রাণতা, মহাপ্রাণতা 'ক', 'গ', 'ঘ', প্রভৃতি ধ্বনির বৈশিষ্ট্য নিয়ামক হিসেবে পৃথক ভাবে যেমন এদেব প্রত্যেকটিব গুণ নির্ণায়ক, তেগনি স্পর্শতা (plosivity), উন্নতা (friction), স্পর্শস্থিতিতা (affrication), পার্শ্বতা (laterality), অনুনাসিকত্ব (nasality), তাড়নত্ব (flapness), কাঁপুনি (rolling) প্রভৃতি গুণ প্রত্যেকটি ধ্বনিব স্বতন্ত্রজ্ঞাপক। এসব ধ্বনিগুণেব প্রত্যেকটি পৃথকভাবে কিংবা গোটাট্টয়েক মিলিতভাবে ধ্বনির নিম্নপর্গায়ে অর্থাৎ বাক্যঅসংলগ্ন ভাষাব মূল-ধ্বনিকে একটি থেকে অট্টিকে পৃথক ক'বে দেয়। কিন্তু এটা বাহ্য।

ধ্বনি বাক্যে ব্যবহৃত হ'লে জীবন্ত মানুষেব ব্যবহাবিক জীবনেব নিতা প্রয়োজনেব তাড়নায় রাগ, হেব, ক্রোধ, হিংসা, স্নেহ, মায়া, মমতা, প্রেম, ভালোবাসা প্রভৃতি অনুভূতির ধাবণক্ষম আধার হিসেবে কিংবা স্কুপিপাসাজনিত মানুষেব নিত্যনৈমিত্তিক জৈব জীবনেব বাহন হিসেবে ধ্বনিতে জীবন সংক্রামিত হয়ে উঠে তখন প্রত্যেকটি ধ্বনিতে তার স্বতন্ত্র কাপেব অতিরিক্ত অনির্বচনীয়তা উপলব্ধি করা যায়। কিসেব সাহায্যে এ বাচ্যাতিবিক্ত ব্যঞ্জনাব স্বাদ আমরা পাই ? বীণাব তারে তাবে ঝঙ্কার উঠ'লে নানা সুর ধ্বনিত হয় এবং সে সুর অনুবণিত হয়ে শ্রোতাব হৃদয়কে স্পর্শ করে, মনকে মুগ্ধ কবে। মানুষেব মুখনিঃসৃত কথাব মধ্যে ধ্বনিতে ধ্বনিতে আঘাত সংঘাতে এমনি শত সুর ঝঙ্কত হয়ে উঠে। সে সুর বিশেষ পবিবেশেব সৃষ্টি। তাতে পরিবেশ অনুযায়ী মানুষেব হৃদয়াবেগেব কিংবা ব্যবহাবিক জীবনেব আভাস পবিফুট হয়। তারট সাহায্যে ভাষার মধ্যে মানুষেব কণ্ঠধ্বনিব তথা জীবনেব আভাস পাট। ভাষায় জীবন

মানুষের কণ্ঠধ্বনিব এ-ছাপ কোথাও সূক্ষ্ম, কোথাও স্থূল, কোথাও তীক্ষ্ণ, কোথাও প্রলম্বিত—কোথাও জোবালো, আব কোথাও নিস্পন্দ। নদীতীরে যেমন নানা তরঙ্গ উঠে, মানুষের কণ্ঠনিঃসৃত ধ্বনিতেও তেমনি সেই তরঙ্গেরই লীলা। তাই ভাষা ধ্বনিগুণের সূক্ষ্ম ও জটিলতম দিককে উদ্‌ঘাটিত ক'বে দেয়। ধ্বনির এ সূক্ষ্ম সূন্দর সামগ্রিক গুণ একদিকে যেমন অনুভূতি সাপেক্ষ অন্যদিকে তেমনি বিশেষণাতীত। এদিক থেকে সামগ্রিক ধ্বনিপ্রবাহের মধ্যে দৈর্ঘ্য (length), বোঁক (stress), প্রস্ফুটতা (prominence), জোব (emphasis), ধ্বনিতরঙ্গ (intonation) প্রভৃতি গুণই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

প্রথমে দৈর্ঘ্যের কথা ধরা যাক। বাক্যের ধ্বনিপ্রবাহের মধ্যে শব্দার্থের গুরুত্ব অনুযায়ী যে-কোনো অক্ষর (syllable) কিংবা ধ্বনি দীর্ঘায়িত হতে পারে। কোনো কথা লিখতে গেলে যেমন একটা হবফের পব আর একটা হবফ আসে সেটাকে পড়তে গেলে প্রত্যেকটি হরফের অন্তর্নিহিত ধ্বনি সময়স্রোতে উন্মুক্ত হতে গিয়ে এক সেকেন্ডের শত ভাগেব একভাগ হ'লেও কিছু না কিছু সময় নেয়। এদিক থেকে প্রত্যেকটি ধ্বনিরই (তা স্বরধ্বনি কিংবা ব্যঞ্জনধ্বনি যা-ই হোক না কেন) duration বা স্থিতিগত একটা দিক আছে। অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় স্বরধ্বনির স্থিতিগত বা পরিমাণগত

ধ্বনির duration দিক প্রায় প্রত্যেক ভাষাতেই বিশেষভাবে লক্ষ্যযোগ্য।

মূলধ্বনি (phoneme) হিসাবে কোনো কোনো ভাষার স্বরের

দীর্ঘতা তার হ্রস্বধ্বনির তুলনায় তার কালপরিমাণকে বিশেষভাবে স্পষ্ট ক'বে তোলে। প্রসঙ্গক্রমে মূলধ্বনি হিসেবে ইংবেজীব 'feel', 'seed', 'seat' প্রভৃতি শব্দে দীর্ঘ 'i : ' (ঈ) এবং 'fool', 'cool' প্রভৃতি শব্দেব দীর্ঘ ' : ' (উ)র কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। ইংবেজীতে আভিধানিক পর্যায়ে দীর্ঘ 'i ' এবং দীর্ঘ 'u : ' হ্রস্ব 'i' এবং হ্রস্ব 'u' সমন্বিত শব্দকে অর্থের দিক থেকে পৃথক ক'রে দেয়। তুলনীয় 'feel' এবং 'fill', 'fool' এবং 'full' শব্দাবলী। বাংলা হবফে হ্রস্ব ই এবং ঈ, হ্রস্ব উ এবং দীর্ঘ উ আমরা লিখলে মূলধ্বনি হিসেবে 'ঈ' এবং 'উ' এব স্বতন্ত্র কোনো অস্তিত্ব নেই অর্থাৎ ইংরেজীর মতো বাংলার হ্রস্ব 'ই' এবং 'ঈ' কিংবা হ্রস্ব 'উ' এবং 'উ' দিয়ে অসংখ্য ধ্বনি ঠিক বেধে দুটো স্বতন্ত্র শব্দ আমরা পাই না। বাংলার স্বরধ্বনিতে মূল স্বরধ্বনি হিসেবে হ্রস্ব কিংবা দীর্ঘ 'ই' এবং হ্রস্ব কিংবা দীর্ঘ 'উ' এব কোনো প্রশ্নই ওঠে না। প্রশ্ন ওঠে শুধু 'ই'

জাতীয় একটি ধ্বনির এবং 'উ' জাতীয় আর একটি ধ্বনির। বাংলায় মূলধ্বনি হিসেবে 'ই' এবং 'উ'-এর দীর্ঘত্ব কোনো স্বতন্ত্র ধ্বনিগুণের সৃষ্টি করে না। তানা করলেও বাংলার 'এ', 'এ্যা', 'আ', 'অ', 'ও' এবং 'ও'-র মতো 'ই' এবং 'উ'-এরও পরিমাণগত একটা অবস্থিতি আছে। তাই তার স্বাভাবিক বৈশিষ্ট্য, তার স্বরূপ, তাব 'tamber'। বাক্যে ব্যবহৃত হ'লে প্রয়োজনানুসারে এদের প্রত্যেকটিই নানা মাপজোখের দীর্ঘত্বই গ্রহণ করতে পারে। বাংলা শব্দের স্বাভাবিক উচ্চারণে শেষের সিলেবলের যে-কোনো স্বরধ্বনির উচ্চারণই সময়ের দিক থেকে দীর্ঘতম আর তার পূর্ববর্তী সিলেবলের স্বরধ্বনিগুলোর দৈর্ঘ্য আপেক্ষিক ভাবে হ্রস্বতা লাভ করে—ফলে শব্দের প্রথম সিলেবলের স্বরধ্বনিই হয় হ্রস্বতম, এ-কথা পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে। স্বরধ্বনির এ দীর্ঘত্ব মূলধ্বনিগত নয়। ইংরেজীতে মূলধ্বনি হ্রস্ব 'i' এবং দীর্ঘ 'i:' এর মধ্যে এবং মূলধ্বনি হ্রস্ব 'u' এবং দীর্ঘ 'u:' এর মধ্যে সময় ঘটিত দীর্ঘত্বের যে-তফাৎ এখানকাব হ্রস্ব ও দীর্ঘত্বের মধ্যে সে-তফাৎ নয়। বাংলা বাক্যে হ্রদয়্যাবেগের কিংবা

স্বরধ্বনির দৈর্ঘ্য ব্যবহারিক জীবনের প্রত্যেক বাহন হিসেবে প্রয়োজনানুসারে প্রত্যেকটি স্বরধ্বনিই তার মূলধ্বনিগত (phonemic) স্বাভাবিক বজায় বেধে অগণিত মাপজোখের (infinite shades of length) দীর্ঘত্বের পরিচয় বহন করতে পারে।

স্পর্শ ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় অস্পৃষ্ট (non-plosive) ব্যঞ্জনধ্বনির এবং স্বরধ্বনির দীর্ঘত্ব নানা মাপে ছোট বড় কবা যায় কিন্তু অস্পৃষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় স্বরধ্বনির যে-দীর্ঘত্ব তা অনান্যাসলভ্য ব'লে স্বরধ্বনির বহুভঙ্গিম লীলায়িত কপেই আমরা বেশী ক'রে মুগ্ধ হই; আর ভাবাবেগেব টানাপোড়েনে স্বরধ্বনিকেই দীর্ঘ থেকে দীর্ঘতর কিংবা হ্রস্ব থেকে হ্রস্বতর ক'রে বাগ্ধ্বনির লীলারস আশ্বাদন করি। বাংলাভাষাব শব্দ ও সিলেবল গঠনে স্বরধ্বনিই প্রধানভাবে সহায়তা করে—অল্প কথায় স্বরধ্বনিই বাংলা সিলেবল তথা অক্ষরের আধার (nucleus) ব'লে প্রয়োজনানুযায়ী উক্ত স্বরধ্বনিকে টেনে ছোট বড়ো করা যায়। সেজ্ঞে কি স্বাভাবিক কথাবার্তায় কিংবা বক্তৃতায়, কি কোনো গজ্ঞাংশের পাঠে কিংবা কবিতার আবৃত্তিতে শব্দান্তর্গত অক্ষরের মাত্রার নির্ভর-মূল স্বরধ্বনিতে হ্রস্বতা কিংবা দীর্ঘতার লীলা আশ্বাদন-যোগ্য। এভাবে স্বরধ্বনি সময়ের পরিমাণ (duration)-গত দিক থেকে মাত্রার নিয়ামক হয় ব'লে ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় স্বরধ্বনির দীর্ঘতা আমরা বিশেষভাবে উৎসাহিত কবি।

উদাহরণ স্বরূপ দ্ব্যবচক ‘ওই’ সর্বনামটির বিশ্লেষণ করা যাক। এটি মূলতঃ দ্বিস্বর (diphthong) ধ্বনি। এর সংক্ষিপ্ত উচ্চারণে প্রথম স্বরধ্বনি ‘ও’ স্বতন্ত্র কোনো ‘ও’ ধ্বনিব তুলনায় সামান্য একটু দীর্ঘ হ’লেও হ’তে পারে। কিন্তু এ শব্দটির সাহায্যে সাধারণ দূরত্ব বোঝাতে গেলে এ-দ্বিস্বরধ্বনিব প্রথমাংশ ‘ও’-কে একটু টেনে ‘ও-ই’ ভাবে ছেড়ে দিলেই চলে। কিন্তু দূরত্বের ব্যবধান যতই বেশী হ’তে যাবে ততই দেখা যাবে ‘ও’-ব দীর্ঘতার মাত্রাও ক্রমেই ‘ও.....ই’, ‘ও.....ই’, ‘ও.....ই’ ভাবে দীর্ঘ হ’তে দীর্ঘতর হ’য়ে উঠছে। কোনো রূপকথায় এ-পরিবেশ (context of situation) ফুটিয়ে তুলতে গিয়ে দেখা যাবে ‘ওই’ শব্দের ‘ও’ ধ্বনি উচ্চাচিত হ’তে না হ’তে ‘ও.....ই’ রূপে এমনভাবে দীর্ঘায়িত হ’য়ে উঠেছে যে শেষ পর্যন্ত ‘ও’-র পর একটানা একটা লক্ষ্যমান স্রবের রেশ ছাড়া কানে যেন আর কিছুই ভেসে আসতে চায় না। এমনিভাবে সমাজ-জীবনের অবস্থাবৈচিত্র্যে ভাষায় স্বরধ্বনিব দৈর্ঘ্য শেষ পর্যন্ত স্রবের স্পন্দ পাড়ে পবিত্র হয়ে যায়।

প্রসঙ্গক্রমে ‘আ’ স্বরধ্বনিব দৈর্ঘ্যের তাৎপর্যের একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। পরিবেশটা এবকম ক্ষেত্রে সোহাগেব, স্নেহেব, আদর-আবদার কিংবা প্রেমের হ’তে হবে। বক্তা (speaker) এবং শ্রোতা (hearer) সমাজ-জীবনের এমন একটা সুন্দর মুহূর্তের রূপ ফুটিয়ে তুলতে গিয়ে এমন এক মধুর মাহেন্দ্রক্ষণের অবতারণা করেছে যার নিবিড়তম স্বাদ শুধু তাবাই উপলব্ধি কবতে পারবে; বাইবে থেকে অল্প কারুর পক্ষে তার মাধুর্যের স্বাদ পাওয়ার সৌভাগ্য হবে না। এরকম ক্ষেত্রে সমাজ সম্পর্কের (social context) নিত্যন্ত মানুসি কথোপকথনে যে কত রস, কত স্বাদ এবং কত আনন্দ আছে তাব উপভোগেব অধিকাব এক্ষেত্রে শুধু বক্তা ও শ্রোতাবই। ধরা যাক বক্তা এক্ষেত্রে স্ত্রী আব শ্রোতা স্বামী। স্ত্রী তার স্বামীর কাছ থেকে সাংসারিক সম্পর্কের দাবীতে নয় বরং হৃদয় সম্পর্কের দাবীতে সাংসারিক প্রয়োজনের অতিরিক্ত একটা পাওনা আদায় করতে গিয়ে কিছু টাকাই চেয়ে বসলেন। বললেন, ‘দাওনা—দাও’ তারপর শুরু হলো আদর ও আবদারের পালা—‘দা—ও’, ‘দা—ওনা’—, ‘দা—না—ও’, ‘লক্ষ্মী, দা.....ও!’ এক্ষেত্রে ‘দ’ ধ্বনির পরবর্তী স্বরধ্বনি ‘আ’ হৃদয়বাহের এবং স্নেহ-সোহাগের আধার হিসেবে দীর্ঘ হ’তে দীর্ঘতর আর সেজ্ঞা শুধু মধুর থেকে মধুরতর হয়ে উঠে না কি? কোনো বিশিষ্ট দৈর্ঘ্যকে শুধু হৃদয়ের তুলনায় দীর্ঘ ‘আ’ কিংবা ‘ল’ ত

আ', ব'লেই কি মুক্তি পাওয়া যাবে? কোনো বিশিষ্ট দৈর্ঘ্যের পবিমাপে কি আব এর দীর্ঘতা ধরা যাবে? এ-থেকে কি প্রতিপন্ন হয় না যে ভাষা মানুষের হৃদয়ানুভূতিতে সিন্ত ও সমৃদ্ধ হয়ে জীবন্ত হয়ে উঠলে তাতে জীবনের রূপ যে কত ভাবে ভরদায়িত হয়, তাকে বাইরে থেকে কোনো কিছু দিয়ে পরিমাপ করা যায় না। ধ্বনিতে জীবনের এ-রস সংক্রমণে ধ্বনিব যে দৈর্ঘ্য পবিস্ফুট হয় তা তার সামগ্রিক রূপের আব তা-ই ধ্বনির ব্যাখ্যাতীত সামগ্রিক গুণেবও।

বাংলা ভাষায় একটি সার্থপর্বে একটা না হয় বড় জোর দুটো প্রস্বনযুক্ত (stressed) অক্ষর পাই। অর্থের গুরুত্ব বা তারতম্য অনুসারে সংশ্লিষ্ট অক্ষর ও তৎসমন্বিত স্বরধ্বনির ওপরে প্রস্বনের পরিমাণ বিচারে নিম্নের এ কয়টি পবিমাপক গুণ লক্ষ করা যায়:—

(১) /জোরালো প্রস্বন (over loud)/, যেমন 'এটা আপ/নাঃ?' এখানে প্রস্বন স্বরধ্বনিব গুণবাচকতা  
vocal qualifiers পড়েছে 'না'-র ওপরে।

(২) /স্বরধ্বনিব অতিরিক্ত (over long) দৈর্ঘ্য/ সাধারণতঃ গল্প বলার সময় কিংবা দুরত্ব বোঝানোর জন্তে এ দৈর্ঘ্যের বিশেষ ব্যবহার হয়। যেমন—

'সাবি সারি আম, জা : ম, লীচু, আনাব : : স।'

কিংবা ঐ.....অ.....ই (দূর্বহ ব্যঙ্গক)।

(৩) /তড়িৎ ছাটাই করা—over clipped/

বিরক্তি-বোধক ভাব প্রকাশে 'হু' ধ্বনি দিয়ে শব্দশেষের অক্ষর বন্ধ ক'বে দেওয়ার জন্তে অতি ছাটাই ভাব, যেমন—'না-হু', 'বাঃ' ইত্যাদি।

(৪) /সুউচ্চ—over high/ সাধারণ গীচ্ বা মাড় থেকে কোনো একটি অক্ষরকে অতিরিক্ত গুরুত্ব দিয়ে ওপরে তুলে ধরার জন্তে, যেমন—'আমি তখন আঃরো ছোট।'

(৫) /সুদৃঢ় (over tense)/

বিরতির পরবর্তী প্রলম্বিত ব্যঞ্জনধ্বনিতে এবং কর্ণ্যগুণপ্রাপ্ত স্ববধ্বনিতে এ দৃঢ়তা ধবা পড়ে। যেমন—'ভা বেশ'; কিংবা 'আ-চ্ছা', অগত্যা গ্রহণ বা সমর্পণ অর্থে স্ববধ্বনির এ-গুণবাচকতা পরিলক্ষিত হয়।

## (৬) /স্ববর্তূল (over round)/

যে-কোনো স্বরধ্বনি উচ্চারণে বর্তূলাকৃতি ঠোঁটের রূপ আদর ও স্নেহজ্ঞাপক। যেমন—‘না-ব’-‘না’ সাধারণভাবে উচ্চারণে ঠোঁট নির্লিপ্ত থাকে, কিন্তু বর্তূলাকৃতি ঠোঁট ক’বে উচ্চারণ করলে আদর প্রকাশ পায়।

## (৭) /সুপ্রস্থত (over front)/

বর্তূলাকৃতির স্বরধ্বনি উচ্চারণে ঠোঁট প্রস্থত হ’লে ব্যঞ্জনবিজ্ঞপ ও মুখ-ভ্যাংচানো বোঝায়। যেমন—‘বড় ডো লেগেছে’—র বিকৃত উচ্চারণ ‘ব্যড় ডো ল্যাগেছে।’

## (৮) /প্রবল ঘোষ (over breathed)—ঘোষ মহাপ্রাণিত/

যেমন : ‘নহা-হু-অ’। ‘দহআ-ও’ ইত্যাদি আবুল অনুন্নয় বা কান্নাভরা অনুরোধ অর্থে।

স্বরধ্বনির দৈর্ঘ্য যতটা সহজবোধ্য এবং সুস্পষ্ট ভাবে প্রতিগ্রাহ্য, অসংযুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনির ততটা নয়। তাই অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির দৈর্ঘ্য সাধারণ্যে প্রতিভাত হয় না। কিন্তু বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে আন্তঃস্ববীয় (intervocalic) অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির দৈর্ঘ্য স্বল্পতম, শব্দের গোড়াতে তার তুলনায় দীর্ঘতর কিন্তু শব্দের শেষে আপেক্ষিকভাবে দীর্ঘতম। উদাহরণ স্বরূপ ‘থাকুক’ (thakuk) এ-শব্দটির প্রথম ব্যঞ্জনধ্বনি ‘থ’, আন্তঃস্ববীয় ‘ক’ এবং শব্দান্তবর্তী হলন্ত ব্যঞ্জন ‘ক্’ এর আনুপাতিক দৈর্ঘ্য বিশ্লেষণ কবলে এষাং প্রমাণিত হবে। হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনি আপাত অমুক্ত ব’লে

উচ্চাবকেরা তদবস্থায় কিছুকণেব জন্মে আটকে থাকে ব’লে  
 অসংযুক্ত ব্যঞ্জন ধ্বনির দৈর্ঘ্য এব আনুপাতিক দৈর্ঘ্য অনুভব করা যায়। আবার শব্দমধ্যবর্তী  
 অভিনিধানপ্রাপ্ত অমুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় শব্দান্তবর্তী হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনি দীর্ঘতর।  
 তুলনীয় ‘উপুটান’, ‘বাগ্‌ঝাল’, ‘তচ্‌নচ’, ‘সাত্‌পাঁচ’, ‘শাক্‌ভাত’ প্রভৃতি শব্দ।  
 এ-শব্দগুলোর অভিনিধানপ্রাপ্ত ‘প্’, ‘গ্’, ‘চ্’, ‘ত্’, ‘ক্’ ধ্বনিগুলোর তুলনায়  
 শব্দান্তবর্তী হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনি ‘ন্’, ‘ল্’, ‘চ্’, ‘ত্’ আপেক্ষিক ভাবে দীর্ঘতর।

শব্দের শুরুতে ‘ক্ষ’, ‘শ্খ’, ‘ক্ষ্’, ‘স্ত’, ‘হ্’, ‘স্প’, ‘ক্ষ্’, ‘স্প্’, ‘স্ত্’, ‘ত্র’, ‘ত্র্’ (ক্), ‘থ্’ (খ্), ‘ত্র’ (গ্), ‘ব্’ (ঘ্), ‘জ্’, ‘ঈ’, ‘ভ্’, ‘ত্র’ (ত্), ‘ধ্’, ‘ত্র’, ‘ধ্’ (য্), ‘প্র’ (প্), ‘ক্র’, ‘ত্র’ (ব্), ‘অ্’ (ভ্), ‘ত্র’ (য্), ‘শ্’ (শ্), ‘ন্’, ‘ক্’, ‘গ্’, ‘প্’, ‘ক্’, ‘গ্’, ‘হ্’ এবং ‘ল্’—নিখাসেব এক প্রয়াসজাত এই একপ্রাণ সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিগুলো

বাংলার শব্দ-মধ্যবর্তী সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিগুণলোকে এ-ধরনের তিন ভাগে ভাগ করা যায়—(১) 'র' (২) ও 'ল'-ফলা সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি তথা তরলধ্বনি-জাত এ সংযুক্ত ব্যঞ্জনগুণলো যেমন—ক্র- (আক্রান্ত-আক্ৰান্ত), -ক্- (আকৃতি-আকৃতি), -গ্র- (আগ্রহ-আগ্ৰহ), -গ্- (জাগৃতি-জাগৃতি), -ঘ- (আঘাণ-আঘাণ), -ছ- (উচ্ছন্ন), -চ্- (উচ্ছল), -জ্জ- (বজ্জ-বজ্জ), -ত্- (পুত্-পুত্), -ত্- (পিত্-পিত্), -ত্- (ভদ্র-ভদ্র), -দ্- (আদৃত-আদৃত), -ধ্- (বিধৃত-বিধৃত), -ন্- (অনৃত-অনৃত), -প্র- (আপ্রাণ-আপ্রাণ), -ত্র- (অত্রাঙ্গ-অত্রাঙ্গ), -ব্- (আবৃতি-আবৃতি), -ভ্- (পবভৃত-পবভৃত), -ত্র- (আত্র-আত্র), -ম্- (অমৃত-অমৃত), -শ্- (আশ্রয়-আশ্রয়), -ন্ন- (শুন্ন-শুন্ন), -প্- (আপ্নত-আপ্নত), -য়- (অয়ান-অয়ান); (২) দ্বিহ্রস্ব (geminated) এ ব্যঞ্জনধ্বনিগুণলো যেমন -ক্ক- (পক্ক-পক্কো), -ব্ব- (সব্বা, সব্বো), -গ্গ- (ভাগ্য, ভাগ্যগো), -চ্চ- (উচ্চারণ), -চ্ছ- (আচ্ছা), -জ্জ- (সজ্জা, শয্যা-শজ্জা), -জ্জ- (সহ্য, সজ্জবো), -ট্ট- (অট্টালিকা), -ড্ড- (বড্ডো), -ড্ড- (বড্ডা), -ত্ত- (সত্য-সত্তো, উত্তরণ-উত্তরণ), -থ- (পথ্য, পত্থো), -দ্দ- (মোদ্দা), -দ্ব- (বুদ্ধি-বুদ্ধি), -প্প- (গপ্প) -ব্ব- (সব্বাই), -ব্ব- (গব্ব), -শ্শ- (আশাস-আশাস), -ল্ল- (বোল্লা), -ল্ল- (আহলাদ-আহলাদ), -র্র- (ছর্রা), -র্র- (বহঁ-বহঁরহ), -ন্ন- (পান্না), -ন্ন- (বহঁ-বহঁনিহ), -ম্ম- (সম্মান), -ম্ম- (ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণ); (৩) এবং শব্দমধ্যবর্তী সমস্থানজাত (homorganic) এনাসিক্য ও বর্গীয় ব্যঞ্জনধ্বনিগুণলো যেমন -ক্ক- (বাক্কার), -থ- (সংখ্যা), -গ্গ- (সঙ্গ), -জ্জ- (সজ্জ), -ধ্ধ- (বধ্ধনা), -জ্জ- (বাজ্জা), -জ্জ- (সজ্জাত), -জ্জ- (বাজ্জা), -ট্ট- (বট্টন), -ট্ট- (লট্টন), -ণ্ণ- (আণ্ণা), -ন্ত- (পাণ্ণা), -ন্ত- (পাণ্ণ), -ন্দ- (মন্দ), ক্ক- (সদ্ধান) -ম্প- (বাম্প), -ফ্ফ- (গুফ্ফ), -ম্ম- (গুম্ম), -ম্ম- (গুম্মা),



উল্লিখিত ‘,’ ‘\_’ ও ‘ল’-ফলাঞ্জাত তবলধ্বনি নিঃসৃত এবং দ্বিঃপ্রাপ্ত শব্দমধ্যবর্তী সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি সমন্বিত (আশ্রাণ=আগ্/শ্রাণ, গুরু=গুরু/র, সত্য=সত্/তো, আশ্রাস=আশ্/শ্রাস প্রভৃতি) শব্দের সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির প্রথমটি দুই অক্ষরে (সিলেবলে) বিভক্ত হয়ে গিয়ে তাব প্রথমভাগ পূর্ববর্তী অক্ষর এবং দ্বিতীয় ভাগ পরবর্তী ধ্বনির সঙ্গে মিশে এক-প্রাণজাত দ্বিতীয় অক্ষর গঠন করে। এ প্রক্রিয়ায় সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির প্রথমটি দ্বিঃগুণিত হয়ে উচ্চারিত হয়। এক্ষেত্রে তার প্রথমটিতে সংশ্লিষ্ট বাগিঙ্গিয় (organs of speech) গুলো কিছুক্ষণেব জন্ম অর্গলবদ্ধ হয়ে যায়। সেজন্ম সময়ের দিক থেকে এগুলোব উচ্চাবণেব কালপরিমাণই বিশেষভাবে দীর্ঘ, অন্ততঃ তার দ্বিতীয় ভাগের তুলনায় দ্বিগুণ। এ-কারণেই বোধ হয় আগের দিনে পুত্র, পত্র প্রভৃতি শব্দের সংস্কৃত পদ্ধতির বানানে এ-ধবণের সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির দ্বিঃ বন্ধা করা হ’ত। এ-সব ক্ষেত্রের সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব প্রথমটি দুই অক্ষরে বিভক্ত হয়ে উচ্চারিত হয়। এক্ষেত্রে তার প্রথম ভাগ অর্গলবদ্ধ অমুক্ত উচ্চারণ পায় আব দ্বিতীয় ভাগ স্বতন্ত্র ভাবে দীর্ঘতা লাভ করে; তাব দ্বিতীয় ভাগেব তুলনায় দ্বিগুণ হয়ে যায়। এ-দৈর্ঘ্য যেমন কানেও ধরা পড়ে, kymograph tracing-এও তেমনি তাব পরিমাপ করা যায়।

শব্দমধ্যবর্তী সমন্বানজাত নাসিক্য ও বর্গীয় ব্যঞ্জনধ্বনি-সম্প্রাত সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির অনুনাসিক ধ্বনিটি (তুলনীয় বন্ধাব=ব্ধ্/কার, বন্ধমা=বন্/বানা, বাম্প=বাম্/পো প্রভৃতি শব্দ)-ব উচ্চারণেও সংশ্লিষ্ট বাগিঙ্গিয়গুলোর অনুকপ অবস্থা হয় ব’লে এ পরিবেশে এগুলোব কালপরিমাণও রীতিমতো দীর্ঘ। ওপরে আলোচ্য শব্দমধ্যবর্তী এ-তিন শ্রেণীর সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির কোন প্রথম ধ্বনিটির উচ্চাবণের কালপরিমাণ দীর্ঘতম তার গাণিতিক হিসাব করা যায় এদের প্রত্যেকটির kymograph tracing নিলে। অনুভূতিব সাহায্যে বিচার ক’রে বড় ডো, সন্ডা, গন্ডা, মিথ্যা প্রভৃতি দ্বিঃপ্রাপ্ত (geminated) ব্যঞ্জনধ্বনির প্রথমটির কালপরিমাণই আমার কাছে দীর্ঘতম বলে মনে হয়েছে।

ভাষা কথা হয়ে ফুটে উঠলে তাব অন্তর্নিহিত ধ্বনিগুণ ব্যাখ্যায় যে অন্তর্বিধা, কাব্য সাহিত্যের ব্যঞ্জনা-সাধুর্বেব ব্যাখ্যা তাব চেয়েও কঠিনতব। তবু মানুষের প্রয়াসের শেষ নেই। অধরাকে ধববার জন্ম অনির্বচনীয়কে বচনে বিদ্যন্ত ও প্রত্যক্ষ-ভাবে উপলব্ধি করবাব জন্মে সমালোচনাব স্থপ্তি। কবিতার যে ছন্দ আলোচনা তাও

এ প্রয়াসজাত। বাংলা কবিতার মাত্রাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত ও স্বরবৃত্ত হ্রস্ব স্ব ব্যঞ্জনধ্বনির লীলা উপলব্ধির জগ্গে মাত্রাবিচ্ছাসেব আয়োজন করা হয়, মাত্রাবৃত্ত হ্রস্ব সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির পূর্ব স্বর, হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনির পূর্ব স্বর এবং দ্বৈতস্বরধ্বনির প্রথম স্বরে ছ' মাত্রা

বাংলা কবিতায় মাত্রার ধবা হয়। অক্ষরবৃত্ত হ্রস্ব অনুরূপ ক্ষেত্রে শব্দশেষে সর্বদা  
কালপরিমাণ দুই মাত্রা, শব্দমধ্যে কিংবা শব্দের শুরুতে সচবাচর একমাত্রা,

ক্ষেত্রবিশেষে দু'মাত্রা এবং স্বরবৃত্ত হ্রস্ব এসব ক্ষেত্রে সর্বত্রই একমাত্রা, ক্ষেত্রবিশেষে প্রয়োজন হ'লে দু'মাত্রা ধবা হয়। মাত্রা ত ধ্বনির দৈর্ঘ্যের পরিমাপ, সময়ের গোনাক্ষ-  
তির হিসেবে তার নিম্নতম unit বা একক। এসব ক্ষেত্রে এক মাত্রা না ধ'রে  
দু'মাত্রাই বা ধরা হয় কেন, আবার দু'য়ের অধিক মাত্রাই বা ধরা হয় না কেন?

সংস্কৃতের হ্রস্ব Quantitative কিন্তু বাংলার মতো এক দুই মাত্রায় তাব শেষ নয়। প্রয়োজনানুসারে মাত্রার ভগ্নাংশেরও সেখানে স্বীকৃতি আছে। অনুরূপ ক্ষেত্রে বাংলায় মাত্রার ভগ্নাংশ স্বীকার করা যে যায় না তা নয়; কবিতাব চবণের প্রত্যেকটি সিলেবল্‌ই যে হিসাবমাত্তিক এক কিংবা দু'মাত্রার ছাঁদে মেপে পড়া হয় তা-ও নয়। হয়তো যেটি দু'মাত্রার অক্ষর সেটিকে অথ একটি দু'মাত্রাব অক্ষরের তুলনায় কিছু বেশী কিংবা কম সময়ে পড়া হয় কিন্তু হিসেবেব দিক থেকে পুরো একটি মাত্রাব ভগ্নাংশ স্বীকার করতে গেলেই অনাবশ্যক জটিলতার সৃষ্টি হয়। সেজগ্গে পড়ার ওপর নির্ভর ক'রে শ্রুতি বিচারে এক এবং দু'মাত্রাব অক্ষরই বাংলা হ্রস্বের পূর্ণতার গতি নিয়ামক হয়ে রয়েছে।

বাংলা হ্রস্বের বিভিন্ন নামকরণ এবং বৈচিত্র্য সবটাই নির্ভর কবছে হলন্ত ব্যঞ্জন-  
ধ্বনির পূর্বস্বরের মাপের ওপর। তা সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির পূর্বস্বর হওয়ার জগ্গেই হোক, কিংবা অসংযুক্ত হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনির পূর্ব স্বরই হোক কিংবা দ্বৈত (diphthong) স্বরের শেষ স্বরধ্বনিটির ব্যঞ্জনান্তিক (consonantal) ব্যবহারের জগ্গেই হোক, সর্বত্র এক নীতিই ক্রিয়া করে। এ-ধরনের হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনির পূর্বস্বরে টেনে পড়ার অবকাশ থাকে ব'লে তার পড়ার ওপর নির্ভর ক'রে হ্রস্ব-বৈচিত্র্য সাধিত হয়। মাত্রাবৃত্ত হ্রস্ব এরকম ক্ষেত্রে হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনিজনিত বন্ধাক্ষর তথা closed syllable কে মুক্ত বা open syllable-এর তুলনায় বিশ্লিষ্ট ভঙ্গিতে পড়া হয় ব'লেই বন্ধাক্ষরের স্বরধ্বনির দৈর্ঘ্যকে



সমস্থানজাত এ-নাসিক্য ও বর্গীয় ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোর প্রথম নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনিতে যেমন— ‘ক’, ‘খ’, ‘গ’, ‘ঘ’, ‘ঙ’, ‘চ’, ‘ছ’, ‘জ’, ‘ঝ’, ‘ঞ’, ‘ট’, ‘ঠ’, ‘ড’, ‘ঢ’, ‘ণ’, ‘ত’, ‘থ’, ‘দ’, ‘ধ’, ‘ন’, ‘প’, ‘ফ’, ‘ব’, ‘ভ’ এবং শব্দান্তর্গত দুই স্বরধ্বনির পাশাপাশি অবস্থিত অভিনিধানপ্রাপ্ত অযুক্ত প্রথম ব্যঞ্জনধ্বনিটিতে। যেমন—  
-কত- (ভক্ত), -দ-গ- (উদ-গার), -প-ত- (ভণ্ড), -ব-দ- (বাক-দন্ত) জাতীয় ধ্বনি-সমগ্নিত শব্দে।

এ সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোর প্রথমটিতে দৈর্ঘ্য যে এদের উচ্চারণ প্রক্রিয়াজাত তা পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে। কবিতা আবৃত্তির সময়ে প্রতিটি ধ্বনি সাধারণ কথার তুলনায় সুস্পষ্টভাবে ব্যঞ্জিত হয় আর সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোর প্রথমটিতে সংশ্লিষ্ট বাগিত্রিয় কঙ্কাবস্থায় থেকে তাদের উচ্চারণকে সুস্পষ্টতর ক’বে তোলে ব’লে কবিতায় এসব ক্ষেত্রে সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির কালপরিমাণজনিত দৈর্ঘ্য স্মৃতিতর হয়ে ওঠে।

শব্দগম্যবর্তী সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির প্রথম স্পর্শধ্বনিটির দৈর্ঘ্য তার পরবর্তী ধ্বনিটির তুলনায় যে দ্বিগুণ তা যেন অনুভূতি-সাপেক্ষ তেমনি বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে পরীক্ষিত। কিন্তু দ্বিগুণপ্রাপ্ত অস্পষ্ট (যেমন—শ, স, র, ল, ন, ম, ও প্রভৃতি) ধ্বনির উচ্চারণ-দেব সন্নিহিত অবস্থায় বাতাস বেব হয়ে গেলেও তাদের উচ্চারণকরা তদুগত অবস্থায় বেশ কিছুকণ অবস্থান করে ব’লে তাদের প্রথমটির দৈর্ঘ্যও পরবর্তীটির তুলনায় দ্বিগুণের কাছাকাছি।

শব্দগম্যবর্তী এ-ধ্বনের হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনি যেমন তার পরবর্তী ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় উল্লেখযোগ্যভাবে দীর্ঘ—অনেকক্ষেত্রেই যেমন দ্বিগুণ—তেমনি শব্দান্তবর্তী হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনিও শব্দের অন্তর্গত অবস্থিত অসংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির তুলনায় আপেক্ষিক ভাবে দীর্ঘ। বাক্, থাকুক্, মাপ্, শরম্, নানান প্রভৃতি শব্দের শেষ হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ অনুভব করার প্রয়াস পেলেই একথা বোধার্থ উপলব্ধি করা যাবে।

সাধারণ কথাবার্তায় বাংলা ধ্বনির এসব ক্ষেত্রের দৈর্ঘ্যজনিত আনুপাতিক যে বৈশিষ্ট্য লক্ষ করা যায়, কবিতার ছন্দ বিশ্লেষণে কিংবা গজের পঠন পাঠনেও বলাবাহুল্য তা অক্ষুণ্ণ থাকে। কিছু উদাহরণ দেওয়া যাক—

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
(আমি) বসুধা বন্ধে | আগ্নেয়াগ্নি | বাডুব-বহি | কালানল ॥

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
(আমি) পাতালে মাতাল | অগ্নি পাথার | কলরোল-কল | কোলাহল ॥  
(যাম্মাত্রিক মাত্রাবৃত্ত—নজরুল ইসলাম)

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
ত্রাঙ্কণ যুবা | যবনে মিলেছে—পবন মিলেছে | বহি সাথে ॥

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
এ কোন্ বিধাতা | বজ্র ধরেছে | নব স্থপ্তির | প্রলয় রাতে ॥  
(যাম্মাত্রিক মাত্রাবৃত্ত—মোহিতলাল)

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
পঞ্চাশরে | দক্ষ ক'রে | কবেছ একী | সম্যাসী ॥

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
বিশ্বময় | দিয়েছ তারে | ছড়িয়ে ॥

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
ব্যাকুলতর | বেদনা তার | বাতাসে উঠে | নিশ্বাসি ॥

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
অশ্রু তাব | আকাশে পড়ে | গড়িয়ে ॥  
(পঞ্চমাত্রিক মাত্রাবৃত্ত—রবীন্দ্রনাথ)

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
(আজ) সংকেত | শংকিতা | বন বীথি | কায়

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
(কত)কুলবধু | হিঁড়ে শাড়ি | কুলের কাঁ | টায়  
(চতুর্মাত্রিক মাত্রাবৃত্ত—নজরুল ইসলাম)

।  
পরকণে ভূমি পরে

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
জানু পাতি' বসি | নির্বাক বিশ্বময় ভরে

। ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
নতশিবে, পুষ্পধনু | পুষ্প শরভার

। ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
সম্পিল পদপ্রান্তে | পূজা উপচার

তুণ শৃঙ্গ কবি । | নিবস্ত্র মদন পানে

চাহিল সুন্দরী শাস্ত | প্রসন্ন বয়ানে ॥

(অক্ষরবৃত্ত—রবীন্দ্রনাথ)

বাজশক্তি | বজ্র হৃকঠিন

সন্ধ্যারক্ত রাগ সম | তত্নাতলে হর হোক লীন,

কেবল একটি দীর্ঘশ্বাস ।

নিত্য উচ্ছ্বসিত হয়ে | সক্রোধ করুক আকাশ

এই তব মনে ছিল আশ ।

(প্রবহমান অক্ষরবৃত্ত—ববীন্দ্রনাথ)

উপরিউক্ত মাত্রাবৃত্ত ছন্দে ‘বকে’, ‘আগ্নেয়াজি’, ‘অগ্নি’, ‘ত্রাক্ষণ’, ‘বহি’,

‘বজ্র’, ‘স্বষ্টির’, ‘পঞ্চ’, ‘দধি’, ‘সন্ন্যাসী’, ‘বিশ্বময়’, ‘নিশ্বাসি’, ‘অশ্রু’, প্রভৃতি

শব্দের সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির পূর্বস্বর এবং ‘কালানল’, ‘কোলাহল’, ‘পবন’,

‘প্রলয়’, ‘তার’, ‘সংকেত’, ‘শক্তি’, ‘বীথিকায়’, ‘কুলের’, প্রভৃতি হলন্ত ব্যঞ্জন

পূর্বস্বর ছন্দের হিসেবে দু’মাত্রার এবং অক্ষরবৃত্ত ছন্দের ‘পরকণ্ঠে’ব ‘ক’ ধ্বনির পূর্বস্বর,

‘বিশ্বয়’র ‘স্ব’য়েব, ‘পুষ্প’র ‘প্’র, ‘সমর্পিল’-এর ‘প’ব, ‘পদপ্রান্তে’ব ‘প্র’ব, ‘শৃঙ্গ’র ‘শৃ’ব,

‘নিবস্ত্র’র ‘স্ত্র’র, ‘শক্তি’র ‘ক্ত’র, ‘বজ্র’-এব ‘জ্র’র, ‘নিত্য’র ‘ত্’র, ‘উচ্ছ্বসিত’-এর ‘চ্ছ’,

প্রভৃতি ধ্বনির পূর্বস্বর ছন্দের হিসেবে একমাত্রার হলেও ষথারীতি আয়ত্তির সময়ে

কান সজাগ ক'বে বাখলে দেখা যাবে এ-সব ধ্বনিব পূর্ব স্ববেব দৈর্ঘ্য দুই কিংবা এক মাত্রাব যেমনিই হোক না কেন, এ-দৈর্ঘ্য যতটা না স্বভাস্তিক তাব চেয়েও বেশী ক'রে এ-সব ক্ষেত্রের সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিব প্রথম ধ্বনি কিংবা হলন্ত ব্যঞ্জনধ্বনিভিত্তিক। এ-সব ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণ করতে উচ্চারণকেবা কিছুক্ষণের জন্তে আটকে গিয়ে তাদের ওপরে আপেক্ষিক দৈর্ঘ্যের আবোপ কবে। এ-ধরনের ব্যঞ্জনধ্বনিব উচ্চারণকদের আটকে দিয়ে যথায় উচ্চারণ কবতে পাবলে তাদের অন্তর্নিহিত ধ্বনিব ঐশ্বর্য ও গাভীরের স্বাদ পাওয়া যায়। এ ভাবে ধ্বনির পূর্বাণব স্বাভাবে কবিতায় 'ধ্বনিবাত্মা সর্বস্ব' অনিব-চনীয়তার সৃষ্টি হয়। উৎকৃষ্ট কবিতা-সৃষ্টিতে যদিও বা ধ্বনিই একমাত্র উপকরণ নয় তবু ধ্বনিব উদাত্ত গম্ভীর ও মনোহর ব্যঞ্জনাগুণই এ-ভাবে পাঠক ও শ্রোতাব চিত্তে 'ব্রহ্মাস্বাদ সহোদর রস'-এব উদ্ভেক কবে। এজন্তে সংস্কৃত আলঙ্কারিকেবা ধ্বনি বা 'নাদকে' ব্রহ্মনামে অভিহিত কবেছেন এবং ধ্বনিগুণেব এ বসানন্দকে 'ব্রহ্মাস্বাদ সহোদর রস' ব'লে আখ্যা দিয়েছেন।

বাংলা বাক-প্রবাহে ছ'রকম পর্ববিভাগ দেখি। একটি সার্থপর্ব এবং অষ্টটি শ্বাসপর্ব। অর্থের দিক দিয়ে বাক্য যেখানে পূর্ণতা লাভ কবে সেখানে পূর্ণ যতি পড়ে। বাক-প্রবাহের পর্ব ও পর্বান্তভাগের দিক দিয়ে পূর্ণ যতিটির স্থান সার্থ পর্বভুক্ত। কথা বলতে গিয়ে মানুষের ফুসফুস একটানা সক্রিয় থাকতে পারে না। শ্বাস প্রশ্বাসেব স্রবিধা অনুসাবে বাক-প্রবাহে স্থানে স্থানে উঠানামা তথা ক্ষুদ্র বিরতিব প্রয়োজন অনুভূত হয়। বাক-প্রবাহের রহস্তব সার্থপর্বের অঙ্গীভূত এ বিরতিগুলোই শ্বাসপর্ব। যে শব্দ দিয়ে বাংলা বাক্যের সূচনা হয় তার প্রথম অক্ষরটি (syllable) তাব পরবর্তী অক্ষরগুলোব তুলনায় কিছুটা উঁচু স্ববগ্রামে শুরু হয়। শ্বাস পর্বশেষেব পববর্তী শব্দের প্রথম অক্ষরটি সম্পর্কেও একথা খাটে। এদিক থেকে বাংলা বাক-প্রবাহে বাক্যেব প্রথম শব্দের প্রথম অক্ষরে এবং দীর্ঘ বাক্যেব শ্বাসপর্ব-শেষে পববর্তী শ্বাসপর্বেরও প্রথম শব্দের প্রথম অক্ষরে শ্বাসাঘাত লক্ষ করা যায়। এ শ্বাসাঘাতের আব এক নাম stress.

দৈর্ঘ্যের মতো stress ধ্বনিকে গুণগম্য করে। ধ্বনির নানাগুণে বাক-প্রবাহ গুণায়িত হয়। বাক-প্রবাহেব অগাছ গুণ থেকে ধ্বনিসংশ্লিষ্ট শ্বাসক্ষেপণেব জোরটুকুকে কোনক্রমে বিচ্ছিন্ন কবতে পাবলে যা পাওয়া যায় তাকেই stress বা accent নামে

অভিহিত কবা যায়। বাংলায় stress-কে ঝাঁক, প্রশ্নন, প্রচাপন, খাসাঘাত, বল ইত্যাদি নামে চিহ্নিত কবার বিবিধ প্রয়াস কবা হয়েছে।

ঝাঁক : stress

ধ্বনি বা অক্ষরবেব (syllable) প্রচাপন গুণ যত না শ্রুতিগ্রাহ্য তাব চেয়েও বেশী ক'রে বক্তাব সক্রিয় প্রয়াসজাত (—a subjective activity of the speaker)। সেজন্তে জঁর্ধা, দ্বেষ, ক্রোধ ইত্যাদি ভাব প্রকাশ করতে গিয়ে সংশ্লিষ্ট শব্দ কিংবা শব্দাক্ষর উচ্চারণ কবার সময় তার পরিমাণ অনুযায়ী বক্তারও চোখমুখেব ভঙ্গী বিকৃত হয়। তার শরীরেব বিভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গও প্রবলভাবে আলোড়িত হয়ে ওঠে। সংশ্লিষ্ট ধ্বনি, অক্ষর ও শব্দ উচ্চারণে বক্তার শ্বাসক্ষেপণেব বেগ বা চাপ এজন্তে অমুভূতিব তাবতম্য অনুসাবে লঘু-গুরু রূপ লাভ কবে।

ইংরেজীতে ( 'increase ) ( inkri:s,n ) in'crease ( inkri:z,v ), import ( im'po:t,n ), im'port ( im'po:t,v ), 'present ( preznt,n ) pre'sent ( pri:znt,v ) 'insult ( insalt,n ), in'sult ( in'salt,v ) প্রভৃতি এমন অনেক শব্দ পাওয়া যায় যেখানে একই শব্দে শ্বাসাঘাতেব স্থান পরিবর্তনের জন্ত বিভিন্ন অর্থ হতে দেখি। ইংবেজী, জার্মান, স্পেনীয়, গ্রীক এবং সোয়াহিলী প্রভৃতি ভাষায় বিচ্ছিন্ন শব্দে ( words in isolation ) এ-ধবনের শ্বাসাঘাতের স্থান পরিবর্তনের সাহায্যে একই শব্দ বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হওয়ায় এবং পৃথক পৃথক শব্দে শ্বাসাঘাতের বহুল প্রচলন থাকায় এগুলোকে 'stress language' বা শ্বাসাঘাত প্রধান ভাষা বলা হয়।

বাক্যে পার্শ্ববর্তী শব্দ কিংবা শব্দাবলীব তুলনায় কোনো শব্দের অর্থে আবেগের গভীরতা কিংবা কোনো বৈপরীত্য ( contrast ) সৃষ্টির জন্তে সাধারণতঃ শ্বাসাঘাতেব ব্যবহৃত হয়। বাক্যের বৃহত্তর প্রয়োজনে সেজন্তে শব্দের নির্ধারিত শ্বাসাঘাত কখনও লুপ্ত হয়, কখনও স্থান পরিবর্তন কবে আর কখনও বা অক্ষুর থাকে। ইংবেজীর মতো বাংলা Stress বা শ্বাসাঘাত প্রধান ভাষা নয়। এমন কি বাংলায় একই শব্দে শ্বাসাঘাতেব স্থান পরিবর্তনের ফলে ইংরেজীব মতো বিভিন্ন অর্থ উদ্ভিক্ত করার অবকাশও নেই। সেজন্তে জাপানী, হিন্দুস্থানী, মাৰাঠী প্রভৃতি ভাষাব মতো বাংলাকে Stressless language তথা শ্বাসাঘাতহীন ভাষা বলা হয়। শব্দেব মধ্যে stress-এর অবকাশ থাক বা না থাক শ্বাসাঘাতহীন ভাষাগুলোতে যে তাই ব'লে শ্বাসাঘাতেব কোনো অবকাশ নেই, তা সত্য নয়। এ-ধবনের ভাষায় শব্দের নিজস্ব শ্বাসাঘাত না থাকলে বাক্যে



জীবন্ত অনুভূতির ছোটক হিসেবে কোনো না কোনো শব্দের বিশেষ ধ্বনি কিংবা অক্ষরের নিখাসের কোনো না কোনো প্রকারের আপেক্ষিক গুরুত্ব জনিত চাপ না পড়ে পারেনা। এ চাপটুকুই তাকে তার পার্শ্ববর্তী অল্প ধ্বনি ও শব্দাংশেব তুলনায় বিশিষ্ট ও অধিকতর শ্রুতিব্যঞ্জক ক'বে তোলে। এ-বকম পরিবেশেই বিশেষ কোনো শব্দ বাক্যে ব্যবহৃত হবার পূর্বে যেমন ছিল তাব তুলনায় বাক্যেব ভেতরে অনেকটা স্বতন্ত্র রূপ ধারণ কবে এবং মূল অর্থ থেকে সম্পূর্ণ ভিন্নার্থ বাচক কিছু পরিস্ফুট না ক'রে তুললেও আভিধানিক অর্থেব অতিরিক্ত কোনো রূপকার্য প্রকাশ করে কিংবা ব্যক্তিহৃদয়েব জীবন্ত স্পর্শ পেয়ে গভীরতা লাভ কবে। তুলনীয় 'তুমি যাও' এ বাক্যটির সাধারণ উচ্চারণ। বক্তা স্বাভাবিক ভাবে এ-কথটি উচ্চারণ কবলে শ্রোতার সহজ ভাবে চলে যাবাব কথাই বোঝাবে কিন্তু বক্তা ক্রোধান্বিত অবস্থায় সেই মুহূর্তে শ্রোতাব উপস্থিতি সেখানে অবস্থিত মনে ক'বে যদি উগ্র ভাবে এ বাক্যটি উচ্চারণ করে তা হ'লে তার কণ্ঠস্বরের জোবের সঙ্গে সমস্ত শরীরেব ভাবও গিয়ে পড়বে 'যাও' শব্দটির প্রথম ধ্বনি 'যা'ব ওপর। ফলে ধ্বনিটি শুধু যে প্রচাপিতই হবে তা নয়, সঙ্গে সঙ্গে সংশ্লিষ্ট স্ববধ্বনি 'আ'-ও পার্শ্ববর্তী স্ববধ্বনিগুলোর তুলনায় প্রলম্বিত হ'য়ে স্বাভাবিকভাবে উচ্চাবিত 'যাও' এব তুলনায় এ 'যা—ও'কে বিশেষিত ক'রে তুলবে। এ-ভাবে আগের ও পরের 'যাও' মূলতঃ এক শব্দ হওয়া সত্ত্বেও আবেগের তারতম্যজনিত এ-দু'বকম উচ্চারণে তাবা দু'টি ভিন্ন শব্দ হয়ে উঠবে।

পূর্ববাংলাব আঞ্চলিক উচ্চারণে আভিধানিক পর্যায়ে পৃথক শব্দে শ্রাসাঘাত দেখা যায় না। কিন্তু পশ্চিম বাংলার অঞ্চলবিশেষে বিশেষ কবে কলকাতার শ্রামবাজারী standard dialect ভাষীদের মুখে শব্দের প্রথম অক্ষরে শ্রাসাঘাতের প্রচলন আছে। এ শ্রাসাঘাত প্রবল না হ'লেও খুব যে দুর্বল তাও নয়। মাথা, হাত, মনোরঞ্জন এবং এ-ধবনের অগণিত শব্দের উচ্চারণ খেয়াল ক'বে শুনলে এ কথার যথার্থ্য প্রমাণিত হবে। বাংলা শব্দের আত্মাক্ষরের এ-ঝাঁক যত না বীতির শাসনানুগ, তারও চেয়ে বেশী কথা বলার সূচনাজনিত প্রয়াস বা impetus-জাত। স্বতন্ত্র শব্দের এ-ধবনের ঝাঁক বাক্যের মধ্যে লুপ্ত হ'তে পারে কিংবা ভাবার্থের গুরুত্ব অনুযায়ী যে-কোনো শব্দে কোনো পার্শ্ববর্তী অগাছ শব্দের তুলনায় বেশী চাপ খেয়ে প্রাধান্য লাভ করতে পাবে। 'তুমি কোথায় যাচ্ছ?' এ প্রশ্নবোধক বাক্যটির তিনটি শব্দের প্রত্যেকটি

পৃথকভাবে উচ্চারণ করলে তাদের পরবর্তী অক্ষরগুলোর তুলনায় প্রথম অক্ষরে আপেক্ষিক শ্বাসাঘাত লক্ষ্য করা যাবে, কিন্তু এ বাক্যে স্বাভাবিক প্রস্রবোধক উচ্চারণে প্রথম শব্দ দু'টিব তুলনায় তৃতীয় শব্দ 'ষাচ্ছ'-এর ওপরে ঝোঁকটা বেশী পড়ে।

ওপরের আলোচনা থেকে একথা প্রমাণিত হবে যে, বাংলা ইংরেজীর মত stress language না হ'লেও অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন ও পৃথক পৃথক ইংরেজী শব্দে যে-ধরনের stress ব্যবহৃত হয় বাংলা শব্দে সে-বকম stress ব্যবহৃত না হ'লেও এবং একই ইংরেজী শব্দে stress-এর স্থান বদল হ'লে শব্দগত দিক থেকে তার যেমন দু'টো অর্থ হয় (তুং। present এবং pres ent ইত্যাদি) বাংলাতে সে-ধরনের stress না থাকলেও বাংলা একেবারে stress বর্জিত ভাষা নয়। জীবন্ত ভাষা হিসাবে কোন ভাষা সম্পূর্ণ stress বর্জিত হ'তে পারে কিনা তা গবেষণা সাপেক্ষ। মানুষের মুখে ভাষা কথা হয়ে উঠলে, অর্থাৎ জীবন্ত মানুষের হৃদয়ের জাবক রসে ভাষা বঞ্জিত হ'তে গেলেই তা নিছক একটানা শ্রোতাময় হয়ে বেরুতে পারেনা...তাব উগান-পতন থাকবেই। এ-উগান-পতনই ধ্বনির তরঙ্গমালা। এ-তরঙ্গ আবেগের দোলায়, প্রেম-প্রীতির অনুভূতিতে, ক্রোধ ও হিংসা ঘেষের ধানিতে নানাভাবে উঁচুনিচু গতিময় হয়ে ওঠে। মুখনিঃসৃত কথার প্রকাশ-ভঙ্গীর সেই পার্থক্য ভাষার শব্দাবলীর কোনটাকে জোরের সঙ্গে, কোনটাকে ধীরমন্তর গতিতে, কোনটাকে দীর্ঘায়িত ক'রে আর কোনটাকে ঝটিতে বের ক'রে দেয়। তাতেই শব্দাবলীতে তাবতম্যের সৃষ্টি হয়। সঙ্গে সঙ্গে শব্দার্থও অপকণ ব্যঞ্জনা লাভ করে। মানুষের মুখনিঃসৃত বাক্যের মধ্যে বিশেষ কোনো শব্দ একারণে শ্রুতিব্যঞ্জনার দিক থেকেও অধিকতর প্রাধান্য লাভ করে।

শব্দ ও শব্দের অক্ষর বিশেষের এ-প্রাধান্য সংঘটিত হয় ভাষাবিশেষে নিছক stress-এর সাহায্যে কিংবা length-এব সাহায্যে, আবার ভাষাবিশেষে stress ও length উভয়ের সাহায্যেই। বাংলা ভাষায় আবেগের প্রকম্পনজনিত ভাবানুভূতির প্রাধান্য ও তারতম্য কিংবা শব্দার্থের বৈপরীত্য সৃষ্টি হয় নিছক stress বা ঝোঁকের সাহায্যে ততটা নয় যতটা উভয়েরই মিলিত ছোতনায়। উদাহরণ স্বরূপ বাংলা 'অভূত' কিংবা 'প্রকাণ্ড'-এর যে কোনো একটি শব্দের বিশ্লেষণই এ প্রসঙ্গে যথেষ্ট হবে। কমপক্ষে দু'জন মানুষ না হলে কথার মাধ্যমে সমাজ জীবনের কোনো পরিবেশই সৃষ্টি করা যায় না। তাতে একজন কথা বলে আর একজন শোনে। এ ধরনের পরিবেশ-

বিশেষে বক্তা যদি শ্রোতাকে লক্ষ্য করে তার বক্তব্য বিশ্লেষণ করতে গিয়ে স্বাভাবিক ভাবে ‘প্রকাশ্য’ শব্দটি উচ্চারণ করে তাহলে তাব অর্থ একটা statement বা বর্ণনাব মতো শোনাবে কিন্তু ‘প্রকাশ্য’ শব্দটির দ্বিতীয় অক্ষর (syllable) ‘কা’ শূন্য হ’তে না হ’তে তাব উপরে যদি তাব নিশ্বাসের কিছু বেশী চাপ পড়ে আর সঙ্গে সঙ্গে ‘ক’ এর সংশ্লিষ্ট স্বরধ্বনির ‘আ’ যদি ‘প্রকা...গু’! ভাবে তার অনুভূতির প্রকাশের বাহন হিসেবে ষকারীতি প্রলম্বিত হয়ে যায় তা হলে সেখানে কি আমরা বক্তার অনুভূতি-লব্ধ বিষয়বোধের সঙ্গে পরিচিত হবোনা? দু’বারে দু’ধ্বনের উচ্চারণে ‘প্রকাশ্য’ শব্দটির মূলধ্বনি কয়টিব (প্-ব্-অ-ক্-আ-গ্-ড্-অ) পরিবর্তন হয়নি অথচ প্রথম ও দ্বিতীয় বারের দ্বিতীয় সিলেবলের উচ্চারণের তারতম্য অর্থাৎ প্রথম বারে সেখানে stress এবং length বর্জিত উচ্চারণ এবং দ্বিতীয় বারের বোঁক ও দৈর্ঘ্যসম্বন্ধিত উচ্চারণ শব্দটিতে দু’টি অর্থের আবোপ করেছে। ‘বাল্য’ (bala) এবং ‘মাল্য’ (mala) শব্দ দু’টিতে তিনটি ধ্বনি হ্র, l এবং ঙ একই অথচ প্রথমধ্বনি দু’টি ‘ব্’, (b) এবং ‘ম্’, (m) ব্যবহৃত হওয়াব জন্মে আমবা স্বতন্ত্র অর্থবোধক দু’টি শব্দ পাচ্ছি। এ কারণেই

Secondary phoneme .  
অতিরিক্ত ধ্বনিমূল

‘ব’ এবং ‘ম’ দুটো মূলধ্বনি বা স্বতন্ত্র phoneme। ‘প্রকাশ্য’ শব্দ-টিব এ ক্ষেত্রে দুই রকম উচ্চারণে দ্বিতীয়বারের বোঁক ও দৈর্ঘ্য তার ওপরে স্বতন্ত্র অর্থের আরোপ করায় এ বোঁক ও দৈর্ঘ্যও এখানে এককম ‘phoneme’ এর কাজ করছে। বাংলাতে এ-কাবণে বাক্যে ব্যবহৃত শব্দার্থের বিশ্লেষণে stress কিংবা length পৃথক ভাবে কিংবা একত্রে Secondary phoneme তথা অতিরিক্ত ‘ধ্বনিমূল’ হিসেবে গ্রহণযোগ্য। ‘Every word used in a new context is a new word’ এ-কালের ধ্বনিতাত্ত্বিকেরা এ-কথাযে জোরের সঙ্গে বলেন তার বাখ্যার্থ তাঁরা খুঁজে পান stress, length, emphasis প্রভৃতি ধ্বনিগুণের মধ্যে। বাংলা বাগ্‌ধ্বনি প্রবাহে শব্দার্থের বিশ্লেষণে এবং তার সৌন্দর্য উদ্ঘাটনে ধ্বনিব attributes গুণগত দিক থেকে stress, length, emphasis ও intonation-এরও আমাদের ভাষায় তাই আশ্চর্য স্বীকৃতি দেখতে পাই।

এখানেই intonation\* বা ধ্বনিতবঙ্গের কথা আসে। বাংলায় ধ্বনিতবঙ্গের প্রকারভেদ এবং ব্যবহার সম্বন্ধে স্বতন্ত্র পরিচ্ছেদে বিস্তৃত আলোচনা করা হবে।

\*“Intonation is the term given to the rise and fall in the pitch of the voice in speech. Change in pitch is due to differing rates of vibration of the vocal cords.” The Phonetics of English. Ida ward 1944, p 169.

প্রসঙ্গত কলমুখরিত নদীশ্রোতের সঙ্গে ভাষার ধ্বনিতরঙ্গের তুলনা ক'রে এ-আলোচনাব  
 intonation শ্রুতপাতি করা যেতে পারে। নদীতে কোনো আলোড়নের সৃষ্টি  
 ধ্বনিতরঙ্গ না হ'লে নদীর পানি বিস্তীর্ণ অঞ্চল জুড়ে সমতল ভূমির মতো  
 যেমন সটান ঝুগিয়ে থাকে, মানুষের মুখে কথা হতে ফুটে না উঠলে ভাষা আছে  
 কি নেই তেমনি তাব অন্তিম উল্লসিত কবা যায় না। কোনো কারণে একটু  
 আলোড়িত হ'লে নদীর পানিতে যেমন অগণিত ছোট বড়ো স্পন্দনের সৃষ্টি হয়;  
 তেমনি মানুষের ব্যবহারিক প্রয়োজনেই হোক কিংবা সূক্ষ্মাস্তিসূক্ষ্ম হৃদয়ানুভূতির  
 প্রকাশের বাহক হিসেবেই হোক, মানুষের মুখনিঃসৃত হ'তে গেলেই ভাষা নিস্তব্ধ  
 থাকতে পারেনা। তাতে দোলা লাগে। একটানা নিশ্বাসের সাহায্যে শব্দগুলো লেখ্য-  
 পংক্তির মতো কিংবা বলাকার শ্রেণীর মতো লক্ষ্যমান বেধা টেনে এগিয়ে যায় না।  
 নিশ্বাসের ভাঙাচোরা, ভাবের ওঠানামায় শব্দগুলোও তব্ধিত হয়ে এগিয়ে চলে।  
 বাক্যপ্রবাহের এ-স্পন্দনই ভাষার প্রাণ, তাব জীবন্ত (anima-vocis) রূপ। সেজগে  
 ভাষা জীবন্ত মানুষেরই। মৃত মানুষের কোনো ভাষা নেই। তাই জীবন্ত মানুষের  
 ভাষায় নিশ্বাসের কিংবা ভাবাবেগের নিয়মিত ওঠানামাজনিত সমমাপের ব্যবধান  
 তথা rhythm বা হ্রদস্পন্দনের সৃষ্টি হয়। সমমাপের তব্ধায়িত এ-ব্যবধান, অথকথায়  
 rhythm বা হ্রদস্পন্দনই বাক্যশ্রোতকে প্রাণবন্ত ক'বে ধ্বনিতরঙ্গ বা intonation-  
 এর সৃষ্টি করে।

যে-কোনো একটি বাক্যে কোনো একটি শব্দ বা অক্ষর বিশেষের ওপরে তার  
 পার্শ্ববর্তী শব্দ বা অক্ষরের তুলনায় আপেক্ষিক জোর (emphasis, weight), বোঁক,  
 কিংবা দৈর্ঘ্যের আরোপ সেই বাক্যে নানা ধরনের ধ্বনিতরঙ্গের সৃষ্টি করতে  
 পারে। উদাহরণ স্বরূপ 'ও খেয়েছে' এই একটি ছোট বাক্যই বিশ্লেষণ করা যাক :—

(১) ও খেয়েছে। \* \* \* .

এ বাক্যের দুটো শব্দে চারটি অক্ষর (syllable) আছে। মাঝামাঝি স্বরগ্রামে  
 প্রথম শব্দের প্রথম অক্ষরটি আবৃত্ত ক'রে দ্বিতীয় শব্দের তিনটি সিলেবলকে ধীরে  
 ৩৭—ধ্ব.বি.

ধীরে নীচের দিকে যদি নামিয়ে দিয়ে উচ্চারণ করা হয় তাহ'লে 'ও' খেয়েছে' (ওর খাওয়া হয়েছে) এ সংবাদ পরিবেশন ছাড়া এতে আর কিছু পবিস্ফুট হবেনা।

(২) ও' খে—য়েচে।

এবাবের উচ্চারণে দ্বিতীয় শব্দের প্রথম অক্ষরে চাপ দিয়ে তাব অন্তর্নিহিত স্বরধ্বনিকে প্রলম্বিত ক'রে শেষের অক্ষর দু'টিকে হাল্কাভাবে ছেড়ে দিলে তাতে যে ধ্বনিতবঙ্গের সৃষ্টি হবে তাব ফলে বক্তার বর্ণিত ব্যক্তির খাওয়া যে সুনিশ্চিত সে বিষয়ে সন্দেহেব কোনো অবকাশ থাকবে না। (তার শ্রোতার মনে আলোচ্য ব্যক্তিটির খাওয়া সম্পর্কে কিছু সন্দেহ ছিল।)

(৩) আব শ্রোতাটির মনে কোন সন্দেহ থাকলে কিংবা তাব খাওয়া তার বিশেষভাবে কাম্য হ'লে এবং এ-বিষয়ে বক্তাকে বাববাব প্রশ্ন করলে বক্তা তার সন্দেহ ভঞ্জন ক'বে বারবার বলাব জন্য নিজের বিরক্তি প্রকাশ করতে গিয়ে এ বাক্যটির যে উচ্চারণ করবে তাতে

(৩) ও' খেয়েচে—।

এ কপ নেবে। এতে দ্বিতীয় অক্ষরটি দ্রুত ঝাঁকেব সঙ্গে আপেক্ষিক দৈর্ঘ্যযুক্ত হবে, তৃতীয় অক্ষর সঙ্কুচিত হবে আর শেষ অক্ষর 'চে' হবে প্রলম্বিত।

(৪) ও' খেয়েচে।

এ বাক্যের এ-ধরনের উচ্চারণে প্রথম অক্ষরে বক্তার ফুসফুস নিঃসৃত বাতাসের চাপ এবং তার সামান্য প্রলম্বন আব দ্বিতীয় শব্দের অক্ষর তিনটিব আপেক্ষিক নিম্নগামিতা এমন একটি ধ্বনিতবঙ্গের সৃষ্টি করেছে যাতে শ্রোতার 'ও নয় বরং অন্য কেউ খেয়েছে'—এ বিশ্বাস ও সন্দেহের হয়েছে সম্যক নিরসন। আলোচ্য ব্যক্তিটির প্রতি শ্রোতার বিশ্বাস ভাঙতে এবং তার মনেব সন্দেহ নিবসন করতে বক্তাকে 'ও' অক্ষরটির ওপরে কিছু নিখাসজনিত প্রাণশক্তি দ্বয় করতে হয়েছে।

তাব শ্রোতার এ ধ্বনের উজ্জ্বলিতও যদি সন্দেহেব নিবসন না হয় তাহ'লে ক্রমেই বক্তাব ক্রোধের মাত্রা বাড়বে, আব সঙ্গে সঙ্গে 'ও'-র ওপরে তাব বোঁকেব আর তাব অন্তর্নিহিত স্ববধ্বনির দৈর্ঘ্যেব মাত্রা বাড়তে থাকবে। বক্তা ও শ্রোতাব মধ্যে এ-ধ্বনের কথা কাটাকাটিব অবতাবণা অছাত্ত দর্শক ও শ্রোতাব জুড়ে বিশেষ উপভোগ্য ও আকর্ষণীয়। এ-উক্তি'র সত্যতা পাঠকেরা বাচাই ক'বে দেখতে পাবেন।

---

(৫) ও খেয়েচে ? ' . . . /

---

প্রশ্নবোধক এ-উজ্জ্বলিত বক্তাই এবারে ওদেব আলোচ্য ব্যক্তিটিব খাওয়া না খাওয়া সম্পর্কে হয়েছে সন্দিহান। তাব শ্রোতার কাছ থেকে এবারে সে জবাব চায়—হয় হাঁ বোধক কিংবা না বোধক। এবারে বাক্যটিব দ্বিতীয় অক্ষবে সামান্য বোঁক, তৃতীয় অক্ষবের সঙ্কোচন আব চতুর্থ অক্ষরের শেষ এবং ওপরের দিকে উত্থান—সব মিলে এমনই এক ধ্বনিতরঙ্গেব সৃষ্টি কবেছে যা ওপরে বর্ণিত চাবটি থেকে একে স্বতন্ত্র ক'বে দিয়েছে।

---

(৬) ও খেয়েচে । ' . . . \

---

এবাবেব উচ্চাবণে এতে যে-ধ্বনিতরঙ্গের সৃষ্টি হয়েছে তাতে প্রকাশ পাচ্ছে বক্তার বিশ্বাস। প্রথম অক্ষরটি মাঝামাঝি স্ববগ্রামে শুরু হয়ে পাবেব তিনটিতে ক্রমেই নীচে নেমে গেছে। আব চতুর্থ অক্ষরটি হঠাৎ নেমে গিয়ে শেষ হবাব পূর্ব মুহূর্তে কণ্ঠস্ববের ভঙ্গীকে ওপরে ওঠবার জুড়ে যেন ধাক্কা দিয়ে গেছে। ধ্বনিতরঙ্গের এ-কপটি বক্তার মনে শুধুই বিশ্বাসের উদ্রেক করেছে, কোনো দুঃখ বা ক্রোধ নয়।

---

(৭) ও'খেয়েচে ॥ ' . . . \

---

এ-ভাবেব উচ্চাবণে অর্থাৎ তৃতীয় অক্ষরটিতে নিখাসের দ্রুত চাপ যেখানে শেষ হয়েছে সেখানেই শেষ অক্ষরকে শুরু ক'বে ওপবেব দিকে তার গতিকে অপেকাকৃত দীর্ঘতব করলে বিশ্বাসের সঙ্গে বক্তার ক্রোধও প্রকটিত হবে। ও যদি সত্যি সত্যি খেয়েই থাকে তবে বক্তা যেন এবাবে তাকে দেখে নেবার প্রতিজ্ঞা করেছে।

(৮) ও 'খেঁষেচে।

এ উক্তিভেত অপরূপ এক ধ্বনিতবঙ্গের সৃষ্টি হয়েছে। স্বরতবঙ্গ এখানে প্রথম অক্ষরটির মাঝামাঝি স্ববগ্রামে সৃষ্টি হয়ে দ্রুত নেমে আসতে লেগে শেষ অক্ষরে যেখানে শেষ হচ্ছিল সেখানে ঝটিতে খাঁজ নেমে গিয়ে তাকে শেষ না হ'তে দিয়ে রীতিমতো ওপরের দিকে টেনে তুলেছে। ধ্বনি প্রবাহের এ ছন্দস্পন্দে বক্তা যেন তার শ্রোতার কাছ থেকে আলোচ্য ব্যক্তিটির খাওয়াব সংবাদে তার আগ্রহেব অবসান হওয়ায় বিশেষ ভাবে আনন্দিত হয়েছে। বাক্যটির এ-ধ্বনিতবঙ্গে এমন একটি পরিবেশ চোখের সামনে ভেসে ওঠে যেখানে রুগ্ন ও মবণাপন্ন ছেলে কি মেয়েব পবিচর্যাবত মা ও বাবাকে দেখা যাচ্ছে। রোগী খাওয়া-দাওয়া ছেড়ে দিয়েছে। ডাক্তার বলে গেছেন যদি কোনো একটি পথ্য রোগী খেতে পারে তাহ'লে এ ব্যাক্তি সে বক্ষা পাবে। মা বোগীব শিয়রে দণ্ডায়মান। বাবা কোথাও গিয়েছিলেন অথচ কোনো তদ্বিরে। ফিবতে একটু দেরী হয়েছে। ফিবতে না ফিরতে সম্ভান সেবা-রতা স্ত্রীর কাছ থেকে তাদের সম্ভানেব পথ্যটুকু খাওয়াব সংবাদ তিনি পেলেন। এ সংবাদে মা বাবা উভয়ের চেহারায আশার আলো দেখা যাবে নাকি?

(৯) 'ও খে—যে চে

এ-ভাবে প্রথম অক্ষরে একটু বোঁক দিয়ে পববর্তী অক্ষরগুলিকে ধীরে ধীরে নামিয়ে দিয়ে শেষটিতে সামান্য একটু তরঙ্গ তুলে তাকে নামিয়ে দিলে যে ধ্বনি প্রবাহেব সৃষ্টি হবে সেটাতে বক্তাব আবদারেব ও অভিযোগের সুর শোনা যাবে। এ বকম একটা পরিবেশেব কথা স্মরণ করা যাক যেখানে দু'ভাই কিংবা দু'বোন (দু'বোনের উদাহরণই অধিকতর প্রযোজ্য) একসঙ্গে স্কুলে গিয়েছিল। মা দুটো সন্দেশ রেখেছিলেন দু'জনেব জন্যে। স্কুলে যাবাব সময় তাদের ব'লে দিয়েছিলেন ফিবে এসে দু'জনেই যেন খায়। তাদের মধ্যে একজন কিছু আগে এসে দুটো সন্দেশই খেয়ে ফেলে। আর একজন কিছু পরে ফিবে এসে সন্দেশ খেতে গিয়ে দেখে যদি একটুও তার থাকত! মাকে জিজ্ঞেস করায় তিনি বলেন, 'তোমাব ছোট বোনটি আগে এসে খেয়ে ফেলেছে।'

এ সংবাদে বড় বোনের বাগ হওয়ায় কথা ছিল। কিন্তু ছোট বোনের প্রতি তাব প্রশ্ন দৃষ্টি ও স্নেহের প্রকাশ মাব প্রতি এ-ধ্বনিতবঙ্গে এমনি ভাবে ভেঙে পড়েছে—‘ও খে—  
য়ে—চে।’ তাতে হবেই ওতো তোমার সুয়ো মেয়ে, ওকে তো প্রশ্ন দেবেই,—  
তা ভালো, কি আব কবা!’

(১০) ও খে! য়ে—চে



এখানে প্রথম অক্ষরটি মাঝামাঝি স্বরগ্রামে শুক হয়ে দ্বিতীয় শব্দের তিনটি অক্ষরের প্রথমটিতে দ্রুত নেমে গিয়ে দ্বিতীয় অক্ষরে আবার প্রথম শব্দের প্রথম অক্ষর যে স্বরগ্রামে শুক হয়েছিল সেখানে উঠে গিয়ে তৃতীয় অক্ষরে নীচের দিকে ধীরে ধীরে তরঙ্গায়িত হয়ে গিয়েছে। ফলে এমন এক ছন্দস্পন্দময় ধ্বনিতরঙ্গের সৃষ্টি হয়েছে যাতে শ্রোতাব কোভ প্রকাশ পাচ্ছে। মনে হচ্ছে বক্তাব মুখ ভেঙেচে শ্রোতা যেন জোবের সঙ্গে বলতে চায় ‘ও কিছুতে খায়নি’ সে নিজে খেয়ে ‘ও’র ঘাড়ের দোষ চাপাতে চায়।

(১১) এ-বাক্যভঙ্গীতে ধ্বনিতরঙ্গ প্রথম অক্ষরটিতে অপেক্ষাকৃত সামান্যতম উঁচু এবং পরবর্তী অক্ষরটিতে অপেক্ষাকৃত নীচু স্বরগ্রামে কিংবা উভয় অক্ষরই পাশাপাশি একই প্রকার মাঝামাঝি স্বরগ্রামে শুক হয়ে পরবর্তী অক্ষরগুলোতে একই ভাবে বিস্তৃত হয়ে যায়। এতে শেষ অক্ষরটি পূর্ববর্তী অক্ষরগুলোর তুলনায় কিছুটা টানা সুরে উচ্চাবিত হয়। এ-বাক্যপ্রবাহ বাক্যের অসম্পূর্ণতার পরিচয়বাহী;

যথা—ও খেয়েচে



এর অর্থ ও খেয়েচে, তবে...

উদাহরণ আর বাড়ানো প্রয়োজন করে না। এ বাক্যটির ধ্বনিতরঙ্গের আরও রকমফের কবলে আরও নানা ছন্দস্পন্দেব সৃষ্টি হ’তে পারে এবং প্রত্যেক বারই ছোট্ট এ বাক্যটুকু থেকে স্বতন্ত্র অর্থ নির্গত হ’তে পারে।

জীবন্ত মানুষের মুখের ভাষার ধ্বনিতবঙ্গ একাবর্ণেই বোঁক ও দৈর্ঘ্যের মতো অতিরিক্ত ধ্বনিমূল (Secondary phoneme)-এর পর্যায়ভুক্ত। বাংলা ভাষায় intonation বা ধ্বনিতরঙ্গের ব্যবহারিক রূপ থেকে এ সত্যের সমর্থন পাই।

Pitchও ধ্বনিগুণের পর্যায়ভুক্ত। কথার ‘tone’ বা স্বরগ্রামের অবস্থানের অণু নাম pitch, সংস্কৃতে উদাত্ত (high), অনুদাত্ত (low) এবং স্বরিত (mid) স্বরগ্রামের



ব্যবহার রয়েছে। কথা শুরু করা কিংবা কোনো লেখ্য বিষয় পাঠ করার সময় স্বরগ্রামের Pitch : কোন পর্যায়ে কোন শব্দ বা অক্ষর আরম্ভ করা হচ্ছে—উচুপিচ্ বা ‘high tone’-এ, নীচুপিচ্ বা ‘low tone’-এ, না মধ্যপিচ্ বা ‘level tone’-এ—গানের মীড়ের মতো কণ্ঠস্বরের ওঠানামাজনিত অবস্থানের সেই মাপই ‘pitch’। এ-গাপ ধ্বনিতত্ত্ব সৃষ্টিতে এবং তাব প্রকৃতিবিচারে যে বিশেষভাবে সহায়তা করে ওপরের আলোচনা থেকে আশা করি তা স্পষ্ট হয়েছিল।

বাঙালীর মুখনিঃসৃত ভাষা কাব্যিক প্রয়োজনে ব্যবহৃত হ’লে তাতে বোঁক বা শাসাঘাত ঐতিব্যঞ্জকতা, অর্থের প্রাধাঘ, স্বরগ্রামের অবস্থিতি, ছন্দস্পন্দ প্রভৃতি গুণের অতিরিক্ত শব্দবাক্যবজ্রনিত আবও কতকগুলো ধ্বনিগুণের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। অনুপ্রাস, যমক ও শ্লেষ প্রভৃতি শব্দালঙ্কার এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। এগুলোও ধ্বনিকে নানাভাবে স্পন্দিত ক’রে সুদূর-সঞ্চারী ব্যঞ্জনার সৃষ্টি করে। ধ্বনিগুণের সামগ্রিক মাধুর্য ব্যাখ্যায় কোন উপাদান বিশেষভাবে সক্রিয় হয়ে ওঠে, এ প্রশ্নের জবাব দেওয়া ধ্বনিতাত্ত্বিকদের পক্ষেও কম শক্ত নয়। বাক্ প্রবাহে কোথায় কোন গুণ স্পষ্ট হয়ে ওঠে ধ্বনিতাত্ত্বিক তার চুলচেবা বিশ্লেষণ করতে পারেন কিন্তু গুণে গুণে মিলিত হয়ে ভাষায় যে নিরূপম ব্যঞ্জনা-বাক্য ও রসমাধুর্যের সৃষ্টি হয় তা কোনো একটি বিশেষ গুণজাত নয়। সেখানে stress, quantity (length-shortness), duration, prominence, pitch, rhythm ও intonation প্রভৃতি বাবতীয় গুণই—“all playing together like a chime of bells—are concordant and not quarrelsome elements in the harmony” sweetness and attributes of a language. এমন হ’লে মানুষের মুখে কথ্য এবং কবিতাব ভাষা একাকাব হ’য়ে যায়। বাংলা ভাষাব ধ্বনিমাধুর্যের আবিকারের ব্যাপাবেও এ-কথা সমানভাবে প্রযোজ্য।

## ধ্বনি-তরঙ্গ সীমা রেখা নির্ধারক

বাক্-প্রবাহে যতি সাধারণত দুই প্রকার ; (১) শ্বাস যতি (২) সার্থ যতি । শ্বাস যতি পূর্ণ যতি নয়, আংশিক যতি । এ-যতিতে বাক্-প্রত্যঙ্গগুলো নিষ্ক্রিয় হয় না, প্রতি সেকেন্ডের এক-শতাংশ সময়ের মতো কিছু সময়ের জন্ত স্তব্ধগতি হয়ে থাকে মাত্র । এ যতিজ্ঞাপক চিহ্ন হিসেবে আপাতত // ব্যবহার কবছি ।

অর্থ এবং শ্বাস দুই যেখানে পূর্ণতা লাভ করে সেখানকার যতিটি সার্থ যতি, সেখানে পড়ে পূর্ণচ্ছেদ । অর্থাৎ সেখানে বাক্-প্রত্যঙ্গগুলো ব বিশ্রামজনিত একটা পূর্ণ নিস্তব্ধতাবস্থি হয় । পূর্ণচ্ছেদ বোঝাতে এখানে // ব্যবহার কবা যেতে পারে ।

ধ্বনিগত সীমানা নির্ধারণে প্রশ্ননও অত্যন্ত উপাদান । প্রশ্ননের চিহ্ন //, বাক্-প্রবাহের একটি সার্থ পর্বে কোনো প্রশ্নন না-ও পড়তে পারে, পড়লে একটি কিংবা খুব বেশী হ'লে দু'টি ব বেশী পড়ে না । তুলনীয় 'তিনি 'তবু এলেন,' 'তিনি ওবু 'এলেন' আব বিরক্তিব সঙ্গে বললে 'তিনি 'তবু 'এলেন'-ধ্বননের বাক্য পাওয়া যেতে পারে ।

বাক্-প্রবাহে পূর্ববর্তী আপেক্ষিক উচ্চতর অক্ষর এবং পর্ববর্তী প্রশ্ননজনিত গুরু অক্ষরের মাঝখানে কণস্থায়ী এক বকম যতি পাওয়া যায় । এটি প্রশ্ননের সীমানা নির্ধারক যতি, শ্বাস কিংবা সার্থ যতির সীমানা নির্ধারক নয় । /+/ চিহ্ন দিয়ে এ-যতিটি বুঝানো যেতে পারে । তুলনীয়—'পৃথিবীটা + 'কার বশ' এবং 'পৃথিবী + 'টাকার বশ ।'

অক্ষরের আধার (nucleus) স্বরধ্বনির আপেক্ষিক দৈর্ঘ্য /:/ ধ্বনিতরঙ্গে শব্দের সীমানা নির্ধারক হ'তে পারে । সাধারণতঃ শব্দের শেষ অক্ষরে এ-দৈর্ঘ্য পরিলক্ষিত হয় । একই শব্দের উচ্চারণ পার্থক্যে এতে স্বতন্ত্র অর্থবোধক দু'টি শব্দ সৃষ্টির অবকাশ রয়েছে । আপাতদৃষ্টিতে একই ধ্বননের শব্দেব প্রথম অক্ষর দীর্ঘায়িত উচ্চারণ করলে এক অর্থ-বোধক একটি শব্দ পাওয়া যাবে, অথচ দীর্ঘায়িত উচ্চারণ না কবলে স্বতন্ত্র অর্থবোধক অপর শব্দের সৃষ্টি হ'তে পারে, যেমন 'পাঃ টা সরাও' আর 'পাটা সরাও ।'

### ধ্বনিতরঙ্গের রূপরেখা


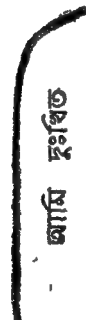
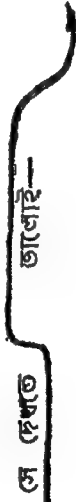
ধ্বনিতরঙ্গের বিশ্লেষণই ভাষাতাত্ত্বিকদের পক্ষে বোধ হয় দুঃকরতম কাজ। বাংলা ধ্বনিতরঙ্গ সম্পর্কে সার্থক ও সর্বাঙ্গীন আলোচনা এ-যাবৎ হয়নি। কোনো ভাষার সম্ভাব্য সকল প্রকার ধ্বনিতরঙ্গ বিশ্লেষণ কবার পরও পরবর্তী গবেষকদের জ্ঞাত্য আবিষ্কারযোগ্য বহু নতুন তথ্য থেকে যায়। যে-কোনো ভাষাতেই উক্ত ভাষাভাষীদের মুখে পরিবেশ অনুযায়ী ধ্বনিতরঙ্গের যাবতীয় বৈচিত্র্যই ব্যবহৃত হয়, কিন্তু তার যথাযথ বিশ্লেষণ এবং আক্ষরিক কপায়ুগ সহজসাধ্য নয়। পূর্ববর্তী ‘ধ্বনিগুণ’ অধ্যায়ে ‘ও খেয়েছে’—এ বাক্যটির সাহায্যে বিভিন্ন অর্থবোধক গোটা দশ-এগাবো অতিবিক্ত ধ্বনিমূল-ভিত্তিক (supra-segmental) ধ্বনিতরঙ্গের পরিচয় দিয়েছি।

কিন্তু এগুলোই যে শেষ এবং এদের অতিরিক্ত স্বতন্ত্র অর্থবোধক আর কোনো প্রকার ধ্বনি রেখ-ভঙ্গী (contour) বাংলায় ব্যবহৃত হয় না এমন কথা আমি বলিনা। ওপরে যে গোটা দশ এগাব তবঙ্গভঙ্গীর উল্লেখ করা হয়েছে তাব সমর্থন ও বিশ্লেষণে আরও বিভিন্ন প্রকার ভাবাবেগ সমন্বিত বাক্যের ধ্বনি তরঙ্গের উদাহরণ দেওয়া প্রয়োজন মনে করি। সাধারণ বর্ণনা, ফ্রোদ, বিরক্তি, স্নেহ, সোহাগ, বিস্ময়, আপত্তি, আদেশ, অনুবোধ প্রভৃতি ভাবাবেগ প্রকাশ করতে পরিবেশের গুরুত্ব অনুসারে সংশ্লিষ্ট শব্দের অক্ষর-বিশেষে জোর পড়ে; কখনও তাব সঙ্গে সংশ্লিষ্ট অক্ষরের স্বরধ্বনিও দীর্ঘায়িত হয়ে যায়। এমন ভাবেই তো বাক্যপ্রবাহের মধ্যে অগণিত ও বিচিত্র বেধাভঙ্গীর ও ধ্বনিতরঙ্গের সৃষ্টি হয়। ভাষাব সাহায্যে মানুষের আবেগানুভূতির প্রকাশের রূপ অন্ত্যহীন হ’লেও বাক্যশেষে উত্থানপতন মূলক কয়েকটি নির্দিষ্ট রেখাভঙ্গীর মধ্যেই বাক্যপ্রবাহের ধ্বনিতরঙ্গ সীমিত হয়।

অবস্থাভেদে উদাত্ত, অনুদাত্ত এবং স্বরিত স্বরগ্রাম অর্থাৎ উঁচু, নীচু এবং মাঝামাঝি স্বরগ্রামে বিভিন্ন ভাষায় বাক্যের সূচনা হয়ে থাকে। বাংলায় যে এব ব্যতিক্রম হয় তা নয়, তবু সাধারণ কথাবার্তায় বাংলা বাক্য শুরু হয় সাধাবণতঃ মাঝামাঝি স্বরগ্রামে। তা হ’লেও যে-কোনো নির্দিষ্ট স্বরগ্রামের কথাবার্তাতেই আবাব উঁচু, নীচু ও সমতল মীড়ের অবকাশ রয়েছে।

বিভিন্ন ভাবাবেশ-শাসিত বাংলা বাক্যপ্রবাহ কত যে বিচিত্র ধ্বনিতরঙ্গভঙ্গী সমন্বিত হয় এখানে তার যৎকিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া প্রয়াস পাচ্ছি—

বাক্যের ধ্বনি	ধ্বনি-তরঙ্গের রূপ তথা বৈশিষ্ট্য	বাক্যের ভাব বা পরিবেশ	ধ্বনি-তরঙ্গের প্রকৃতি বর্ণনা
১. সাধারণ বর্ণনা যিটি বাক্যাংশ ও বাক্য	<p>আসছি</p> <p>তোমাকে ! 'মায়' শাড়িতে বেশ মানায়</p> <p>চমৎকার</p> <p>ধূত তৈলো</p> <p>ব্যবহা</p>	<p>১.১ সাধারণ বর্ণনা</p> <p>১.২ বৈপ্লবীভাজনিত বর্ণনা : অস্ত্রাশাড়ির তুলনায় লাল শাড়িতে শ্রোতাকে বস্ত্রার বেশী ভালো লাগে</p> <p>১.৩ সন্তোষ ও সমর্থন ঘটিত বর্ণনা</p>	<p>ক্রান্ত অবতরণমুখী</p> <p>অবতরণমুখী— এ ধ্বন্যের বাক্যপ্রবাহে পূর্ববর্তী অক্ষর-বব তুলনায় গুরুত্বপূর্ণ শব্দটির প্রথম অক্ষর কিছু উঁচুতে ওঠে এবং উক্ত শব্দটিতে আপেক্ষিক ভাবে জোবও পড়ে কিছু বেশী।</p> <p>অবতরণমুখী— গুরুত্বপূর্ণ অক্ষরটি কিছু উঁচুতে শুক হয় এবং প্রলম্বিত হয়।</p>

বাক্যের ধরন	লেখভঙ্গী	বাক্যের ভাব বা পরিবেশ	ধ্বনি তরঙ্গের প্রকৃতি
	 <p>তোমার একথা বলার কোবো, অধিকার নেই</p>	<p>১.৪ প্রতিবাদ বা উত্তেজনাভাজিত বর্ণনা</p>	<p>অবতরণমুখী ; শুরুত্বপূর্ণ শব্দের প্রথম অক্ষর উঁচুতে ওঠে এবং আপো- ক্ষিক ভাবে উক্ত অক্ষরটিতে জোরও পড়ে কিছু বেশী।</p>
	 <p>আমি দুঃখিত</p>	<p>১.৫ দ্রুত প্রকাশ-ঘটিত বর্ণনা</p>	<p>অবতরণমুখী অবতরণমুখী</p>
	 <p>সে দেখতে ভালোই—</p>	<p>১.৬ মান বিধা বেধে সমর্থন- জনিত বর্ণনা। অর্থ, দেখতে ভালোই তবে দোষও কিছু আছে। খুব যে এমন স্ত্রী তা বলা যায় না।</p>	<p>অবতরণমুখী, শেষ শব্দের প্রথম অক্ষর তাব পূর্ববর্তী অক্ষরের তুলনায় কিছু উঁচুতে শুরু হয় এবং শেষ অক্ষর নিম্নগামী ও প্রলম্বিত হয়ে শেষের দিকে কিঞ্চিৎ আবা- হণমুখী হয়ে ওঠে।</p>


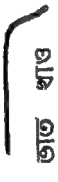


বাক্যের ধরন	লেখভঙ্গী	বাক্যের ভাব বা পরিবেশ	ধ্বনি-তরঙ্গের প্রকৃতি বর্ণনা
<p>২. প্রশ্নোত্তরে হাঁ/না ছাড়া কি, কে, কী, কখন, কিসে, কেন, কেমন, কোথায় প্রভৃতি কেনন কবে, সর্বনাম সংঘটিত সাধারণ প্রশ্ন</p>	<p>কি ? কে ? কী ? কেনন করে ? ইত্যাদি</p> <p>তুমি কিসে এলে ?</p> <p>তোমার নাম কি ?</p>	<p>২ ১ সাধারণ প্রশ্ন</p> <p>”</p> <p>”</p>	<p>অবতরণমূলী</p> <p>”</p> <p>”</p>

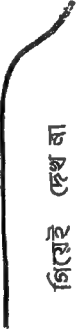
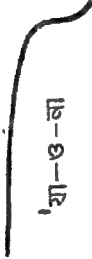

বাক্যের ধরন	বেধভঙ্গী	বাক্যের ভাব বা পরিবেশ	ধনি-ত্বসেব প্রকৃতি বর্ণনা
<p>৩. প্রমোত্তবে হ'ল/না হ'ত। কি কে প্রভৃতি উপরোক্ত সর্বনাম সংঘটিত অত্যন্ত প্রশংসাবোধক বাক্যে সাধারণ প্রশংসাব তুলনায় আগ্রহ ও কৌতূহল ইত্যাদি প্রকাশ পোলে—</p>	<p>তোমার নাম কি ?</p> <p>তুমি কিসে এলে ?</p> <p>মরি কোথায় যে ?</p>	<p>৩.১ সাধারণ প্রশংসাব তুলনায় সমন্বিত আগ্রহের প্রকাশ</p> <p>”</p> <p>”</p>	<p>শেষাক্ষর আরোহণমূলী</p> <p>”</p> <p>”</p>




বাক্যের ধরন	বেখভঙ্গী	বাক্যের ভাব বা পরিবেশ	ধ্বনি-তরঙ্গের প্রকৃতি বর্ণনা
<p>কি, কেমন ইত্যাদি সাহায্যে প্রশ্নঘটিত বাক্য</p>	<p>কি, কেমন আছ ?</p> <p>এটা তোমাদের বাড়ী বা ?</p> <p>মনে হচ্ছে যেন ঘাট্ট হবে, তাই নু ?</p> <p>তোমার ঘড়িটা এখানে ফেলে গেছিলে ?</p>	<p>৩২ আবেগমাথানো প্রশ্ন। বহুদিন পূর্ব আপন জনের মিলনজ্ঞাত পরিবেশ</p> <p>৪১ বক্তার বিশ্বাস থাকে সবেও শ্রোতার কাছে থেকে সে একটা হাঁ বোধক সমর্থন প্রত্যাশী।</p> <p>৫১ কৌতূহল মিশ্রিত জিজ্ঞাসা উত্তর হাঁ, কি না, হ'তে পারে।</p>	<p>ধ্বনি-তরঙ্গের প্রকৃতি বর্ণনা</p> <p>শেষাক্ষর আরোহণমূল্য</p>
<p>৪. প্রশ্নবোধক বাক্যের শেষে না বা কি যোগ</p>			<p>"</p>
<p>৫. বর্ণনাঘটিত বাক্যের সাহায্যে প্রশ্ন</p>			<p>"</p>


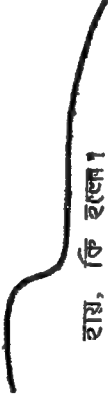



বাক্যের ধরন	বেখভঙ্গী	বাক্যের ভাব বা পরিবেশ	ধ্বনি-ত্বস্বেব প্রকৃতি বর্ণনা
৬. প্রশ্নের উত্তর হঁ/না হয় এমন বাক্য	<p>আমার সঙ্গে দেখা করেছে ?</p> <p>ভেতরে আসতে পারি ?</p> <p>চা খেতে আসছো তো ?</p>	৬'১ সাধারণ প্রশ্ন, উত্তর হঁ কিংবা না	শেষাক্ষর আরোহণমূলী
		৬'২ প্রশ্নটি অনুবোধ জ্ঞাপক ও হঁতে পারে।	"
		৬'৩ প্রশ্নের সাহায্যে নিয়ন্ত্রণ ; উত্তর হঁ/না হঁতে পারে এমন প্রশ্নই বটে, তবে প্রশ্নকর্তা ও শ্রোতার মধ্যে এমন সম্পর্ক আছে যাতে সে আশা কবে শ্রোতা অবশ্যই আসবে।	অবতরণমূলী হঁতে হঁতে শেষবদিকে আরোহণমূলী।




বাক্যের ধরন	লেখভঙ্গী	বাক্যের ভাব বা পরিবেশ	ধ্বনি-ভরস্রব প্রকৃতি বর্ণনা
৭° আদেশঘটিত বাক্য	 <p>যাও</p>  <p>ভাও</p>  <p>ফাও</p>  <p>তোমাকে যে-তে হবে</p>	<p>৭°১ সাধারণ আদেশ</p> <p>৭°২ ক্রোধ বা বিরক্তি জাত আদেশ</p> <p>৭°৩ "</p>	<p>অবতরণমুখী</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>উদাত্ত স্বব্রাহ্মে শব্দটির মুচনা। সংশ্লিষ্ট অক্ষরের শুরুতে প্রবন, ফলে স্বর- ধ্বনি প্রলম্বিত। ক্রমত অবতরণমুখী।</p> <p>"</p> <p>ক্রোধ বা বিরক্তির মাত্রা অনুসারে সংশ্লিষ্ট অক্ষরের উচ্চতার পরিমাণ নির্ধারিত হবে।</p>

বাক্যের ধরন	লেখভঙ্গী	বাক্যের ভাব বা পরিবেশ	ধ্বনি-তত্ত্বের প্রকৃতি বর্ণনা
	<p data-bbox="298 872 385 1230">   গিয়েই দেখ বা </p> <p data-bbox="478 928 578 1209">   'যা-ও-না </p> <p data-bbox="712 845 799 1247">   যাও 'না </p>	<p data-bbox="315 548 388 779">           ৭.৪ অনুস্বর স্পষ্টক আদেশ </p> <p data-bbox="588 680 609 702">"</p> <p data-bbox="730 465 934 784">           ৭.৫ বক্তা ও শ্রোতার সম্পর্ক অনুসারী শেষে 'না'র প্রলম্বনের মাত্রা নির্ধারিত হয়। </p>	<p data-bbox="305 256 336 383">অবতরণমুখী</p> <p data-bbox="543 333 564 355">"</p> <p data-bbox="595 107 709 432">           প্রধান শব্দের প্রথম অক্ষরের সংশ্লিষ্ট প্রলম্বিত। </p> <p data-bbox="813 239 844 383">অবতরণমুখী</p>

বাক্যের ধরন	রেখতঙ্গী	বাক্যের ভাব বা পরিবেশ	ধ্বনি-তরঙ্গের প্রকৃতি বর্ণনা
	 <p>মাথা 'বাঁচিয়ে যেও</p>	<p>৭°৬</p> <p>সাবধানতাজ্ঞানিত আদেশ</p>	<p>অবতরণমুখী</p>
<p>৮°</p> <p>বিরক্ত ও</p> <p>স্বণাজ্ঞানিত বাক্য</p>	 <p>কি বিজ্ঞা</p>	<p>৮°১</p> <p>বিরক্তি ও অধীরতা</p>	<p>"</p> <p>দ্বিতীয় অক্ষর প্রাথমিক</p> <p>তুলনায় উচ্চ স্বরগ্রামে শুধু</p> <p>হয়ে প্রেরণিত হয়।</p>
	 <p>কি স্বাজে বন্ধু</p>	<p>"</p>	<p>"</p>

বাক্যের ধ্বন	রেখভঙ্গী	বাক্যের ভাব বা পবিবেশ	ধ্বনি-তত্ত্বের প্রকৃতি বর্ণনা
৯. দ্রুৎ ও হতাশাজনিত বাক্য	 হায়! হায়!	৯'১ দ্রুৎ শোকাহত	দ্রুত অবতরণমুখী, শেষাক্ষরের সংল্লিখিত স্বধ্বনি দীর্ঘায়িত।
	 হায়, কি হৃৎকণ!	৯'২ "	"
	 আ -ঃ	৯'৩ "	"

বাক্যের ধরন	সেখভঙ্গী	বাক্যের পরিবেশ	ধ্বনি তরঙ্গের প্রকৃতি
১০° বিশয় ঘটিত বাক্য	<p>প্রকা-স্ত। অপু-ব।</p> <p>কি সুন্দর হয়েছে!</p> <p>অবিশ্বাস্য।</p> <p>‘তু’ই একান্ত কথোৎসাহ।</p>	<p>১০°১ সাধারণ বিষয়</p> <p>১০°২ আনন্দমুচক বিষয়</p> <p>১০°৩ অবিশ্বাসজনিত বিষয়</p> <p>১০°৪ আশ্চর্যজনকতা; সমর্থনযোগ্য নয়</p>	<p>উচ্চ সমতল। বিষয়ের মাত্রা অনুসারে শেষ অক্ষরের স্বর- ধ্বনি প্রলম্বিত হয়।</p> <p>”</p> <p>উচ্চ সমতল। অবিশ্বাস ও বিষয়ের মাত্রা বেশী হলে অন্ত্যপূর্ব অক্ষরটি শেষ অক্ষরের তুলনায় উচ্চ ও দীর্ঘায়িত হয়।</p> <p>উচ্চ সমতল সংশ্লিষ্ট অক্ষরের মূচন। উদাত্ত স্বরগ্রাহ্যে।</p>

বাক্যের পংকন	রেখভঙ্গী	বাক্যের পরিবেশ	ধ্বনি-ভরণস্বেব প্রকৃতি
	 <p>তুমি 'এ' কাজ করলে</p>	<p>১০.৫                    ”</p>	<p>উচ্চ সমতল । সংশ্লিষ্ট অক্ষবেব সূচনা উদাত্ত স্ববগ্রাহ্যে ।</p>
<p>১১° অসম্পূর্ণ বাক্য</p>	 <p>'এক ছিল রাজা । আর ছিল —</p>	<p>১১.১ সাধারণ বাক্য ; প্রথমটি সম্পূর্ণ, পরেরটি অসম্পূর্ণ । এ বেধভঙ্গী সাধারণত গল্প কাহিনীতে পাওয়া যায় ।</p>	<p>অবতরণমুখী সমতল ।</p>
	 <p>সারি সারি তাল তমাল আর—</p>		<p>”</p>

### ধ্বনি রেখ-ভঙ্গীর সংখ্যা

বাংলা বাক্যে পরিবেশ, অর্থ ও ভাব অনুযায়ী অগণিত তরঙ্গভঙ্গীর অবকাশ থাকলেও ধ্বনিতরঙ্গ প্রধানত এ-ধরনের গোটা ছয়েক অভিবিক্ত মূলধ্বনিমূলক (Supra-segmental phoneme) রেখ-ভঙ্গীকে (contour) অবলম্বন করেই দাঁড়িয়ে রয়েছে। আলোচ্য এ-ছয়টি রেখ-ভঙ্গী এ-চাৰটি স্বরগ্রামের মধ্যে আবর্তিত হয়ে থাকে, যথা—

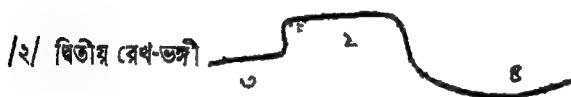
১. উদাত্ত [ উচ্চ : আপেক্ষিক ভাবে সর্বোচ্চ ]
২. নিম্ন উদাত্ত [ উচ্চ নিম্ন : সর্বোচ্চের তুলনায় কিছু নীচ ]
৩. উচ্চ অমুদাত্ত [ অর্থাৎ সর্বনিম্নের তুলনায় আপেক্ষিক উচ্চ ]
৪. অমুদাত্ত [ সর্বনিম্ন : আপেক্ষিক ভাবে সর্বনিম্ন ]



উদাহরণ :— (ক) ওখানে একটা বাঘ ছিল

(খ) তবে তুমি যা—ও

(গ) আস-সালামো আলায়কুম—ইত্যাদি



উদাহরণ :— (ক) সে কি, তুমি আসবে না?

(খ) তুমি বলো না গো।

(গ) এটা তোমাদের বাড়ী না? ইত্যাদি



উদাহরণ :— (ক) তুমি যাবে?

(খ) ভেতরে আসতে পারি? ইত্যাদি



/৪/ চতুর্থ বেধ-ভঙ্গী



উদাহরণ:— (ক) তুমি কখন এলে?

(খ) ওকে কতকগুলো দিয়েছো?

(গ) কি এনেছেন আব্বা?

/৫/ পঞ্চম বেধ-ভঙ্গী



উদাহরণ:— (ক) হায্, হায্?

(খ) আ—।

(গ) সা—প। ইত্যাদি

/৬/ ষষ্ঠ বেধ-ভঙ্গী



এক ছিল বন। সেখানে— ইত্যাদি

এ কয়টি বেধ-ভঙ্গীর প্রতিটিতেই ৩ হলো যথার্থ বেধ-ভঙ্গীর সূচনা বা পূর্ব এলাকা (pre-contour zone).

/১/ এ অবতরণমুখী ২-৪ বেধ-ভঙ্গী বিবরণমূলক, পূর্ণতাবাচক, আদেশ, অনুরোধ, সম্বোধন, অভিবাদনামূলক প্রভৃতি বাক্যেব জন্ম।

/২/ এ যৎকিঞ্চিৎ আরোহণমুখী ২-৪ বেধ-ভঙ্গী অমুদয়, আবেগ, অতিপরিচয় ও সখ্যজনিত গিষ্ঠতাগ্রসৃত সাধাবণ ও প্রশ্নবোধক বাক্যের জন্ম।

- /৩/ এ আবোহণমুখী ৩-২ নিম্ন উদাত্ত বেধ-ভঙ্গী হ'। কিংবা না উত্তর প্রত্যাশামূলক প্রশ্নবোধক বাক্যের জন্ম।
- /৪/ এ আরোহণমুখী ২-১ বেধ-ভঙ্গী কি, কেন, কে, কখন, কেমন, কোথায়, কতকগুলো প্রভৃতি সর্গনাম যোগে আগ্রহসূচক প্রশ্নবোধক বাক্যের জন্ম। এ ধরনের প্রশ্নের উত্তরে উক্ত প্রশ্নবোধক বাক্যেরও কিছু অংশ উচ্চারিত হবার অপেক্ষা বাধে। যেমন প্রঃ—কতকগুলো? উঃ—অনেকগুলো ইত্যাদি।
- /৫/ এ নিম্ন উদাত্ত সমতল রেধ-ভঙ্গী ব্যবহৃত হয় হর্ষ-বিবাদ-বিস্ময় ও উত্তেজনাসূচক প্রভৃতি বাক্যে।
- /৬/ এ সর্বনিম্ন অনুদাত্ত বেধ-ভঙ্গীর সমতলরূপ বাক্যের অসম্পূর্ণতা জ্ঞাপক। অর্থাৎ বাক্যটি প্রত্যাশাময়।

ধ্বনি-তরঙ্গের এ ছয়টি বেধ ভঙ্গী উচ্চ, মধ্য ও নিম্নমীড়ে লীলায়িত হ'লেও বাক্যের পরিবেশ ও অর্থ অনুযায়ী এ-তিনটি মীডের প্রতিটিতেই আবোহণমুখী, অবরোহণমুখী এবং সমতলমুখী রেধ-ভঙ্গীর অবকাশ রয়েছে।

এ ছাড়া বাংলা বাক-প্রবাহে দীর্ঘ যৌগিক কিংবা জটিল বাক্যে ধ্বনিতরঙ্গ শ্বাসপর্বের অক্ষবগুলোতে মধ্যস্বরগ্রামে সমান স্তরে থাকতে থাকতে কিংবা ত্রৈমশঃ নিম্নগামী হ'তে হ'তে শেষ অক্ষরে পৌঁছে কিঞ্চিৎ প্রলম্বিত হয়; তারপব পরবর্তী নতুন শ্বাসপর্বটির প্রথম শব্দের প্রথম অক্ষবটিতে কিছুটা শ্বাসাঘাত পড়ার জন্মে আপেক্ষিক ভাবে উচ্চ স্বরগ্রামে কিংবা অবস্থাভেদে পূর্ববর্তী পর্বটির শেষ অক্ষরের পরিত্যক্ত স্বরগ্রামেই শুরু হয়। এ-ধরনের দীর্ঘ বাক্যের শেষ সার্থ পর্বটি অবশ্য সাধারণ বর্ণনা, বিস্ময় কিংবা প্রশ্নবাচকতা অনুযায়ী স্বাভাবিক ভাবেই তাৎসব আপন আপন ধ্বনিতরঙ্গ ধর্মের অনুগামী হয়।

ওগরের এ-সুদীর্ঘ জটিল বাক্যটির ধ্বনিতরঙ্গ বিশ্লেষণ এ-ভাবে করা যায় :

৩                      ২—৪ /৬/                      ৩                      ২                      —৪                      /৬/  
এ ছাড়া : , বাংলা + বাক-প্রবাহে | দীর্ঘ | যৌগিক + কিংবা জটিল বাক্যে : |

৩                      ২—৪ /৬/                      ৩                      ২—৪ /৬/

ধ্বনিতরঙ্গ + শ্বাসপর্বের + অক্ষবগুলোতে মধ্যস্বরগ্রামে + সমানস্তরে থাকতে

৩                      ২ — ৪/৬/                      ৩                      ৪  
 থাকতে । 'কিংবা+ক্রমশঃ নিম্নগামী হ'তে হ'তে । 'শেষ অক্ষরে পৌছে  
 ২—৪   ১/২                      —৪/৬/  
 + 'কিঞ্চিৎ প্রলম্বিত হয় ॥ 'তারপঃ+পরবর্তী+নতুন 'স্বাসপর্বটিঃ+  
 ৩   ২                      —৪/৬/                      ৩   ২                      —৪/৬/  
 'প্রথম শব্দের 'প্রথম অক্ষরটিতে—কিছুটা+ 'স্বাসঘাত পড়ার জগে ।  
 ৩                      ২ — ৪/৬/                      ৩                      ২                      ২  
 'আপেক্ষিক ভাবে+উঁচু স্বরগ্রামে: কিংবা অবস্থানভেদে+পূর্ববর্তী পর্বটির+ 'শেষ  
 ২                      —৪/১/  
 অক্ষরের+পরিত্যক্ত স্বরগ্রামে:ই+শুরু হয় ॥

রবীন্দ্রনাথের পঞ্চভূত থেকে :—

৩                      ২                      ২                      — ৪/৬/                      —৪                      —৪  
 'শ্রোতস্বিনী+প্রাতঃকালে । 'আমার+বৃহৎ ষাটাটি । 'হাতে 'করিয়া+আসিয়া  
 —৪/৬/   ৩   ২   ১   /৪/   ২                      —৪                      ২  
 + 'কহিল 'এসব তুমি 'কি: লিখিয়াছ ॥ 'আমি+যে সকল কথা । 'কস্মিনকালে  
 —৪                      ২                      —১ /৪/  
 + 'বলি নাঃই । তুমি+ 'আমার মুখে+ 'কেন বসাইয়াছে ।  
 ৩   ২                      —৪   /৬/                      ৩   ২—৪   /৬/  
 'সমীর+এতক্ষণ+আমার+ 'ষাটাটি পড়িতেছিল ॥ 'শেষ 'করিয়া+ 'কহিল ।  
 ১ /২/                      ৩                      ২                      ১  
 এ+ 'কি: করিয়াছ? তোমার+ 'ডায়ারির+ 'এ লোকগুলো কি+ 'মানুষ:ষ । না+  
 ১ /৫/  
 ষথার্থই 'ভূত?

## বাংলা লিপি ও বানান সমস্যা

পৃথিবীতে এখনও কিছু ভাষা আছে, আজ পর্যন্ত যাব লেখাব কোনো ব্যবস্থা হয়নি। লিখিত হোক বা না হোক, বাগর্থবোধক ধ্বনিই প্রতিটি ভাষার মূল উৎপাদন। ভাষা মানুষের মধ্যে ধ্বনিক্রমে ফুটে ওঠে এবং উচ্চারিত হওয়া মাত্রই তা শৃঙ্খল মিলিয়ে যায়। সেজন্যে ধ্বনিকে কোনো কপেব মাধ্যমে ধরে রাখা, তাকে প্রতীকে চিহ্নিত করবার জন্যে মানুষের প্রয়াসেব অন্ত নেই। অল্প কথায় ধ্বনি বিশেষকে রঙে বেধায় চিহ্নিত করার জন্যে বর্ণের সৃষ্টি। এক্ষণে ধ্বনির প্রতীকের একটি নাম বর্ণ। এই বর্ণকে আমরা letter, হরফ এবং অক্ষরও বলে থাকি। ধ্বনিচিহ্ন বা হরফের বিবর্তন কাহিনী এখানে আমাদের আলোচ্য নয়। বাংলায় কোন ধ্বনির কি প্রতীক ব্যবহৃত হয়, কি হওয়া উচিত এবং কিভাবে বাংলা ধ্বনি ও বানানের সঙ্গতি রক্ষা করে বাংলা বর্ণমালার সংস্কার করা যেতে পারে, বর্তমান প্রবন্ধে সে-আলোচনাই করা যাবে।

আমাদের আলোচনা অনুযায়ী বাংলায় মূল স্বরধ্বনি (phoneme) হচ্ছে এগুলো :—‘ই’, ‘এ’, ‘এ্যা’, ‘আ’, ‘অ’, ‘ও’, ‘ও’, ‘উ’।—৮টি

মূল অর্ধস্বর ধ্বনি :—‘ই’, ‘এ-(য়)’, ‘ও’, ‘উ’।—৪টি

মূল দ্বৈতস্বর ধ্বনি :—‘ইই’, ‘ইউ’, ‘এই’, ‘এও’, ‘এউ’, ‘এ্যাও’, ‘এ্যায়’, ‘আই’, ‘আও’, ‘আউ’, ‘আয়’, ‘আও’, ‘অয়’, ‘ওও’, ‘ওউ’, ‘ওই’, ‘ওয়’, ‘উই’, ‘উউ’।—১৯টি



স্বরচিহ্ন বা কাবাদি:—া, ি, ি, ি, ি, ি, ি, ি, ি=১০

ব্যঞ্জন বর্ণ:—

ক, খ, গ, ঘ, ঙ

চ, ছ, জ, ঝ, ঞ

ট, ঠ, ড, ঢ, ণ

ত, থ, দ, ধ, ন

প, ফ, ব, ভ, ম

য, র, ল, ব, শ

ষ, স, হ, ঞ, ড

ঢ, ঙ, ঞ, ঞ, ঞ=৪০টি।

দুই বর্ণযুক্ত যুক্তাক্ষর :—

—ক, - ক, - ক, - ক

—ক

—খ, - খ

—গ, - গ, - গ, - গ

—ঘ, - ঘ

—চ, - চ, - চ

—ছ, - ছ, - ছ

—জ, - জ, - জ, - জ

—ঝ, - ঝ, - ঝ

—ট, - ট, - ট, - ট, - ট, - ট

—ঠ, - ঠ

—ড, - ড, - ড

—ঢ, - ঢ, - ঢ, - ঢ, - ঢ

—ণ, - ণ, - ণ, - ণ, - ণ

—ত, - ত, - ত

—থ, - থ, - থ

—দ, - দ, - দ

—ধ, - ধ, - ধ, - ধ

—ন, - ন, - ন, - ন, - ন, - ন, - ন, - ন



ধ্বনির প্রতিলিপি অনুযায়ী স্ববর্ণের সংস্কার কবতে হ'লে প্রথমেই ঙ্গ এবং উ বাদ দিতে হয়, কাণ মূলধ্বনি হিসেবে বাংলায় 'ঙ্গ' এবং 'উ'র কোনো অস্তিত্ব নেই; আছে শুধু 'ই' এবং 'উ'। এমন কি হ্রস্ব 'ই' এবং হ্রস্ব 'উ'-ও নেই। ইংরেজীর fill ও feel এবং full ও fool প্রভৃতি শব্দের স্বরধ্বনি হ্রস্ব দীর্ঘের বৈপরীত্যে ঙ্গ, উ-র সংস্কার

যেমন স্বতন্ত্র অর্থবোধক নতুন শব্দের সৃষ্টি হয়, বাংলায় মূল স্বরধ্বনি-গুলোর হ্রস্বতা এবং দৈর্ঘ্য দিয়ে তেমন স্বতন্ত্র শব্দ পাওয়া যায় না। বাংলার প্রতিটি স্বরধ্বনিই দুই বা তদূর্ধ্ব সংখ্যক অক্ষরবিশিষ্ট শব্দের তুলনায় একাক্ষরিক শব্দে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ হয়ে থাকে। বাংলা স্বরধ্বনিব দৈর্ঘ্য যে নিছক উচ্চারণগত (phonetic), মূলধ্বনিগত (phonemic) নয় এ থেকে তা-ই প্রমাণিত হয়। বাংলা স্বরধ্বনিব দৈর্ঘ্য স্বীকার করলে প্রতিটি স্বরধ্বনির জোড়ই কবতে হয়। সেক্ষেত্রে প্রতিটি স্বরধ্বনির জোড়ই একটি হ্রস্ব ও একটি দীর্ঘ প্রতীক ব্যবহার কবতে হয়। তা যখন সম্ভব নয়, তখন শুধু ঙ্গ এবং উ-ই বা রাখা কেন? সুতরাং এ দু'টি বাদ দিয়েই বাংলা স্বরবর্ণমালা নির্ধারণ করতে হয়। সঙ্গে সঙ্গে তাদের কার চিহ্ন 'ং' এবং 'ু'-ও অপ্ৰয়োজনীয় হয়ে ওঠে।

কোনো ভাষাতেই তার যাবতীয় দ্বিস্বর (diphthong) ধ্বনির কোনো স্বতন্ত্র চিহ্ন আছে বলে মনে হয় না, তার কারণ দ্বিস্বর ধ্বনি একটি মূল স্ববর্ণ ও আর একটি অসম্পূর্ণ স্ববর্ণ, এই দুই স্ববর্ণ ধ্বনির সংযোগে গঠিত। যে দুই স্বরধ্বনি দ্বিস্বরধ্বনি গঠনে সহায়তা কবে তাদের আপন আপন প্রতীকই উক্ত সংশ্লিষ্ট দ্বিস্বর ধ্বনির রূপায়ণের জোড় যথেষ্ট। তার অতিরিক্ত কোনো স্বতন্ত্র বর্ণ ব্যবহার করলে ধ্বনিটি যথাযথভাবে কপায়িত হ'তে পারে বটে, কিন্তু তার প্রয়োজন কবে না। বাংলা বর্ণমালায় ঙ্গ এবং ঔ নামক আগরা দ্বিস্বর ধ্বনির দু'টি চিহ্ন পাই অথচ বাংলার নিয়মিত দ্বিস্বর ধ্বনির সংখ্যা উনিশটি। যদি বাকী সতেরটির জোড় স্বতন্ত্র বর্ণ ব্যবহার না করেও বাংলা ধ্বনির সংশ্লিষ্ট দ্বৈতস্বর-গুলোর ধ্বনিবাচকতা রক্ষা পায়, তাহলে ঙ্গ (ঙ্গ) এবং ঔ (ঔ) মাত্র এ-দুটির জোড় স্বতন্ত্র বর্ণ ব্যবহারে প্রয়োজন কি? এ চিহ্ন দু'টি ব্যবহার না করলে এ চিহ্ন-অভাব

চোখে আপাতত লাগতে পারে, কিন্তু বাংলা বানানে দই (দোই), ঙ্গ এবং ঔ-র সংস্কার কই (কোই), বই (বোই) ইত্যাদি শব্দে ঙ্গ (ঙ্গ) এর বদলে অই (ওই) এবং বউ (বোউ), মউ (মোউ) প্রভৃতি শব্দে ঔ (ঔ)-এর বদলে অউ (ওউ)-এব ব্যবহার আমাদের চোখে সয়ে গেছে বৈকি! বাংলা লিপি মিতলেখনের (economy



of space) আদর্শ উদাহরণ এবং সেদিক থেকে ঐ এবং ঐ চিহ্নও উক্ত মিতলেখনের অন্তর্ভুক্ত, কিন্তু সংস্কার ববতে হ'লে স্বল্পতম গ্রহণ বর্জন স্বীকার না ক'রে উপায় কি ? তাহ'লে দ্বৈত স্ববধ্বনির ঐ, ঔ এবং তাদের কার চিহ্ন ঐ ঐ বাদ দিলে স্বরধ্বনির ধ্বনিমূলক প্রতিলিপি এবং তাদের যে কার-চিহ্ন বাঞ্ছিত হবে সেগুলো:—ই (i), এ (e), এ্যা (ya), আ (a), অ, ও (o), ও' ('), উ (u)। এর মধ্যে স্বতন্ত্র বর্ণ হিসেবে এ-র অস্তিত্ব থাকার দরুন 'এ্যা' ধ্বনিটির জন্তে অতিরিক্ত ধ্বনি চিহ্নের প্রয়োজন হয় না। 'এ্যা' ধ্বনিটি কপায়িত করবাব জন্তে শুধু তাব কার চিহ্ন 'ya'-ই যথেষ্ট হ'তে পারে। খ্যালা, ক্যানো প্রভৃতি শব্দে খ ও ক-র পরে ya দিয়ে যেমন 'এ্যা' ধ্বনিটি পাওয়া যেতে পারে, তেমনি এ-র পরে ya যোগ কবলেই উক্ত স্ববধ্বনির প্রতিলিপি নির্ণীত হবে। বাংলা বানানে ya-বোধক ধ্বনির প্রতিলিপি হিসেবে ক্যা, খ্যা, লেখা হবে, না গতানু-গতিক ধাবায় কে, খে-ই বাখা হবে তা অবশ্য স্বতন্ত্র কথা।

ধ্বনি প্রবাহে ব্যঞ্জনধ্বনির পরেই স্ববধ্বনি উচ্চারিত হয়, কিন্তু বাংলায় i এবং e-কার চিহ্ন দুটো ব্যঞ্জনধ্বনির আগে এবং o চিহ্নটি দ্বিধ্বনিত ক'রে আগে ও পরে লেখা হয়। এ জন্তে এ-কালে ধ্বনি অনুযায়ী ও বিজ্ঞানভিত্তিক পদ্ধতিতে লেখার কথা হ'লে তাদের সংশ্লিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনির পবে সংস্থাপন করার কথা অনেকেই বলেছেন। এ সম্পর্কে ও পরে আমাদের বক্তব্য পেশ করা যাবে। চলিত বাংলায় 'কোনে' ও 'ক'নে' প্রভৃতি শব্দে 'ও'-ব সঙ্গে তুলনায় স্বতন্ত্র মূলধ্বনি হিসেবে অভিশ্রুত ও'র অস্তিত্ব আছে। বাংলা স্ববর্ণমালায় সংস্কার করতে হ'লে এ-ব অতিবিক্ত স্বতন্ত্রভাবে এ্যা হরফটির যেমন প্রয়োজন হবে না, তেমনি ও-ব অতিরিক্ত ও' না রেখে শুধু চিহ্ন হিসেবে উর্ধ্ব কমাটি ব্যবহার করলেই চলতে পারে। তাহ'লে নিম্নতম ধ্বনিভিত্তিক স্ববর্ণ এবং তাদের কার চিহ্নাদি এভাবে দাঁড় করানো যায় :—

স্বরবর্ণ :—ই এ আ অ ও উ

কারচিহ্ন :—i e ya a o u

স্বরবর্ণগুলোর পরে পবে এদের এভাবে সাজানো যেতে পারে :—ই, এ, o, ya, আ, ও, a, উ।

বাংলাব মূল অর্ধ স্বরধ্বনি 'ই', 'এ (y)', 'ও' এবং 'উ'। এই, যায়, যাও, কুউ প্রভৃতি শব্দে এদের উচ্চারণ হলন্ত হওয়া সঙ্গেও হস্ চিহ্ন দিয়ে এগুলো লিখিত

হয়না এবং প্রচলিত রীতি অনুসারে লেখার প্রয়োজনও করে না। সুতরাং স্বরচিহ্ন ই, ও, এবং উ-ই এ-অবস্থায় ব্যবহৃত হ'তে পারে। মেয়ে (meye), গিয়ে (giye) প্রভৃতি শব্দে ধ্বনি হিসেবে 'য' শ্রুতির অস্তিত্ব দেখি। এ-ধ্বনিটি বাংলায় য় বর্ণ দিয়ে লেখা হয়। 'এ' অর্ধস্বরধ্বনির প্রতীক হিসেবে য় বর্ণটি গ্রহণ করলে তাব সাহায্যে মেয়ে, গিয়ে প্রভৃতি শব্দের 'য়' শ্রুতি এবং হওয়া, থাওয়া, নেওয়া প্রভৃতি শব্দ শেষে অন্তঃস্থ 'ব' শ্রুতিও লেখা যাবে। সুতরাং বাংলা বর্ণমালায় 'য়'-র অবস্থানেব একটা স্বাভাবিক দাবী আছে। এরই সঙ্গে আসে স্বরধ্বনির অনুনাসিকতার প্রতীক চন্দ্রবিন্দু ~-ব কথা। চন্দ্রবিন্দুব স্বতন্ত্রভাবে কোনো ধ্বনি নেই। যে-কোনো স্বরধ্বনিকে নাসিক্য ব্যঞ্জনায় অনুরণিত করবার জগ্গে এ চিহ্নটি ব্যবহৃত হয়। এটিকে সেজগ্গে diacritical mark ধ্বনিহীন-চিহ্ন বা স্বরধ্বনিকে অনুনাসিকতার ব্যঞ্জনাদেবার জগ্গে কারাদি চিহ্নেবই অন্তর্ভুক্ত করতে হয়।

Phoneme তত্ত্ব অনুযায়ী যে-কোন একটি মূল ধ্বনি বিভিন্ন পরিবেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে উচ্চারিত হয়। একটি মূলধ্বনির উচ্চারণগত এ-সামান্য তারতম্য বিশেষ ভাবে পরিবেশ দ্বারা শাসিত। অর্থাৎ এক পরিবেশে তার যে স্বাতন্ত্র্যটুকু লক্ষিত হয় তা অন্য পরিবেশে নয়, আবার অন্য এক পরিবেশে যে স্বাতন্ত্র্য দেখি তা পূর্ব বর্ণিত পরিবেশে পাইনা। বিশেষ বিশেষ পরিবেশে এক মূলধ্বনির উচ্চারণগত বিন্যাস পার্থক্য diacritical mark তথা অতিরিক্ত ধ্বনিচিহ্ন দিয়ে হয়ত বা চিহ্নিত করা যায়। উদাহরণ-স্বরূপ আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালায় সূক্ষ্ম লেখন-পদ্ধতি (narrow transcription) অনুসারে এক দন্তমূলীয় নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি  $\text{m}$  এর অগ্রদন্তমূলীয় রূপের জগ্গে পেটকাটা  $\text{m}$ , খাঁটি দন্তরূপের জগ্গে  $\text{m}$  এর নীচে চিহ্ন দিয়ে ( $\underline{\text{m}}$ ) ব্যবহারের কথা উল্লেখ করা যায়। এতে মূল ধ্বনিচিহ্ন না বাড়লেও অতিরিক্ত ধ্বনিচিহ্নের ব্যবহার বর্ণমালাকে কিছুটা ভারাক্রান্ত করে বৈকি। সেজগ্গে সাধারণ লেখন-পদ্ধতি পরিবেশ অনুযায়ী পৃথক্‌পৃথক্‌ ধ্বনি মূলক না হয়ে নতুন শব্দসৃষ্টির দিক থেকে 'ক' থেকে 'চ' পৃথক্‌ধ্বনি কিংবা 'ম' থেকে 'ন' পৃথক্‌ধ্বনি—এ-ধ্বনের পার্থক্যের ভিত্তিতে Broad transcription নীতি অনুসারে মূল ধ্বনিভিত্তিক হয়ে থাকে। আগাদের বাংলা লেখন-পদ্ধতি কি স্বরবর্ণে কি ব্যঞ্জনবর্ণে এ-ধ্বনের মূলধ্বনিভিত্তিক তথা phonemic নীতির ভিত্তিতে তৈরী। তাতে সংস্কৃত বানান ও লেখন-পদ্ধতির অনুসরণে মূল বাংলা ধ্বনির অতিরিক্ত

গুটিকতক অপ্রয়োজনীয় বর্ণের সমাবেশ যে নেই তা নয়। বাংলা বর্ণমালায় ঋ, ঞ, ণ, ষ, অন্তঃস্থ ব, ষ, স, ঙ, ৎ এবং : আমাদের এ কথার সাক্ষ্য দেবে। স্বরবর্ণ হিসেবে বাংলায় ঋ-র কোনো অস্তিত্ব নেই। ঋ-হরফটি 'বি' (রু+ই) ধ্বনির প্রতীক। স্তবরাং স্বরবর্ণে ধ্বনিগত দিক থেকে ঋ রাখার প্রশ্ন ওঠেনা। বানানের দিক থেকে ঋ এবং তাব কার, বাধা না রাখার প্রশ্ন অবশ্য স্বতন্ত্রভাবে আলোচনা করা যেতে পারে।

ঞ হরফটির সম্পর্কেও একথা খাটে। এ হরফটিকে আমরা 'ইয়ো' নামে অভিহিত করি। কিন্তু তা স্বতন্ত্র কোন ধ্বনির প্রতীক নয়। মিঞ প্রভৃতি শব্দে এ অমুনাসিক স্বরধ্বনি 'আ'র ছোতক, 'যাঙ্কা' শব্দে 'না'র ছোতক, 'স্তান' শব্দে '্যা'র ছোতক 'বিজ্ঞ' শব্দে 'গুগোঁ'ব ছোতক, আর ব্যঞ্জন লাজ্জনা প্রভৃতি শব্দে 'নু' এর ছোতক। এক এক জায়গায় এ হরফটিব এক এক রকম উচ্চারণ দেখতে পাই ব'লে ধ্বনি অনুসারে শব্দের প্রতিলিপিকরণ দেখাতে গেলে এ কোথাও টেকেনা। কিন্তু প্রচলিত বানান সংস্কারেব কথা বিবেচনা করতে গিয়ে এ রাখা না রাখার প্রশ্ন অবশ্য স্বতন্ত্র ভাবে বিচার্য।

বাংলা বর্ণমালায় দন্ত্য ন এবং মূর্ধ্ৱা ৭ নামক দু'টি ন বয়েছে। কিন্তু বাংলা ধ্বনিতে এক দন্তমূলীয় ন ছাড়া মূলধ্বনি হিসেবে অন্য কোনো ন-য়ের অস্তিত্ব নেই। স্তবরাং স্বতন্ত্র মূলধ্বনি হিসেবে ৭ নেই তা অবিসংবাদিতভাবে সত্য এবং সেজ্ঞে সহজে এবং নিশিঙ্গে যদি কোনো হরফ বাংলা বর্ণমালা থেকে বাদ দেওয়া যায় তা

ন ৭

হলে তা হবে এ মূর্ধ্ৱাটি। কণ্টক, কণ্ঠ, কাণ্ড প্রভৃতি তৎসম শব্দে ট-বর্গীয় ধ্বনিব পূর্বে দন্তমূলীয় 'ন' এব সহধ্বনি হিসেবে 'ণ'-এর অস্তিত্ব অবশ্য দেখা যায়। সে-বকম কাঞ্চন, বাঙ্কা, মাঙ্কা, ঝাঙ্কা প্রভৃতি শব্দে চ-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে প্রশস্ত দন্তমূলীয় 'ন'-এর এবং স্তান, স্নেহ প্রভৃতি শব্দে অগ্রদন্তমূলীয় ন-র এবং সন্তান, পন্থা, মন্দ, সন্ধ্যা প্রভৃতি শব্দে ষথার্থ দন্ত্য ন-এর অস্তিত্ব বিদ্যমান। স্তান প্রভৃতি শব্দে দন্তমূলীয় ন-এর অগ্রদন্তমূলীয় সহধ্বনি এবং সন্তাপ, পন্থা প্রভৃতি শব্দে ষথার্থ দন্ত্য সহধ্বনির কোনো চিহ্ন আমাদের বর্ণমালায় না থাকায় আমরা ষখন তাদের আপন আপন পবিবেশে ষথার্থ উচ্চারণ করতে অপরাগ হইনা, তখন চ-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে প্রশস্ত দন্তমূলীয় ন-এর স্বরূপ বাচকতার জ্ঞে এ এবং ট-বর্গীয় ধ্বনির পূর্বে দন্তমূলীয় মূর্ধ্ৱা সহধ্বনির জন্য ৭ ব্যবহারেব প্রয়োজনীয়তা কোথায়?

এ-পরিবেশে উক্ত সহধ্বনি নির্ণায়ক প্রতিলিপি ব্যবহৃত হোক বা না হোক বাঙালী তাদের যথার্থ উচ্চারণই কববে। স্মৃতিবাং অবোধে বাংলা বর্ণমালা থেকে গকে বাদ দেওয়া যেতে পারে।

আগেই বলেছি বাংলা বর্ণমালা মূলধ্বনিবাচক, তাদের সহধ্বনিবাচক নয়। এর একটি জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত পাই ল-বর্ণটিতে। উচ্চারণগত দিক থেকে আলতা, বালুতি প্রভৃতি শব্দে 'ত'-এর পূর্বে ল সরাসরি দন্ত্য এবং উল্টা, পাল্টা প্রভৃতি শব্দে ল-র উচ্চারণ দন্তমূলীয় মুখ্য শ্রুতির কিস্ত বাংলা বর্ণমালায় মূলধ্বনি 'ল'-র এ সহধ্বনিগুলো চিহ্নিত করার কোনো ব্যবস্থা হয়নি। এক দন্তমূলীয় মূলধ্বনি 'ল' দিয়ে বিভিন্ন পরিবেশে বাঙালী তার বিভিন্ন সহধ্বনির যথাযথ উচ্চারণই করতে পারে। ভর্তা, স্বার্থ, মর্দা, মুর্খা প্রভৃতি শব্দে 'ত', 'ধ', 'দ', 'ধ' এই ত-বর্গীয় ধ্বনিগুলোর পূর্বে 'ব'-ব উচ্চারণও তার দন্ত্যসহধ্বনি বাচক। বাংলা লিপিতে তাবও কোনো স্বতন্ত্র চিহ্ন নেই। তবু বাঙালী তার যথাযথ উচ্চারণই করে। এ-থেকে দন্তমূলীয় নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি 'ন'-র প্রতিলিপি এক ন দিয়ে তার দন্তমূলীয় মুখ্য এবং প্রশস্ত দন্তমূলীয় কপেরও উচ্চারণ যে বাঙালী যথাযথ ভাবে কবতে পারে তা স্বতঃপ্রতিপন্ন হয়। বাংলা ধ্বনিগত দিক থেকে গ এবং ঞ হবফ দু'টি এ-কাবণেই যে অপ্ৰয়োজনীয় তা আরও সুস্পষ্ট হয়ে ওঠে।

চলিত বাংলার বিশটি স্পৃষ্টধ্বনির মধ্যে প্রতি বর্গের দ্বিতীয় ও চতুর্থ ধ্বনিব মহা-প্রাণতার জন্ম যথাক্রমে তাদের স্ব বর্গীয় প্রথম ও তৃতীয় ধ্বনি থেকে পৃথক হয়ে গেছে। বাংলা বর্ণমালাকে স্বল্পসংখ্যক করার জন্মে কেউ কেউ বর্গীয় ধ্বনিগুলোর দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ না লিখে প্রথম ও তৃতীয় বর্ণের পার্শ্ব মহাপ্রাণতার চিহ্নরূপে একটা হ বসিয়ে

ধ, ঘ প্রভৃতি মহাপ্রাণ      থ=ক্‌হ, ঘ=গ্‌হ ইত্যাদি রূপে দেখিয়ে তাঁদের কোঁতুল নিবৃত্ত  
স্পর্শধ্বনি      করতে চান। রোমান লিপিতে অবশ্য kh, gh রূপে 'থ', 'ঘ'

প্রভৃতি ধ্বনি চিহ্নিত করার ব্যবস্থা আছে। ইংরেজি ও অন্যান্য ইউরোপীয় ভাষার যেগুলো রোমান লিপি দিয়ে লেখা হয় তাতে এ-ধরনের মহাপ্রাণ ধ্বনি নেই ব'লে এদেশীয় এ-মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলো চিহ্নিত করতে গিয়ে স্বল্পপ্রাণ ধ্বনির প্রতিলিপির পার্শ্ব একটি মহাপ্রাণবোধক 'h' চিহ্ন দেবার ব্যবস্থা করা হয়। উপমহাদেশের বাংলা প্রভৃতি সংস্কৃতভিত্তিক ভাষায় এ-মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলো অথগু ও অবিভাজ্য ধ্বনি ব'লে স্বতন্ত্রভাবে

তাদেব প্রতিবর্ণীকরণেব ব্যবস্থা হযোছল। সেদিক থেকে বাংলার বর্ণীয় ধ্বনিগুলোর দ্বিতীয় ও চতুর্থ ধ্বনির বর্তমান প্রতিলিপি ঋ, ৛, ঠ, ঞ, ফ, ষ, ঝ, ঢ, থ, ভ-র সংক্ষেপ-করণ কিংবা তাদেব স্বল্পপ্রাণ ধ্বনিব পার্থে একটা অতিবিক্ত হ বসিয়ে দিয়ে ভিন্নভাবে প্রতিবর্ণীকরণ ধ্বনিগত দিক থেকে অচল এবং দৃষ্টিগত দিক থেকে অসহ্য। সেজন্তে এদের কোনো সংস্কার চলবে না।

চলতি বাংলাব ধ্বনিতে হাওয়া (ha<sup>w</sup>a), (পোয়া) (po<sup>w</sup>a), দেওয়া (de<sup>w</sup>a), যাওয়া (ja<sup>w</sup>a), মেওয়া (me<sup>w</sup>a) প্রভৃতি শব্দে ‘ব’ ঞ্চতিহিসেবে অন্তঃস্থ-ব-র অস্তিত্ব আছে। কিন্তু ধ্বনিটিকে চিহ্নিত কবদাব জন্যে বাংলায কোনো হ্রস্বের ব্যবহার নেই। বাংলা বর্ণমালায় যে অন্তঃস্থ ব আছে বর্ণীয় ব থেকে তাব আকৃতি অভিন্ন ব’লে ধ্বনিগত

দিক থেকে এই দুই ব-র একটি অতিরিক্ত এবং সেজন্যেই  
অন্তঃস্থ ব অপ্রয়োজনীয় হয়ে উঠেছে। বর্ণমালাব সংস্কার করতে হ’লে

সেজন্যে অন্তঃস্থ ব-টিকে সহজেই বাদ দেওয়া যেতে পারে। অবশ্য বানান ধ্বনিমূলক কবতে হ’লে ব-ঞতিবাচক ধ্বনিব প্রতিলিপি হিসেবে আসামীব পেটকাটা ‘ব’ কিংবা হিন্দীর মতো একটি গোল ব-ব আয়দানী করা যেতে পাবে। তাতে একটি বর্ণ বাড়বে বই কমবে না। হ্রতবাং নতুন ধ্বনিচিহ্ন বাড়িয়ে লাভ নেই।

অন্তঃস্থ ষ সম্পর্কেও এ-ব-ব প্রশ্ন ওঠে। ইংবেজী ঃ কিংবা আরবী ى কি ঃ জাতীয় ধ্বনিবই যথার্থ প্রতিলিপি বাংলা অন্তঃস্থ ষ ; অথচ চলিত বাংলায় এ ধ্বনিটি নেই। আমবা যে, যখন প্রভৃতি শব্দ ষ দিয়ে লিখি কিন্তু উচ্চারণ কবি প্রশস্ত দন্তমূলীয়

ঘোষ স্পর্শজাতীয় ধ্বনি ‘জ’ব। হ্রতবাং ধ্বনিগত দিক থেকে চলিত বাংলাব  
অন্তঃস্থ য কোনো শব্দেই য-ব দবকাব করেনা বলে বাংলা শব্দে জ-বোধক ধ্বনির

প্রতিবর্ণীকরণেব জন্তে ষ বাদ দিয়ে জ ব্যবহার কবাই ভালো ; তবে ইংবেজী প্রভৃতি বিদেশী ধ্বনির এবং বাঙালী মুসলমানের জীবনে আববী পাবসী শব্দে ঃ বোধক ধ্বনিটির কপায়ণেব জন্তে ষ বাখা না রাখা স্বতন্ত্রভাবে বিচার্য।

চলিত বাংলায় পশ্চাৎ দন্তমূলীয় অঘোষ শিঃধ্বনি হিসেবে মূলধ্বনি পাই একমাত্র ‘শ’-কে। কিন্তু সংস্কৃত বানানের ভিত্তিতে বাংলা বর্ণমালায় শ, ষ এবং স এ-তিনটি হ্রস্বেব প্রচলন আছে। বাংলা বানানেও এ-তিনটিই ব্যবহৃত হয়। কষ্ট, কাষ্ট প্রভৃতি শব্দে ব ‘শ’-রই দন্তমূলীয় মূখ্য সহধ্বনি এবং হস্ত, স্থান, স্তন প্রভৃতি শব্দে ত-বর্ণীয়

ধ্বনিব পূর্বে স-ও 'শ'-বই দন্ত সহধ্বনি। শ্রাবণ, শ্রীল, স্নেহ, স্পর্শ, প্রশ্ন প্রভৃতি শব্দে বানান যা-ই লিখিনা কেন 'শ'-ব একটি অপ্রদত্তমূলীয় সহধ্বনি পাওয়া যায়। সুতরাং বাংলা বর্ণমালাব সংস্কার কবতে হ'লে মূল ধ্বনির প্রতিনিধি হিসেবে শ রেখে ষ ও স-কে বাদ দেওয়া যায়। স্থান, স্তন, স্নান, কষ্ট, বেষ্টিত প্রভৃতি শব্দ শ দিয়ে 'স্থান, 'স্তন, কষ্ট ইত্যাদি লিখলেও উচ্চারণ সৌকর্যের দিক দিয়ে তাদের পবিত্রশক্তিতে শ-র সহধ্বনিমূলক উচ্চারণ করা হবে এবং কিছু-দিন যেতে না যেতে এ-বানানও আমাদের চোখ-সহ হয়ে যেতে পারে। এ প্রস্তাব গতে সে, আসে প্রভৃতি শব্দকে শে, আশে ধ্বনে লিখতে হবে। তাতে আশা (come) এবং আশা (hope) দুটোই 'আশা' লিখিত হলে বাক্যেব পবিত্রশক্তি তাদের উদ্ধাবে সহায়তা করবে।

বাংলায় ধ্বনিগত দিক থেকে ঙ এবং ঞ অভিন্ন। বাংলায় যে তিনটি মূল অসংযুক্ত অনুনাসিক ব্যঞ্জন ধ্বনি পাই তার মধ্যে পশ্চাত্তালুজাত ঘোষ নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি একটি। তাকে ঙ এবং ঞ এ দুটোর মধ্যে যে-কোনো একটি চিহ্নে চিহ্নিত করা যেতে পারে, কারণ বাংলার বহির্বর্তী হিন্দী প্রভৃতি অখ্যান্ত ভাষার ঞ এর মতো বর্ণীয় ঙ, ঞ

ধ্বনিব পূর্বে-কার নাসিক্যধ্বনি চিহ্নেব মতো বাংলায় অনুস্বারের ব্যবহার হয়না। অবশ্য বাংলায় ঞ-এব ধ্বনি কিংবা (কিন্মা) শব্দটিতে ছাড়া সর্বত্রই ঙ-র প্রতিকল্প। এবং কিংবা শব্দটির ধ্বনিমূলক বানান কিন্মা এখন বেশ প্রচলিত। বাংলা হরফ সংস্কার করার প্রস্তাব করলে কেউ ঞ এবং কেউ ঙ রাখতে চান। বাংলা পশ্চাত্তালুজাত নাসিক্য ব্যঞ্জন ধ্বনিটি ক বর্ণীয় স্পর্শ ধ্বনিগুলোর অন্তর্গামী ব'লে তাকে ঙ দিয়ে লেখাই অধিকতর যুক্তিযুক্ত ব'লে মনে হয়। তাতে কঙ্ক, সন্স, সন্স প্রভৃতি শব্দে ঙ দিয়ে লেখা যেমন অধিকতর চক্ষুসহ হয়, তেমনি রাঙা, রঙীন, সাঙাড, আঙুল প্রভৃতি শব্দে দুই স্বরধ্বনিব মধ্যবর্তী অসংযুক্ত এ-নাসিক্য ধ্বনিটিতে কার চিহ্ন বসানোও সহজ হয়; অনুস্বারে কার চিহ্ন ঞ, ব্যবহারেব মত দৃষ্টিকটু ঠেকেনা। এজগেই আমি ঞ এবং ঙ -র মধ্যে ঙ রাখার পক্ষপাতী।

খণ্ড ৫-এ 'ত'-এর অতিবিক্ত কোনো ধ্বনি নেই। দেজগে বাংলা বর্ণমালায় ৫ বাখার কোনো যৌক্তিকতা নেই। অত্যন্ত সহজে এটিকে স'দ দেওয়া যেতে পারে।

ড ও ঢ এর মধ্যে বিশেষ কবে বাংলাদেশের অনেকেই ড় রেখে ঢ বাদ দিতে চান। তাঁদের মতে আষাঢ়, দূঢ় গাঢ় প্রভৃতি শব্দে এ-তাড়িত ধ্বনিটির দন্তমূলীয় মূর্ধন্য রূপটি মহাপ্রাণতা হারিয়ে আষাড় (আষার), দূড় (দূর), গাড (গার) রূপে উচ্চাবিত

ড, ঢ

হয় এবং অনেকেই স্বতন্ত্র অর্থবোধক শব্দ সৃষ্টিকারী 'ড়' ও 'ঢ়'-ব

ধ্বনিগত পার্থক্য রক্ষা করেন না ব'লে ড় কিংবা র-ব অতিরিক্ত ঢ ব্যবহারের যৌক্তিকতা মানতে চান না। কিন্তু চলিত বাংলায় 'গাড়' (উচ্চারণ গাড়ো) এবং 'গাঢ়' (উচ্চারণ গাটো) প্রভৃতি শব্দে মূলধ্বনি (phoneme) হিসেবে এ-দু'টি ধ্বনির স্বাতন্ত্র্য ও বৈপরীত্য না মেনে উপায় আছে বলে মনে হয় না। এজগেই বাংলা বর্ণমালায় ড়-র অতিরিক্ত ঢ বাধা আমি বাঞ্ছনীয় মনে করি।

: এর যথার্থ উচ্চারণ বাংলায় নেই। ক্রমশঃ, আপাতঃ, প্রধানতঃ, সাধারণতঃ প্রভৃতি শব্দে এ-কালে যে বিসর্গ উচ্চারিত হয় না তা-ই নয়, বানানেও দেখানো হয় না। আঃ। ওঃ। উঃ। ইঃ। প্রভৃতি অব্যয়ে : লেখা হয় বটে কিন্তু তা আশ্রয়স্থানভাগী অঘোষ শিসধ্বনি ; : নামক অতিরিক্ত চিহ্ন ব্যবহার না করে মহাপ্রাণ অঘোষ হু দিয়ে তার প্রতিবর্ণীকরণ করা যেতে পারে। ঢঃখ, মনঃপুত প্রভৃতি শব্দের মাঝখানে বিসর্গেব ব্যবহার পরবর্তী ধ্বনির উচ্চারণকে দ্বিগুণ ক'রে দেয়। স্তবং এসব ক্ষেত্রে বিসর্গ না রেখে তাদের ধ্বনি অমুগামী বানান দুক্খ, মনোপুত কিংবা মনপু পুত লেখাই শ্রেয়।

এষাবৎ বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে বাংলাদেশের ( কি বাংলাদেশ, কি পশ্চিম বঙ্গের ) ভাষাষটি কোনো জরিপ হয় নি। গ্রীয়ারসন সাহেব তাঁর Linguistic Survey of India গ্রন্থের পঞ্চম খণ্ডে বাংলার উপভাষার যে-বিবরণ দিয়েছেন তা যথার্থ বিজ্ঞানভিত্তিক নয়। ভাষার অঞ্চলগত সীমানা ( isogloss ) নির্ধারণ ক'রে হাল আমলের বর্ণনাত্মক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে বাংলা ভাষার আঞ্চলিক ভাষা তথা উপভাষাগুলোর জরিপ কবলে চলিত বাংলাব ধ্বনি সমষ্টির সঙ্গে তাদের ধ্বনিগুলোর আশ্চর্য্য ভাবতম্য ও পার্থক্য দেখা যাবে। আর এ পার্থক্য লক্ষিত হবে বিশেষভাবে বাংলাদেশেব দক্ষিণ, দক্ষিণ-পূর্ব এবং দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তিক উপভাষাগুলোতে। উদাহরণ স্বরূপ ঢাকার গ্রামাঞ্চলে, নোয়াখালী সন্দ্বীপের অধিকাংশ স্থানে এবং সিলেট, চট্টগ্রামে চলিত বাংলার প্রশস্ত দন্তমূলীয় স্পর্শ 'চ', 'ছ', 'জ', 'ঝ' ধ্বনির শিসজাত

উচ্চারণ, সিলেট, ঢাকা শহরের কুটিদের মুখে এদের যথার্থ স্পষ্ট উচ্চারণ, সিলেট, আঞ্চলিক ধ্বনিব চট্টগ্রামে 'খ' ধ্বনির শিসজাত আরবী ঙ-র মতে উচ্চারণ, প্রতিলিপিকরণ নোয়াখালীতে 'ফ', 'ভ'-র দন্তোষ্ঠা শিসজাত উচ্চারণই আমার কণাৰ যাথার্থ্য প্রমাণ করবে। যথার্থ ভাষাতাত্ত্বিক জরিপ হ'লেই আমাদের ভাষার এ-উপভাষাগুলোর ধ্বনি ও গঠন-প্রকৃতি সম্বন্ধে আমরা স্থির সিদ্ধান্তে পৌঁছতে পারবো এবং তখনই এদের ধ্বনিগুলোর প্রতিবর্ণীকরণ সম্পর্কেও একটি স্থির নির্দেশ দেওয়া যেতে পারবে। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক লিপির (International phonetic script) সাহায্যে একটি ধ্বনির প্রতিনিধিত্বমূলক একটি বর্ণের ব্যবহার যে কোনো সময়েই করা যায়। কিন্তু প্রচলিত বাংলা লিপির সাহায্যে কিভাবে তা করা যাবে, সমস্যা সেখানেই।

চ, ছ

বাংলাদেশের প্রশস্ত দন্তমূলীয় চ-বর্গীয়-শিসধ্বনিগুলোকে এখানকার অনেকেই ছ-দিয়ে লিখতে চান। আবার ইসলাম, মুসলিম, ইনসান প্রভৃতি আরবী শব্দের ج-এর প্রতীক হিসেবেও ছ ব্যবহার করতে চান। কিন্তু চলিত বাংলাতে ছ একটি নির্দিষ্ট ধ্বনির প্রতীক হিসেবে ব্যবহৃত হয় ব'লে যত কিছু মতবিরোধ এবং গোলযোগের সূত্রপাত হ'তে দেখি। এরকম ক্ষেত্রে চলিত বাংলার মূলধ্বনিব প্রতীক হিসেবে 'স' বর্জন ক'রে (কেননা সেখানে শ-ই একমাত্র প্রতিনিধিত্বমূলক ধ্বনি) আববী প্রভৃতি বিদেশী ভাষার ج-এব প্রতীক হিসেবে এবং বাংলাদেশের আঞ্চলিক ছ-জাতীয় শিসধ্বনি হিসেবে স ব্যবহার করা যায়। অথচ শিসজাত ফ ও খ-র নীচে ফুট কী জাতীয় কোনো চিহ্ন দিয়ে কিংবা ভাষাতত্ত্ব ঘটিত কোনো গ্রন্থের মুখবন্ধে তাদের ধ্বনি বৈশিষ্ট্য বর্ণনা ক'রে চলিত বাংলার সাধারণ খ-ফ প্রভৃতি বর্ণ দিয়েই কাজ চালানো যেতে পারে। সাধাবণ বইপুস্তকে অবশ্য এসব উল্লেখ ক'রে লেখন-বীতি ভাবাক্রান্ত করার প্রয়োজন নেই।

চলিত বাংলায় 'ন', 'ল', 'ব', এবং 'ম' মূলধ্বনি কয়টির একটি ক'রে মহাপ্রাণ কণ আছে। তারা তাদের স্বল্পপ্রাণ রূপের সঙ্গে শব্দের অর্থগত দিক দিয়ে কোনো বৈপরীত্যের সৃষ্টি করে না। সুতরাং তারা মূলধ্বনি নয়; তবু চিহ্ন, অপরানু, আফ্লাদ, হুদ, বর্হ এবং ব্রহ্ম প্রভৃতি স্বল্পসংখ্যক তৎসম শব্দে হ, হল, হ্র এবং জ্ঞ এ মহাপ্রাণ ধ্বনি কয়টির অস্তিত্ব বিদ্যমান। ধ্বনি প্রকৃতির দিক থেকে এরা খ, ছ, ঠ, থ, ফ প্রভৃতি বর্গীয় স্পৃষ্ট মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলোর মতোই কিন্তু এগুলো একটি বর্ণে চিহ্নিত না হয়ে এ-ধরনের সংযুক্ত



বর্ণ সহযোগে লিখিত হয় ব'লে সাধারণ্যে এরা সংযুক্ত ধনি হিসেবেই পরিচিত। হবফ সংস্কার করতে হ'লে এদের ধনিকপ অনুযায়ী খ, ছ, ঠ, থ ইত্যাদি বর্ণের মতো কোনো একটি বর্ণে চিহ্নিত করাই অধিকতর বিজ্ঞানসম্মত প্রস্তাব; কিন্তু তাতে সম্পূর্ণ নতুন হরফের সৃষ্টি কবতে হয়। সেক্ষেত্রে আবার অস্বাভাবিক সমস্যা মাথাচাড়া দিয়ে ওঠবে। সেজন্মে তাদের বর্তমান রূপের সঙ্গে যোগ বেধে হু-কে নহ, হল-কে লহ, ক্ষ-কে মহ দিয়ে লেখাব

প্রস্তাব করি। কেউ কেউ হু-কে হন এবং ক্ষ-কে হন রূপে লিখতে

হ, হু, হল, হু, ক্ষ

চান। হু বা হন ব কোনো পরিবর্তন না ক'রে শুধু হু-কে এভাবে বিরুদ্ধ না ক'বে হ-ভাবে লিখতে হবে। তা হ'লে চিহ্ন, আহলাদ, ব্রহ্মা প্রভৃতিব লেখ্য রূপ দাঁড়াবে চিন্‌হ, চিনিহত, আলহাদ, ব্রম্‌হা। আর হত বা হদয় হবে হ্‌ত এবং হ্‌দয়।

আমরা দেখেছি বাংলায় সংযুক্ত বর্ণ আছে প্রায় আড়াই শ'র মতো, কিন্তু আমাদের সংজ্ঞা মতো শব্দের শুরুতে যথার্থ সংযুক্ত ব্যঞ্জনধনি ৩৬টি এবং শব্দের মাঝখানে ২৮টি। সে যা হোক এ-সংযুক্ত বর্ণগুলো বাংলা লেখন-প্রণালীর দোষ ও গুণেব আকর হয়ে বয়েছে। একালে সেজন্ম বাংলাব সংযুক্ত বর্ণ সম্পর্কে নানা তর্কের সৃষ্টি হয়েছে। সংযুক্ত বর্ণেব বিরুদ্ধ পক্ষের অভিযোগ—একটি শিশুকে বাংলা হরফ আয়ত্ত করতে হ'লে প্রচলিত বর্ণমালায় ১১টি স্ববর্ণ, কাবাদি ১০টি এবং শু, শু ক প্রভৃতি আকৃতি পবিবর্তনকারী গোটা ৩২ হরফেব অতিরিক্ত শও আড়াইয়েক সংযুক্ত বর্ণেব সঙ্গে তাব পবিচয় থাকা দরকার। তা বহু সময় সাপেক্ষ এবং যথারীতি অসুবিধাজনক। এছাড়া তাঁদেব মতে ছাপা ও টাইপের কাজেও যুক্তবর্ণগুলো অসুবিধার সৃষ্টি কবে। এ-অসুবিধা থেকে বাঁচবার জন্মে কেউ কেউ সংযুক্ত বর্ণগুলোকে রোমান লেখন-পদ্ধতি অনুসারে যেমন স্থান, পরীক্ষা, রবীন্দ্র প্রভৃতি শব্দে স্থান, পরীক্ষা, রবীন্দ্র অ রূপে ভেঙে লিখতে চান আর কেউ কেউ বাংলা বর্ণমালার প্রতিটি ব্যঞ্জন বর্ণের অন্তর্নিহিত 'অ' ধনিটিকেও সংশ্লিষ্ট ব্যঞ্জন-বর্ণেব পরে লিখে কারাদি চিহ্ন ব্যবহার না ক'রে, সংযুক্ত ব্যঞ্জনগুলোকে একেবারে ভেঙে দিয়ে 'শ্রীকান্ত'কে 'ছরইকআনতঅ' 'রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর'কে 'রওবর্জদনঅনআথ ঠআকউর' রূপে লিখতে চান। এভাবে লিখলে তাঁদেব মতে আর কোনো সমস্যাই থাকবে না এবং যে কারুর পক্ষেই বাংলা লেখন আয়ত্ত-করা সহজসাধ্য হবে।

লেখন পদ্ধতি হয় পদানুসারী, না হয় মূলধ্বনির ধর্মানুসারী হয়। একটি বর্ণ ন্যূনতম অর্থসূচক একটি কপ-মূলেব (morpheme) প্রতীক হয়ে দাঁড়ালে তাকে পদ-ধর্মানুসারী তথা morphemic লেখন-পদ্ধতি বলা যায়। চীনে ভাষাব লেখন-পদ্ধতি এ-ভাবেই পদানুসারী। কিন্তু একটি বর্ণ একটি মূলধ্বনিব (phoneme) ধাবতীয় অন্তর্ধানিসহ তাব সমগ্র ধ্বনিধর্মেব প্রতীক হিসেবে ব্যবহৃত হ'লে তাকে ধ্বনিমূলক বা phonemic লেখন-পদ্ধতি বলা যায়। Phonemic লেখন-পদ্ধতিতে একটি ধ্বনির প্রতীক হিসেবে a, k, m, n প্রভৃতি বোমান বর্ণমালাব একটি চিহ্ন ব্যবহৃত হ'তে পাবে। এ-বকম হ'লে সে-লেখন পদ্ধতিকে মিছক হবক ভিত্তিক বা alphabetic বলা হয়ে থাকে। আবাব দেবনাগরী লেখন-পদ্ধতি অনুসাবে এক বা একাধিক ধ্বনিব জন্ত একটি বর্ণের ব্যবহার করলে তাকে অক্ষর ভিত্তিক বা syllabic বলা হয়।

বাংলা বর্ণমালা দেবনাগরী বর্ণমালাব আদর্শ গঠিত। এ-আদর্শ অনুযায়ী স্ববর্ণগুলোর প্রত্যেকটিই একটিমাত্র ধ্বনিব প্রতীক। কিন্তু বর্ণমালায় ও, ঐ, য়, বাংলা বর্ণমালা ৩, : এবং ৫ ছাড়া বাবতীয় ব্যঞ্জনবর্ণই একটি ব্যঞ্জন ধ্বনি alphabetic না syllabic এবং 'অ' স্বরধ্বনির স্তোতক; অথ কথায় এ ক'টি ছাড়া বাংলা বর্ণমালার এক একটি বর্ণ একটিক দিবে যেমন ধ্বনিমূলক তেমনি অ, আ, ই কিংবা ক, খ, জ, বা প্রভৃতি বাবতীয় বর্ণই এক একটি অক্ষর বা সিলেবলকে ধাবণ ক'বে বয়েছে। এজন্তে বাংলা বর্ণমালাকে ইংরেজীতে alphabet (বর্ণমালা) বা syllabary (অক্ষরমালা) দু-ই বলা যায়।

ধ্বনিবাচকতা এবং মিতলেখনেব দিক থেকে অক্ষর-ভিত্তিক বর্ণমালা যে কোনো ভাষার জন্তেই আদর্শস্থানীয় হ'তে পারে। বাংলা লিপিও এদিক থেকে আদর্শস্থানীয় হয়ে উঠতে পারতো। কিন্তু বর্ণমালায় মূলধ্বনি ধর্মানুসারী তথা phonemic আদর্শস্থানীয় হয়েও ভাষার প্রতিলিপি হিসেবে ব্যবহৃত হ'তে গিয়ে এর কিছু অসঙ্গতি এ-লিপির পক্ষে পূর্ণ অক্ষরভিত্তিক হবাব অন্তরায় সৃষ্টি করেছে। আর এ-অন্তরায় সৃষ্টি হয়েছে 'অ' ধ্বনিটিকে নিয়ে। শব্দের শুরুতে ছাড়া বস্ত্র বর্ণ হিসেবে 'অ' ধ্বনির প্রতীক হিসেবে অ-হবফটিব কোথাও ব্যবহাব হয় না। অতি, অভ্যাস প্রভৃতি শব্দে আবাব 'ও' স্ববর্ণধ্বনিবও প্রতীক হয়ে দাঁড়ায়। ব্যঞ্জনবর্ণে ব্যবহৃত হবাব জন্তে তার স্বতন্ত্র কোনো কাব-চিহ্নও নেই।

অত্যাশ্চর্য স্বরবর্ণগুলোও শব্দের গুরুত্বে তাদের স্বমূর্তিতে ব্যবহৃত হয় কিন্তু শব্দের মধ্যে বা অন্তে সংশ্লিষ্ট ব্যঞ্জন বর্ণের সঙ্গে তাদের চ, ঞ, কারাদি চিহ্ন ব্যবহৃত হয় ব'লে তারা কোনো সমস্তার সৃষ্টি করে না। তাদের ধ্বনি সংশ্লিষ্ট কারাদি চিহ্নের সাহায্যে যথাযথ রূপায়িত হয়। কিন্তু বর্ণমালায় প্রায় প্রতিটি ব্যঞ্জনবর্ণের অন্তর্নিহিত স্বরধ্বনি 'অ' হ'লেও শব্দের মধ্যে ক চ প্রভৃতি প্রতিটি ব্যঞ্জনবর্ণই ন্যূনপক্ষে চারিটি ধ্বনির প্রতীক হ'তে পারে। যেমন ক=ক্, কঅ, কো, কো'; চ=চ্, চঅ, চে', চো'। তুলনীয় বাক্, ভক্ত (ভক্ তো); কথলা মথবা; করি (কোরি), কল্যা (কোমো); করে (কোরে); গলে (গোলে) ইত্যাদি। নিয়মানুগতার দিক থেকে এরকম ব্যবহার জটিল-তাবই সৃষ্টি করে। এ-জটিল সত্ত্বেও বাংলা লিপি মূলধ্বনিমূলক (phonemic) এবং এতেই সঙ্গে প্রধানত হরফ ভিত্তিক (alphabetic) এবং অক্ষরভিত্তিক (syllabic) দুই-ই। আর তার এ-ধ্বনিবাচক হরফ ভিত্তিকতা এবং অক্ষর ভিত্তিকতা দু'টি বৈশিষ্ট্যই বাংলা লিপিকে মিতলেখনে (economy of space)-র দিক থেকে আদর্শস্থানীয় ক'রে তুলেছে। কত, দ্রুত, কয় প্রভৃতি শব্দের লেখন-পদ্ধতি বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় কত শব্দটির ক্+অ+ত্+অ; দ্রুত শব্দটির দ্+র+উ+ত্+অ এবং কয় শব্দটির ক্+য+য় ধ্বনি অত্যন্ত অল্পপরিসরে দুই দু'টি মূলবর্ণেই প্রতিকলিত হয়। এবং উক্ত মূলবর্ণ দু'টির উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গেই মূলশব্দটির যাবতীয় ধ্বনিও উচ্চারিত হয়ে যায়। এতে বাংলা শব্দের লেখন-দ্রুতি (speed) এবং পঠনশীলতা (legibility) আশ্চর্যভাবে বৃদ্ধি পায়। সুতরাং বলা যেতে পারে বাংলা লেখন-পদ্ধতি (১) ধ্বনির যথার্থ প্রতিকল্প (২) মিতলেখন এবং (৩) দ্রুত পঠনশীলতা এ তিনটি মূলনীতির উপরে ভিত্তি ক'রে দাঁড়িয়ে আছে।

বাংলায় ল-ফলা, -ফলা -কার স্ব, স্ব প্রভৃতি এবং দ্বিঃবোধক যেসব সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের প্রচলন দেখি সেগুলো বাংলা সংযুক্ত ধ্বনির একাত্মতার প্রতিলিপি হিসেবে আশ্চর্য ধ্বনিমূলক। প্রাবন, ত্রাণ, স্ত্রী, যুত্যা, অস্পৃশ্য প্রভৃতির সঙ্গে প্লাবন, ত্রান, স্ত্রী, মীরীত তু ইত্যাদির বা ম্রীত তু তুলনা করলে পরবর্তী লেখন-পদ্ধতিতে বাংলা ধ্বনির সংযুক্ততা ও একাত্মতা যে বজায় নেই তা সহজেই বোঝা যাবে। দ্বিতীয়ত, অল্পপরিসরে বহুকথা লিখনোপযোগী লিপিহিসেবে বাংলা যুক্তাক্ষরের উপযোগিতা অতুলনীয়; যুত্যা এবং মীরীত তু, কিংবা রবীন্দ্রনাথ ও বগুবইনদরজনআখ ইত্যাদির তুলনা থেকেই তা লক্ষ্য করা যায়। তৃতীয়ত, একটি



বাংলায় যুক্তাক্ষর সম্বলিত শব্দ সংখ্যা হচ্ছে ৯২৪৪।\* আমাব মনে হয় এ ধরনের যুক্তাক্ষর সম্বলিত শব্দের সংখ্যা বাংলায় আরও কিছু বেশী হবে। বাংলায় যুক্তাক্ষর বর্জন করলে প্রায় হাজার দশেক শব্দের লেখ্যরূপ পালটে যাবে বলে আমাদের অভ্যাস ও সংস্কারকে তা ভীষণভাবে আঘাত করবে। স্বভাবতঃ ঐতিহ্যপ্রিয় বাংলা ভাষাভাষীগোষ্ঠী বাংলা হবফেব এ সংস্কার কিছুতেই গ্রহণ করবে না।

তবে বাংলা সংযুক্তাক্ষরগুলোর কিছু যে সহজীকরণ করা যায় না তানয়। অক্ষরের সংযুক্ততাব দিক দিয়ে বাংলায় আড়াইশ'ব মতো সংযুক্ত অক্ষর থাকলেও পৃথক পৃথক রূপের দিক থেকে তাদের মোট সংখ্যা সাতচল্লিশ থেকে পঞ্চাশের বেশী নয়। যথার্থ সংযুক্ত ধ্বনিসৃষ্টির উপকরণ তরল ধ্বনি 'ল' 'ব', এবং শিশ ধ্বনি 'শ' এবং তার সহধ্বনি 'স' ও 'ষ' র অতিরিক্ত ক থেকে ল পর্যন্ত প্রায় সমস্ত হবফই ফলা হিসেবে ব্যবহৃত হওয়ার জগ্গে তাদের সংখ্যা এভাবে ফেঁপে উঠেছে। এর ওপরে অসংযুক্ত কি সংযুক্ত কতকগুলো ব্যঞ্জন বর্ণের সঙ্গে ্ কার, ্ব কাব এবং ্ব কার যুক্ত হয়ে শু, শু, কু, কু, হ প্রভৃতি ধরনে তাদের রূপ বিকৃতি ঘটিয়ে বাংলা লেখন-পদ্ধতিকে জটিলতব ক'রে তুলেছে।

এদিক থেকে কিছু সংস্কারের অবকাশ থাকলেও ব-ফলা, রেফ এবং য-ফলার সংক্ষিপ্ত রূপ ্ এবং ্য রাখতে হবে। ধ্বনির প্রতিবর্ণীকরণের সংক্ষিপ্ততা এবং মিত-লেখনের দিক থেকে এ-সংকেত তিনটি অত্যন্ত উপযোগী।

বাংলায় স্বরধ্বনি হিসেবে ঋ-ব অস্তিত্ব না থাকলেও এবং ঋ সম্বলিত শব্দ মাত্র ১৩টি হলেও ্ কার যুক্ত শব্দ সংখ্যা প্রায় সাড়ে চাবশোব মতো। তা ছাড়া তৎসম শব্দে ্ কার না রাখলে শুধু যে দৃষ্টিকটু ঠেকবে তা নয়, সঙ্গে সঙ্গে ঋণ, ঋতু, কৃত, মৃত, প্রকৃত-র মতো শব্দে ধ্বনিপ্রকৃতিও ব্যাহত হবে। তুতরাং ঋ, ্ ঋ ও ্ কার রাখা শেষপর্যন্ত বাঞ্ছনীয় হয়ে দাঁড়ায়।

চঞ্চু, বাঙ্খা, গঙ্কনা, ঝঙ্ক প্রভৃতি শব্দের মাঝখানে এ সম্বলিত যুক্তাক্ষরে এ বাদ দিয়ে চনুচু, বানুহা, গনুজনা, ঝনুঝা রূপে ভেঙে লিখলেও ঞ, জ জ্ঞান, প্রজ্ঞা, বিজ্ঞ প্রভৃতি শব্দের জগ্গে স্বতন্ত্রভাবে জ্ঞ হরফটি রাখলে ভালো হয়।

\*হবফ সমস্যা, কেবদোস ঋ, বাঙ্খা একাডেমী পত্রিকা, পৌষ-১৯৬৪।

ক-হরযটি সম্পর্কেও একথাই খাটে। শব্দেব শুকতে এর উচ্চারণেব প্রাতীক  
 ঙ এবং মাঝখানে ক্থ না লিখে এব যথার্থ কপ ক বাধা মিতলেখনের  
 দিক থেকেই অধিকতর সম্ভব।

১-ফলাতো থাকবেই কিন্তু হাটিকে ধ্বনিমূলক করে সহ্য, বাহ্য, অগ্রাহ্য প্রভৃতি  
 ২, হা শব্দকে সজ্জ্বা, বাজ্জ্বা, অগ্রাজ্জ্বা ভাবে লেখাই সুবিধাজনক হবে  
 ব'লে আমার বিশ্বাস।

এছাড়া গু, শু, ক্র, ফে, ত্রে, ভ্র, জে, জ্র, ড্র, ঙ্র, জ়, হ, হ্ৰ, ঙ্গ, ঞ্গ, ঞ্জ, ত্ত, ভ্ভ, জ্ঞ, খ্খ, ঘ্ঘ, শ্শ, স্প, ষ্ঠ, ঙ্গ, ক্ষ, ট্ট, ঝ, ঞ্চ, ও, ক্ষ, ত্ত, শ্ম, য়, স্ব  
এখনেব হরফগুলোর একটিও রূপ বদল কবতে পারবে না। লাইনো টাইপে প্রচলিত  
অসংযুক্ত হরফকে অক্ষুণ্ণ রেখে গ্, শ্, ব্, র্ ইত্যাদি রূপে তাদের যেমন পরে  
উ-কাবা দিচ্ছি ব্যবহার কবা হয় তেমনি ক, ঙ, ঙ্গ, জ, জ্ঞ, ঝ, ও, খ, স্ব প্রভৃতি সংযুক্ত  
হরফেব চেহারা বিকৃত না কবে তাদেরকে ঙ্ক, ঙ্ধ, ঙ্গ, ঙ্ঝ, ক্ত, ম্ব,  
ন্ড, ত্থ, স্খ ইত্যাদিকে প্রথমটি হস্ চিহ্ন দিয়ে কিংবা গাত্রা না  
দিয়ে প্রথমটিকে ছোট ক'বে পাশাপাশি লেখা যেতে পারে। ত্র, ভ্র,  
ড্র, জে প্রভৃতি র-ফলা সংশ্লিষ্ট যুক্তাক্ষর ত্র, ভ্র, ড্র, ক্ ইত্যাদি রূপে সুস্পষ্টভাবে  
লিখতে হবে। বাছ এত-কে জ্ঞাচ না লিখতে হবে।

জ্বালা, শ্বাস, শ্বাপদ প্রভৃতি শব্দের গোড়ায় বাংলা ব-ফলার যেখানে কোনো উচ্চারণ নেই সেখানে ব-ফলা ফেলে দিয়ে শব্দের মাঝখানে অঘ্র, বিশ্ব, বিশ্ব, নিশ্বাস, আশ্বাস প্রভৃতি শব্দের ব-ফলা যেখানে তার সংশ্লিষ্ট ধ্বনিকে ডবল ক'রে দেয়, কিংবা বিশ্ব, লম্বা প্রভৃতি শব্দে যেখানে 'ব'-র উচ্চারণ অক্ষুণ্ণ থাকে সে-সব ব-ফলা কেব্রে সংস্কৃত ধ্বনি অন্তঃস্থ ব-ব জগ্ন্য নতুন চিহ্ন আমদানি না ক'রে প্রচলিত বর্গীয় ব-ফলার ব্যবহাব অক্ষুণ্ণ রাখাই শ্রেয়।

ক-কার ও র-ফলা, ঘ-ফলা, ব-ফলা, ফ এবং জ্ঞ ছাড়াও বাংলা লেখন-রীতিতে ক, খ, গ, ঘ, চ, ট, ত, থ, ন, প, ফ, ম, ল, শ, (স) ফলা আছে। উচ্চারণ সৌকর্য, মিতলেখন এবং সৌন্দর্যের দিক দিয়ে তাদের ব্যবহার অক্ষুণ্ণ থাকা বাঞ্ছনীয়। তবে শ্মশান এবং পদ্ম প্রভৃতি ম-ফলা সম্বলিত শব্দে যেখানে ম-এর কোনো উচ্চারণই

নেই সেখানে শশান এবং পদ আর আত্মা, মহাত্মা প্রভৃতি শব্দে যেখানে ম-ফলা  
 ম-ফলা পূর্বস্বরকে অমুনাসীকৃত করে সেখানে আঁত্‌তা, মহাঁত্‌তা লেখা  
 এবং গুল্ম, বল্লীক, কাশ্মীর প্রভৃতি শব্দে ম-ফলা অক্ষুণ্ণ রাখা  
 উচিত।

ওপরের আলোচনা অনুযায়ী শেষ পর্যন্ত বাংলা হবফের যা চেহারা দাঁড়াবে তা  
 হচ্ছে এগুলো :—

স্বরবর্ণ :—অ, আ, ই, উ, এ, ঞ্‌, ও

কার চিহ্ন :—া, ি, େ, া, ୋ, এবং ও'র জন্তে' কমা ব্যবহার।

সাধারণ ব্যবহারের জন্তে নয়, বরঞ্চ পাণ্ডিত্যমূলক উদ্দেশ্যে বিদেশী ধ্বনির  
 প্রতিবর্ণীকরণের (transliteration) জন্তে ঙ্‌ ( ঙ ), উ ( ୁ ) রাখা যেতে পারে।

কার চিহ্নের রূপ ও স্থান বদল না কবে তাদের প্রচলিত ব্যবহারই রাখতে হবে।

অসংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণ :—

ক খ গ ঘ

চ ছ জ বা

ট ঠ ড ঢ

ত থ দ ধ

প ফ ব ভ

য় র ল শ হ

ঙ ন ম ড ঢ

ঝ ঞ্‌

বিদেশী ধ্বনির প্রতিবর্ণীকরণেব জন্তে স এবং ষ রাখা যেতে পারে।

সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণ :—হল, হ্র, ন্‌হ, ম্‌হ, ক্ষ, জ্ঞ।

া, ি, େ এবং ং-কার ছাড়া কোনো বর্ণেব রূপ বিকৃত না ক'রে অজ্ঞাত ফলাব  
 ব্যবহার যেমন :—ক, ঙ্‌ক, ক্‌, শক, ঞ্‌, শ্‌খ, ঙ্‌গ, ড্‌গ, ঙ্‌, দ্‌গ, জ্‌, দ্‌ধ, ন্‌চ, শ্‌চ,  
 চ্‌, ন্‌ছ, শ্‌ছ, চ্‌, ন্‌জ, জ্‌, জ্‌, ভ্‌, ন্‌বা, চ্‌ন, \*ট্‌, ক্‌, ট্‌, ণ্‌, প্‌, ণ্‌, ন্‌ড, ড্‌,  
 ক্‌ত, ত্‌ত, শ্‌ত, স্‌, প্‌, ত্‌থ, শ্‌থ, ন্‌থ, ন্‌, দ্‌, ব্‌, ক্‌, ন্‌খ, ব্‌, গ্‌, ত্‌ন, ঙ্‌,  
 প্‌, ঙ্‌, শ্‌, ন্‌ন, ঙ্‌, ঙ্‌, \*প্‌, ঙ্‌, স্‌, \*ফ্‌, স্‌, ল্‌, ক্‌, থ্‌, ছ্‌, জ্‌, ট্‌, ঙ্‌, জ্‌, থ্‌, দ্‌,

ধ্ব, ঘ, ঙ, ঞ, হব, যব, জ্ঞ, ঙ্গ, ঙা, ঙ্ম, গু, লা, গা, শা, কা, ট্ম, ক্র, প্ল, প্ল, ব্ল, ফ্ল,  
 ম্ল, ষ্ল, শ্ল, ঳। এ-সব ফলা বিশিষ্ট হবফ বিকৃত না হ'লে নতুন ক'বে শিখতে হবেনা।  
 ধ্বনির সংযুক্ততা এবং একাত্মতার দিক থেকে ক্ষেত্রবিশেষে ওপব-নীচে কিংবা  
 পাশাপাশি লিখলেই চ'লে যাবে।

ਵਾਨਾਨ ਜਲਸ਼ਾਹ

শব্দের ব্যুৎপত্তি এবং উচ্চারণ সাধারণত এ দুইয়ের প্রতি লক্ষ্য বেধেই বাংলা বানান গৃহীত হয়েছে। বাংলায় ব্যবহৃত তৎসম শব্দে বিশেষভাবে সংস্কৃতানুসারী বানানই প্রচলিত। তন্তব এবং দেশজ শব্দে প্রায়োচ্চারণগত বানান দেখা যায়। ধ্বনিভিত্তিক বানান লেখার প্রয়াস বহুকাল আগেই দেখা যায়। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক বাংলা বানান সংস্কার গৃহীত হওয়ার পরেও উচ্চারণ ও বানানের অসঙ্গতি এখনও কমেনি। তবু সংস্কৃত পণ্ডিতী রীতি কণ্টকিত বাংলা বানানে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক গৃহীত নিয়মাদি সেকালে বিপ্লবাত্মক ছিল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বানান সংস্কার সমিতি কর্তৃক গৃহীত বানানই ‘চলন্তিকা’ অভিধানে ব্যবহৃত হয়েছে। এ-বীতির প্রধান বৈশিষ্ট্য ছিল :—

(১) রেফের পর ব্যঞ্জন বর্ণের দ্বিধ বর্জন, (২) অ-সংস্কৃত শব্দে ণ ব ন, (৩) ক খ গ ঘ পরে থাকলে পাদেব অন্তস্থিত ম স্থানে অনুস্বাব অথবা বিকল্পে ঙ-র ব্যবহার, যথা :—অহকার—অহংকার, ভয়ঙ্কর—ভয়ংঙ্কর, সখ্যা—সংখ্যা, সজ—সংঘ ইত্যাদি (৪) শব্দের শেষে সাধারণত হস্ চিহ্ন না দেওয়া যথা—মত, গভীর, অচল, ওস্তাদ কাগজ, জজ, চেক ইত্যাদি। হসন্ত উচ্চারণ অভীষ্ট হলে হ এবং বিদেশী শব্দে যন্ত ব্যঞ্জন বর্ণে হস্ চিহ্নেব ব্যবহাব যেমন শাহ্, তথত, বণ্ ইত্যাদি।

(৫) জাতি, ব্যক্তি, ভাষা এবং বিশেষণ বাচক শব্দের শেষে ই-র এবং অন্যত্র প্রধানতঃ ই-র ব্যবহার যেমন বাঘিনী, কলুণী, কাবুলী, বাঙালী, পাকিস্তানী, কেবানী, ঢাকী, ফরিদাবাদী, বিলাতী, দাগী, রেশমী ইত্যাদি। ঝি, দিদি, বিধি এ বিধি-বহির্ভূত।

(৬) কাজ, জাউ, জুতো, জাঁতা, জাঁতি, জুঁই, জোড়া, জোঁয়াল প্রভৃতি শব্দে য না লিখে জ-এর ব্যবহার।



(৭) সুপ্রচলিত শব্দের উচ্চারণ উৎপত্তি বা অর্থের ভেদ বুঝানোর জন্তে অতিবিকৃত ও-কাব, কমা বা অল্প চিহ্ন যথাসম্ভব বর্জন। অর্থ গ্রহণে বাধা হলে গোটা কতক শব্দে অল্প অক্ষরে ও-কার এবং আদ্য ও মধ্য অক্ষরে ঊর্ধ্ব কমা ব্যবহারের বিকল্প ব্যবস্থা যেমন, কান, কালো; ভাল, ভালো; মত, মতো; পড়ো, প'ড়ো (পড়ুয়া বা পণ্ডিত ইত্যাদি) অর্থে।

(৮) মূল সংস্কৃত শব্দ অনুসারে তাদের তত্ত্ব শব্দে শ, ষ এবং স-এর ব্যবহার। যেমন আশু থেকে আঁস, আমিষ থেকে আঁষ, শশু থেকে শাঁস, মশক থেকে মশা, পিতৃস্বস থেকে পিসী। ব্যতিক্রম মনুষ্য থেকে মিনসে এবং শ্রদ্ধা থেকে সাধ। বিদেশী শব্দের উচ্চারণ অনুযায়ী s স্থানে স, sh স্থানে শ'র ব্যবহার যেমন আসল, ক্লাস, পুলিশ, পেনসিল, খুশী, চশমা ইত্যাদি। ব্যতিক্রম—ইস্তাহার (ইশতিহাব), গোমস্তা (গুমশতাহ), ভিস্তি (বিহিস্তী) ইত্যাদি। কতকগুলো বিদেশী শব্দে মূলানুসারী বর্ণের প্রচলন যেমন—পুলিশ/পুলিস, শহর/সহর, শয়তান/সয়তান ইত্যাদি। শব্দে যেখানে মূলানুসারী বানানেব পবিত্বের্তে শ/স উভয়েবই ব্যবহার বয়েছে সেখানে সামঞ্জস্যের জন্ত যে-কোনো একটি ব্যবহারের বিধান সুপারিস করা হয়েছ।

(৯) নবাগত ইংবেজী ও অল্পাংশ বিদেশী শব্দে cut এর u ধ্বনিকে বিবৃত অ-র মতো ধরে নিয়ে শব্দের আদ্য অক্ষরে আ-কাব এবং মধ্য অক্ষরে অ-কারেব বিধান দেওয়া হয়েছ, যেমন ক্লাব (club), সার (sir), কাট্লেট্ (Cutlet), সার্কাস (Circus), ফোকাস (focus), রেডিয়াম (radium) ইত্যাদি।

(১০) cut এর বক্র আ বা বিকৃত এ-ব উচ্চারণেব জন্ত বাংলা আদ্য অক্ষরে অ্যা এবং মধ্য অক্ষরে য়-র বিধান দেওয়া হয়েছ, যেমন অ্যাসিড (acid) কিন্তু হ্যাট (hat)।

(১১) মূলশব্দের উচ্চারণে ঈ, উ থাকলে বাংলা বানানে তার ব্যবহার যেমন ইস্ট (east), উর্স্টার (worcester)।

(১২) ইংবেজী f ও v স্থানে বাংলায় ফ ও ভ-এব ব্যবহার যেমন ফুট (foot), ভোট (vote)।

(১৩) w স্থানে উ বা ও। যেমন উইলসন (Wilson), উড্ (wood), ওয়ে (way) ইত্যাদি।

(১৪) st স্থানে স্ট, যেমন স্টোভ (stove), স্টক (stock) ইত্যাদি।

সেকালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক গৃহীত বাংলা বানানের জন্ম ওপরের নিয়মানুসারে যথেষ্ট বৈধবিক ছিল; কিন্তু সর্বত্র যে উচ্চারণ অনুসারী ছিল একথা বলা যায় না। বাংলা বানান উচ্চারণ অনুযায়ী লেখা উচিত এমন মত রবীন্দ্রনাথও পোষণ করতেন। কিন্তু সম্পূর্ণরূপে উচ্চারণ অনুযায়ী বানান লেখার সব চেয়ে বড় অসুবিধা হলো যে, উচ্চারণ যুগে যুগে পরিবর্তিত হয় এমনকি একই শব্দের একই ধ্বনির উচ্চারণ একই সময়ে বিভিন্ন লোকেব মুখে বিভিন্ন ভাবে শোনা যায়। সে-রকম ক্ষেত্রে সম্পূর্ণ উচ্চারণ অনুযায়ী বানান লিখলে একদিক দিয়ে যেমন বহু শব্দের চোরাপাণ্টাবে, অস্থানিক দিগে হয়তো তেমনি প্রতি শতাব্দী পবে পবেই ধ্বনি অনুযায়ী বানান লেখার প্রয়াস দেখা দেবে। সে-রকম হলে পবিগমে বাংলা শব্দের বৃৎপত্তিগত ইতিহাস অনুসন্ধান করা রীতিমতো আয়াসসাধ্য ব্যাপার হ'য়ে ঢাড়াবে। সেজন্যেই শব্দের বৃৎপত্তি ও উচ্চারণগত রূপ—এ দু'ই দিকের প্রতি নজর রেখেই এ-যাবৎ বাংলা শব্দের বানান লেখা হয়ে এসেছে।

তবু বর্তমান কালের চলিত বাংলা ধ্বনি ও হবফ এ যাবৎ যেভাবে বিশ্লেষণ ক'বে এসেছি সেভাবে বানান সংস্কার করতে চাইলে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক গৃহীত নিয়মাবলীর অতিবিক্ত এ-নিয়মগুলো গ্রহণ কবা যেতে পারে :—

(১) বিদেশী শব্দের ঙ্গ এবং উ-ব সীমিত উদ্দেশ্যে প্রতিবর্ণীকরণে ঙ্গ এবং উ র ব্যবহার ছাড়া দেশী, বিদেশী, তৎসম ও তদ্ভব যাবতীয় শব্দেই ই-রি এবং উ-র ব্যবহার, যেমন গাভি, বুদ্ধিজিবি, নিড়, অনুসাবি, অনুবুপ ইত্যাদি।

(২) 'এ্যা' ধ্বনির প্রতিলিপি হিসেবে শব্দের প্রথম অক্ষরে বিকল্পে এ্যা-ব সীমিত ব্যবহার। শব্দমধ্যবর্তী 'এ্যা' ধ্বনির রূপায়ণেও ঙা-র সীমিত ব্যবহার। যেমন একা কিন্তু ছাকা, দেখা কিন্তু হ্যাট ইত্যাদি।

(৩) 'অ' ধ্বনির প্রতীক অ হরফটির দ্বারা ক্ষেত্র-বিশেষে 'অ', 'ও' এবং 'ও' এ-তিনটি ধ্বনিই চিহ্নিত করা হয়।

অ-কারণ, অ-যাত্রা, অভাব কিংবা কবা, ঘর, কলা, জল, গলানো প্রভৃতি শব্দে অ যেখানে 'অ' ধ্বনিরই প্রতীক কিংবা শব্দের আন্ত অক্ষরে অসংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণের অন্ত-নিহিত স্বরধ্বনিটি যেখানে অ সেখানকার বর্তমান বানানই থাকবে।

অভিভাবক, অতি, মতি, গরু, সরু, বক্ষ, লক্ষ্য প্রভৃতি শব্দে অ যেখানে ‘ও’ ধ্বনির প্রতীক হিসেবে ব্যবহৃত হয়েছে সেখানেও বর্তমান বানানই চলতে পারে, কারণ সেখানে ও-এ না লিখলেও, ই, উ এবং ক্ষ কিংবা য-ফলার পূর্বে স্বরসঙ্গতির নিয়মানুসারে অ-র উচ্চারণ ও-ই ক’বা হবে। অবশ্য আঞ্চলিক উচ্চারণে এগুলোকে অ<sup>শ</sup>তি গ<sup>শ</sup>তিও পড়া হয় কিন্তু চলিত বাংলা ভাষাভাষী প্রত্যেকেই এর স্বাভাবিক উচ্চারণই ক’রে থাকেন।

ধন, মন, জন এবং সাগর, মকর, মাকড়সা প্রভৃতি শব্দে শেষ বা মধ্যাক্ষরের ধ, ম, ন এবং গ, ক প্রভৃতি সংশ্লিষ্ট ব্যঞ্জন বর্ণের অন্তর্নিহিত অ-র উচ্চারণ যেখানে ‘ও’ সেখানেও প্রচলিত বানানই থাকতে পারে। হস্ত, শব্দ, বাল্য, বিশ্ব, বিশ্ব, পদ্ম প্রভৃতি শব্দের শেষাক্ষরে সংযুক্ত হরফ সম্বলিত অ যেখানে ‘ও’-র প্রতীক সেখানেও া-চিহ্ন না দিয়ে বর্তমান বানানই ব্যবহারযোগ্য।

ছিল, গেল, কত, মত, বড়, কব, মাব, সারান, ধরান প্রভৃতি শব্দে শেষাক্ষরের সংশ্লিষ্ট অসংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণে যেখানে অ-র উচ্চারণ ‘ও’ হয়, শুধু সেখানে া ব্যবহাব বিধেয়। যেমন ছিলো, গেলো, কতো, মতো, বড়ো, মাবো, মারানো, ধরানো ইত্যাদি। এরকম হ’লে মত, মার, সাবান, ধরান প্রভৃতি শব্দের শেষাক্ষরে হস্ চিহ্ন ব্যবহাব না করলেও পূর্ববর্তী শব্দের তুলনায় তাদের অর্থ-বৈপরীত্য রক্ষা পাবে।

প’ড়ো, ধ’রো, হ’লে, ম’লে, ম’রো প্রভৃতি শব্দে প্রথম অক্ষরের সংশ্লিষ্ট ব্যঞ্জন বর্ণের অ যেখানে অভিশ্রুত ও’র প্রতীক সেখানে অর্থ-গ্রহণে অসুবিধা হ’লে কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপরোক্ত সপ্তম বিধান অনুযায়ী উর্ধ্ব কমার সীমিত ব্যবহার গ্রহণযোগ্য।

(৪) ঋ এবং ৃ-কার থাকতে হবে। তবে বিদেশী শব্দে ৃ-কার না দিয়ে ্র-ফলা দিয়ে লিখতে হবে, যেমন ব্রিটিশ, খ্রীষ্টাব্দ ইত্যাদি।

(৫) ব্যঞ্জন বর্ণে যে-কোনো রকম স্বরধ্বনিসম্বন্ধ হোক না কেন সংশ্লিষ্ট ব্যঞ্জনবর্ণ কোনো রকমেই তাদের আকৃতি পরিবর্তন করতে পারবে না, যেমন শ্, ত্, ব্, গ্, ত্তান, ভ্, কুটি ইত্যাদি।

(৬) অনুস্বার লুপ্ত হবে, জ্বতরাং সর্বত্রই ও দিয়ে লিখতে হবে, যেমন—রঙ্, বাঙ্ লা বঙ্কিম; বঙ্গ, আঙ্ ল ইত্যাদি।

(৭) ঞ লুপ্ত হবে, কিন্তু গ্য ধ্বনিবোধক একটি স্বতন্ত্র হরফের প্রতীক হিসেবে জ্ঞ রাখা যেতে পারে। যেমন—জ্ঞান, বিজ্ঞ।

(৮) ফমা, বক্ষ প্রভৃতি শব্দের জন্তে ক থাকতে হবে।

(৯) গ লুপ্ত হবে। স্তববাং কণ্টক, বণ্ট, কাণ্ড, গণ্ড প্রভৃতি তৎসম শব্দ ও কণ্টক, কণ্ঠ, কাণ্ড, গণ্ড কাণে ন দিবে লিখতে হবে।

(১০) ষ লুপ্ত হবে। অপ্ৰচলিত ধর্মীয় এবং বিদেশী শব্দে স ধ্বনিব প্রতীক হিসেবে স-ব সীমিত ব্যবহার ছাড়া সর্বত্রই শ ব্যবহার বিধেয়। প্রচলিত বানানের দিক থেকে ঐশ্বপারিশিটাই বিপ্লবাত্মক। কাবণ এতে সে, আসে, আসা, বসে, শত, আশা প্রভৃতি যাবতীয় শব্দই শ দিয়ে শে, আশে, আশা, (hope এবং come অণে) বশে, শত কাণে লিখিত হবে। Phoneme তত্ত্ব অনুযায়ী ‘শ’ই চলিত বাংলাব একমাত্র পশ্চাৎ দন্ত্যূলীয় মূল শিশ্বধ্বনি ব’লে ত-বর্গীয় ধ্বনিব পূর্বে তাব দন্ত্য সহধ্বনি স’-বও স্বতন্ত্র কোনো ধ্বনি-চিহ্ন ব্যবহার না করে এমনকি বাশ-তব, বশ-তু, আশ-থা, শ্মান প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দ এবং শে’টাড, শ’টক, কাশ’ঠ ইত্যাদি বিদেশী শব্দও শ দিয়ে লিখিত হবে।\* এ-বিধান গৃহীত হলে আববী, ফাববী ۞ এবং ইংবেজী s এবং জন্ত বাংলাদেশে আব হ ব্যবহার কবতে হবেন। তখন ইছলাম, মুহলমান, কেচ্ছা, ছয়লাপ তছনছ, হছি প্রভৃতি শব্দ হ দিয়ে না লিখে স দিয়ে ইস্লাম, মুসলমান, কেস্‌সা, সহলাপ, তস্নস, সহি লেখা যেতে পারে।

(১১) আববী ফাববীর ʾ, ۞ এবং ۞ ধ্বনি এবং অত্যাণ্ড বিদেশী শব্দের Z ধ্বনির প্রতীক হিসেবে ষ বেধে তৎসম ও তদ্ভব যাবতীয় শব্দেই জ ব্যবহার করা যেতে পারে। তাতে যায়, যে, যাওয়া ইত্যাদি জায়, জে, জাওয়া লিখতে হবে। অবশ্য জাহাজ, হাজাব, জোব, জুলুম, জেত্রা প্রভৃতি যে-সব আববী ও অত্যাণ্ড বিদেশী শব্দ বাংলায় বহুল প্রচলিত এবং জ দিয়েই লিখিত হয়ে আসছে সেখানে ষ লেখা অবিধেয় হবে।

(১২) তৎসম শব্দে ষ ফলা (ɣ) এবং ব-ফলা যেখানে উচ্চারণে দ্বিঃ নোধক সেখানে তাবা অব্যাহত থাকবে; যেমন—সত্য বাল্য, বাক্য, আশাস, বিদ্বান, সহর ইত্যাদি।

(১৩) কিন্তু উদ্যোগ, উদ্বৈগ প্রভৃতি শব্দে যেখানে তাদেব উচ্চারণ পৃথক সেখানে উৎযোগ, উদবেগ রূপে পৃথকভাবে লিখতে হবে।

(১৪) শাপদ, শাস, স্বাদ প্রভৃতি শব্দে যেখানে ব-ফলাব কোনো উচ্চারণই বাংলায় নেই, সেখানে ব-ফলা ছাড়াই শাপদ, শাশ লেখা বিধেয়। স্বহ, স্বহাধিকাবী এবং সম্ভে

\* বিকল্প ব্যবস্থা পদে আলোচনা করা হয়েছে।

প্রভৃতি শব্দেও পূর্ব নিয়ম ব্যবহার্য কিন্তু সৰ্ব্বশব্দেও শব্দে স্ব ব্যবহার না করে স্ব-ফলা ব্যবহার করলেই চলবে। প্রস্তাবিত নিয়ম অনুযায়ী এ শব্দগুলোর বানান হবে শব্ধ, শব্ধাধিকারী এবং শব্ধেও ইত্যাদি।

(১৫) পুঞ্জ, উজ্জ্বল প্রভৃতি জ্ঞ এবং জ্ঞ না লিখে শুদ্ধ ত্রু এবং জ্ঞ লেখাই বিধেয়।

(১৬) ওপরে আলোচিত বিধানগুলো ছাড়া অজ্ঞাত নিয়মাবলী হবে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক গৃহীত এবং এ যাবৎ প্রচলিত অধুনিক বানানব মতো।

ওপরে উদ্ধৃত বিধান অনুযায়ী বাংলা বানান গৃহীত ও লিখিত হলে তার রূপ কি দাঁড়াবে নীচে তার কিছু নমুনা দেওয়া গেলো :—

(১) কিস্তক্ষণ পরেই তরণীব সংযোগ হইল। লক্ষণ স্তম্ভকে সেই স্থানে রথ রাখিতে বলিয়া সীতাকে তরণীতে আবোহণ করাইলেন এবং কিস্তক্ষণ মধ্যেই তাঁহারে ভাগীরথীর অপর পারে উত্তীর্ণ কবিলেন। সীতা তপোবন দেখিবার নিমিত্ত নিতান্ত উৎসুক হইয়া তদভিমুখে প্রশ্রয় করিবাব উপক্রম করিলেন। (বিদ্যাসাগর)

এ অংশটুকু এভাবে লিখিত হবে :—

কিস্তক্ষণ পরেই তরনির শব্দ যোগ হইল। লক্ষণ স্তম্ভকে সেই স্থানে রথ রাখিতে বলিয়া শিতাকে তরনিতে আবোহন করাইলেন এবং কিস্তক্ষণ মধ্যেই তাঁহারে ভাগিথির অপর পারে উত্তীর্ণ কবিলেন। শিতা, তপোবন দেখিবার নিমিত্ত নিতান্ত উতশুক হইয়া তদভিমুখে প্রশ্রয় করিবাব উপক্রম করিলেন। (বিদ্যাসাগর)

(২) তখাচ সাধুর সংবিৎ ব্রহ্মেব সঙ্গে তুলনীয় নয়, তার উপমা ভালেবির শাবলম্বী ভুজঙ্গ, যে নিজের পুচ্ছকে উপজীব্য করে অনাচ্ছন্ন কাল জাগতরুর মূলে পাহারা জাগে, এবং তৎসঙ্গেও সত্য আব সৌন্দর্যের সন্ধানে বেবিয়ে, আমবা যখন সেই শেষ নাগকে পেরিয়েই বাস্তবিক অবগতির সামনে আসি, তখন সদাচাবের মতো লৌকিক ব্যাপারে আমরা তার বিষদংশন সহই কোন্ লোভে ? বস্তু স্বাতন্ত্র্যবাদে এ প্রশ্নের সহুস্তব পাওয়া না গেলে বাকলির প্রস্তাবাদকে আব দোষ দেওয়া চলে না; এবং তার পরে আমাদের মানতেই হয় যে সত্য কেন, যে-বস্তু সত্যের আধাব, তার অস্তিত্ব শুদ্ধ আমাদেরই জ্ঞান-সাপেক্ষ। (স্বধীন্দ্রনাথ দত্ত)

প্রস্তাবিত পদ্ধতিতে এ অংশটুকু এভাবে লিখিত হবে :—

তখাচ সাধুর শব্দবিত ব্রহ্মের সঙ্গে তুলনীয় নয়, তার উপমা ভালেবির শাবলম্বী

ভুজ্জগ জে নিজেব পুচ্ছকে উপজিব্য ক'বে অনাদ্যন্ত কাল জ্ঞান তরুর মূলে পাহাবা  
জাগে; এবঙ্ তত্ শব্দেও শত্ আব শৌন্দর্জেব সন্ধানে বেরিয়ে, আমরা জখন শেই শেশ-  
নাগকে পেবিয়ে বাস্তবিক অবগতির সামনে আশি, তখন শদাচাবেব মতো লড়কিক  
ব্যাপাবে আমবা তার বিশদগুণন শইব কোন্ লোভে? বশতু শাতন্ত্র বাদে এ প্রশ্নের  
শদুত্তর পাওয়া না গেলে বাক্লিব প্রজ্ঞাবাদকে আব দোশ দেওয়া চলেনা; এবঙ্  
তার পরে আমাদের মানতেই হয় জে শত্ কেনো, জে বশতু শত্যের আধাব তার  
অস্তিত্ব শুদ্ধ আমাদেরই জ্ঞান শাপেক। (শ্বেতিনাথ দত্ত)

(৩)

কোতুহল অবসান

কাঁদিতেছে বাখালের গৃহগত প্রাণ  
মাসির কোলের লাগি। জল, শুধু জল  
দেখে দেখে চিত্ত তার হয়েছে বিকল।  
মশ্ন চিকন কৃষ্ণ কুটিল নিষ্ঠুর  
লোলুপ লেলিহজিহ্ব সর্পসম ক্রুব  
খল জল হল ভরা, তুলি লক্ষ ফনা  
ফুঁসিছে গর্জিছে নিত্য করিছে কামনা  
মুক্তিকার শিশুদের লালায়িত মুখ।  
(রবীন্দ্রনাথ)

প্রস্তাবিত পদ্ধতিতে লিখিত হলে অংশটুকুর রূপ দাঁড়াবে :—

কউতুহল অবশান

কাঁদিতেছে বাখালের গৃহগত প্রাণ  
মাসির কোলের লাগি। জল শুধু জল  
দেখে দেখে চিত্ত তার হয়েছে বিকল।  
মশ্ন চিকন কৃষ্ণ কুটিল নিষ্ঠুর,  
লোলুপ লেলিহজিহ্ব সর্পসম ক্রুব  
খল জল হল ভরা, তুলি লক্ষ ফনা  
ফুঁসিছে গর্জিছে নিত্য কবিছে কামনা  
মুক্তিকার শিশুদের লালায়িত মুখ।  
(রবীন্দ্রনাথ)

পূর্বে ব্যাখ্যাত phoneme তত্ত্ব অনুযায়ী পশ্চাৎ দন্তমূলীয় শিসধ্বনি ‘শ’-ই মূলধ্বনি এবং ‘ষ’ ও ‘স’ তাব allophone বা সহধ্বনি। বাংলা লিপি ও বানান মূলধ্বনি ধর্মাত্মসাবী করা বজ্রোই ‘শ’-এর সহধ্বনি ‘ষ’ ও ‘স’-এব কোনো প্রতিলিপি না বেধে সর্বত্রই মূলধ্বনি ‘শ’-এর প্রতিলিপি শ হরফটি বাখাব আমি সুপারিশ করেছি। এ-সুপারিশ মতে স্ক, শ্ব, স্ত, স্ব, স্ম, স্প, স্পৃ, স্প্র, স্ফ, স্র, স্র, স্রধ্বনি সমন্বিত সংযুক্ত হরফগুলোও শ্‌ক, শ্‌খ, শ্‌ত, শ্‌থ, শ্‌গ, শ্‌প, শ্‌পৃ, শ্‌প্র, শ্‌ফ, শ্‌স, শ্‌ত্ৰ ভাবে লিখিত হবাব কথা বলেছি। এ ভাবে লিখলে ধ্বনিপ্রকৃতি স্পষ্ট হবেনা, কারণ এ-সব পবিবেশে বানান যা-ই লিখিনা কেন বাঙালী পশ্চাৎ দন্তমূলীয় মূল শিসধ্বনিব পবিবেশ ভিত্তিক অগ্রদন্তমূলীয় ‘স’ উচ্চারণই কববে। কিন্তু এ বৈপ্লবিক পবিবর্তন প্রথমদিকে আমাদের চক্ষুসহ হবে না বলে অনেক আপত্তি কবতে পাবেন। তাঁদের মতকে গুরুত্ব দিতে হলে এরও এ-ভাবে একটি বিকল্প ব্যবস্থা করা যায :—

আববী, ফাবসী এবং ইংবেজী প্রভৃতি বিদেশী ঃ ধ্বনির প্রতিলিপি হিসেবে স  
রাখার ব্যবস্থা সাব্যস্ত হলে বাংলা বর্ণমালার ঃ ও স দুটো হবফই থাকে। স্বতন্ত্র  
অর্থবোধক শব্দ সৃষ্টিকারী মূলধ্বনি হিসেবে না হলেও বাঙালীর চোখ ঃ ও স-র  
হরফগ্রাহ্য কপেব সঙ্গে পবিচিত বলেই স্ক, ঞ্, স্ত, শ্ব, ঙ্গ, স্প, স্ম, স্প্, স্প্, স্ফ, স্ত্র  
প্রভৃতি বাংলা লিপি ও বানানে প্রচলিত এ-হব গুলোতে ‘স’ ধ্বনিতিকে মূলধ্বনি ‘শ’-র  
অগ্রদন্তমূলীয় রূপ না বলে অগ্রদন্তমূলীয় ‘স’কেই মূলধ্বনি হিসেবে ধবে এ-পরিবেশ-  
গুলোতে তাব অপরিবর্তিত ধ্বনি কপেব সাক্ষ্য পাওয়া যায়, বলা যেতে পারে। আবাব  
‘আন্তে’ এবং ‘আসতে’ (to come) কিংবা ‘কাশ্তে’ ও ‘কাশতে’ (to cough) শব্দে  
কেউ কেউ ‘স’ ও ‘শ’ কে স্বতন্ত্র অর্থ-সৃষ্টিকারী মূলধ্বনি হিসেবে গণ্য করতে  
চান। এ-বকম হলে ও কয়টি সংযুক্ত বর্ণেব ব্যাপারে বাঙালীর এত কালেব অভ্যস্ত  
চোখ ও কান কিছুটা বেহাই পায়। তাতে প্রচলিত বানানে ‘শ্রাবণ’, ‘বিত্তী’, ‘শ্রী ‘শ্রীল’,  
‘শ্লেষ’, ‘শ্রদ্ধা’ প্রভৃতি শব্দে ‘শ’ এব সহধ্বনি হিসেবে ‘স’কে ঃ দিয়েই কপাযিত কবতে  
হবে। অল্প কথায় এ-সব ক্ষেত্রে প্রচলিত বানানই বক্ষিত হবে কিন্তু অছাণ্ড সংযুক্তাক্ষবে  
স যেখানে দন্ত্য কিংবা অগ্রদন্তমূলীয় ধ্বনিব প্রতিকপ কিংবা ফোশান, ফোভ, ফক্  
প্রভৃতি শব্দে ট-এব সঙ্গে যেখানে বানানে ঃ থাকলেও অগ্রদন্তমূলীয় ‘স’ ধ্বনি শোনা  
যায় সেখানেও স-ই ব্যবহৃত হবে। ঃ সংযুক্ত বর্ণগুলো এবং বিদেশী ধ্বনিব অমূলিপি

সংক্রান্ত পবিত্রেশ ছাড়া সর্বত্রই শ ব্যবহার্য। তেমন হলে বৈপ্লবিক কোনো পবিত্রতন হবে না এবং অশাস্ত্র হুপাবিশ সাধাবণ্যে সহজে গৃহীত হবে।

এ বিকল্প প্রস্তাব অনুযায়ী ওপরে উদ্ধৃত অনুচ্ছেদগুলো যেভাবে লিখিত হতে পারে তার একটির অনুলিপি দেওয়া গেল :—

(১) কিস্তফন পাবেই তবনির শঙ্কু যোগ হইল। লক্ষন শুমন্তকে সেই স্থানে বথ বাথিতে বলিয়া শিতাকে তরনিতে আবোহণ কবাইলেন এবং কিস্তফন মধ্যেই তাঁহাবে ভাগিবথিব অপব পাবে উত্ততির্ণ কবিলেন। শিতা, তপোবন দেখিবাব নিমিত্ত নিতান্ত উত্তশুক হইয়া তদভিযুখে শ্রুতথান কবিবাব উপক্রম কবিলেন। ( বিদ্যাশাগব )



## INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET

### আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে প্যারিসে ধ্বনিবিজ্ঞানের কয়েকজন শিক্ষক একটি আন্তর্জাতিক ধ্বনিবিজ্ঞান সমাজ ( International Phonetic Association ) স্থাপন করেন। তাঁরা বোমান বর্ণমালার যৎসামান্য রদবদল করে একটি আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালার সৃষ্টি করেন। Broad transcription অর্থাৎ যে-কোনো ভাষার একটি phoneme তথা মূলধ্বনির জন্য একটি মাত্র বর্ণ ব্যবহারের নীতিতে রচিত গোটা ৬৩ ব্যঞ্জনবর্ণ এবং গোটা ২৮ স্বরবর্ণের সাহায্যে পৃথিবীর প্রধান ভাষাগুলোর যাবতীয় ধ্বনির প্রতিবর্ণীকরণ করাই এ বর্ণমালার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল।

কোনো একটি ভাষার অধিকাংশ ধ্বনির সঙ্গে অল্প যে-কোনো ভাষার অধিকাংশ ধ্বনির আপাতঃ সাদৃশ্য দেখা যায়। সেজন্যে তাঁদের আবিস্কৃত এত অল্পসংখ্যক স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের সাহায্যে এত অধিক সংখ্যক ভাষার যাবতীয় ধ্বনির প্রতিবর্ণীকরণ তাঁরা সম্ভবপর বলে মনে করেছেন। কোনো ভাষার মূলধ্বনির সহধ্বনি, কিংবা কোনো ভাষার উপভাষার (dialect) ধ্বনি কিংবা কোনো ভাষার কোনো ধ্বনির বিশেষ পবিবেশজাত উচ্চারণকে সূক্ষ্মভাবে রূপায়িত করার জন্য কোথাও কোথাও narrow transcription বা সূক্ষ্ম অনুলিখনের প্রয়োজনে মূল বর্ণমালার বাইরে কিছু diacritical mark তথা অতিরিক্ত ধ্বনি চিহ্ন ব্যবহারের ব্যবস্থাও আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালায় রয়েছে। সে কারণে আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা বা ধ্বনিলিপি বললে রোমান হরফের সামান্য বদবদলের সাহায্যে গঠিত গোটা ৬৩ ব্যঞ্জনবর্ণ, গোটা ২৮ স্বরবর্ণ এবং কিছু কিছু জোড়-বর্ণ ও অতিরিক্ত ধ্বনিচিহ্ন ইত্যাদি সবই বোঝায়।

নিম্নে উনিশশো সাতচল্লিশ সাল পর্যন্ত সংশোধিত ধ্বনিমূলক বর্ণমালার একটি চার্ট দেওয়া হলো :—



আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা .

অর্ধ দৈর্ঘ্য নির্দেশক চিহ্ন ~ স্ববধ্বনিব অনুনাসিকত্ব সূচক চিহ্ন  
পূর্ণ দৈর্ঘ্য নির্দেশক চিহ্ন :

উদাহরণ

বর্ণ	বাংলা	ইংবেজী
i	চিনি (cinɪ)	it (it)
i :	তিনি (ti:n)	seat (si:t)
e	এসে (efe)	let (let)
e :	তেল (te:l)	×
æ	বেলা (bæla)	cat (kæt)
æ	এক (æk)	×
a	আমি (ami)	×
a	আম (a:m)	father (fa ðə)
ɔ	বলো (bolo)	hot (hɒt)
ɔ :	সব (fo:b)	saw (so:)
ʌ	...(হিন্দী sʌb)	hut (hʌt)
o	মতি (moti)	so (sou)
ə	... ..	matter (mætə)
ə :	... ..	girl (gɜ:l)
u	উরু (uru)	put (put)
u :	উট (u: t )	shoe (fu:)
k	কলা (kola)	cat (kæt)
kh	খাল (kha:l)	
g	গাল (ga:l)	goat (gout)
gh	ঘর (gho:r)	

বর্ণ		বাংলা	ইংরেজী
c	} Plosive	চর (cɔːr)	×
ch		ছিল (chilo)	×
j		জন (jɔːn)	×
jh		ঝাউ (jhau)	×
tʃ ts	} Affricate	চাচা (ঢাকাই কুড়ি উপভাষা: tʃaːtʃa)	chair (tʃɛə)
tʃh, tʃh		ছাইল্যা (,, tʃhaillɛ)	×
dz		জা'ল্যা ( " dzaillɛ)	jail (dʒeɪl)
dzh		ঝাউ ( " dzhau)	×
c	} Fricative	চাচা (পূর্ববঙ্গীয় উপভাষা)	
ch		সাসা (উচ্চারণ) caːca)	
z		ছাওয়াল ( " chaoal)	
zh		ঝাই ( " zai)	
		ঝারি ( " zhari)	
t		আটা (a t̪ a)	take( t̪ eɪk)
t̪ h		ঠিলি( t̪ hili)	×
ɖ		ডাক ( ɖ aːk)	dog( ɖ ɔːg)
ɖ h		ঢাক ( ɖ haːk)	×

বর্ণ	বাংলা	ইংরেজী
t	তান (ta:n)	
th	থাক (tha:k)	
θ		thin (θin)
d	দেরী (deri)	
ð	... ..	their (ðeɪ)
dh	ধার (dha:r)	
p	পানি (pani)	pot (pɒt)
ph	ফুল (phul)	
f	... ..	fine (faɪn)
b	বলা (bɔla)	ball (bɔ:l)
bh	ভালো (bhalo)	
v	... ..	very (veri)
ŋ	রং, রঙীন (rɔ:ŋ , rɔŋ i:n)	sing (siŋ)
ɳ	মিঞা (mi ɳ a)	
ɳ	উড়িয়া 'কোন' (koŋo)	
n	নানা (nana)	man (mæn)
m	মান (ma:n)	„
r	রোল (ro:l)	role (roul)
l	লাল (la:l)	let
ʈ	বাড়ি (ba ʈ i)	
ɣ	গাঢ় (ga ɣ ho)	

বর্ণ	বাংলা	ইংরেজী
ʃ	শেষ (ʃe:ʃ)	shall (ʃæl)
s	আস্তে (aste)	sin
h	হয় (hoy)	hat (hæt)
ʒ	—	pleasure (pleʒə)
j	ইয়াব (ja:r)	yes (jes)
w	হাওয়া (hawa)	wood (wud)
x	ফারসী খুব (xub)	
ʔ	ফাবসী (ʔ aib)	
ɸ	ফু : (ɸuh)	
~	চাদ (cad)	

একটি উদাহরণ :—

মন মস্ত লোক—সে কী না পারে। সে দক্ষিণা হাওয়াকেও সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করিয়া হন্ হন্ করিয়া বড়োবাজাবে ছুটিয়া চলিয়া বাইতে পাবে। পারে স্বীকার করিলাম, কিন্তু তাই বলিয়া কি সেটা তাহাকে করিতে হইবে। তাহাতে দক্ষিণা বাতাস বাসায় গিয়া মরিয়া থাকিবে না, কিন্তু কতিটা কাহাব হইবে ?

আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালায়—

mo:n mɔsto lo:k—ʃe ki:na pare | ʃe dokkhina hawakeo ʃompurno  
 oggrajjho koria hən ho:n koria bo ʔ o bajare chu t̪ ia colia Jaite  
 pare | pare fikar korilam, kintu tai bolia ki ʃe t̪ a tahake korite  
 hojibe | tahate dokkhina bata ʃ baʃay gia moria thakibena, kintu khoti  
 t̪ a kahar hojibe ?

পরিশিষ্ট

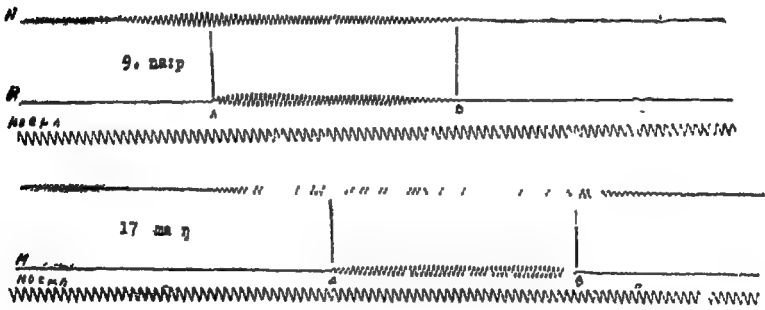
## ॥ কয়েকটি Kymograph tracing বা ধ্বনি পরিমাপক যন্ত্রলিপি ॥

[ধ্বনি উচ্চারণে বাতাস নাসাপথ দিয়ে প্রবাহিত হ'লে N লাইনে প্রকম্পনের স্রষ্ট হয়। N লাইন সেজন্য নাসিক্যধ্বনি ও নাসিক্যীভবনের প্রতিলিপি।

L লাইন স্ববয়ন (Larynx) তথা Vocal cords বা স্ববতন্ত্রী প্রকম্পন ও প্রকম্পনহীনভাবজাত বধাক্রমে বোধতা ও অবোধতার প্রতীক।

M লাইনটি মুখের ধ্বনি প্রতিলিপি।

প্রতিটি শব্দ কিংবা বাক্যের বীচে যে তৃতীয় লাইনটি দেখতে পাওয়া যাচ্ছে সেটি হচ্ছে সময়জ্ঞাপকচিহ্ন বা time-marker, প্রতি সেকেন্ডে এতে ১০০টি ভবনের স্রষ্ট হয়। তাব কলে প্রতিটি ধ্বনি উচ্চারণের স্থিতিকাল বা duration উক্ত চিত্রজ্ঞানো থেকে সহজেই নির্ণয় করা যায়।]

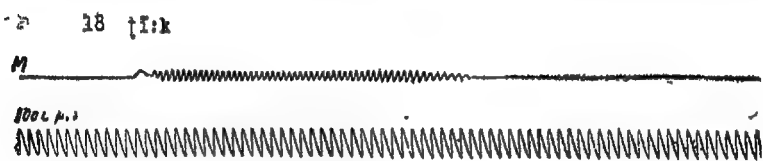
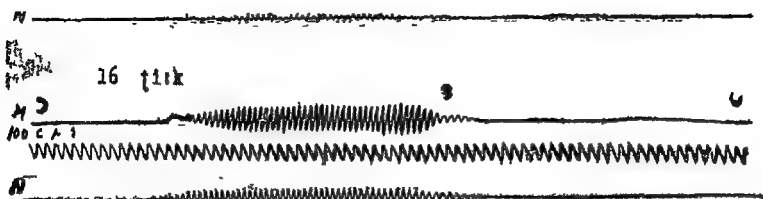


৯ ও ১৭নং চিত্রে M লাইনের A এবং B পয়েন্টের মধ্যবর্তী অংশকে মুখের মুক্ত অবস্থাজাত স্বরধ্বনি উচ্চারণের সঙ্গে যুক্ত করা যায়।

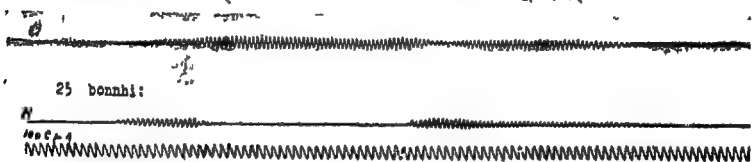
১৭নং চিত্রে A এবং B পয়েন্টের মধ্যবর্তী অংশে 'মাঙ' শব্দের 'আ' উচ্চারণের জ্ঞে মুখ যখন মুক্ত ছিল তখন ওপরের N লাইনে দেখা যায় এই A ও B পয়েন্টের মধ্যবর্তী অংশে এবং তাব পূর্বে ও পবেও নাসাপথ ছিল উন্মুক্ত। ৯নং চিত্রের 'নাপ' শব্দ উচ্চারণেও N লাইনের A পয়েন্টের পূর্ব থেকে শুরু ক'রে 'প'-এব জ্ঞে মুখ বন্ধ হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত



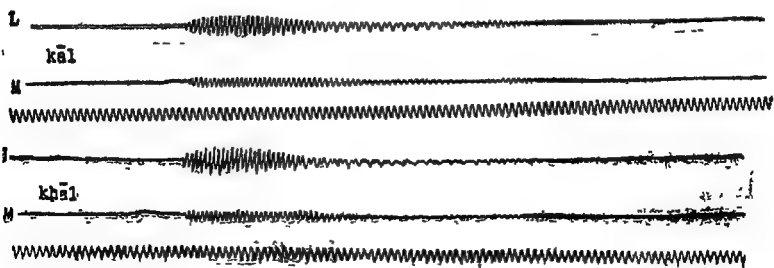
নাসাপথ মুক্ত ছিল। এ-থেকে প্রতীয়মান হয় যে, এ-দুটি একাক্ষরিক শব্দে নাসিক্যাণ্ড সমগ্র শব্দেরই সম্পদ তথা 'Prosodic feature.'



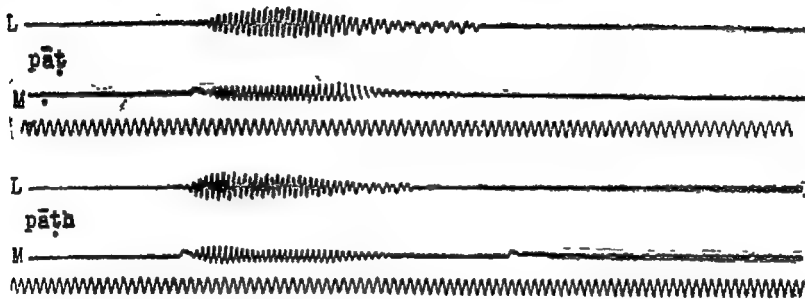
এ চিত্র দু'টিতে কোন নাসিক্যাব্যঞ্জন ধ্বনি নেই। ১৬নং চিত্রে N লাইনে তেমন কোন প্রকম্পন নেই, অথচ ১৮ নম্বরে রয়েছে। তার অর্থ ১৮নং চিত্রে 'টিক' শব্দের স্বরধ্বনিটি অনুনাসিক এবং অক্ষবেব মূলধাব স্বরধ্বনি বলে এ-অক্ষরটিও অনুনাসিকৃত।



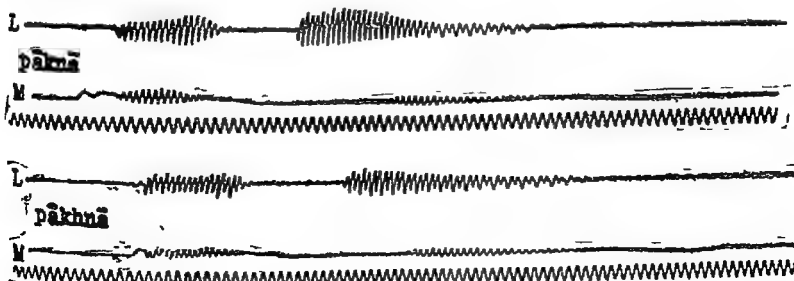
২৫নং চিত্রেও 'বহি' শব্দের M লাইনে 'ও' স্বরধ্বনিটি উচ্চারণের বরাবর ওপরে N লাইনে কম্পন অনুভূত হয়েছে। 'হ'-উচ্চারণের বরাবর N লাইনের এ-কম্পন বৃদ্ধি পেয়ে ক্রমশঃ ক্ষীণ হ'তে হ'তে শব্দটির শেষ ধ্বনি 'ই'-উচ্চারণেব শেষপ্রান্ত পর্বন্ত প্রসৃত হয়ে গেছে।



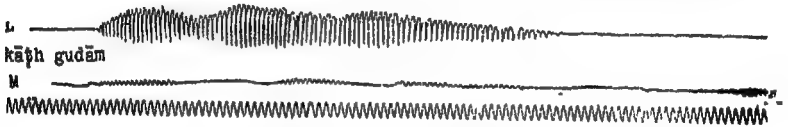
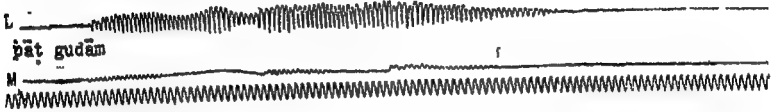
পূর্ব পৃষ্ঠার চিত্র দু'টিতে 'কাল' ও 'খাল' শব্দে L লাইনের প্রকম্পন 'আ' এবং 'ল' তথা একত্রে 'আল'-এর ঘোষতা বাচক। 'খাল' শব্দের 'খ' যে মহাপ্রাণ স্পৃষ্টধ্বনি তা বোঝা যাচ্ছে M লাইনে 'ব'-এর ছাড়মুহূর্তে (release-এর জন্মে যেখানে একটু বাক্ খেয়ে ওপরে উঠে গেছে) 'কাল' শব্দের চিত্রের 'ক' ধ্বনিব ছাড়-মুহূর্তের তুলনায় বেশী বাক্ খেয়ে ওপরে ওঠা থেকে।



এ-চিত্র দু'টিতে L-লাইনেব প্রকম্পন স্বধ্বনি 'আ'-ব ঘোষতাবাচক। এ-চিত্র দু'টিতে যথাক্রমে 'পাট' ও 'পাঠ' শব্দ উচ্চারণে 'ট'-এব জন্ম মুখ বন্ধ হ'লেও দেখা যাচ্ছে L-লাইনেব প্রকম্পন আরও কিছু দূর অগ্রসব হয়েছে। এ-থেকে বোঝা যায় স্বধ্বনির ঘোষতা গুণ অক্ষরের সামগ্রিক সম্পদ হিসেবে শব্দ শেষের এ অঘোষ ধ্বনি দুটোর প্রথম দিক থেকে অন্ততঃ এক-তৃতীয়াংশকে ঘোষাভূত করেছে। 'কাঠ' শব্দের চিত্রে M-লাইনে "ঠ"-এর ছাড় (release) অংশে সামান্যতম বাক্ থেকে বোঝা যায় শব্দ শেষেব মহাপ্রাণ স্পৃষ্ট ধ্বনি মহাপ্রাণতা হারালেও বিশেষতঃ অঘোষ ধ্বনিব বেলায় তাৎবেব মহাপ্রাণতাব সামান্যতম রেশ বাকী থাকে।



পূর্ব পৃষ্ঠার এ দুই চিত্রের M-লাইন থেকে দেখা যাচ্ছে ‘পাকনা’ এবং ‘পাখনা’ শব্দ দু’টিতে দুই স্বরধ্বনির মধ্যবর্তী পাশাপাশি দুটি ব্যঞ্জন ধ্বনির প্রথমটি (যথাক্রমে ‘ক’ ও ‘খ’) স্পষ্ট ধ্বনি হওয়া সত্ত্বেও তাদের মুক্তিঘটিত স্বর চিহ্নেব কোনো পরিচয় এখানে নেই। এখানে তাদের উচ্চারণ অভিনিধানজাত অসম্পূর্ণ, অমুক্ত।



উপরোক্ত ‘পাট গুদাম’ ও ‘কাঠ গুদাম’ বাক্যাংশ দু’টির L এবং M লাইন বিশেষভাবে লক্ষ্যযোগ্য। M লাইনে ‘ট’ ও ‘ঠ’ এবং ‘গ’ এর মাঝখানে ‘ট’, ‘ঠ’-এর মুক্তিজাত স্বরচিহ্নের কোনো কম্পন তথা নির্দেশ নেই। সেজন্যে তাদের উচ্চারণ এখানে অমুক্ত, অভিনিধানপ্রাপ্ত। M-লাইনে শব্দ মধ্যবর্তী ‘ট’ ‘ঠ’ ‘গ’ এবং ‘দ’-এর উচ্চারণ-বরাবর যেখানে কোনো কম্পনজাত তরঙ্গ নেই L-লাইনে সেখানেও স্বরতন্ত্রীক কম্পনজাত তরঙ্গ বিদ্যমান। এ-থেকে এ-ধারণাই দৃষ্টব্য হয় যে, চিত্র দু’টিতে ‘পাট’-এর ‘প’ এবং ‘কাঠ’-এর ‘ক’ উচ্চারণের পব থেকে স্বরতন্ত্রীক একটানা প্রকম্পিত হয়ে গেছে। ‘পাট’ এবং ‘কাঠ’ শব্দের ‘ট’ এবং ‘ঠ’ অঘোষধ্বনি হওয়া সত্ত্বেও বাক্যপ্রবাহের মধ্যে পড়ে তাদের পূর্ব ও পরবর্তী ঘোষধ্বনির প্রভাবে তারাও এখানে ঘোষতাগুণ লাভ করেছে। এ-পরিবেশে বাক্যাংশ দু’টি শুরু হওয়ার পর থেকে ঘোষতাগুণ তাদের বাকী অংশের সবটুকুই Prosodic বা সামগ্রিক সম্পদ। এরই নাম বাক্যাংশের ঘোষীভবন।

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জী  
[BASIC BIBLIOGRAPHY]

A. General

1. Bloomfield. Leonard. *Language*, New York N. Y. Holt, 1933
2. Carrol, John B. *The Study of Language*. Cambridge, Mass Harvard Univ. Press, 1963.
3. Chatterji, S.K.—*Indo Aryan and Hindi*, Ahmedabad, Gujrat Vernacular Society, 1942.
4. Dil, Anwar, S. (ed.) *Readings in Modern Linguistics* 1964, LRGP, Lahore.
5. Firth, J R. *Speech*, London . Benn's Sixpenny Library, 1930.
6. Firth, J. R. *Papers in Linguistics*. 1934-51 Oxford University Press 1957.
7. Firth, J. R. *Word Palatograms and Articulations*, B S. O. A. S. Vol. XII, Parts 3 & 4, 1948, pp 857 864
8. Gardiner, Alan *The Theory of Speech and Language* Oxford : 2nd ed. 1951. ✓
9. Greenberg, Joseph H. *Essays in Linguistics*. Chicago, 1956
10. Hall, Robert A , Jr. *Leave your Language Alone* ' Ithaca, N Y. : Linguistics, 1950.
11. Hill, A. A. *Introduction to Linguistic Structures* N Y 1958
12. ✓ Hockett, C. F. *A Course in Modern Linguistics*. N. Y. Macmillan and Co., Ltd , 1958.
13. Joos, Martin (ed) *Readings in Linguistics*, Washington, D. C. : American Council of Learned Societies, 1957.
14. Meillet, *Langues Indo-Europeenes*, 3rd ed.
15. Palmer, Leonard Robart. *An Introduction to Modern Linguistics*. London : Macmillan & Co., Ltd., 1936.
16. Pei, Mario A. And Gaynor. *Dictionary of Linguistics*. New York : Philosophical Library, 1954.
17. Pike, K. L. and E. V. Pike. *Live Issues in Descriptive Linguistic Analysis* ( a bibliography) Glendale, California : Summer Institute of Linguistics, 1955.

18. Sapir, Edward. *Selected Writings of E. S.*, ed. D. G. Mandelbaum, Berkeley, Calif. : University of California Press, 1949.
19. Schlauch, Margaret *The gift of tongues*. New York, 2nd ed. 1955.
20. Sturtevant, Edgar H. *An Introduction to Linguistic Science*. New Haven, Conn. : Yale University Press, 1947.
21. Ullmann, Stephen *Principles of Semantics*. Glasgow : Jackson, 1951.

### B. Descriptive Linguistics : General

22. Allen, W. S. *Phonetics in Ancient India*, London, Oxford Univ. Press, 1953.
23. Armfield Noel. *Phonetics for Missionaries*.
24. Bithell, Jethro, *German Pronunciation And Phonology*, Methuen, London, 1952.
25. Bloch, Bernard & G. L. Trager. *Outline of Linguistic Analysis*. LSA Special publication. Baltimore, Md. Waverley Press, 1942.
26. Gleason, H. A., Jr. *An Introduction to Descriptive Linguistics*. New York : Holt, 1955.
27. Gleason, H. A., Jr. *Workbook in Descriptive Linguistics* New York, Holt, 1955.
28. Groot, A. W. de. *Instrumental Phonetics ; its value for Linguistics*. Amsterdam, 1928.
29. Heffner, R. M. S. *General Phonetics*. Amsterdam : North Holland Publishing Co., and Madison, Wisconsin : University of Wisconsin Press, 1950.
30. Hockett, C. F. *A Manual of Phonology*, IJAL Supplement. Baltimore Md. Waverley Press, 1955.
31. Jakobson, R, C. G. M. Fant, & M. Halle. *Preliminaries to Speech Analysis*. Cambridge, Mass : Mass. Institute of Technology, 1952.
32. Jakobson, R. & M. Halle. *Fundamentals of Language*. Hague, Netherlands : Mouton & Co., 1956.
33. Jones, D. *The Phoneme ; its nature and use*. Cambridge, England : Heffer, 1950.

34. Joos, Martin *Acoustic Phonetics*. Language Monograph 23. Baltimore, Md. Waverly Press, 1948
35. Kaiser, L. (ed.) *Manual of Phonetics* Amsterdam, 1957
36. Martinet, A *Phonology as Functional Phonetics* London : Oxford University Press, 1949.
37. Marty, F. L. *Methods and Equipment for the Language Laboratory* Audio-Visual Publ. Middlebury, Vt. U. S. A. 1956
38. Negus, V. E *The Mechanism of Larynx*.
39. Pike, K L. *Phonemics*. Ann Arbor, Michigan : University of Michigan Press, 1947
40. Pike, K. L. *Phonetics*. Ann Arbor, Michigan : University of Michigan Press, 1943.
41. Pike, K. L. *Tone Language*. Ann Arbor, Michigan : University of Michigan Press, 1948.
42. Potter, R. K. G. A. Kopp, & H. C. Green. *Visible Speech*. New York : Van Nostrand, 1947.
43. Ripman Walter, *General Phonetics*
44. Rousselot, L' Abbe' *Principes de phone' tique expe' rimentale*. Tome I & II Paris, 1924.
45. Scripture, E. W. *The Elements of Experimental Phonetics* 1901
46. Smalley William. *Manual of Articulatory Phonetics* 2 vols, and workbook, Practical Anthropology, Box 307, Tarry Town, N. Y.
47. Stevens, S. S. and H. Davies *Hearing, its Psychology and Physiology*. New York : Wiley, 1938
48. Stetson, R. H. *Motor Phonetics*. Amsterdam : North-Holland Publishing Co., 1951.
49. Sweet, Henry. *A Handbook of Phonetics*. Oxford, 1877.
50. Trager, G. L (Ed.) *Materials for Phonetic Instruction*. Washington, D. C. Foreign Service Institute, 1952.
51. Twaddell, W. F. *On Defining the Phoneme*. Language Monograph 16. Baltimore, Md. Waverley Press, 1935. (Out of Print; reprinted in Joos (ed.) *Readings in Linguistics*, 1957)

52. Varma, Siddheswar. *Critical Studies in the Phonetic Observation of Indian Grammarians*, London, 1929.

### Sample Descriptive Statements

53. Chatterji, S. K. *The Origin and Development of the Bengali Language* in 2 vols Calcutta, 1926
54. Chatterji, S K *A Bengali Phonetic Reader*, London, 1928.
55. চট্টোপাধ্যায়, সুনীতিকুমার—ভাষা প্রকাশ বাসলা ব্যাকরণ, কলিকাতা, ১৯৪২।
56. Cohen, A *The Phonemes of English*. Hague, Netherlands : Martinus Nijhoff, 1952
57. Francis, W N *The Structure of American English*. New York, 1952
58. Fries, C. C *The Structure of English* New York : Harcourt, Brace, 1952
59. Gairdner, W H. T. *The Pronunciation of Arabic* London Oxford University Press, 1935.
60. Hai, M. A & Ball, W. J—*The Sound Structures of English & Bengali*, University of Dacca, 1961.
61. Hai, M. A *A Study of Nasals and Nasalization in Bengali*, University of Dacca, 1960
62. Jones, D. *An Outline of English Phonetics*. 8th ed. Cambridge, England : Heffer, 1956
63. Kenyon, J. S. *American Pronunciation : a Text-book of Phonetics for students of English* 8th ed. Ann Arbor, Mich. : George Wahr, 1940.
64. Pike, K L. *The Introduction of American English*. Ann Arbor, Mich. : University of Michigan Press, 1945.
65. ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর—শব্দভাষ্য, ববীন্দ্র-বচনাবলী, দ্বাদশ খণ্ড, ২য় মুদ্রণ, কলিকাতা, ১৯৫৮ সন।
66. ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর—বাংলা ভাষা পরিচয়, ববীন্দ্র-বচনাবলী, ২৬ খণ্ড, কলিকাতা, ১৯৫৫ সন।
67. Sweet, Henry. *A New English Grammar*, Oxford, 1892-98.
68. Thomas, C K *An Introduction to the Phonetics of American English* New York · Ronald Press, 1947.
69. Ward, Ida C *The Phonetics of English*. 3rd ed Cambridge, England Heffer, 1960.
70. Fries, C. C *Teaching and Learning English as a foreign Language*. Ann Arbor, Michigan : Univ of Michigan Press, 1945

71. Lambert, H. M. *Introduction to the Devanagari Script* London : Oxford Univ. Press, 1953.
72. Varma, Dharendra, *La Language braj*. Paris : Adrien-Maisnneuve, 1935.
73. *Bell Telephone Laboratories Action picture of sounds* 16 mm. :; sound ; black-and-white moving pictures of the amplitude section from a sound spectrograph. (Obtainable from precision Film Laboratories, Inc. 21 West 46th St, New York 36, N. Y )
74. *Bell Telephone Laboratories. High-speed Motion pictures of the human vocal chords*. 16 mm. silent : black and-white : about 30 minutes (Obtainable at about 35 00 from Movielab Film Laboratories, attention : Mr. Cardasis, 619 West 54th St., New York, N Y.)
75. *The Cardinal vowel Record*. Double-side record, No, B804. Gramophone Co. 363 Oxford St., London, W.

### Serial Publications

76. বাঙলা একাডেমী পত্রিকা, পৌষ-চৈত্র, ১৩৬৪, ১৩৬৭, বর্ধমান হাউজ, ঢাকা।
77. *Language*, vol, 36, No. I, 1960.
78. *Proceedings of the International Philological Congress*, London, 1935.
79. *Proceedings, Philosophical Society Durham University*, vol I, Series B, (Arts) No. I, 1957.
80. *Transactions of the Philological Society*, London, 1948.



# গরিভাষা

## A

Ablaut	অপিপ্রতি	Alternant	
Abruptness	আকস্মিকতা	(substitute)	পরিবর্তক
Abstract	নির্বস্ত	Alternation	পরিবর্ত
Accent	স্ববাহাত	Alveolæ	দন্তমূল সমূহ
Accentuation	স্ববচিহ্ন	Alveolar	দন্তমূলীয়
Accurate	সধায়ণ	Alveolo-palatal	দন্তমূলীয় তালব্য, তালব্যদন্তমূলীয়
Acute	উদাত্ত	Alveolo-	
Acoustic	শ্রুতিগত	retroflex	দন্তমূলীয় ঘূর্ণন্য
Acoustics	শ্রুতি বিজ্ঞান	Ambiguous	দ্ব্যর্থক
Action	কার্য	Analogy	সাদৃশ্য
Actor	কর্তা	Analogous	সদৃশ
Adam's apple	কণ্ঠমণি	Analysis	বিশ্লেষণ
Adaptation	স্বাক্ষীকরণ	Analytical	বিশ্লেষণধর্মী
Adapted	স্বাক্ষীকৃত	Anaptyxis	বিপ্রকর্ষ
Affirmative	অন্ত্যর্থক	Anima-Voce	জীবন্ত কণ
Affix	প্রত্যয়	Antecedent	পূর্ব পদ
Affricate	ষ্ট	Antonym	বিপরীতার্থক শব্দ
Affrication	ষ্টতা	Aphesis	আদিষ্মর লোপ
Agreement	অনুষ	Apostrophe	উর্ধ্বকমা
Allophone	সহধ্বনি ; অন্তবধ্বনি	Apical	জিহ্বাগ্রজ
Allophonic	সহ ধ্বনিজাত	Arbitrary	অনিয়মিত
Allomorph	সহকপমূল	Archaic	অপ্রচলিত
Allomorphic	সহকপমূলীয়	Article	উপশব্দ
Alphabet	বর্ণমালা	Articulation	উচ্চারণ
Alphabetic	বর্ণমালক্রমিক	Articulator	উচ্চাবক
Alphabetic	ধ্বনিভিত্তিক বর্ণ	Articulatory	উচ্চাবণীয়
script	বা লিপি		

Assibilation	উষ্মীভবন	Aspirate	মহাপ্রাণ
Assimilation	সমীভবন	Aspirated	মহাপ্রাণিত
Association	অনুষঙ্গ	Attribute	গুণ
Assonance	ধ্বনিসাম্য	Attributive use	বিশেষণীয় ব্যবহার
Asyllabic (non-syllabic)	অসাত্মাকবিক		

## B

Back	পশ্চাৎ	Blade of the tongue	জিভের পাতা
Back vowel	পশ্চাৎ স্ববধ্বনি	Blurred	জড়িত, অস্পষ্ট
Back of the tongue	পশ্চাৎ জিহ্বা	Bound form	বন্ধরূপ
Base	শব্দমূল, পদমূল (বর্ণনামূলক ভাষাতত্ত্বে)	Breath	শ্বাস
Balance	ভাবসাম্য	Breathed	অবোধ
Bar	পর্ব	Breath force	শ্বাসচাপ
Beat	পৰ্বাংশ	Breath sound	শ্বাসধ্বনি
Binary	দ্বুগ্গা	Broad transcription	ধ্বনি প্রতিলিপি
Bilabial	ওষ্ঠ্য	Bronchial tubes	শ্বাসনালী
Bilingual	দ্বিভাষী	Buccal cavity	মুখগহ্বর

## C

Cacuminal	নূর্বন্য	Classification	শ্রেণী বিভাগ
Cacophony	শব্দতিকটুতা	Clause	খণ্ড বাক্য
Cæsura	যতি	Clear sound	স্বচ্ছ ধ্বনি
Cardinal	মৌলিক সংখ্যা শব্দ	Closed	ব্যঞ্জনান্ত
Cardinal vowel	মৌলিক স্ববধ্বনি	Closed syllable	বন্ধাক্ষর
Carrying power	বহন ক্ষমতা	Close sequence	অন্তবর্তী ক্রম
Centre	কেন্দ্র	Cluster	গুচ্ছ, সংযুক্ত
Cerebral	মূর্ধন্য	Colloquial	কথ্য
Cerebralization	মূর্ধন্যীভবন	Collocation of Parts of speech	পদক্রম
Circumflex	স্ববিত্ত		

Commentary	ভাষ্য	Connected speech	বাক্‌প্রবাহ
Communication	যোগাযোগ	Conjunct	সংযুক্ত
Compact	সংহত	Constituent	অংশীভূত
Compactness	সংহতি	Consonant	ব্যঞ্জনধ্বনি
Comparative	তুলনামূলক	Consonantal	ব্যঞ্জনাত্ম
Comparative degree	ত্বাতিশাযণ	Consonant cluster	সংযুক্ত ব্যঞ্জন
Comparative grammar	তুলনামূলক ব্যাকরণ	Contact	সংস্পর্শ
Comparative linguistics	তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব	Contamination	সংশ্লিষ্ট
Comparative philology	তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব (উনবিংশ শতাব্দীর)	Contact assimilation	সংস্পর্শগত মিল
Compound	যোগিক, সমাসবদ্ধ	Context	প্রসঙ্গ
Compound form	যোগিক রূপ	Content	বিষয়বস্তু
Compound word	সমাসবদ্ধ শব্দ	Continuant	প্রলম্বিত ধ্বনি
Complement	পরিপূরক	Continuous	অসম্পন্ন বর্তমান
Complementary distribution	প্রতিপরিপূরক অবস্থান	Continuity	সাতত্যা
Complex	জটিল	Contour	ধ্বনিবেধ ভঙ্গী
Complexities	জটিলতা	Contraction	সংকোচ
Comprehensive	সামগ্রিক	Contrast	বৈপরীত্য
Concave	অবতল	Contrast and compare	বৈপরীত্য ও তুলনা
Concord	সমন্বয়	Conversion	পরিবর্তন
Concrete	মূর্ত	Copula	সংযোজক
Conditional	আপেক্ষিক	Correlation	নিত্যসম্বন্ধ শব্দ
		Correlatives	নিত্য সম্বন্ধীয়
		Correspondence	সমন্বয়েতা
		Corroboration	অর্গাভিব্যঙ্গ্য
		Couplet	দ্বিচরণ শ্লোক

## D

Dark sound	গম্ভীর ধ্বনি	Definite	নির্দিষ্ট
De-aspirated	মহাশ্বাসহীন	Definitive	নির্দেশক

Definite article	নির্দেশক উপশব্দ	Diminutive	সংকোচক
Delabialization	অনৌষ্ঠ্যীভবন	Diphthong	বৈতত্ত্ববৎস্বনি, দ্বিস্বব- স্বনি, যৌগিক স্ববৎস্বনি
Demonstrative	অভিনির্দেশক	Disguised	
Dental	দন্ত্য	preposition	শূন্যবিভক্তি
Dentilabial	দন্তৌষ্ঠ্য	Discursive	অবাস্তব
Descriptive	বর্ণনামূলক	Dissimulation	বিষমীভবন
Descriptive grammar	বর্ণনামূলক ব্যাকরণ	Dissonance	ব্যঞ্জনমাত্রিক
Descriptive linguistics	বর্ণনামূলক ভাষাতত্ত্ব	Distich	দ্বিচরণ শ্লোক
Detached	বিচ্ছিন্ন	Disyllabic	দ্ব্যক্ষরিক
Devocalization,		Distribution	অবস্থান
Devoicing	অধোষীভবন	Distribution of sound	স্বনির অবস্থান
Diachronic	বিবর্তনমূলক	Divisible	বিভাজ্য
Diachronic linguistics	বিবর্তনমূলক ভাষাতত্ত্ব	Dorsum	পশ্চাৎ জিহ্বাজাত
Dia-critic mark	অতিবিক্ত চিহ্ন	Dorsal	পশ্চজিহ্ব্য
Diagram	নক্সা	Dorso-alveolar	প্রশস্ত দন্তনুলীয়
Dialect	উপভাষা	Doubling	দ্বিঘীভবন
Dialectology	উপভাষাতত্ত্ব	Double consonant	যুগ্মব্যঞ্জন
Dialect geography	উপভাষাব ভূগোল	Double word	যুগ্ম শব্দ
Diaphragm	মধ্যচ্ছদা	Doublet	যমজ
Diction	শৈলী	Double sound change	দ্বিস্বনি পরিবর্তন
Dimension	আয়তন	Duration	স্থিতিকাল

## E

Economy	স্বমিতি	Emphasis	জোব
Element	উপাদান	Emphatic	জোবাল
Elision	স্বনিলোপ	Emphatic Lengthening	প্রবলতাজনিত দীর্ঘত্ব
Ellipsis	অনুসৃত্তা	Endocentric	অন্তর্নুখী
Elliptical	অনুসৃত্ত		

Energetic	ওজস্বী	Exclamation	আশ্চর্য্যবোধক
Environment	পরিবেশ	Exclamatory	
Epenthesis	অপিনিহিতি	sentence	আশ্চর্য্যবোধক বাক্য
Epigram	প্রবচন	Experimen-	
Epiglottis	অধিজিহ্বা	tation	পরীক্ষণ
Ethical maxim	নৈতিক আশ্রবাক্য	Experimental	পরীক্ষামূলক
Ethnology	নৃতত্ত্ব	Explicable	ব্যাখ্যাসাধ্য
Ethnolinguistics	নৃ-ভাষাতত্ত্ব	Explosion	স্ফুটন
Etymology	ব্যুৎপত্তি তত্ত্ব	Extant	প্রাপ্তব্য
Euphemism	সুভাষণ	External	বহির্গত
Euphony	অনুবর্ণন	External	
Euphonic		junction	বহিঃ সন্ধি
combination	সন্ধি	Extension	সম্প্রসারণ
Exocentric	বহির্গামী	Expression	প্রকাশ

## F

Facetious	কৌতুককর	Form	রূপ
Falling		Formation	গঠন
diphthong	পতনশীল ষৈতন্যধ্বনি	Fortis	দৃঢ়
Final	অন্ত্য	Formative	গঠনকারী
Flapness	তাড়নত্ব	Fractional	ভগ্নাংশক
Flapped	তাড়িত	Free form	অনাবদ্ধ রূপ বা ছত্র
Flapped sound	তাড়নাজাত ধ্বনি	Free variants	ধ্বনি বা রূপ বিকল্প
Flexional		Free variation	স্বতো বিভেদ
language	সংগ্লেষণাত্মক ভাষা	Frequency	পৌনঃপুনিক
(agglutinating,		Fricative	উষ্ম, শিগ
amalgamating		Friction	উষ্মতা
language)		Front	সম্মুখ
Food passage	খাদ্যনালী	Front close	সম্মুখ সংবৃত
Foot	পদ	Front half open	সম্মুখ অর্ধ বিবৃত
Folk-etymology	লোক নিকল্টি	Front vowel	সম্মুখ স্ববধ্বনি
Foreign loan		Function	ব্যবহার
word	বিদেশী কৃত ঋণ শব্দ	Fusion	সমন্বয়

G

Geminated	বুগ্মীভূত	Glottis	স্ববভ্রমীমধ্যবর্তী পদ
Gemination	বুগ্মীভবন	Grade	পৰ্যায়, ক্রম
Generator	উৎপাদক	Grammatical	
Genealogical	বংশানুক্রমিক	feature	ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্য
classification	শ্রেণী বিভাগ	Grammatical	
Glide	শ্রুতি	term	ব্যাকরণ পরিভাষা
Glossary	শব্দ তালিকা	Graphemics	লিপিতত্ত্ব
Glottal	কণ্ঠনালী	Groove	সংকীর্ণ
Glottalization	কণ্ঠনালীষভবন	Guttural	কণ্ঠমূলীয়

H

Half open	অর্ধবিবৃত	Historical	
Half close	অর্ধ সংযত	grammar	ঐতিহাসিক ব্যাকরণ
Haplogy	সমাক্ষবলোপ	Historical	
Hard palate	শক্ত তালু	Linguistics	ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্ব
Hard sound	শ্রাস্থবনি	Holophrase	শব্দ বাক্য
Harmony of		Homograph	সাদৃশ্যমূলক-বিচ্ছাদিত
vowel	স্বব-সঙ্গতি		বা বর্জন
Heterogenic	অসমস্থান বা ভিন্নস্থান	Homophone	সমস্থবনি
	জাত	Homorganic	সমস্থান-জাত
Hiatus	স্ববচ্ছেদ	Homonym	সমস্থবন্যাত্মক শব্দ
High	উর্ধ্ব	Honorific	সম্মানসূচক
		Hybrids	মিশ্র শব্দ

I

Idiogram	ভাবলিপি	Imitative word	স্বন্যাত্মক শব্দ হৈত
Idiom	বাগ্‌বিধি	Imperative	অনুজ্ঞা
Idiomatic	বাগ্‌বিধিসম্মত	Imperative mood	আদেশক ভাব
Idiolect	ব্যক্তিবিশেষের	Imperfect	অসম্পূর্ণ
	বাক্‌বীতি	Incomplete	
Illustration	নিদর্শনা	articulation	অসম্পূর্ণ উচ্চারণ
Immediate		Inclusive	অন্তর্গত
constituents	অব্যবহিত উপাদান		

Incorporating language	সংহতিসুলক ভাষা
Independent	স্বতন্ত্র
Indivisible	অবিভাজ্য
Infection	সংক্রমণ
Infix	অন্তঃপ্রত্যয়
Inflected	সাম্বিত
Inflection	বিভক্তি
Informant	সংবাদদাতা
Inherent	অন্তর্নিহিত
Initial	আদি
Innovation	নতুন
Injunctive	নিষেধক
Institutionalised	ঐতিহ্য-ভিত্তিক
Interrogative	প্রশ্নবোধক
Interdental	আন্তর দন্ত্য ধ্বনি
Interpolation	প্রক্ষেপ
Interword	আন্তর শাব্দিক
Intervocal	আন্তঃ স্বরীয়

Jargon	আবল তাবল
Jugglery	মাব প্যাচ

Kymograph tracing	ধ্বনি-পরিমাপক যন্ত্র-লিপি
-------------------	---------------------------

Labial	ওষ্ঠ্য
Labialization	ওষ্ঠ্যীভবন
Labio-dental	দন্তোষ্ঠ্য
Labio-velar	পশ্চ জিহ্বোষ্ঠ্য
Lambdaism	লকাবীভবন

Internal	
Juncture	অন্তর্বর্তী সন্ধি
Intonation	স্ববতনঙ্গ
Intonation pattern	স্ববতঙ্গী
I. P. A (International Phonetic Alphabet)	আন্তর্জাতিক ধ্বনিসুলক বর্ণমালা
Isolating	
Isolating language	বিশ্লেষক ভাষা
Isogloss	সমশব্দ বেধা
Isograph	সমভাষা চিত্র
Isophone	সমধ্বনি বেধা
Isomorph	সমরূপ বেধা
Isosyntagmic lines	সমবাক্ বেধা
Isotonic lines	সমস্বর বেধা

## J

Juncture	সংযোগস্থল
Juxtaposition	সন্নিধি

## K

Key word	কুঞ্জি শব্দ
----------	-------------

## L

Language boundary	ভাষা সীমা বেধা
Language family	ভাষাগোষ্ঠী

Language of		Lexicon	অভিধান
colonization	ঔপনিবেশিক ভাষা	Liaison	যোগাযোগ, সংযোগ
Language shift	ভাষা পরিবর্তন	Linear	
Language		phoneme	সমান্তরাল ধ্বনিমূল
strata	ভাষা স্তর	Linear writing	সমান্তরাল লিপি
Language		Lingua franca	আন্তর্জাতিক ভাষা
system	ভাষা বীতি	Linguist	ভাষাতাত্ত্বিক
Larynx	স্বব-বহ্ন	Linguistic	
Laryngeal	স্বব-বহ্নীয়	analysis	ভাষাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
Lateral	পার্শ্বিক	Linguistic	
Laterality	পার্শ্বতা	areas	ভাষাতাত্ত্বিক অঞ্চল
Law of diffe-		Linguistic	
rentiation	বিষয়ীকরণ সূত্র	comparison	ভাষাতাত্ত্বিক তুলনা
Law of		Linguistic form	ভাষাতাত্ত্বিক রূপ
irradication	মূল সম্প্রসাধন সূত্র	Linguistic	
Lax	শিথিল, কোমল	geography	ভাষাতাত্ত্বিক ভূগোল
Legibility	পঠন-যোগ্যতা	Linguistic	
Length	দৈর্ঘ্য	minority	সংখ্যালঘু ভাষাভাষী
Lengthened		Linguistic	ভাষাতাত্ত্বিক রূপ
grade	বর্ধিত ক্রম	typology	পরিচয়
Lenis	কোমল	Linguistician	ভাষাতত্ত্ব-বিশারদ
Letter	বর্ণ, হবফ, লিপি	Linguistics	ভাষাতত্ত্ব
Level of		Liquid	তরল
articulation	উচ্চারণ ক্রম	Literal	আক্ষরিক
Lexical	আভিধানিক	Literate	অক্ষর জ্ঞানসম্পন্ন
Lexical	আভিধানিক	Loan word	কৃত্রিম শব্দ
category	শ্রেণী বিভাগ	Logogram	শব্দ লিপি
Lexical form	আভিধানিক শব্দ	Logography	শব্দ লিপি তত্ত্ব
Lexical meaning	আভিধানিক অর্থ	Logo-syllabic	
Lexicalized	অভিধানগত	writing	একাক্ষরিক লিপি
Lexicography	অভিধান রচনা	Low	নিম্ন
Lexicology	অভিধান-তত্ত্ব	Lung	ফুসফুস



## M

Main clause	মূল বাক্যাংশ	Middle	মধ্য
Malapropism	অপপ্রয়োগ	Mimesis	অনুকৃতি
Manner of		Mixed language	মিশ্র ভাষা
Articulation	উচ্চারণ বীতি	Monophone	একক ধ্বনি
Medial	মধ্য	Monopthong	একক স্বব
Medial accent	মধ্য স্বরাম্বাতি	Mono-syllabic	একাক্ষরিক
Member	সভ্য	Mono-syllabi-	
Mentalistic		cation	একাক্ষরিকতা
theory	মানসতাত্ত্বিক মতবাদ	Moon-dot	চন্দ্র বিন্দু
Metaphor	রূপক	Mora	মাত্রা
Metathesis	বিপর্যয়	Morpheme	রূপমূল
Metalinguistics	পরিভাষাতত্ত্ব, ভাষা- তাত্ত্বিক পরিভাষা	Morphemic	রূপমূলক
Metanalysis	বিষমচ্ছেদ	Morphophone-	
Metonymy	লক্ষণা	mics	রূপধ্বনি প্রকরণ
Metrics	ছন্দ: প্রকরণ	Morphology	রূপ প্রকরণ, রূপতত্ত্ব
Microlinguistics	সূক্ষ্ম ভাষাতত্ত্ব	Morphological	রূপতাত্ত্বিক শ্রেণী
Mid-circumflex	মধ্য স্ববিত	classification	বিভাগ
Mid-vowel	মধ্য স্ববধ্বনি	Moulding	রূপায়ণ
Mid-palatal	মধ্য তালব্য	Mutual	
		assimilation	অন্যোন্য সমীভবন

## N

Narration	উক্তি	Nasalised	নাসিকায়ীভূত
Narrative	বর্ণনামূলক	Nasalized	
Narrow	সংকীর্ণ	vowel	অনুনাসিক স্ববধ্বনি
Narrow trans-		Nasalization	নাসিকায়ীভবন
cription	সূক্ষ্ম অনুলিখন	Naso-pharynx	নাসাপথ
Nasal	নাসিক্য	Native speaker	মাতৃ ভাষাভাষী
Nasal		Naturalized	
consonant	নাসিক্য ব্যঞ্জন ধ্বনি	word	স্বাঙ্গীকৃত শব্দ
Nasality	অনুনাসিকতা	Negative	নেতিবাচক

Neologism	শব্দোদ্ভটতা
Neutral vowel	মধ্যস্থ স্বব
Nomenclature	নাম কবণ
Nominal	বিশেষ্য বাচক
Non compound	সমাস বিহীন
Non distinctive	অচিহ্ন
Non phonemic	অধ্বনি মূলীয়

Nonpersonal	নৈব্যক্তিক
Nonsense	প্রলাপ
Non standard	অপ্রচলিত
Non syllabic	অনাঙ্কবিক
Normal grade	সাধারণ ক্রম
Nucleus	মূলধাব

0

Observation	বীক্ষণ
Obsolete word	অপ্রচলিত শব্দ
Occidental	পশ্চিচাত্য
Octave	অষ্টক
One effort	এক প্রয়াসজাত
articulation	উচ্চারণ
Onomatopoeic	
word	ধ্বন্যান্বক শব্দ দ্বৈত
Open	মুক্ত
Open stress	মুক্ত শ্বাসাঘাত
Open syllable	মুক্তাস্বব
Open vowel	বিবৃত স্ববধ্বনি
Opposition	বৈপরীত্য
Oral	মৌখিক
Oral cavity	মুখ গহ্বর

Oral vowel	মৌখিক স্ববধ্বনি
Order	
succession	অনুক্রম
Organs of	
speech	বাক্ প্রত্যঙ্গ, বাণ্যঙ্গ
Orthography	বর্ণ বিন্যাস
Over-clipped	তড়িত-ছাটাই
Over-front	সুপ্রস্থত
Over-high	অউচ্চ
Over-breathed	প্রবল ঘোষ
Over-round	স্ববর্তুল
Over-loud	ঝোবাল প্রস্থব
Over-long	অদীর্ঘ
Over-tense	অদৃঢ়

P

Palatal	তালব্য
Palato-alveolar	তালব্য দন্তমূলীয়
Palato-dental	তালব্য-দন্ত্য
Palato-guttural	কণ্ঠ-তালব্য
Palatal law	তালব্য স্রীতি
Palatal vowel	তালব্য স্বব
Palatalization	তালব্যীভবন

Paradigm	পদ প্রকরণ
Paradigmatic	পদ প্রকরণ-জাত
Parallel	সমান্তরাল
Paraphrase	শব্দান্তর
Parent language	মূলভাষা
Parenthesis	অনুবাক্য
Paronyms	সমোচ্চাবিত ভিন্নার্থক শব্দ

Pattern	ধবন	Plural	বহুবচন
Pause	যতি, বিবাস	Point of articulation	উচ্চারণ স্থান
Peak	শীর্ষ	Polyglot	বহুভাষী
Pharyngeal	গলনালীৰ	Polysyllabic	বহু আক্ষবিক
Pharynx	গলনালী	Post alveolar	পশ্চাদ্ভ্রমুলীয়
Philology	তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব (উনবিংশ শতাব্দীর)	Post palatal	পশ্চাচ্ছিন্ন, পশ্চাত্তালুজাত
Phoneme	ধ্বনিসূল, সূলধ্বনি	Post velar	উত্তৰ-ভিন্নামুলীয়
Phonemic	সূলধ্বনি-জাত	Positive	অস্তিত্বাচক
Phonemics	ধ্বনিবিচাৰ	Positive	
Phonemic analysis	ধ্বনিবিচাৰ বিশ্লেষণ	function	সক্রিয় অবস্থা
Phonemic transcription	ধ্বনিসূলভিত্তিক লিখন	Pre-alveolar	অগ্রদন্তমুলীয়
Phonetic	ধ্বনিগত	Pre-palatal	অগ্রতালব্য
Phonetics	ধ্বনিবিজ্ঞান	Prefix	উপসর্গ, উপপ্রত্যয়
Phonetician	ধ্বনিবিজ্ঞানী	Progressive	
Phonetic change	ধ্বনি পৰিবৰ্তন	assimilation	প্রগত সমীভবন
Phonetic law	ধ্বনিসূত্র	Progressive	
Phonetic script	ধ্বনিলিপি	dissimilation	প্রগত বিয়মীভবন
Phonetic transcription	সূক্ষ্মধ্বনিভিত্তিক লিখন	Prominence	প্রাধান্য
Phonology	ধ্বনিতত্ত্ব	Prothesis	স্ববাগম
Phrase	বাক্যাংশ	Prosodic mark	সামগ্রিক ধ্বনিজ্ঞাপক চিহ্ন
Pictogram	চিত্রলিপি	Prosody	সামগ্রিকতাগুণ, ছন্দ: প্রকরণ
Pitch	মীড়	Prosody of Labio	
Pitch accent	মীড় স্ববাস্যত	Velarization	সামগ্রিক ওষ্ঠীয়ভবন
Pliable	মনশীল, নমনীয়	Prosody of	
Plosive	স্পৃষ্টধ্বনি, স্পর্শধ্বনি	Palatalization	সামগ্রিক তালব্যীয়ভবন
Plosive like	স্পৃষ্টপ্রায়	Prosody of	
Plosivity	স্পর্শতা	nasalization	সামগ্রিক নাসিকীয়ভবন
		Prosody of voicing	সামগ্রিক ঘোষীভবন

Prosody of		Punctuation	যতিবিধান
Retroflexion	সামগ্রিক মূর্ধন্যীভবন		

## Q

Quantitative	পরিমাণগত	Qualified	বিশেষণীয়
Quipu	গ্রন্থলিপি	Quantity	মাত্রা
Quadrissyllabic	চতুর্বা কবিক	Question mark	প্রশ্নবোধক চিহ্ন
Quadrissyllable	চতুর্বাশব	Quotation mark	বন্ধনীচিহ্ন

## R

Reciprocal		Release	মুক্তি, ছাড়
assimilation	অন্যোন্ময় সমীভবন	Resonance	ব্যাঞ্জন
Recursive	অবকল্প	Resonant	বর্ণিত
Redundant	বাহুল্য, আতিশয্য	Retracted	
Reduplication	দ্বৈত	vowels	প্রসৃত স্বর
Reference	প্রসঙ্গ	Retroflex	মূর্ধন্য
Regressive	পরাগত	Rhotacism	বেকীভবন, বকানীভবন
Regressive			
assimilation	পরাগত সমীভবন	Rhythm	ছন্দ
Regressive		Rolled	প্রকল্পিত
devoicing	পরাগত অষোষীভবন	Rolling	কাঁপুনি
Regressive		Root	ধাতু, পদানুসূল (বর্ণনা-মূলক ভাষাতত্ত্বে)
dissimilation	পরাগত বিষমীভবন		
Regressive		Root base	ধাতুনূল
harmony	পরাগত সমীভবন	Root-inflexion	ধাতু সম্প্রসারণ, গুণ-বৃদ্ধি সম্প্রসারণ
Regressive			
voicing	পরাগত ষোষীভবন	Round	বর্তূল
Relative	সংযুক্ত, সম্বন্ধযুক্ত	Rounded	কুঞ্চিত
Relative clause	সংযুক্ত উপবাক্য	Rounding	বর্তূলাকার
Relative degree	সম্পর্কিত পরিমাণ		

## S

Sandhi	সন্ধি	Sibilant	শিঙ্গধ্বনি, উগ্রধ্বনি
Sandhi-form	সন্ধিরূপ	Sign	চিহ্ন, প্রতীক
Script	লিপি, বর্ণ, হরফ	Sign language	প্রতীক ভাষা
Secondary		Slang	অশিষ্ট বুলি
accent	অপ্রধান স্ববাহাত	Slender	
Secondary	আনুষঙ্গিক ধ্বনিমূল,	consonant	তবল ব্যঞ্জন ধ্বনি
phoneme	গৌণ ধ্বনিমূল	Slender vowel	তবল স্ববধ্বনি
Segmental		Slit fricative	প্রশান্ত উন্নধ্বনি
phoneme	বিভাজিত ধ্বনিমূল	Slit spirant	প্রশান্ত উন্নধ্বনি
Semantics	শব্দার্থ তত্ত্ব, বাগর্থ	Soft palate	কোমল তালু
	বিজ্ঞান	Soft sound	কোমল ধ্বনি
Semantic change	অর্থ পরিবর্তন	Sonant	ষোষ
Semantic		Sonorus	অনুবর্ণনশীল
extension	অর্থ সম্প্রসারণ	Sonorization	অনুবর্ণনশীলতা
Semantic shift	অর্থান্তর	Sound	ধ্বনি
Sememe	অর্থমূল	Sound	
Semicolon	অর্থবতি চিহ্ন	attributes	ধ্বনি-গুণ
Semiconsonant	অর্ধব্যঞ্জন ধ্বনি	Sound box	ধ্বনিমঞ্জুষা
Semi vowel	অর্ধস্বর ধ্বনি	Sound change	ধ্বনি-পরিবর্তন
Sentence	বাক্য	Sound shift	ধ্বনান্তর
Sentence		Sound spec-	ধ্বনি পরীক্ষার যন্ত্র
phonetics	বাক্য ধ্বনিতত্ত্ব	tograph	বিশেষ
Sentence stress	বাক্য প্রস্থান	Sound types	ধ্বনি-প্রকার
Sentence type	বাক্য প্রকার	Sound unit	একক ধ্বনি
Sentence word	শব্দ বাক্য	Speed	গতি
Sequence	অনুক্রম	Speech	কথা, ভাষা
Sequence	কখন ক্রম, উক্তি ক্রম,	Speech-centre	বাক্ কেন্দ্র
utterance	বাক্ ক্রম	Speech-	
Series	ক্রম, সারি	community	ভাষা সম্প্রদায়
Shibboleth	বাগ্ বৈশিষ্ট্য	Speech-island	ভাষা-দ্বীপ (উপভাষা)
Shortening	সংক্ষিপ্ত, সংক্ষেপ	Speech	
		mechanism	বাগ্ যন্ত্র

Speech sound	বাগ্‌ শ্বনি	Strong grade	সামান্য বা গুণিত ক্রম
Spelling	বানান	Structure	গঠন বিন্যাস
Spelling pronunciation	বানান উচ্চারণ	Structural linguistics	গঠন বিন্যাসমূলক ভাষাতত্ত্ব
Spirant	উষ্ম	Style	শৈলী
Spirantization	উষ্মীভবন	Substitute	পরিবর্ত, বিকল্প
Spread	প্রসৃত	Substitution within a text	পাঠ প্রতিকল্পন পদ্ধতি
Spoken	কথ্য	Supra segmental phoneme	অতিবিস্তৃত শ্বনিগুণ
Spontaneous cerebralization	স্বতোমূর্ধন্যীভবন	Syllable	অক্ষর
Spontaneous nasalization	স্বতো নাসিক্যীভবন	Syllabary	অক্ষর মাল্য
Sporadic	অনিয়মিত	Syllabic	অক্ষর ভিত্তিক
Standard colloquial	চলিত ভাষা	Syllabic script	অক্ষর লিপি
Standard language	সাধু ভাষা	Syllabic syncope	সমাক্ষর লোপ
Statistics	পরিগণ্যমান	Syllabic peak	আক্ষরিক উচ্চতা
Stem	ক্রিয়া-মূল (ধাতু) (ক্রিয়াতে), শব্দ- মূল (শব্দে); পদ- মূল (পদে)	Syllabic sign	আক্ষরিক চিহ্ন
Stem base	পদমূল বা ক্রিয়ামূল শব্দ	Syllabic stress	আক্ষরিক প্রস্থান
Stem compound	বৌগিক মূল	Syllabic writing	আক্ষরিক লিখন প্রণালী
Stop	স্পষ্ট	Syllabicity	আক্ষরিকতা
Stress	শ্বাসাম্বাধ, প্রশ্বন, বৌক	Syllabication	অক্ষরীকরণ
Stream of speech	বাক্‌ প্রবাহ	Syllabification	অক্ষর ভাগ, অক্ষর বিভাজন
Stress accent	শ্বাস ও স্ববাম্বাধ	Symbol	প্রতীক
Stress group	প্রশ্বন স্তম্ভ	Synchronic	সমকালীন (সাময়িক)
Stress unit	প্রশ্বন মূল, একক প্রশ্বন	Synchronic grammar	সমকালীন ব্যাকরণ
		Synchronic linguistics	সমকালীন ভাষাতত্ত্ব
		Syncope	মধ্যস্বর লোপ
		Syntactic, Syntactical	বাক্য বীতি, পদ- ক্রমিক

Syntactic category	বাক্য বীতি শ্রেণী, পদক্রম শ্রেণী	Syntactic order	পদ ক্রম
Syntactic construction	বাক্য গঠন বীতিক, পদ গঠন বিন্যাস	Syntagmatic	বাক্ প্রবাহক্রম
		Syntax	পদক্রম, বাক্যবীতি

## T

Taboo	নিষিদ্ধ	Tone	স্বর
Tagmeme	নপনুল (অর্থবহ সর্ব ক্ষুদ্র বপতাঙ্কিক অংশ)	Tone language	স্বর প্রধান ভাষা
Tamber	কপ	Toneme	স্বর মূল
Tap	সূদ স্পর্শ	Tongue root	জিহ্বা-মূল
Taxeme	সর্বক্ষুদ্র বপ মূল	Tongue tip	জিহ্বা-উগা
Teeth ridge	দন্ত-মূল	Transcription	প্রতিলিপি, বর্ণাত্তব
Tempo	গতি	Transferred meaning	পরিবর্তিত অর্থ
Temporal affix	সাময়িক প্রত্যয়	Transition	সংক্রমণ
Tense	কাল , দৃঢ়	Transliteration	অনুলিখন
Tinues	শব্দ	Trill	কম্পন জাত
Tetraphthong	চতুঃস্ববিক	Trilled	কম্পিত ব্যঞ্জন
Tetra-syllabic	চতুর্বাঙ্গিক	Triphthong	ত্রিস্ববিক
Terminal stress	অন্ত্যাক্ষরিক প্রসঙ্গ	Triplets	ত্রয়ী
		Trisyllabic	ত্র্যাক্ষরিক

## U

Ultimate constituent	অন্ত্য উপাদান	Unit	একক
Ultimate syllable	অন্ত্যাক্ষর	Unvoiced	অবোধ
Umlaut	অভিশ্রুতি	Unvoicing	অবোধীভবন
Unaccented	অনুদাত্ত, স্ববাস্যাত হীন	Utterance	কথন, উক্তি, বাক্
Unaspirated	স্বঙ্গপ্রাণ	Uvula	আল জিহ্বা
		Uvular	আলজিহ্বা

## V

Variant	বিকল্প	Velar	জিহ্বাসুলীয়, পশ্চা- তালজাত
Variation	ধ্বনি বা বর্ণ বিকল্প		

Vertical	উর্ধ্বাধঃ	Voiced	ঘোষ
Vibration	কম্পন, স্পন্দন	Voiceless	অঘোষ
Visible speech	দৃশ্যমান বাক্	Voicing	ঘোষীভবন
Vocabulary	শব্দাবলী	Vowel	স্ববংনি
Vocal cords	স্ববতন্ত্রী, কণ্ঠতন্ত্রী	Vowel contr-	
Vocal organ	স্ববযন্ত্র	action	স্ববসংকোচ
Vocal lips	স্ববোষ্ঠ	Vowel gradation	গুণ-বৃদ্ধি-সম্প্রসাৰণ
Vocalization	ঘোষীভবন	Vowel harmony	স্ববসঙ্গতি, স্বব সাদা
Vocalic		Vowel mutation	স্ববপরিবর্তন
consonant	অন্তঃস্থ ব্যঞ্জন	Vowel quality	স্বব গুণ
Vocal qualifiers	স্ববংনিব গুণবাচকতা		

## W

Wave form	তরঙ্গভঙ্গ	Word class	শব্দ-প্রকার
Weak	দুর্বল	Word group	শব্দ-শ্রেণী
Weak grade	অযত ক্রম	Word order	শব্দ-ক্রম
Weak sound	তবল স্বনি	Word property	শব্দ-সম্পদ
Whispered vowel	ফিস্ফিসে স্ববংনি	Word stress	প্রসঙ্গ শব্দ
Widened meaning	সম্প্রসারিত অর্থ	Word writing	শব্দ লিপি
Wind pipe	বায়ুনালী	Writing	লিখন
Word	শব্দ	Writing system	লিখন প্রণালী
Word-Building	শব্দ গঠন		

## Y

Yotized	তালবীভবন
---------	----------

## Z

Zero	শূন্য	Zero Affix	শূন্য বিভক্তি
------	-------	------------	---------------



## নির্ঘণ্ট

অ

[ \* চিহ্নিত সংখ্যা পাদটীকাৰ ]

অক্ষৰ ১৯, ২৯, ৩০, ৩৯, ১৫০, ১৫১,  
১৬৫, ১৬৬, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬,  
২৭২, ৩১৩

অক্ষৰ ভাগ ১৬৪-১৮২

অক্ষৰেৰ মূলধাৰ ১৭২

অক্ষৰ, বন্ধ ১৪৩, ১৭৪, ১৭৫

অক্ষৰ, মুক্ত ১৭৪

অগ্রতালব্য ৭, ১০

অগ্রদন্তমূলীয় ৭

অযোষ ধ্বনি ৫, ১৪, ৫২, ৬০

অযোষীভবন ২১০

অধিজিহ্বা ২, ৫, ৬, ৮

অৰ্ধসংযুক্ত স্ববধ্বনি ২০

অৰ্ধ স্ববধ্বনি ২৬-২৯, ৩৫-৩৭,

৪৬, ৫১, ১০৭

অৰ্ধ স্ববধ্বনিৰ ব্যৱহাৰ ১৪৫-১৪৯

অন্যাক্ষৰিকতা ৩৬

অনুনাসিক স্ববধ্বনি ৩৭, ৩৮, ৪৮, ৫২,

১৪৯, ১৫০

অনুস্বাব প্রসঙ্গ ৯২, ৩২৩

অন্তর্দন্তধ্বনি ৯

অন্তবধ্বনি ( সহ-ধ্বনি ) ৮৫, ৮৭, ১০০,

১০১, ১০৪, ১০৩, ১৮৬, ১৮৮,

২৩০, ৩৪০

অন্তঃস্থ 'ব' ২৮, ১০৭, ১৪৮, ৩২২

অন্তঃস্থ 'ম' ২৭, ২৮, ৩১৯

অন্ত্যাক্ষৰ ১৪১

অপিনিহিতি ১৯৪-১৯৫

অভিনিধান ১০৯, ২১৯

অভিশ্রুতি \* ১৯৭

আ

আক্ষৰিকতা ৩৬

আনুনাসিক (পনুনাসিক) স্বব ৬, ৩৭, ৩৯,  
৪৮, ৫২, ১৫০

আন্তঃস্বরীয় ব্যঞ্জন ১৭৬, ২৭৬

আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক লিপি ৩২৫

আলজিহ্বা ৬

আলজিহ্বা ধ্বনি ১০

আলালের স্ববধ্বন দুলাল\* ১৯৬

ই

ইসলাম, নজকল ১৩৮, ২৮২

উ

উচ্চাৰক ৯, ১০, ৪৭, ৪৯, ১৩০,

১৭৬, ১৭৮

উপজিহ্বা ৬

উদ্যোভবন ২৪৪-২৪৬

এ

একাক্ষৰিকতা ৩২

একাক্ষৰিক শব্দ ১৭, ১৭৯

ও

ওষ্ঠ্যধ্বনি, ধ্বনি দ্রষ্টব্য

ওষ্ঠ্যোভবন ২৫৩

ক

কাকুধ্বনি ১  
কন্ঠধ্বনি ৪  
কন্ঠ্যধ্বনি, ধ্বনি দ্রষ্টব্য  
ক-বর্গীয় ধ্বনি, ধ্বনি দ্রষ্টব্য  
কৃতধ্বাণ ধ্বনি, ধ্বনি দ্রষ্টব্য

খ

খাদ্যনালী ৫  
খাঁ, ফেবদোস\* ৩৩০

গ

গলকক্ষ ৬  
গলনালী ৬  
গলনালীয ধ্বনি, ধ্বনি দ্রষ্টব্য

ঘ

ঘোষধ্বনি, ধ্বনি দ্রষ্টব্য  
ঘোষীভবন ২০৮, ২০৯  
ঘৃষ্ট ধ্বনি, ধ্বনি দ্রষ্টব্য

চ

চ-বর্গেব ধ্বনি ৪৬, ৬৫-৭১  
চট্টোপাধ্যায়, জ্ঞানীতিকুমাৰ\* ২৮, ৭৩,  
\*২৬৭

চলিত বাংলা ৩২১, ৩২২, ৩২৫

চন্দ্র বিন্দু ৩১৯

চৌধুরী, মুণীষ ৩৪, ৩৩

ছ

ছল, অক্ষববৃত্ত ১৩৪, ২৭৯  
ছন্দ, যাত্রাবৃত্ত ১৩৪, ১৭৪, ২৭৯  
ছন্দ, স্বববৃত্ত ১৪৪, ২৭৯  
ছন্দস্পন্দ ২৮৯, ২৯৪

জ

জিভের ডগা ৮  
জিভের পাতা ৮  
জিহ্বাগ্রা ৮  
জিহ্বামূল ৮  
জিহ্বাগুলীয় ধ্বনি ১০  
জোব ৩৯, ২৭২

ঝ

ঝোঁক ২৭২, ২৮৫-২৮৮, ২৯০, ২৯২, ২৯৪

ভ

ভ-বর্গীয় ধ্বনি ৭৭-৮০  
ভালু ৭  
ভালু, কোমল ৭  
ভালু, পশ্চাৎ ৭  
ভালু, শঙ্ক ৭

দ

দত্ত, সত্যেন ১৩৭  
দত্তমূল ৭  
দত্তমূলীয় ৭  
দত্তমূলীয় মূর্ধন্য ৯, ৪৪  
দ্যাকবিক গবদ ১৭  
দ্বিধীভবন ২০৫-২৫০

ধ

ধ্বনি, অগ্রতালব্য ১০  
ধ্বনি, অন্তব ৮৫, ৮৭  
ধ্বনি, অন্তর্দন্ত্য ৯  
ধ্বনি, আনজিহ্বা ১০  
ধ্বনি, উগ্র ৯৮-১০৭  
ধ্বনি, ওষ্ঠ্য ৯  
ধ্বনি, ক-বর্গীয় ৫৮-৬৩

ধ্বনি, কণ্ঠমূলীয় ১০  
 ধ্বনি, কণ্ঠনালীয ৪৩  
 ধ্বনি, কাম্পনজাত ৪৫, ৫০, ৯৬-৯৮  
 ধ্বনি, কৃতধ্বনি ৭২  
 ধ্বনিগুণ ২৭০-২৯৪  
 ধ্বনি, গলনালীয ১০  
 ধ্বনি, ঘর্ষণজাত ৪৫  
 ধ্বনি, ঘোষ ৫২, ৬২  
 ধ্বনি, ঘৃষ্ট ৪৬  
 ধ্বনি, চ-বর্গীয় ৬৫-৭১  
 ধ্বনি, ট-বর্গীয় ৭১-৭৫, ৮৬  
 ধ্বনি, ত-বর্গীয় ৭৭-৭৯  
 ধ্বনি, তবল ৯৩  
 ধ্বনি, তবঙ্গ ১৬৯, ২৭২, ২৮৮,  
 ২৮৯-২৯৪, ২৯৫-৩১১  
 ধ্বনি, ডাডনজাত ৪৫, ৫০, ৭৬-৭৭  
 ধ্বনি, দন্ত্য ৯, ৪৪  
 ধ্বনি, দন্তমূলীয় ৯  
 ধ্বনি, দন্তমূলীয় মুর্ধন্য ৯, ৪৪  
 ধ্বনি, দন্তোষ্ঠ্য ৯, ৪৪  
 ধ্বনি, নাসিক্য ৩৭-৩৯, ৪৫, ৪৭, ৪৮,,  
 ৪৯, ৫২, ৮০-৯২  
 ধ্বনি, প-বর্গীয় ৯, ৭৯-৮০  
 ধ্বনি, পশ্চাত্তালুজাত ৮, ৪৪  
 ধ্বনি, পশ্চাৎ দন্তমূলীয় ১০  
 ধ্বনি, পাশ্চিক ৪৫, ৪৯, ৯৩-৯৬  
 ধ্বনি, পিচ্ছিল ( শ্রুতি ) ২৭, ২৮, ৩০,  
 ১৪৯, ১৯৯  
 ধ্বনি, প্রলম্বিত ১১৪, ১১৮  
 ধ্বনি, প্রশস্ত দন্তমূলীয় ১০, ৪৪  
 ধ্বনি, ফিস্ফিসে স্বব ১৪  
 ধ্বনি, বাক্ (গ) ১, ৫, ৪২  
 ধ্বনিবিপর্যয় ১৯৫

ধ্বনি, বিবৃততম স্বব ১৬  
 ধ্বনি, ব্যঞ্জন ১৩, ১৪ ১৫, ৪১-১৩৮  
 ধ্বনিমঞ্জুষা ৪  
 ধ্বনি, মহাপ্রাণ ৫২, ৫৩, ৫৯, ৬০, ৬১  
 ধ্বনি, মহাপ্রাণিত ব্যঞ্জন ২৪৭-২৪৯  
 ধ্বনি, মূলস্বব ১৮  
 ধ্বনি, মূল ১৮, ৭৬, ৯৯, ১০০, ১৪৯,  
 ১৮১, ১৮৬, ১৮৭, ২৭২, ৩১৪, ৩২০  
 ধ্বনিমূল, অতিবিজ্ঞ ২৮৮, ২৯৩  
 ধ্বনি, মৌখিক স্বব ৩৮  
 ধ্বনিলোপ ২৫০  
 ধ্বনিলিপি, আন্তর্জাতিক ৩২৫  
 ধ্বনিগত প্রতিলিপি ২৯  
 ধ্বনিগত প্রতিলিপি ( হবক, বর্গ ) গংকাব :  
 ঈ, উ ৩১৭  
 ঐ, ঔ ৩১৭  
 ঞ ৩২০  
 য ৩২২  
 ঋ, ঌ ৩২৩  
 ং ৩২৩  
 ঑ ৩২৩  
 ঙ ৩২৪  
 ঃ ৩২৪  
 ধ্বনির অবস্থান ১৩৯-১৬৩  
 ধ্বনির দ্বিধ ২৫০  
 ধ্বনির দৈর্ঘ্য ৪২  
 ধ্বনির প্রতিবর্ণীকরণ ৩৩২  
 ধ্বনির পৰিমাণক যন্ত্রলিপি ১৯, ৩৪৯-৩৫১  
 ধ্বনি, শিসজাত দন্তোষ্ঠ্য ৮০  
 ধ্বনির শ্রব্যতা ১৩  
 ধ্বনি, শ্রুতি ১৪৯, ১৯৯  
 ধ্বনি, শ্বাসজাত ৪৫, ৫০  
 ধ্বনি, সমস্থানজাত ব্যঞ্জন ১৬২-১৬৩

ধ্বনিব সন্ধি ১৮৫  
 ধ্বনি, সংবৃত্ত স্বব ১৬  
 ধ্বনি সহ ( অন্তবধ্বনি ) ৮৫, ৮৭, ১০০,  
 ১০১, ১০৪, ১৩৩, ১৮৬, ১৮৮,  
 ২৩০, ৩৪০

ধ্বনি-সঙ্গতি ১৮৯  
 ধ্বনি, সংযুক্ত ব্যঞ্জন ১০৮-১৩৮  
 ধ্বনি, স্বব ১৩-৪০  
 ধ্বনি, স্বল্পপ্রাণ ৫২, ৫৩, ৫৯, ৬০  
 ধ্বনি-শ্রোত ১১, ১২৪, ১৬৪, ১৮৪, ১৮৮  
 ধ্বনি, স্পর্শ ( স্পৃষ্ট ) ৪৪, ৪৬

ন

নাঙ্গা পথ ৩৭, ৪৭  
 পর্ব বিন্যাস ২৮৪  
 পাণিনি ৭৩ (ভূমিকা : না, চৌদ্দ)  
 প্রস্থন ২৭৫  
 প্রস্থব ২৭৫

ফ

ফুসফুস ১  
 ফুসফুস, ডান ২  
 ফুসফুস বাম ২  
 ফিসফিস ১৪

ব

বন্ধাক্ষব, অক্ষর দ্রষ্টব্য  
 বার্নাড শ' ৩২৯  
 বাক প্রবাহ ১৮১-২৬৯  
 বাক প্রত্যক্ষ ১-১১, ২৭৭, ২৯৫  
 বাকশ্রোত ১১  
 বাক্যাংশ ১৭০  
 বাগ্ময় ১৪

৪৮—৪৭.বি.

বানান সংস্কার ৩৩৩-৩৪১  
 বায়ুনালী ২  
 বিদ্যাসাগর ১৩৫  
 বিপরীত স্পর্শ ১  
 ব্যঞ্জনধ্বনিব দৈর্ঘ্য ২৭৬, ২৭৭, ২৮০

ম

মধুসূদন ১৩৫  
 মধ্যচ্ছদ্য ২  
 মহাপ্রাণিত অক্ষব ২৫৬-২৫৭  
 মাত্রা ৩৯, ১৭৪  
 মীড় ২৯৪, ৩১১  
 মুক্তাক্ষব, অক্ষব দ্রষ্টব্য

য

য-কাবীভবন ২৪৫-২৪৭  
 যন্তলিপি, ধ্বনিপরিষাপক ১০, ৩৪৯-৩৫২  
 যোগিক স্ববধ্বনি ( যিস্বব, যৈতস্বব ধ্বনি )  
 ২৯-৩৩

র

র, Uvular ৬  
 রবীন্দ্রনাথ ১৩৬-১৩৭, ২৮২, ২৮৩  
 বেথভঙ্গী ২৯৬, ৩০৯  
 রূপমূল ৩২৭

শ

শহীদুল্লাহ, মুহম্মদ \*৩১  
 শব্দভাণ্ডার ১৬৪-১৮২  
 শীৎকার ১  
 শ্রুতিদোষাতকতা ২৭২  
 শ্রুতিব দিক ১৪, ৪১, ১০৩, ১৬৫, ৩২৯  
 শ্রীশাখা ২৮৫

## স

- স-কাবীভবন ২৪৪, ২৪৫  
 সন্ধি ১৮৮, ১৮৯  
 সন্ধি, ব্যঞ্জন ১৮৩  
 সন্ধি, স্বব ১৮৫, ১৯৫  
 সাদৃশ্যীভবন ১৮৮  
 সামগ্রিকতা গুণ ২৫১-২৬৯  
 সামগ্রিক গুণীভবন ২৫৩  
 সামগ্রিক ঘোষীভবন ২৫৪-২৫৫  
 সামগ্রিক তালবীভবন ২৫৪  
 সামগ্রিক নাসিক্যীভবন ২৫৯-২৬৪  
 সামগ্রিক মহাপ্রাণীভবন ২৫৫  
 সামগ্রিক মূর্ধন্যীভবন ২৬৪  
 স্ববতন্ত্রী ৩, ৪, ৫, ১৪; ৫২, ১০২

## A

- Acoustics ১৩, ৪১, ১০৩, ১৬৫  
 Adam's apple ৪  
 Allen, W. S. \*১০৯, ২৬৮  
 Alveolum ৭  
 Alveolar ৭, ৪৪, ৭৩  
 Alveolar, post ৭, ১০, ৪৩  
 Alveolo-retroflex ৯, ৪৩, ৪৪, ৭৪,  
 ৭৫, ৮৬  
 Alphabet ৩২৭  
 Allophone ৮৫, ৮৭, ১০০, ১০৪, ১৩৩,  
 ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ২৩০, ৩৪০  
 Articulator ৯, ১০, ৪৭, ৪৯, ১৩০,  
 ১৭৬, ১৭৮  
 Assimilation ১৮৮  
 Assimilation, contact ১৮৫, ২৫৫,  
 ২৬৮  
 Assimilation, regressive ২৪৪

## স্ববতন্ত্রীৰ মধ্যপথ ২

- স্ববধ্বনিৰ গুণবাচকতা ২৭৫-২৭৬  
 স্ববধ্বনিৰ দৈৰ্ঘ্য ১৮, ১৪১, ২৭২,  
 ২৭৩-২৭৫  
 স্ববমন্ত্র ৩, ৪, ১৪, ৫২, ১০২  
 স্ববসঙ্গতি ১৯৪-১৯৫, \*১৯৭  
 স্ববোষ্ঠ ৪  
 সহধ্বনি ( অন্তৰ ধ্বনি ) ৮৫, ৮৭, ১০০  
 ১০১, ১০৪, ১৩৩, ১৮৬, ১৮৮,  
 ২৩০, ৩৪০  
 স্থিতিকাল ১৭৪  
 সিকি সংবৃত ২০

## হ

‘হ’ ধ্বনি ১০২-১০৬

## B

- Bithel, J\* ১৮৭  
 Blade ৮  
 Bloch, Bernard\* ২৬, ৩৪, ৩৬  
 Bloomfield \*১৭১  
 Bronchial tubes ২

## C

- Cardinal vowel ১৫  
 Cacuminal ৭  
 Clear & dark ‘L’ ৯৪  
 Clicks ১  
 Central vowel ১৯  
 Cerebral ৭  
 Consonant cluster ১২০  
 Consonants, double ১৩০  
 Continuant ১১৪, ১১৮  
 Contour ২৯৬, ৩০৯  
 Conjunct letter ১২০

Conjunct sound ১২০

Co-relation ৬২

## D

Daniel Jones ১০, ১৬, \*২৬, ৮০

Dental, labio ৯

Dental, inter ৯

Diaphragm ২

Diagram ২০

Diacritical mark ৩১৯

Diphthong \*২৬, ২৯, ৩৪, ৫১, ১৪০,

১৪২, ১৪৩, ১৮২, ২৭৪, ৩১৭

Disyllabic (word) ১৭, ১৮

Duration ১৭৪

Dorso-alveolar ১০, ৪০, ৬৫-৬৮

## E

Emphasis ২৭২

Epenthesis ১১৪

Epiglottis ২, ৫, ৮

Euphony\* ২৮

## F

Firth, J. R \*৭২, \*২৫২

Flapped sound ৫০

Food passage ৫

Fricative sound ৪৫, ৫০

Fricatives, doubling of ১০১

Ferguson, Charles A ৩৪, ৩৬

## G

Generator ১, ১৬৫

Glottis ২, ৪, ৫, ১৪

Glottal sound ১০

Guttural sound ১০

Gutturals\* ১০

Gliding sound ২৭, ২৮

Glide ৩৬, ১৪৯, ১৯৯

Gleason, H. A. \*১৬৭

## H

Hai, M. A. \*২১৯

Haplology ২৫০

Heffner \*১৮৫, \*১৮৮, \*১৯৯

Hiatus \*২৮, ১৪৯, ১৯৯

## I

Implosive ১

Intonation ১৬৯, ২৭২, ২৮৯, ২৯৪

Intervocalic consonants ১৭৬

International phonetic script ৩২৫

India, Linguistic survey ৩২৪

## J

Jethro Bithel \*১০

Jones, Daniel ১০, ১৬, \*২৬, ৮০,  
\*১৯৮

## K

Kymographic tracing ১৯, ২৬১,

২৭৮, ৩৪৯, ৩৫০

## L

Labial (sound) ৪৪

Labio dental ৯, ৪৪

Larynx ৩, ৪ ১৪, ৫২, ১০২

Laryngeal sound ১০

Lateral (sound, ৪৫, ৪৯

Length ৪২, ২৭২, ২৮৭

Liquids ১০১

Lung, left ২

Lung, right ২

## M

Meillet \*১৭০

Mono syllabic (word) ১৭, ১৮

Monosyllabicity ৩২

Mora ৩৯, ১৭৪

Morpheme ৩২৭

## N

Nasal consonants ৪৮

Nasal consonants, doubling of ১৩২

Nasalized vowels ৩৭, ৪৮

Naso-pharynx ৩৭, ৪৭

Non-syllabic ৩৪

## O

Organs of speech ১, ২৭৮

## P

Palate, hard ৭, ১৯

Palate, soft ৭, ১৯

Palatograph ৫৩

Pandit, P. B. \*১০৩

Peak ৩৪

Pharyngeal sound ১০

Phone ১৬৬

Phoneme ১৮, ৮৩-৮৪ ৯৯, ১০০,

\*১০৩, ১৪৯, ১৮৩, ১৮৬, ১৮৭,

২৭২, ৩১৩, ৩১৯, ৩৪০

Phonemics (ভূমিকা : এগাবো, বারো)

Phoneme, Secondary ২৮৮, ২৯৩

Phonetics & } (ভূমিকা : এগাবো,  
Phonology } বাবো)

Phonetic transcription ২৯

Phonetic law ১৮৯

Phonology (ভূমিকা : দশ, এগাবো, বাবো)

Phrase ১৭০

Pike, Kenneth L. ১৩

Pitch ২৯৩, ২৯৪

Plosives ৪৬, ৫৩, ১৮৮

Post alveolar ৭

Pre alveolar ৭

Prominence ২৭২

Prosody ১৮৫, ২৫১, ২৫২, ২৬৫, ২৬৯

Prosody of aspiration ২৫৩, ২৫৫

Prosody of doubling ২০৫-২১০

Prosody of junction ২১৯

Prosody of Labio-velarization ২৫৩

Prosody of nasalization ২৫৯

Prosody of Palatalization ২৫৪

Prosody of retroflexion ২৬৪

Prosody of voicing ২৫৪

## R

Regressive assimilation ২৪৪, ২৪৭

Regressive devoicing ২৪৪

Regressive voicing ২৩৯, ২৪১

Retrollex consonants \*৭২

Rhythm ২৮৯

Robins, R. H. \*২৫২

## S

Secondary Phoneme ২৮৮, ২৯৩

Semi Vowel ২৫, \*২৬, ৫০, ১০৭

Sen, A. C. \*১০৫

Similitude ১৮৭, ১৮৮

Sound attributes ২৭০

Sound box ৪

Sound, flapped ৫০

Sound, flicative ৫০

Sound, gliding ২৭, ৩০

Sound, lateral ৪৯

Sound, tap ৯৬

Sound, trilled ৫০, ৯৬

Sounds, distribution of ১৩৯

Standard dialect ২৮৬

Stetson, R. H. ১৬৭

Stress ୫୦, ୨୧୨, ୨୮୫, ୨୮୭  
 Stress language ୨୮୫, ୨୮୭  
 Syllabary ୭୨୭  
 Syllable ୧୩, ୨୩, ୭୦, ୭୫, ୭୯, ୫୦,  
 ୧୫୦, ୧୫୮, ୧୫୯, ୧୬୫, ୧୭୫, ୨୧୨  
 Syllable, closed ୧୫୭, ୧୭୫  
 Syllable, open ୧୭୫  
 Syllable, poly ୧୫୧  
 Syllable, ultimate ୧୫୧

## T

Tap sound ୧୫  
 Teeth ridge ୭  
 Tetraphthong ୭୫  
 Tongue, back of ୮  
 Tongue, front of ୮  
 Tongue root ୮  
 Tongue tip ୮  
 Trager, George L. \*୨୫, ୭୫, ୭୫  
 Transliteration ୭୭୨  
 Trilled sound ୫୦, ୧୭  
 Triphthong ୭୫  
 Throat sound \*୧୦

## U

Unit, phonological ୧୮  
 Uvula ୭  
 Uvular ୭  
 Uvular (sound) ୧୦, ୫୮

## V

Vca ୧୫୫  
 Valley ୭୫  
 Varma \*୭୩, \*୧୦୩, \*୧୭୨  
 Velar ୧୦, ୫୭  
 Vocal cords ୭, ୫, ୧୫, ୫୨, ୧୦୨  
 Vocal lips ୫  
 Vowel ୧୫  
 Vowel, back ୨୦  
 Vowel, cardinal ୧୫, ୨୭  
 Vowel, central ୧୩  
 Vowel, close ୨୦  
 Vowel, consonantal ୫୭, ୫୧  
 Vowel, front close ୨୦  
 Vowel, front half close ୨୦  
 Vowel, front half open ୨୦  
 Vowel, neutral ୧୩  
 Vowel, semi ୨୫, \*୨୫, ୫୦  
 Voiced sound ୫୨  
 Voiceless sound ୫୨

## W

Ward, Ida C. \*୨୫, \*୨୮୮  
 Weak sound ୧୭  
 Whisper ୧୫  
 Wind pipe ୨, ୫  
 Word demarcation ୧୫୮  
 W-Prosody ୨୫୭

## Y

Y-Prosody ୨୫୫